

10, 11 y 12 octubre 2023

Jujuy - Argentina

Libro de Resúmenes

PRESIDENTE HONORARIO
Dr. Julio César ARRUETA

COORDINACIÓN GENERAL
Dr. Juan Pablo FERREIRO
Lic. Laura Fabiola ARAMAYO
Lic. Ignacio Felipe BEJARANO

COORDINACIÓN ACADÉMICA
Dra. Alejandra GARCÍA VARGAS
Prof. Carlos Alberto ALBARRACÍN

COORDINACIÓN ADMINISTRATIVA
Lic. Enrique Julián HAMITY
Prof. Femando David CHOQUE

COORDINACIÓN DE PUBLICACIONES
Mg. Carolina Alejandra SILES PAVÓN
Dr. José Edgardo DIPIERRI
Sra. Patricia TITO
Lic. Rita PUMA

COORDINACIÓN DE SOPORTE TECNOLÓGICO
Esp. Andrea Gabriela CÁNDIDO
Mg. Ing. Marcela Alejandra TAPIA
Esp. Silvia Alejandra NOLASCO

COORDINACIÓN DE INFRAESTRUCTURA
Ing. Sergio Guillermo ARAMAYO
Arq. Lucía BARRETO

COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL, IMAGEN Y GESTIÓN
Lic. Valeria ACHEM
Téc. Marina Pamela LÓPEZ
D.G. Ariel Aníbal MONTERRUBIANESI

COORDINACIÓN DE PLANIFICACIÓN, ACREDITACIONES Y CERTIFICACIONES
Lic. Rodrigo Femando DÍAZ
Téc. Gonzalo SARAVIA

COORDINACIÓN DE EJES TEMÁTICOS

Dra. Agustina SCARO
Dr. Federico FERNÁNDEZ
Dra. María Amalia ZABURLÍN
Lic. Norma Beatriz FLORES
Dra. Ana Josefa MARTOS Y MULA
Esp. Clarisa Adriana HERNÁNDEZ
Mg. Paola AUDISIO
Dra. Ana Laura ELBIRT
Dra. Lucía SCALONE
Lic. Juan Armando GUZMÁN
Lic. Rafael CARRILLO
Dra. Patricia Marisel ARRUETA
Lic. Mirtha Andrea ALARCÓN
Dr. Marcelo JEREZ
Esp. María Beatriz QUINTANA
Esp. Sofía Miriam BRAILOVSKY
Lic. María José CARRIZO
Esp. Nancy Edith CHILIGUAY
Esp. Cecilia Inés SIMÓN
Dra. Natividad María GONZÁLEZ
Lic. Andrea Noelia LÓPEZ
Lic. Patricia Evangelina PATAGUA
Lic. Roxana GUTIÉRREZ
Lic. Laura Fabiola ARAMAYO
Dr. Carlos Federico GONZALEZ PEREZ
Lic. Emilia VARGAS
Dra. Grit Kirstin KOELTZSCH
Mg. Florencia Raquel ANGULO VILLÁN
Dr. Sebastián PERALTA
Esp. Luisa Edith CHECA
Dra. Alejandra GARCÍA VARGAS
Dr. Nicolás HERNANDEZ APARICIO
Lic. Cristina FIGUEROA
Dra. Adriana Mercedes KINGARD
Dr. Ariel RIVERO
Dra. María Eliza PAZ
Lic. Irma Clara PAREDES
Lic. Carolina OSORES

ÍNDICE DE EJES TEMÁTICOS

			pág
1	PATRIMONIOS, PERFORMANCES CULTURALES, ARTES Y LENGUAJES.	Coord. Luisa Edith Checa	5
2	ESTUDIOS URBANOS Y RURALES. TERRITORIO Y SOCIEDAD.	Coord. Norma Flores	81
3	EDUCACIÓN EN CONTEXTOS PRESENCIALES Y VIRTUALES: SUJETOS E INSTITUCIONES, HISTORIA, POLÍTICA Y PRÁCTICAS EDUCATIVAS.	Coord. Ana J. Martos y Mula	106
4	POLÍTICAS DE COMUNICACIÓN, ARTE Y CULTURA.	Coord. Ana Laura Elbirt	176
5	SUBJETIVIDADES Y PROCESOS COMUNICACIONALES EN CONTEXTOS DIVERSOS.	Coord. Lucía Scalone	198
6	DIVERSIDAD Y VARIABILIDAD BIOLÓGICA Y CULTURAL DE LAS POBLACIONES.	Coord. Rafael Carrillo	227
7	ESTRUCTURA SOCIAL: MIGRACIONES, PROCESOS IDENTITARIOS. REDES SOCIALES.	Coord. Marisel Arrueta	269
8	LA SALUD EN EL TERCER MILENIO. PARTICIPACIÓN SOCIAL Y PROMOCIÓN DE LA SALUD.	Coord. Mirtha Alarcón	282
9	ESTUDIOS HISTÓRICOS, SOCIALES Y CULTURALES EN CONTEXTOS DIVERSOS.	Coord. Nicolás Hernández Aparicio	330
10	PENSAMIENTO LATINOAMERICANO.	Coord. Maria Beatriz Quintana	375
11	FEMINISMOS Y ESTUDIOS DE GÉNERO.	Coord. Sofía Brailovsky	428
12	DERECHOS HUMANOS.	Coord. Sebastián Peralta	474
13	POLÍTICAS EDUCATIVAS: PROCESOS Y ESTRATEGIAS EN DISTINTOS NIVELES DEL SISTEMA EDUCATIVO.	Coord. Andrea Beatriz Álvarez	496

14	TRABAJO SOCIAL: NUEVOS DESAFÍOS. ENTRE LA INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN.	Coord. Cecilia Inés Simón	558
15	LO POPULAR: PROCESOS Y POLÍTICAS PÚBLICAS EN CONTEXTOS SITUADOS.	Coord. Natividad González	591
16	TURISMO, POLÍTICAS PÚBLICAS Y DESARROLLO SUSTENTABLE EN EL NOROESTE ARGENTINO.	Coord. Ariel Rivero	617

Eje Temático 1.
Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

Eje Temático 1.
Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

UNA CIUDAD ¿REAL, HISTÓRICA, SOÑADA, DESEADA, REMEMORADA, INVISIBLE, REPRESENTADA?: *VIAJE A LA HABANA (NOVELA EN TRES CUENTOS)* DE REYNALDO ARENAS.

