

## Literatura y periodismo. Una pareja con historia en la práctica de la lectura y escritura

Hilda Graciela Pazos  
ISFD N° 39, 77, 51-Bs. As  
graciela.pazos@gmail.com

Palabras clave: *literatura, periodismo, lectura, escritura*

### Resumen

En este trabajo me propongo mostrar la significativa relación que existe entre la literatura y el periodismo escolar para la formación de lectores críticos y escritores competentes.

Se explicará cómo surgió en la Escuela de Educación Media N° 7 de Tortuguitas, Provincia de Buenos Aires un proyecto de periodismo escolar y su inclusión en la clase de Literatura.

La posibilidad de poner en palabras el propio pensamiento y dar cuenta de una realidad, puede verse en el periodismo y también en la literatura, donde se recrea una problemática social, la vida de personajes relevantes o la ficción narrativa autorreferencial, en que el autor es narrador protagonista.

¿Qué promueve en el lector esta convivencia de géneros? La oportunidad de ampliar sus posibilidades de reflexión, de favorecer su interpretación de hechos y situaciones desde una óptica hiper e intertextual que facilita un conocimiento contextualizado de la información.

¿Cómo podemos incluir esta interesante pareja en nuestras clases de Literatura? Una estrategia posible es a través de la selección de reconocidos autores que se hayan desempeñado en ambos géneros para configurar el canon literario de lecturas, y otra complementaria, es la creación de una revista gráfica, digital, programa radial o periódico mural donde los jóvenes puedan redactar comentarios críticos de obras leídas, notas de eventos institucionales y reportajes a personas significativas de la comunidad.

¿Qué aportaría esto a nuestros estudiantes? La posibilidad de mejorar sus prácticas de lectura, escritura y oralidad, ya que cuando se leen autores que saben expresar sus ideas con claridad y fundamento se puede planificar una comunicación efectiva mediante la escritura y la expresión oral de forma que resulte atrayente para el público destinatario de la producción.

Se incluyen en la ponencia experiencias exitosas realizadas en Educación Secundaria y Superior.

### Trayectoria del proyecto

Desde hace una década vengo desarrollando la actividad de periodismo escolar como extensión de las clases de Literatura en el nivel secundario y luego fui incluyéndola en otras asignaturas que dicto en formación docente de nivel superior. Desde el año 2006 en la Escuela de Enseñanza Media N° 7 “Roberto Arlt” de Tortuguitas, provincia de Buenos Aires, se inició el proyecto de Periodismo Escolar con la revista digital *Convivencia*, que se realizaba con la plataforma Newsmatic Plus 2.0 provista por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Lomas de Zamora y Telefónica Argentina.

En el año 2007 presenté un proyecto de Periodismo en Multimedios que fue aprobado sin objeciones, y esto permitió que con el Programa de Mejora del Sistema Educativo surgiera en el año 2008 el Proyecto de “Periodismo Escolar Convivencia” que agregaba la radio educativa y la revista gráfica del mismo nombre. El programa que aportaba 10.000\$ financiaba la compra del equipamiento y bibliografía para llevar a cabo el proyecto pero no incluía sueldo para los docentes que lo implementaban. Con ese dinero instalamos la radio y llevamos a cabo las primeras ediciones de la revista gráfica que luego se solventó con la venta de publicidades.

Posteriormente en el año 2012 se sumó el Periódico Mural y el blog *Convivencia*, cuando la Universidad dejó de brindar la plataforma para el periódico digital.

Ese mismo año la escuela se dividió en Escuela de Educación Media N° 7 y Escuela de Enseñanza Técnica N°3, incorporándose los estudiantes de la Escuela Técnica a las actividades de “Multimedios Convivencia”.

Obtuvimos por nuestro trabajo numerosas distinciones desde el Primer Premio por la producción integral de radio en el año 2008 hasta numerosas menciones por la revista digital en los años 2006, 2007, 2008 y 2009 y el multimedios fue declarado de interés municipal en Malvinas Argentinas por Decreto 02869 el 2 de junio de 2009.

