

ESTRUCTURA ACADÉMICA

**Ciclo Teórico
Básico**

**Ciclo de
Profundización**

**Ciclo de
Formación
Orientada**

**Ciclo
Metodológico**

ESTRUCTURA POR CICLOS- MATERIAS	Hs.	TOTAL
CICLO TEÓRICO BÁSICO		
1. AÑO Literatura y frontera(s) -Dra. Andrea Bocco (UNC) Dra. Alejandra Cebrelli (UNSa)	I° C- 40	160
1. Teorías Contemporáneas de la Literatura- Dra. Alejandra Nallim (UNJu)	I° C- 40	
1. Literaturas Comparadas: culturas, artes y lenguajes- Mg. M. Soledad Blanco (UNJu)	I° C- 40	
1. Filosofía, cultura y estéticas en los Andes- Mag. Mario Vilca y Dra. Lucila Bugallo UNJu	II° C- 40	
CICLO DE PROFUNDIZACIÓN		
1. Problemáticas de la Literatura Latinoamericana- Dra. Irene López (UNSa)	II° C- 40	160
1. Literatura, política y sociedad en el NOA -Dra. Liliana Massara (UNT), Dra. Raquel Guzmán (UNSa) y Dra. María Alejandra Nallim (UNJu)	II° C- 40	
2. AÑO Literatura y Oralidad I: Relatos Orales- Mg. F. Angulo Villán (UNJu) y Dra. H. Terrón de Bellomo (UNJu)	I° C- 40	
2. Literatura y Oralidad II: Lírica Popular Oral- Dra. María Eduarda Mirande (UNJu)	II° C- 40	
CICLO DE FORMACIÓN ORIENTADA		
2- Opcional 1: Literatura y Arte en el NOA. (Revistas y/o Periodismo cultural en el NOA)	II° C- 40	160
2- Opcional 2: Seminarios de Literatura y arte en la región andina	II° C- 40	
2- Opcional 3: LITERATURA EN RED- Lenguajes mediáticos, audiovisuales, digitales e hipertextuales	II° C- 40	
2. Opcional 4: Escritura creativa, literatura y otros lenguajes artísticos (Escritura creativa-Teatro-Cine)	II° C- 40	

CICLO DE FORMACIÓN ORIENTADA- MÓDULOS

1: Seminarios de Literatura y Arte en el NOA.	2: Seminarios de Literatura y arte en los Andes.	3: Seminario-Taller: Literatura y otras artes en la red	4: Talleres de escritura creativa y otros lenguajes artísticos.
<p>Dr. Hernán Sosa (UNSa)</p> <p>Fronteras y regiones en las narrativas recientes argentinas</p>	<p>Mg. Luciana Mellado (UNSB)</p> <p>Invención de las distancias y cartografías literarias disidentes en América Latina</p>	<p>Dra. Gabriela Palazzo (UNT)</p> <p>Territorios enredados: literatura y ciberespacio</p>	<p>Dra. Elena Bossi (UNJu)</p> <p>Entre la ficción y la realidad: creación y análisis de textos atípicos</p>
<p>Dra. Verónica Juliano (UNT)</p> <p>Narrativas del hampa: periferias urbanas en la enunciación literaria</p>	<p>Mg. Ana Lía Miranda (UNJu)</p> <p>Itinerarios vanguardistas. Vanguardia e indigenismo en el universo andino: voces y espacios de beligerancia</p>	<p>Dr. Pedro Arturo Gómez (UNT)</p> <p>Representaciones, identidades y cultura mediática en contextos regionales</p>	<p>Dr. Fabián Soberón (UNT)</p> <p>De la literatura al cine: Escritura de escaleta</p>
<p>Dra. Soledad Martínez Zuccardi (UNT)</p> <p>Constitución de un campo literario en el NOA</p>	<p>Dr. Ricardo Kaliman (UNT)</p> <p>La construcción del espacio en el folklore moderno argentino. Nación,</p>		<p>Dra. Valeria Mozzoni (UNT)</p> <p>Dramaturgias actuales en el NOA: dominios teóricos y lecturas</p>

CICLO METODOLÓGICO

2- Metodología de la investigación literaria	I° C- 40 - Dra. Raquel Guzmán (UNSa)	
2- Seminario de Tesis	II° C- 60- Dra. Alejandra Cebrelli (UNSa) y Mg. Lucas Perassi (UNJu)	250
2- Tutorías de trabajo final (Dirección de Tesis)	160	
		740 HS TOTALES