Gabriel Edgardo Acosta
Sede Regional Tartagal en transición a Facultad - Universidad Nacional de Salta
Proyecto CIUNSa N° 2708/0
gaboz1970@gmail.com

Siguiendo a la Dra. Carmen Perilli "el siglo XX latinoamericano se ha caracterizado por la importancia otorgada a las ciudades. En el ámbito literarios esas ciudades, ya sean imaginarias o reales, aparecen siempre como imagen de la civilización". Aunque esta noción no es privativa del siglo XX. Si retrocedemos al Siglo XIX la ciudad está planteada en numerosos textos (*Facundo. Civilización o Barbarie, d*e Domingo Faustino Sarmiento, entre otros) como el espacio de la civilización frente a la barbarie, lo salvaje, lo desconocido. Pero tampoco este es un imaginario que se origine en este momento, podemos buscar sus orígenes en el proceso de conquista y colonización de espacio americano, desde el Siglo XV al XVIII. Pero, en definitiva ¿Qué es una ciudad? Definir que entendemos por una ciudad puede ser tan difícil y diverso como enfrentarnos con una concreta. Las ciudades, ya sean estas reales o no, imaginadas, soñadas, recordadas, anheladas, representadas, ¿Qué son más allá de una utopía?
Según el diccionario de la RAE (2023), el término proviene del latín. Civitas-atis, conjunto de los ciudadanos, ciudadanía, ciudad. De sus múltiples acepciones solo tomaremos dos: 1. Conjunto de edificios y calles, regidos por un ayuntamiento. Cuya población densa y numerosa se dedica por lo común a actividades no agrícolas; 2. Lo urbano, en oposición a lo rural.
Siguiendo con los intentos de definiciones, otras posibilidades son realizarlas desde lo urbanístico (como la ciudad concretada en el mundo físico), desde lo político, religioso, económico y, también como un ente histórico que cambia y evoluciona desde su establecimiento o fundación hasta, dado el caso, su desaparición.
En nuestro caso planteamos una primera conceptualización de ciudad a partir de:
(…) la ciudad entendida como una comunidad humana (…) (que) cuenta con lugares donde se realizan las prácticas sociales (…) donde se efectúan las actividades que involucran a mujeres, hombres y objetos materiales, donde se realiza el trabajo (económico o político ideológico), donde se usan, consumen, disfrutan o sufren esos productos y donde se establecen las relaciones entre los sujetos (…) (Castro Martínez y otros, 2003: 2).
Otro concepto de ciudad que nos interesa para nuestro trabajo es el desarrollado por Italo Calvino (1972. *Las ciudades invisibles*). Para el autor las ciudades son mucho más que simples entidades físicas, son representaciones simbólicas de los deseos, sueños y conflictos humanos. En Las ciudades invisibles se busca:
(…) descubrir las razones secretas que han llevado a los hombres a vivir en las ciudades, razones que puedan valer más allá de todas las crisis posibles. Las ciudades son un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje, son lugares de trueque (…) no solo de mercancías (…) de palabras, de deseos, de recuerdos. (1983:6).
La ciudad que nos ocupa en este trabajo es todas y ninguna. Es La Habana, "capital de Cuba, su ciudad más grande, el puerto principal. Su centro económico-cultural y su principal polo turístico". Es la ciudad fundada en 1514 por Pánfilo de Narváez, bajo el nombre de Villa de San Cristóbal de La Habana. Es la ciudad que se convirtió en un importante centro comercial durante el siglo XVI, donde se concentraban las naves españolas procedentes de las colonias

americanas antes de cruzar el océano (Flotas de Indias). Es la villa que, a fines del siglo XVI, Felipe II, confiere el título de ciudad. La que en1634 por decreto Real se declaró "Llave del Nuevo Mundo y Antemural de las Indias Occidentales". La ciudad de los tres torreones, la fortaleza, la bahía protegida, el malecón. La ciudad real, la histórica, la soñada, la recordada. La ciudad representada por Reinaldo Arenas en *Viaje a La Habana (Una novela en tres cuentos).* La Habana es todas esas ciudades y ninguna. Es una utopía. Una ciudad que emerge y se desvanece.

Durante la conquista y colonización de Hispanoamérica las ciudades cumplieron un rol muy importante en la ordenación del espacio. De distintas formas funcionaron como centros de poder y hegemonizaron las transformaciones. La sociedad colonial se organizó en base a una red de ciudades, una sociedad compacta y homogénea que debía modelar la realidad americana a las ideas preconcebidas. Ya fueran centros administrativos, puertos y puntos de concentración de las flotas, dedicadas a la actividad minera, enclaves militares o dedicadas al comercio, su función principal era asegurar el control de la zona, ser baluarte de la pureza racial y cultural y promover el desarrollo. Esta ciudad historia evoluciona en el espacio y el tiempo, cada una de ellas realiza su propio proceso de adaptación a la realidad circundante. La representación de estas ciudades en el ámbito literario también evoluciona. la ciudad se constituye en un espacio simbólico para leer la realidad cotidiana. Un espacio en los que se desarrollan, se representan, imágenes dialécticas, la ciudad se presenta como una sucesión de dicotomías: lo perenne y lo mudable, centro y periferia, el yo y la otredad (las subjetividades urbanas), los rituales y prácticas, la resistencia y la dominación.

El/los sujeto(s) se desplaza(n) a través del espacio y en un marco temporal, y al hacerlo define(n) y redefine(n) los lugares que transita(n), que en el (los) casos que tratamos son eminentemente urbanos: bares, plazas, parques, taxis, trenes, subtes, baños públicos, gimnasios, centros comerciales, baldíos, calles, avenidas, obras en construcción, etc.:

El acto de caminar es al sistema urbano lo que la enunciación es a la lengua o a los espacios realizados (…) es un proceso de apropiación del sistema topográfico por parte del peatón (…) es una realización espacial del lugar (implica relaciones entre posiciones diferenciadas (…) bajo la forma de movimientos. (…) el andar parece pues encontrar una primera definición como espacio de enunciación. (De Certau. 1996: 109-110).

Palabras Clave: ciudades reales/imaginarias, urbano/civilización, rural/barbarie, cotidiano, narraciones.

Referencias bibliográficas:

Calvino Ítalo (1991) *Las ciudades invisibles*. Minotauro. Barcelona.

Castro Martínez, P. Escoriza Mateu T y otros (2003) "¿Qué es una ciudad? Aportaciones para su definición desde la prehistoria". Scripta Nova. Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales. Universidad de Barcelona. ISSN: 1138-9788. Vol. VII, num. 146 (010), 1 de agosto de 2003.

De Certau Michael (1996) *La invención de lo cotidiano. Artes de Hacer*. México. Universidad Iberoamericana.

Perilli Carmen (1999) "Ciudades y espejos. La colonización del espacio americano ", en *Colonialismo y Escrituras en América Latina*. Tucumán. Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos. UNT.