En el año 2012 se incorporó el proyecto al Plan de Mejora Institucional y los docentes participantes fueron rentados por su trabajo.

En el año 2014 los alumnos del Taller de Radio “Convivencia” resultaron ganadores del concurso “Derechos en el aire” organizado por la Defensoría del Público para todo el país, presentando dos excelentes programas uno por la Escuela Secundaria y otro por la Escuela Técnica.

### ¿Cómo surgió el proyecto de periodismo escolar?

Como profesora de Literatura de educación secundaria, de la Escuela Media N° 7 “Roberto Arlt” de Tortuguitas, observaba en mis alumnos dificultades en la expresión escrita, en la lectura y comprensión de textos, y en la expresión oral, que impedían que lograran una comunicación efectiva.

El establecimiento es una escuela rural del Partido de Malvinas Argentinas en la Provincia de Buenos Aires, que tenía una población aproximada de 1200 alumnos distribuidos en tres turnos, incluido el Bachillerato de Adultos, que también participaba en el proyecto hasta fines del año 2014. La población escolar se hallaba integrada por alumnos de nivel socioeconómico medio y bajo, algunos con becas y subsidios que le permitían continuar la escolaridad secundaria.

En la búsqueda de estrategias que pudieran mejorar la situación de lectura, escritura y oralidad consideré que el periodismo escolar pondría al estudiante como protagonista de su producción y decidí que se integrara en las clases de Literatura.

Pensé que este género incentivaría su deseo de participación en actividades institucionales y de intercambio con la comunidad, lo que favorecería su desarrollo como ciudadano consciente de sus deberes y derechos, y el comentario de obras literarias, posibilitaría el interés en ellas como público.

Otra cuestión que tuve presente fue la cantidad de excelentes escritores tales como Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Conrado Nalé Roxlo, José Saramago, Rodolfo Walsh, Velmiro Ayala Gauna, Roberto Payró y Roberto Arlt, entre otros, que a sus cualidades literarias ampliamente reconocidas, unían la condición de ser periodistas.

También evalué que era una forma de que el alumno empleara distintos géneros discursivos, ya que tendría que exponer hechos y explicar situaciones, argumentar en favor de proyectos innovadores que surgieran en la vida estudiantil, efectuar entrevistas y asesorar sobre temas de interés para el público lector.

“Multimedios Convivencia” forma parte del Proyecto Educativo Institucional de la Escuela Secundaria N° 7 “Roberto Arlt” de Malvinas Argentinas e incluía el periódico digital desde el año 2006, Taller de Radio y Revista Gráfica desde el año 2008 efectuado con un subsidio PROMSE y Periódico Mural desde octubre de 2012 presentado en la Semana de las Artes y las Ciencias hasta fines del año 2014. El proyecto sigue vigente en la actualidad en su versión gráfica y radial online a la que se puede acceder a través de la página web: [www.multimediosconvivencia.com](http://www.multimediosconvivencia.com).

Se inició con un equipo de docentes interesados en el Multimedia, quienes trabajaron ad honorem durante los cuatro primeros años, cuando brindaban asesoramiento y asistencia técnica a un grupo de cuarenta alumnos de ambos sexos pertenecientes a distintos cursos de las cinco orientaciones: “Administración y Gestión”, “Comunicación, Arte y Diseño”, “Humanidades y Ciencias Sociales” “Informática” y “Producción de Bienes y Servicios en Alimentos”, que concurrían al Taller de Radio los sábados de 09:00 a 13:00 hs. en forma voluntaria. Allí leían sus producciones, comentaban información relevante, entrevistaban escritores, periodistas, funcionarios municipales, deportistas, docentes y representantes de instituciones de bien público, que cada semana eran contactados por el área de producción. Las entrevistas se filmaban y luego con la nota periodística se incorporaba el video en la revista digital y se redactaba la información en distinto formato para la revista gráfica.