Eje Temático 1.
Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

PRIMEROS RESULTADOS OBTENIDOS DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO EN EL SITIO ALTO PADILLA JUJUY-ARGENTINA

José Alberto Amador
Centro Regional de Estudios Arqueológicos - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
josxe_a@hotmail.com
Diego Jorge Gallardo
Centro Regional de Estudios Arqueológicos - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
Nancy Noelia Lizárraga
Centro Regional de Estudios Arqueológicos - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
Valeria María del Milagro López
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Centro Regional de Estudios Arqueológicos, Universidad Nacional de Jujuy - Instituto de Ecorregiones Andinas - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Lorena Mariela Vaca
Centro Regional de Estudios Arqueológicos - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy

El objetivo del siguiente trabajo es presentar los primeros resultados del análisis de los materiales arqueológicos provenientes de las prospecciones realizadas en el Sector Cuadrado de EJESA y Terraza Este del sitio arqueológico Alto Padilla. Estos estudios se enmarcan dentro del proyecto arqueológico "Pukara de Alto Padilla", cuyo objetivo general fue el relevamiento de ambos sectores.
Específicamente para el área de estudio, las primeras fuentes corresponden a la tesis de licenciatura en antropología de A. Viana (1991) quien realizó una prospección, identificando "numerosas paredes y recintos de piedra, (atribuidas a un Pucara o Fuerte de Hernán Gómez)", un pozo de agua temporario atribuido a momentos prehispánicos, junto con un muro de piedra perimetral. Con respecto a los materiales cerámicos, recupero cerámica adscripta a la tradición Humahuaqueña e Inka.
En su trabajo Ambasch (2006), reconoce a Alto Padilla como uno de los *pukaras* o asentamientos fortificados existentes en el Valle de Jujuy, presentes a la llegada de los españoles y así mismo destaca su ubicación estratégica.
A partir del inicio de las obras de la Ciudad Judicial en el área, Mamani y Tolaba (2023), quienes pertenecen a la dirección de Patrimonio de la Provincia de Jujuy, destacan que se trata de un "extenso sitio arqueológico que fue escasamente investigado" y que posee una localización estratégica permitiendo un dominio visual del Valle de Jujuy, con ocupaciones prehispánicas y posiblemente reutilizado durante la Colonia. Posteriormente miembros del LIDEPROJ vinculados con la causa judicial por delitos de lesa humanidad reafirman que la zona corresponde a un sitio arqueológico.
En base a los trabajos realizados en el marco del presente proyecto se recuperaron y analizaron materiales arqueológicos que componen un total 524, distribuidos en materiales líticos, cerámica, metal y óseos, los mismos proceden de recolecciones de superficie realizadas en diferentes etapas; asimismo dentro de este conjunto se incluyen materiales recuperados

por el personal de la Dirección de Patrimonio de la Provincia, destacándose un fragmento de maza estrellada y manos de moler fragmentadas.

La metodología de trabajo implicó prospecciones mediante la implementación de transectas paralelas en ambos sectores, que permitieron la recuperación de material arqueológico en superficie. En gabinete se realizó un análisis macroscópico, los materiales fueron fotografiados y registrados en planillas considerando sus atributos mas notables, teniendo en cuenta el sector de procedencia, materia prima y el tipo de artefacto, además de otros datos de rigor tales como fecha de recolección, nº de bolsa, cantidad de piezas por bolsa, etc.

Los materiales arqueológicos analizados fueron diferenciados en cerámica, líticos, óseos y metálicos.

El material cerámico muestra una importante variación alfarera de tipos tanto locales, como no locales. Es evidente la presencia de estilos cerámicos Humahuaca-Inca y Yavi - Chicha. Esta asociación está presente en ocupaciones incaicas de la Quebrada de Humahuaca y en sitios como Agua Hedionda, en el departamento de San Antonio (Jujuy) y Campo del Pucará, en el valle de Lerma (Salta). Se destaca la presencia de cerámica con superficies marleadas y la presencia de pintura post-cocción o engobe fugitivo, esta última es un rasgo poco común en las sociedades alfareras del Noroeste Argentino pero ha sido registrado en el Pucará de Volcán, Ciénaga Grande (Purmamarca) y en Tastil (Salta).

En cuanto al material lítico, se registró piezas de molienda fragmentadas, instrumentos usados posiblemente como pulidores para el acabado de piezas cerámicas, un fragmento de pala lítica lo que reafirmaría la posible actividad agrícola en el sitio, puntas de proyectil fragmentadas, residuos de talla donde predomina la obsidiana, y un fragmento que posiblemente se correspondería con una maza.

Los materiales óseos constan de tres fragmentos pequeños; un fragmento erosionado por las condiciones ambientales por estar expuestos en la superficie, un segundo fragmento presenta hollín e indicios de haber sido expuesto al fuego y el tercero se encuentra en buen estado de conservación y no parece haber sufrido ninguna alteración por cocción o corte, este último se estima que podría tratarse de una falange de camélido, mientras que los dos primeros no se pueden identificar su forma, pero corresponderían a huesos de animal.

En cuanto al material metálico es escaso, dado que solamente se cuenta con dos piezas, una pieza de forma alargada y curvada que presenta un estado de conservación medio ya que se encuentra oxidado y alterado por estar expuesto, también quedaría determinar su antigüedad y funcionalidad, y un tumi (cuchillo ceremonial) recuperado por miembros del LIDEPROJ y de indudable asociación inca.

En base a los materiales recuperados principalmente el hallazgo del tumi, una maza estrellada y cerámica pintada de estilo inka provincial, se infiere la presencia incaica en el Valle de Jujuy. Los primeros resultados indican ocupaciones durante el Periodo de Desarrollos Regionales (900 – 1430 d.C.) (PDR), la etapa Inka (1430 – 1535 d.C.). Además, la existencia de cerámica no local, como las variedades corrugado y Yavi-Chicha, sugiere interacciones y contactos con grupos de áreas adyacentes. Por otro lado, la presencia de utensilios de molienda podría indicar una multifuncionalidad en el sitio.

Si bien los resultados logrados son preliminares, es un avance importante, dado que la situación de las investigaciones en el Valle de Jujuy es bastante despareja debido a factores propios del medio natural y cultural, principalmente la expansión del casco urbano de la ciudad de San Salvador de Jujuy que cubrió la mayoría de los sitios de la zona.

Sin embargo, para obtener una comprensión más completa de la dinámica social en el Valle de Jujuy, es necesario realizar investigaciones más exhaustivas, que deberán ser continuadas con trabajos arqueológicos sistemáticos para ampliar el entendimiento de los habitantes prehispánicos del Valle de Jujuy.

Palabras Clave: Valle de Jujuy, Alto Padilla, Prospección, Material Arqueológico, Análisis.

Referencias bibliográficas:

Ambash M. (2006) Yungas y paisajes arqueológicos. Análisis y aportes a la arqueología del valle de Jujuy. Tesis de Licenciatura, Escuela de Arqueología, UNCa.

Mamani H. y Tolaba J. L. (2022) Informe Técnico Evaluación Arqueológica Pre-Hispánica en la terraza de Alto Padilla (San Salvador de Jujuy, Dpto. Dr. Manuel Belgrano). Dirección Provincial de Patrimonio, Secretaria de Cultura, Ministerio de Cultura y Turismo de Jujuy.

Viana A. (1991) Los asentamientos prehispánicos en el Valle de Jujuy (1536 – 1595) Tesis de Licenciatura, FHyCS, UNJu.

Eje Temático 1.
Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL EN EL MUSEO. PROYECTO INTERINSTITUCIONAL COLABORATIVO

José Alberto Amador
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
josxe_a@hotmail.com
Facundo Borda
Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Jujuy

Desarrollo

El Museo de Ciencias Naturales Carlos Darwin, perteneciente al Colegio N°1 Teodoro Sánchez de Bustamante, de la ciudad de San Salvador de Jujuy, fue inaugurado según el "Libro de Oro 150 años Colegio Nacional Teodoro S. de Bustamante" (2019) en el año 1959, fecha en que comenzó sus actividades gracias a la iniciativa de estudiantes y con el apoyo del entonces rector del establecimiento Profesor Oscar Marín y el Profesor Osvaldo Cabezas, también contaron con el asesoramiento de arqueólogos, investigadores nacionales y provinciales que fueron los que acompañaron en todas las actividades logrando un museo que conserva importantes piezas y colecciones relevantes para el NOA y la provincia de Jujuy en particular.
La colección de patrimonio Natural fue enriquecida por piezas didácticas enviadas por el Ministerio de Educación de la Nación, junto a la histórica colección de especies nativas jujeñas.
El Museo de Ciencias Naturales Carlos Darwin cuenta actualmente con alrededor de 13.000 piezas dispuestas en tres salas. Su acervo cultural y natural está integrado por material arqueológico, antropológico, y piezas de mineralogía (rocas y minerales) y biología.
En Abril del 2022 desde el Museo se elevó una nota al Instituto de Geología y Minería de la UNJu. con el objeto de solicitar la colaboración para el armado (actualización) de la museografía de las salas Lítica, Antropológica y la de Rocas y Minerales y el armado del guion museológico del mismo como también la capacitación de los guías, entre otras actividades.
Para ello se realizó un proyecto Interinstitucional Colaborativo entre el Instituto de Geología y Minería -Universidad Nacional de Jujuy y el "MUSEO DE CIENCIAS NATURALES CARLOS DARWIN" dependiente del Colegio Nº 1 "Teodoro Sánchez de Bustamante" - Ministerio de Educación de la Provincia de Jujuy.

Objetivos del proyecto

Considerando que: un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos." ICOM (2022).Se plantearon los siguientes objetivos:
a) Capacitar a los alumnos guías del Museo de Ciencias Naturales Charles Darwin en la conservación y el manejo de las colecciones.
b) Obtener una visión concreta sobre el valor de las colecciones arqueológicas, geológicas y paleontológicas en la conservación y valoración del patrimonio natural y cultural de un país, región y/ o localidad.

d) Conocer las técnicas o cuidados para proteger y preservar las colecciones del Museo como bien patrimonial.

Actividad metodológica

Como parte del proyecto se realizo junto con alumnas y alumnos talleres prácticos para profundizar el conocimiento sobre los materiales y piezas que allí se resguardan. Se ccomenzó con exposiciones de nociones básicas referidas al material arqueológico y geológico que posee el museo. El trabajo continuó con el rescate e identificación de material lítico, Aschero C. y Hocsman S. (2004) que se encontraba disperso en el patio en macetas y canteros de la escuela, para integrarlos a la colección lítica como parte de los materiales de importancia para ser cuidados.

A lo largo de los talleres se trabajó con el material "recuperado" del patio y con el material lítico guardado en depósito. Se realizó un nuevo inventariado de las piezas para ello se procedió a armar grupos reducidos de alumnos previa charlas capacitadoras y, con los protocolos pertinentes e iniciar el proceso de limpieza, medición, pesaje, tipo de materia prima, artefacto y siglado de inventarios anteriores si la hubiera y un nuevo siglado para atribuirles un número de identificación para integrarlos definitivamente al patrimonio del museo y realizar una catalogación digital para su protección y evitar cualquier tipo de perdida.

El proyecto en su parte geológica, consistió en llevar a cabo un exhaustivo inventario de las muestras de rocas y minerales tanto en exposición como en depósito, con el objetivo de preservar, limpiar, organizar y catalogar de manera eficiente y con criterio unificado la colección. La confección del nuevo inventario uniforme y digital recopiló datos tales como: Número de muestra, siglado de inventarios anteriores si la hubiera y un nuevo siglado tipo de roca y composición mineral. En última instancia, se reorganizó el material expuesto tanto en vitrina como en repisa y se confeccionó carcelería precisa con diversa información, también contenida en códigos QR impresos.

Todas las actividades fueron socializados en la Noche de los Museos, el nuevo guion museológico, fue manejado por los alumnos guías, en la sala de líticos se presentó una nueva apoyatura con la cronología de Jujuy. En la sala de rocas y minerales se aplico códigos QR y nueva cartelería, Fichas Científicas.

A manera de conclusión:

Las actividades colaborativas deben continuar dado que los profesores responsables del museo no son museólogos/as, arqueólogos/as ni geólogos/as, realizan la actividad en el museo por extensión de funciones. Por lo que el apoyo de profesionales debe ser constante.

Los alumnos/as capacitados/as para el guiado y manejo de las colecciones pertenecen a tercer y cuarto año por lo tanto solo dos años pueden colaborar, todos los años se deben capacitar nuevos alumnos/as.

Se debe continuar con la catalogación, que es de suma importancia para la protección.

Palabras Clave: Educación, Museo, Patrimonio, conservación, Lítico.

Referencias bibliográficas:

Aschero C. y Hocsman S. (2004) Revisando Cuestiones Tipológicas en torno a la Clasificación de Artefactos Bifaciales. Temas de Arqueología. Análisis Lítico. Pp 7-25

ICOM (2022) Nueva definición de museo. Asamblea General Extraordinaria del ICOM ha aprobado la propuesta de la nueva definición de museo En Praga, el 24 de agosto de 2022.

Colegio Nacional Teodoro Sánchez de Bustamante, (2019) Libro de Oro 1869 - 2019. Editorial Lukar. Jujuy. Argentina.

Eje Temático 1.
Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

EL INGLÉS EN EL PAISAJE LINGÜÍSTICO DE SAN SALVADOR DE JUJUY

Romina Fernanda Baracat
Patricia Alejandra Calvelo
Fádel Emilio Temer
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
emiliotemer@gmail.com