Los estudiantes de manera colaborativa debían investigar sobre el tema que iban a tratar en el espacio radial y elaborar el artículo para leerlo en la radio, que transmitía la programación grabada en un radio de 5 km de lunes a viernes de 08:00 a 20:00 hs.

Los participantes conformaban equipos mixtos de tres o cuatro integrantes, que se distribuían las funciones de acuerdo con sus intereses. Los alumnos de Informática se dedicaban habitualmente a la operación técnica de la radio, con el diseño de cortinas musicales para la presentación de las secciones. Los estudiantes de “Ciencias Sociales”, “Administración y Gestión” y “Alimentos” se interesaban en realizar y filmar las entrevistas y los de “Comunicación, Arte y Diseño” se ocupaban de la redacción de artículos, comentarios de libros, películas, música y colaboraban en la elaboración de notas para la revista gráfica y el periódico mural, donde también participaban alumnos de los distintos cursos con sus producciones de Literatura, aunque no concurrían al taller sabatino.

Todos necesitaron leer artículos relacionados con los temas que deseaban abordar e investigar sobre diferentes soportes textuales para brindar la información. Esto lo realizaban en el Taller de los sábados por la mañana, también en la semana durante las clases de Literatura y en el hogar.

Desde el inicio del Taller de Radio en el 2008, se interesaron en mejorar su producción escrita porque sabían que era escuchada por radio o iba a ser leída en alguno de los otros medios, y además, adquirieron desenvoltura para entrevistar a personalidades relevantes del ámbito local, lograron una mayor socialización, ya que formaron comunidades de aprendizaje en un ámbito donde reinaba la armonía y el entusiasmo por una tarea interesante donde se consideraban protagonistas. La actividad desarrollada podría considerarse dentro de la metodología de enseñanza del aprendizaje basado en

problemas, dado que el estudiante tenía un rol activo en su proceso de aprendizaje y contaba con la orientación del docente en el abordaje de las situaciones, la obtención de información y la redacción de los resultados de la investigación.

El Multimedia contaba con un espacio radial específicamente literario donde se leían y grababan adaptaciones de obras teatrales de autores reconocidos como Roberto Arlt, Federico García Lorca, Alejandro Casona entre otros y obras realizadas por los alumnos sobre distintos temas en la clase de Literatura.

Durante el año 2009 surgió como parte del proyecto la grabación de audio-libros con cuentos infantiles que se transmitían en dos espacios radiales uno por la mañana de 09:00 a 09:30 hs. y otro por la tarde de 15:00 a 15:30 hs. para ser escuchados por los Jardines de Infantes de la zona, con los que la escuela se hallaba relacionada por la asistencia a la Semana de las Artes y las Ciencias, a la que eran invitados todos los años.

El proyecto de periodismo escolar también fomentó la participación activa del alumnado en los actos escolares, ya que en numerosas ocasiones durante el año 2009 y hasta fines del 2014 se grababan radioteatros y producciones alusivas a las fechas patrias y conmemoraciones en el Taller de Radio de los sábados y se retransmitían por parlantes durante el evento escolar para ser escuchadas por todos los asistentes a la conmemoración.

La clase de Literatura fue el lugar donde se inició el proyecto, que permitió acceder a todos los alumnos interesados a la posibilidad de leer sus producciones, que surgían del comentario de las obras leídas o como resultado de los ejercicios de creación literaria.

En la revista digital que luego se transformó en blog había una sección de Literatura donde se incluían las producciones literarias de los alumnos, los comentarios sobre libros leídos u obras teatrales vistas y las salidas a la Feria del Libro o a la presentación de espectáculos.

### **¿Cómo incluir el periodismo en la clase de literatura?**

Cuando se aborda en clase la lectura de una obra literaria, considero que se deben tener en cuenta distintos enfoques para brindar un acercamiento rico en posibilidades de interpretación del texto.

Es importante tener en cuenta el enfoque filológico, que permite situar al texto en su contexto de producción, con la cosmovisión de la época en que se produjo, las características que el lenguaje tenía, las fuentes en que se inspiró el autor, el tema que trata, la intencionalidad del escritor al abordarlo y el momento histórico, político, social y

cultural en que se gestó. Este enfoque posibilita al alumno investigar bibliográficamente al autor y sus circunstancias y entender la obra como producto de un escritor que vivió en una época que marcó su producción literaria.