La expresión paisaje lingüístico traduce la denominación original inglesa linguistic landscape, acuñada en los ’90 por los pioneros de esta corriente de estudios, los canadienses R. Landry y R. Bourhis. Si bien desde sus comienzos el alcance de estas indagaciones se ha ampliado y ha variado, se mantiene el concepto de paisaje lingüístico como todos aquellos “textos escritos visibles en el espacio público” (Hipperdinger, 2018: 194). De la escritura ha pasado a integrar lo no verbal, del espacio metropolitano se ha extendido a otras zonas no urbanas, del exterior se ha expandido hacia espacios interiores, si bien también públicos. No obstante, a pesar de estas y otras mutaciones, el interés por estudiar el paisaje lingüístico (en adelante, PL) de un determinado espacio público es el observar y determinar qué grado de multilingüismo se refleja en él. En este sentido, estas investigaciones se enmarcan en la Sociolingüística.
Respecto de San Salvador de Jujuy, su PL muestra –como el de numerosas ciudades de países hispanohablantes, según constatamos en la bibliografía producida en esta área de estudios– una hegemonía del castellano, seguida por una importante presencia del inglés. Luego de estas dos lenguas hay otras numerosas que aparecen en mínimos porcentajes. Los factores que se consideran determinantes del multilingüismo en los espacios públicos son tres: la globalización, el turismo y la inmigración. El inglés es la lengua global por excelencia y también la del turismo internacional. Debemos descartar el tercer agente, en el caso de nuestra ciudad, puesto que no se han instalado aquí comunidades angloparlantes que justifiquen el uso del inglés en atención a la comunicación con sus integrantes. No parece plausible considerar una cuarta causa, sin duda conectada con la globalización: el sistema educativo argentino. La Ley 26.206 establece en su artículo 87: “La enseñanza del idioma inglés será obligatoria en todas las escuelas de nivel inicial, primario y secundario del país”. La presencia del inglés en el PL de nuestra ciudad responde más bien a otras razones, que indagaremos en esta ponencia y que podemos formular a partir de las siguientes hipótesis:
1. El inglés cumple en el PL de San Salvador de Jujuy una función simbólica, bajo la cual subyace la informativa (función simbólica que connota un exacerbado gusto por lo extranjero; cierta sofisticación; etc.).
2. El uso del inglés en perjuicio del castellano –esto es, toda vez que no es necesario ni recomendable su empleo– parece responder a un proceso de mercantilización de la lengua, pero también, como muchas veces se puede constatar en la oralidad, a cierto esnobismo propio del hablante argentino (Bordelois, 2005: 80).
A los efectos de probar estas hipótesis, partiremos de un corpus integrado por todos los crematónimos presentes en el microcentro de la ciudad, enunciados en su totalidad o en parte en inglés. Se denomina crematónimo o microtopónimo al nombre de fantasía de un establecimiento comercial. Los estudios de PL establecen una primera clasificación de signos en top down y bottom up: los primeros, “de arriba hacia abajo”, son los signos oficiales, emitidos por instituciones gubernamentales, poseen un carácter más duradero y se enuncian en la lengua hegemónica del lugar. Los segundos, “de abajo hacia arriba”, corresponden a

enunciadores privados –los comerciantes y profesionales que ofrecen sus servicios al público– y se pueden presentar en muy diversas lenguas. Los crematónimos pertenecen a este segundo grupo, si bien podemos encontrar alguna excepción, como ya veremos en el desarrollo de la ponencia.

Para el presente trabajo, consideramos crematónimo al nombre del comercio propiamente dicho, la determinación del rubro y el lema, si lo tuviere. Es preciso aclarar que el inglés, en los escaparates de las tiendas comerciales, aparece también en otras leyendas que no forman parte del nombre comercial. Para acotar este estudio, hemos decidido tomar únicamente los crematónimos.

Los signos del PL que integran el corpus se distinguirán también entre signos globales y locales. Los globales constituyen marcas nacionales y/o internacionales, que en principio no son indicadores de la vitalidad etnolingüística de una lengua, pero que no pueden ni deben dejarse de lado por cuanto su presencia impacta en el receptor, esto es, el transeúnte, y se pone en diálogo con todo el resto del PL. Los signos locales son, al decir de Pons (2012: 79) “los producidos in situ”, creados por los mismos dueños o administradores de los comercios del lugar. Tanto los crematónimos de alcance global como los locales se someterán a un análisis lingüístico, que tendrá en cuenta tanto aspectos léxicos como fonéticos y morfosintácticos. Se contrastará el uso público que se hace de la lengua inglesa con el del español, para observar las causas de la preferencia de una lengua sobre la otra.

Este trabajo se inscribe en el marco del Proyecto Secter UNJu C0229 “Una mirada al paisaje lingüístico de San Salvador de Jujuy. Multilingüismo e identidad lingüística en el espacio urbano”, que va en su tercer año de desarrollo.

Palabras Clave: crematónimos, inglés, paisaje lingüístico, San Salvador de Jujuy.

Referencias bibliográficas:

Bordelois, I. (2005) El país que nos habla. Buenos Aires: Sudamericana.

Hipperdinger, Y. (2018) Coexistencia interlingüística en un paisaje lingüístico urbano. Español y otras lenguas en denominaciones comerciales de Bahía Blanca (Argentina). Itinerarios, 27,193-216.

Pons-Rodríguez, L. (2012) El paisaje lingüístico de Sevilla. Lenguas y variedades en el paisaje urbano hispalense. Sevilla: Diputación de Sevilla.

Eje Temático 1.
Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

CUERPO, ESPACIO Y ESCRITURA DISIDENTES EN *HABITACIONES* DE EMMA BARRANDÉGUY

Martha Barboza
Sede Regional Tartagal en trans, a Facultad – Universidad Nacional de Salta
mcbarboza05@gmail.com

El presente trabajo forma parte de un proyecto de investigación, actualmente en curso y cuyo objeto de estudio son las diferentes producciones narrativas generadas en Hispanoamérica, desde 1990 hasta 2015, aproximadamente. Textos que, en la mayoría de los casos, se resisten a ser encasillados en alguno de los géneros tradicionales para dar lugar a otras y diferentes formas de representar acontecimientos, vidas, experiencias, sujetos. En ellos, las significaciones se vuelven inestables y ambiguas; se inscriben ideologías, se representa el inconsciente colectivo o se construyen figuraciones sobre un sujeto provisorio, disidente, múltiple y marginal (Figueroa Sánchez, 2011). La construcción-deconstrucción mutua entre sujeto/espacio/tiempo propicia itinerarios de lecturas donde las identidades se fisuran y desmarcan de los condicionamientos hegemónicos. Este proceso de transfiguración se evidencia en *esceno-grafías* de escrituras/lecturas en las que interactúan diversas formas discursivo-narrativas (novela, crónica, (auto)biografía, diario, memorias, testimonio, cartas, etc.), que se expresan, muestran, exhiben, escriben, sin sujeciones formales. Esta ruptura de límites de la narrativa convencional implica, a su vez, instalar en estos otros espacios textuales voces y temáticas disidentes (homosexualidad, narcotráfico, migraciones, feminismo, entre otras), que (con)viven, leen, escriben, representan los espacios que los sujetos habitan y comparten.

Sin embargo, el rótulo de "nueva narrativa" que se les ha puesto a estas producciones tiene sus adelantados/as o precursores/as, como es el caso de la novela Habitaciones, de Emma Barrandéguy, escrita a fines de la década de 1950, pero publicada recién en 2002, y en la que destaca el cuestionamiento de códigos socioculturales establecidos que construyen identidades y sujetos según una gramática heterosexual establecida. La protagonista, investida en el yo sujeto de la narración relata, siguiendo la forma epistolar, retazos de su historia/vida a un tú, destinatario de la misma. De ese modo, dibuja una cartografía dialógica con voces que se cruzan, enfrentan y desplazan, para trazar los contornos de una subjetividad que le permita el autorreconocimiento o extrañamiento frente a modelos instalados e incorporados a un "sentido común" dominante con sus roles sexuales-sociales "claramente" definidos y delimitados. Y donde los/as que no encajan están condenados/as al "exterminio", a la invisivilización, o a los márgenes de una sociedad expulsiva.

Novela transgresora, en su forma y contenido, que conduce a las siguientes preguntas: ¿cómo, a partir de un grupo de cartas íntimas se construye un relato en el que juegan, se confunden y borran los límites entre realidad y ficción, para dar lugar a una novela que, si bien recurre a un género clásico como lo es el epistolar, la aleja de las pautas novelescas convencionales? ¿cómo se proyectan, en el espacio discursivo del relato, las problemáticas sociales, culturales y políticas de una sociedad, en un momento determinado? ¿cómo la protagonista construye/inventa una subjetividad que se desplaza, a veces oscilante y ambigua, hacia fuera y dentro de un contexto determinado también por sus desplazamientos entre una ciudad de provincia (Gualeguay) y la ciudad capital (Buenos Aires)? Entran en juego aquí lo que Guadalupe Maredei llama "estrategias dislocatorias" de Barrandéguy, para referirse un tipo de relación con el espacio público y con el campo intelectual, "(…) haciendo foco en la posición de

subordinación y marginalidad que ocupa una mujer en el campo del saber en una situación histórica y discursiva precisa" (Maredei 2018:27)

Precisamente, el presente trabajo tiene como objetivo analizar, en esta narración autobiográfica, de qué modo confluyen y se superponen diferentes registros discursivos que dan cuenta de una desterritorialización de cuerpo y escritura de la narradora-protagonista para (re)construirse en el espacio de la autoficción. Ello implica un desplazamiento desde un afuera cerrado (su entorno sociocultural) hacia el espacio abierto de las habitaciones, donde reside el placer "transgresor" de la satisfacción física homo y heterosexual, y el reconocimiento de su "ser diferente".
El análisis se apoyará, principalmente, en las categorías propuestas por Gisela Heffes 2008: 20): organización espacial, temporal, social, subjetiva y ficcional, además de los aportes provenientes de los estudios sobre los géneros autobiográficos y de las teorías *queer*. Todo ello con la finalidad de describir e interpretar las transformaciones que esta novela experimenta, en todos los niveles; cómo subvierte las perspectivas y representaciones convencionales de la subjetividad humana, en este caso, de la lésbica y femenina y de la narrativa convencional, a través de una figuración alternativa alejada de los viejos esquemas binarios de pensamiento. En este sentido, la protagonista se configura como un sujeto nómade particular que se desplaza dentro/fuera de territorios a los que cree pertenecer. Imaginarios y reales al mismo tiempo, pues los límites, las fronteras, los bordes, los va trazando/borrando con su cuerpo en permanente desplazamiento. En definitiva, se tratará de demostrar cómo Habitaciones es una novela precursora, que se adelanta a las posteriores teorizaciones sobre las minorías sexuales, en tanto denuncia, desde la experiencia subjetiva, los espejismos de toda elección, la multiplicidad de los deseos y de sus formas, "el anhelo de una puerta abierta hacia otras habitaciones, hacia nuevas experiencias" (Moreno 2003)

Palabras Clave: narrativa contemporánea, autobiografía, disidencias sexuales, desterritorialización, sujeto nómade.

Referencias bibliográficas:

Angenot, Marc (1998*),* Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias. Córdoba: Editorial Universidad Nacional de Córdoba.
Braidotti, Rosi (2000), *Sujetos nómades*. Buenos Aires: Paidós.
Giorgi, Gabriel (2004), Sueños de extermino. Homosexualidades y representación en la literatura argentina contemporánea.

Eje Temático 1.
Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

PIEDRA SOBRE PIEDRA. LUGARES PERSISTENTES Y (RE)OCUPACIONES AGROPASTORILES DEL ESPACIO EN LA QUEBRADA DE POTRERO, CASABINDO

Nahuel Pablo Camargo
CREA-Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
nahuelcamargo13@gmail.com

Se presenta un análisis preliminar sobre usos del espacio en el sector medio de la quebrada de Potrero, localidad de Casabindo, Puna de Jujuy, donde se ha registrado una serie de estructuras de diferentes tipos (agrícolas, domésticas y corrales).
Esta zona ha sido investigada por la Dra. Albeck y el equipo dirigido por ella en forma casi ininterrumpida desde principios de la década de 1980. Los datos presentados en este trabajo proceden de prospecciones realizadas durante el 2022. Teniendo en cuenta la información arquitectónica registrada en dicha prospección, consideramos que se trata de un espacio en el paisaje agropastoril de Potrero que fue ocupado y reocupado constantemente.
El objetivo de este trabajo consiste en indagar sobre los cambios en el uso del espacio a través del tiempo, mediante el análisis arquitectónico de las diferentes estructuras que se registran en el sector denominado Po-R.
Para el análisis de estas (re)ocupaciones, se ponen en discusión dos conceptos útiles para el análisis del registro arqueológico. Por un lado, tenemos el de “palimpsesto” (Bailey 2007), es decir, la acumulación y transformación de actividades sucesivas, parcialmente preservadas, que generan paisajes mucho más complejos que la mera suma y resta de actividades puntuales; por otro lado, existe el concepto de “lugar persistente” (Schlanger 1992), es decir lugares que reúnen ciertas características que hacen que estos espacios sean utilizados repetidamente a lo largo de ocupaciones a largo plazo en una región. Dichos lugares persistentes reúnen una o varias de las siguientes características: presentan cualidades únicas para ciertas actividades o practicas; presentan ciertas características que sirven para concentrar (re)ocupaciones; por último, pueden formar paisajes a través de largos procesos de ocupación y reocupación que son independientes de características culturales, pero son dependientes de la presencia de materiales culturales.
El sector denominado Po-R tiene 5900 m^2 aproximadamente; está conformado por canchones de cultivo, recintos habitacionales y probablemente corrales. Se diferenciaron cinco espacios diferentes. El sector 1 es un canchón aterrazado, irrigado por una torrentera estacional. El sector 2 incluye muros a ras del piso, siendo probablemente las terrazas mas antiguas. Los sectores 3 y 4 se corresponden a espacios cerrados, probablemente habitacionales, construidos aprovechando terrazas más antiguas. El sector 5 es el mas amplio, estando demarcado por muros altos con paja y tolas en el tope, indicando su utilización actual o subactual; en el interior de este sector tambien se observan terrazas y despedres, asi como tambien la presencia de una estructura similar a un horno; esta última presenta restos de una capa de arcilla quemada a altas temperaturas, lo que lleva a pensar que nos encontraríamos frente a lo que podría ser la base de un horno.
Teniendo en cuenta las características del sitio es que proponemos que Po-R se presenta no como un palimpsesto, como una simple acumulación de actividades en diferentes capas. Por el contrario, este sector es un lugar recurrente, un espacio ocupado y reocupado por sus características naturales y culturales. La presencia de un paso de agua a través de algunos muros muestra el aprovechamiento de una torrentera; el muro aterrazado dentro de un

posible recinto habitacional muestra que tambien la arquitectura es un recurso aprovechado para la reocupación; la estructura de combustión es un ejemplo de la utilización no agrícola ni ganadera de este espacio; los muros altos dan cuenta de la reutilización en tiempos actuales o subactuales como posible corral.

Las constantes ocupaciones, abandonos y reconfiguraciones del espacio van construyendo y reconstruyendo el paisaje agropastoril. Este paisaje, en tanto producto sociocultural, es creado a partir de la objetivación de la acción social sobre el medioambiente, y está conformado por el entorno físico, el entorno social y el entorno pensado. Mientras que el entorno social hace referencia al medio construido socialmente, donde se producen las relaciones entre las personas, el entorno pensado corresponde al medio simbólico, siendo este nivel la base para comprender la apropiación humana de la naturaleza.