El enfoque filológico se consideró en los comentarios en radio, periodismo gráfico y mural sobre obras literarias y sirvió para que el alumno investigara sobre el autor y su obra y pudiera efectuar una producción escrita que le permitiera comunicar sus impresiones de manera fundamentada.

El enfoque estilístico brinda la posibilidad de descubrir los recursos y retórica que emplea el autor en el texto para expresar con eficacia su pensamiento. También permitió al estudiante reconocer los recursos estilísticos que le resultaban más adecuados para implementar en sus producciones y darles un estilo propio.

### **Reflexiones sobre el proyecto**

Considero que la lectura de obras literarias de autores de reconocida trayectoria mejora las posibilidades de expresión y la producción escrita. Esto nos hace reflexionar como docentes, la enorme responsabilidad que tenemos en nuestras clases de Literatura de brindar la posibilidad a los alumnos de acercarse a textos que les permitan no sólo el deleite de la lectura sino la oportunidad de lograr un estilo adecuado de escritura para comunicar la información obtenida y la reflexión crítica sobre lo leído.

Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica (...) es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita. (Lerner, 1996, p.1).

También permite al lector adquirir expresiones, recursos de estilo, estructuras sintácticas y normativas que van a formar parte de su bagaje cultural y enriquecerán su forma de escribir.

Es importante que el estudiante pueda acercarse a la literatura con entusiasmo y espíritu crítico, realizar sus propias interpretaciones y elaborar comentarios sobre los textos de su agrado, propiciando su lectura por otros alumnos. El docente sería un facilitador en el acercamiento a la literatura.

La sugerencia es seleccionar libros partiendo del criterio estético. La dimensión estética tiene que ver no sólo con el sujeto sino también con el texto. Hay una conexión entre ambos que redundará en el placer de leer. (Pizarro, 1983, p.28).

La inclusión del periodismo escolar en nuestras clases de Literatura tiene la finalidad de favorecer la comunicación, en la que el estudiante asume la autoría de su pensamiento y con estilo propio puede comentar sus obras literarias preferidas, realizar reportajes a miembros significativos de su comunidad, registrar eventos institucionales de relevancia y elaborar con el uso de las nuevas tecnologías, en un trabajo interdisciplinario de asignaturas como Literatura e Informática entre otras, un blog del establecimiento, una radio escolar, un periódico mural y/o una revista gráfica.

No debemos olvidar que grandes escritores como Ernest Hemingway, Miguel Ángel Asturias, Tomás Eloy Martínez, Octavio Paz, Isabel Allende, John Milton, Truman Capote y Rubén Darío entre otros fueron también periodistas.

La actividad periodística influye en el estilo del autor y le permite manejarse con desenvoltura en el mundo de la narración y también puede proveer los asuntos que luego se elaborarán en la obra literaria, ya que si indagamos en la fuente de la que surgen algunos famosos cuentos, novelas y obras teatrales, vemos que son sucesos ocurridos en algún lugar y de los que el autor tuvo conocimiento y recreó en la obra.

### **Implementación del proyecto en otras instituciones**

En el año 2008 inicié en el Colegio Larroque de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires el periódico escolar *Infolarroque*, que recibió también varias distinciones (años 2008-2009). En este proyecto trabajaba en forma permanente un tercer año mixto conformado por aproximadamente treinta y cinco alumnos y se recibían aportes de otros cursos.

En el 2009 con el Plan de Mejora Institucional se inició el periódico mural. Ambas publicaciones estuvieron vigentes hasta el año 2012.

El periódico Infolarroque, digital y mural, tenía una sección literaria y se trabajó con un lineamiento similar al implementado en la Escuela Media Nº 7 “Roberto Arlt”.