Es entonces que estos lugares persistentes son parte de un sistema de asentamientos, de un sistema de escenarios, el cual se fue construyendo a lo largo del tiempo. Sin embargo, estas constantes (re)ocupaciones no deben entenderse como una simple superposición de ocupaciones escritas en el espacio. Mas bien, como afirma Pey (2020), las personas no escribimos nuestra historia en el paisaje, sino que lo habitamos, y este habitar implica recuperar elementos previos para conformar un entramado de relaciones, sujetos, objetos y prácticas, o como afirma la autora, implica tejer; la analogía textil, pensar el paisaje como un tejido “nos permite acercarnos un poco mejor a la forma andina de pensar y actuar en el mundo, donde el tiempo transcurre a la par de los ciclos de plantas, animales, personas y entidades no-humanas” (Pey 2020:101). De esta forma, el paisaje se corresponde al mundo como es conocido por quienes viven en él, habitan sus lugares, lo transitan.

Es entonces que podemos afirmar que el sector Po-R se puede entender como un entramado, como un tejido, en el que las sucesivas ocupaciones agropastoriles han dejado su puntada, no solo en este sector, sino a lo largo de toda la quebrada de Potrero.

Palabras Clave: Arqueología, Puna de Jujuy, Casabindo, Lugares Persistentes, Palimpsesto.

Referencias bibliográficas:

Bailey, G. (2007) Time perspectives, palimpsests and the archaeology of time. Journal of Anthropological Archaeology, 26, 198-223.

Pey, L. (2020) De andenes y hebras: propuestas para una interpretación textil de los paisajes agrícolas andinos. Mundo de Antes, 14(1), 79-109.

Schlanger, S.H. (1992) Recognizing persistent places in Anasazi settlement systems. En: J. Rossignol & L. Wandsnider (eds), Space, time and archaeological landscapes, New York, 91-112.

Eje Temático 1.
Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

EL LENGUAJE INCLUSIVO EN EL PAISAJE LINGÜÍSTICO DE SAN SALVADOR DE JUJUY: ¿DÍA DEL NIÑO? ¿DE LAS INFANCIAS? ¿DE LA NIÑEZ?

Jorge Nicolás Cano
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
nicolasjorgecano@gmail.com

En 2022, en la Legislatura de la Provincia de Jujuy Angelini y Bernis presentaron el proyecto de ley titulado "Uso correcto del idioma español en las escuelas". En él consideraban que "es necesario regular el uso del denominado 'Lenguaje inclusivo' cuando se manifiesta con expresiones erróneas que no forman parte de nuestra lengua, como por ejemplo el uso indebido de las letras 'e', 'x' y el símbolo '@'" (2). Además, en su artículo primero pretendía establecer "el uso exclusivo del idioma español con sus normas gramaticales y lineamientos oficiales que dicta la Real Academia Española". De esta manera no sólo prescribía las prácticas de un lenguaje no binario directo (López 2020), sino también otras lenguas presentes en la provincia, sean originarias (aymara, quechua, guaraní, etc.) o de inmigración (inglés, italiano, coreano, etc.). Este proyecto estaba sostenido por lo que Milroy describe como una ideología estándar (2000) que pretende el monolingüismo como política lingüística y cultural.
Sin embargo, el avance de este proyecto de ley fue truncado por las múltiples críticas que recibió tanto por parte de docentes e investigadorxs de la UNJu como por diferentes diarios y agrupaciones locales focalizadas en la defensa de los derechos de las personas pertenecientes a la comunidad LGBTIQP+.
En 2023, luego del debate mencionado, podemos observar un mural en la ciudad de San Salvador de Jujuy sobre calle Lamadrid que consigna: "Todas las personas grandes han sido niñxs pero pocas lo recuerdan" (altura 160, último registro fotográfico 29/06/2023). ¿Pero alcanzaría este mural para afirmar que el lenguaje inclusivo es aceptado en el paisaje lingüístico de Jujuy? ¿Existe alguna relación entre la presencia del tópico de la niñez con esta práctica lingüística? Para aproximarnos a posibles respuestas de estas preguntas realizamos un trabajo de campo en el microcentro de San Salvador de Jujuy donde recolectamos cartelería publicitaria semimóvil (Lola Pons 2012: 111) de diferentes locales comerciales que pertenecen al rubro de indumentaria infantil y artículos para niñxs (librería escolar y juguetería) en días anteriores a la festividad del tercer domingo de agosto. Esta fecha es conocida como el Día del niño, Día de la niñez o Día de las infancias. Nuestro objetivo es recuperar las diferentes formas de referir al colectivo celebrado.
La elección del paisaje lingüístico como unidad de análisis atiende a la ejemplaridad del espacio urbano para dar cuenta de variadas formas del multilingüismo y plurilingüismo en las ciudades (Lola Pons 2012). Y para describir estas formas seguimos a Ártemis López (2020) quien considera que el lenguaje no binario es sólo "una pequeña parte del 'lenguaje inclusivo', que también incluye estrategias lingüísticas antirracistas, anticapacitistas y anticoloniales, entre muchas otras" (296). También lo describe como directo (uso de -x- o -e- a las que podríamos sumar -@- o -*-) e indirecto. Este último, en tanto estrategia para evitar un sexismo a través del discurso y de la lengua, tiene múltiples formas de "hacer referencia a todos los géneros sin emplear marcas de género" (296).
Al momento de recolectar la muestra, nos encontramos con que otros rubros (venta de instrumentos musicales, servicios de préstamos, librerías generales, etc.) también poseían cartelería referida a la fecha con leyendas como "20 de agosto Día de las infancias

#regalaimaginación" (Belgrano 958-18/08/2023 Yenny, librería general) o "El regalo que tu hijo se merece" (Necochea 469-18/08/2023 Zas!créditos). Debido a que en estas publicidades están referidas explícitamente lxs niñxs y se encontraban en el marco de la festividad trabajada hemos decidido considerarlas dentro de nuestro corpus.

Luego de realizar el trabajo de campo, pudimos clasificar a las cartelerías publicitarias semimóviles en tres categorías: En primer lugar, las que utilizan un lenguaje no binario directo o indirecto en variantes como "Feliz día de las infancias" (Alvear 830-18/08/23 SOMOS DEPORTES, Belgrano 772-18/08/2023 SOFI CALZADOS), "Feliz mes de la Niñez" (Necochea 211-18/08/2023 MAX DEPORTES) u "Hoy es un buen día para ser niñ⋆" (Lavalle 223-18/08/2023 Yandi deportes).

En segundo lugar, las que optaban por el uso del masculino genérico: "Día del NIÑO" (esq. Senador Pérez y Güemes 18/08/2023 Los pintorcitos-Jujuy), "El regalo que tu hijo se merece" (Necochea 469-14/08/2023 Zas!créditos) o "Feliz mega dia del Niño" (Necochea 483-14/08/2023 Papa Noel SRL).