En el nivel superior también decidí incorporar la actividad de periodismo para mejorar las prácticas de lectura, escritura y oralidad, considerando que el futuro docente, cualquiera sea su área de ejercicio debe tener las competencias comunicativas adecuadas y favorecer en sus alumnos el desarrollo del periodismo escolar como medio de registro y comunicación de la realidad institucional.

En el Instituto Superior de Formación Docente Nº 39 de Vicente López, con los alumnos de primer año de Educación Física se realiza *Novedades Institucionales* desde el 31 de octubre de 2011. Los alumnos en equipos de dos o tres personas efectúan la cobertura

periodística y fotográfica de los eventos institucionales y locales referidos a la especialidad con entrevistas y reportajes.

Desde mayo del 2012 en el Instituto Superior de Formación Docente N° 77 de Munro se edita *Noticias Educativas* con la colaboración de los alumnos de 3° Año de Educación Especial Intelectuales y los alumnos de 1° y 2° Año de la Tecnicatura en Comunicación Social para el desarrollo local.

Los alumnos de segundo año de la Tecnicatura en Comunicación Social tienen que redactar en forma individual para la asignatura “Corrientes Artísticas Modernas y Contemporáneas” la cobertura periodística de un acontecimiento institucional y un espectáculo.

En el Instituto Superior de Formación Docente N° 51 de Pilar, con el aporte del alumnado de primer año de Educación Inicial en el Taller de Lectura, escritura y oralidad, se publica *Expresión Educativa*, y en equipos, las alumnas cubren las noticias de la institución y la ciudad educadora desde comienzos del año 2012.

### **Impacto del proyecto**

Tanto en el nivel secundario como en la formación docente al finalizar el ciclo lectivo, cuando los estudiantes debieron responder a una encuesta semiestructurada sobre los contenidos, las actividades, estrategias, recursos didácticos y evaluación de la asignatura, consideraron la actividad periodística como muy interesante.

En la escuela secundaria bonaerense pude observar en un 80% del grupo que su participación en el taller de radio o en prácticas periodísticas favoreció con posterioridad su desempeño en exposiciones orales de diversos temas, tales como la Evaluación de Capacidades de los alumnos de la Escuela Técnica, su intervención destacada en actos y eventos institucionales, y mejoró su producción escrita. Además hubo un 20% de casos, en que el periodismo escolar definió una elección vocacional, ya que tres estudiantes del Bachillerato de Adultos tienen un programa de radio y editan una revista gráfica, y cinco de ellos siguen carreras relacionadas en el ISER.

Agrego el testimonio de un exalumno del Colegio Larroque, radicado en Londres:

Cuando regrese voy a seguir periodismo deportivo. En el secundario de primero a quinto año me enseñaron a leer y comprender textos pero en tercer año tuve la experiencia de escribir para periodismo digital y eso hace que tenga ganas de seguir periodismo.

La finalidad de incluir uno o varios medios periodísticos en el ámbito escolar es posibilitar que los alumnos puedan mejorar sus prácticas de lectura, escritura y oralidad transformándose en lectores autónomos, productores críticos de su discurso y autores responsables de su pensamiento.

No debemos olvidar que “(...) enseñar a leer es comprometerse con una experiencia creativa alrededor de la comprensión y la comunicación.” (Freire 2004 p.48). Es por ello que el periodismo escolar con el andamiaje de un canon literario adecuado y la implementación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación promueve la lectura y la escritura, favorece la construcción de una ciudadanía responsable y permite el desarrollo de las competencias necesarias para el manejo de las tecnologías de la información y la comunicación.

Por todo lo mencionado considero importante que desde las clases de Literatura se incluya el periodismo escolar como una forma de promoción de la lectura crítica que facilite la competencia en la producción escrita.

### **Bibliografía**

- Freire, Paulo (2004) *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores
- Lerner, Delia (1996) “¿Es posible leer en la escuela?” en *Revista Lectura y Vida*, Año 17. Nº1, marzo. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.
- Pizarro, Cristina (2008) *En la búsqueda del lector infinito*. Bs As: Editorial Lugar.