Y, en tercer lugar, las que mostraban cierta tensión, ambigüedad en la representación del colectivo referido como una pizarra bifronte que versa "OUTLET DÍA DEL NIÑO" de un lado y "Mes de la niñez REGALOS DIVERTIDOS" del otro (Necochea 294-18/08/2023 cosa de chicos) o la presencia de dos afiches que anuncian "Feliz día de las infancias" y "Día del niño" (Güemes 1045-14/08/2023 Librería-Juguetería San Pablo). Esta juguetería en particular resulta interesante porque si bien el uso de "infancias" haría alusión a lxs niñxs sin marcar el género podemos observar la vidriera dividida en dos colocando, de un lado, a Woody (Protagonista de la franquicia Toy Story) y Capitán América (Personaje del universo de Marvel) con un fondo azul junto a juguetes como autos y androides y, del otro lado, un fondo rosa donde podemos leer "Barbie" plagada de muñecas y accesorios de la franquicia de Mattel. De esta manera continuaría reproduciendo estereotipos de género en una lógica binaria, aunque podamos identificar un uso inclusivo del lenguaje.

A modo de conclusión podemos decir que la coexistencia de las diferentes formas de representar a lxs sujetos de las infancias (lenguaje no binario directo e indirecto y uso del masculino genérico) demuestra que esta representación está todavía en pugna. Como representantes de dicha pugna podríamos ubicar, por un lado, el reconocimiento de "las distintas formas de ser joven según los contextos y las experiencias de vida" que defiende la ESI (Marco general y ciclo básico 2018: 45). Y, por otro lado, el EXPTE0067-P-2021 de Paternesi y Ginni que consigna la prohibición del lenguaje inclusivo para impedir una contaminación mediante del lenguaje de "la educación de niños y adolescentes, entendidos éstos en su generalidad, evitando que de este modo se coarte y/o restringa el derecho preferente que tienen todos los progenitores de educar a sus hijos según los valores y principios que estimen pertinentes" (2021: 13).

Palabras Clave lenguaje inclusivo, paisaje lingüístico, prescripción lingüística, multilingüismo, día de las infancias.

Referencias bibliográficas:

López, Ártemis (2020) Cuando el lenguaje excluye: Consideraciones sobre el lenguaje no binario indirecto. En Cuarenta Naipes Revista de Cultura y Literatura, 2(3), 295-312.

Milroy, James (2000) Ideologías lingüísticas y consecuencias de la estandarización. Chicago Linguistic Society.

Pons Rodríguez, Lola (2012) El paisaje lingüístico de Sevilla. Lenguas y variedades en el escenario urbano hispalense. Sevilla: Diputación de Sevilla.

Eje Temático 1.
Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

LOS SIGNOS DEL PAISAJE LINGÜÍSTICO DE LA CALLE BELGRANO EN EL CONTEXTO DE COVID-19. SIGNOS PÚBLICOS, PRIVADOS CONTESTATARIOS Y CONDICIONADOS.

Marisa Élida Caucota
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
marissaelida.mc@gmail.com
Mauro Omar Mamaní
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
mauro2897.docs@gmail.com

El trabajo fundacional de la corriente del Paisaje Lingüístico -en adelante PL- , Linguistic Landscape and Ethnolinguistic Vitality. An Empirical Study, fue escrito por los canadienses Rodrigue Landry y Richard Bourhis en 1997. En el mismo aparece por primera vez el término *linguistic landscape*, concepto que dio lugar a esta nueva corriente de estudios, enmarcada en el campo de la Sociolingüística.

De esta forma, entendemos por Paisaje Lingüístico la presencia de signos escritos: placas históricas y conmemorativas, señalizaciones viales y toponímicas, carteles colocados en vidrieras de locales comerciales, murales en los espacios públicos de una determinada ciudad.

La clasificación más ampliamente aceptada en el estudio del PL, formulada por Landry y Bourhis (1997), se centra en la distinción entre dos categorías principales de signos: los privados y los públicos.

Los primeros son creados y desplegados por actores sociales pertenecientes a instituciones privadas con fines comerciales. Estos incluyen: “letreros comerciales en escaparates e instituciones comerciales (por ejemplo, tiendas minoristas y bancos), publicidad comercial en vallas publicitarias y letreros publicitarios en transporte público y vehículos privados” (p.26).

Los segundos, en cambio, son elaborados y utilizados por organismos gubernamentales nacionales, provinciales o municipales con el fin de regular el espacio público. Los signos que forman parte de esta categoría son: “señales de tráfico, nombres de lugares, nombres de calles e inscripciones en edificios gubernamentales, incluidos ministerios, hospitales, universidades, ayuntamientos, escuelas, estaciones de metro y parques públicos” (p.26).

En este trabajo proponemos ampliar la categoría de los signos privados y públicos que proponen Landry y Bourhis (1997) ya que a causa de la pandemia de COVID-19 del año 2020 se han creado nuevos signos que han modificado el Paisaje Lingüístico.

Para ello, a partir de un registro fotográfico que se realizó entre los meses de agosto y octubre del año 2020 hemos relevado las catorce cuadras que conforman la calle principal del microcentro de San Salvador de Jujuy, comenzando el registro en la intersección Belgrano-San Martín y finalizando en la intersección Belgrano- Avenida España.

Nuestro corpus está constituido por todos los signos generados en el contexto de pandemia por COVID-19 y expuestos únicamente en vidrieras externas de establecimientos, paredes y veredas comerciales de la calle Belgrano.

El corpus se conforma por un total de 154 signos que fueron sometidos a un análisis para establecer su tipología y las diferentes funciones que presentan.

De esta forma, la clasificación que proponemos se divide de la siguiente manera:

signos públicos: Aquí encontramos los signos creados por los organismos gubernamentales, como ser: Protocolos de Bioseguridad obligatorio COVID-19 de comercios y servicios, protocolos de Bioseguridad obligatorio COVID-19 de paseos y galerías, signos que forman

parte de la campaña sanitaria de prevención del COVID-19, certificados de habilitación de comercios.

Para la clasificación de los signos privados proponemos subdivisiones:

signos privados condicionados: Llamaremos “signos condicionados” a aquellos que -a pesar de no pertenecer a organismos gubernamentales- deben cumplir con determinadas normativas dispuestas por los gobiernos nacional y provincial. Por ejemplo: acatamiento al cierre de comercios en el periodo de Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio y creación de signos basados en el Protocolo de Seguridad e Higiene que sirvan para regular el tránsito en los diferentes locales comerciales. Por lo tanto, la creación de estos signos está condicionada por factores externos de índole política.

signos privados contestatarios: Estos signos, a diferencia de los anteriores no mantienen ninguna relación de subordinación u obediencia. Se dirigen al Gobierno para manifestar su descontento en torno a dos cuestiones fundamentales: la cuarentena impuesta por el gobierno nacional y provincial que limitó la atención al público y la imperiosa necesidad de la reapertura de los locales comerciales para volver a trabajar. En esta subdivisión se encuentra signos con las siguientes leyendas: #queremostrabajar, #niuncomerciomenos. Estos muestran las tensiones socio-económicas generadas por la pandemia.

Esta clasificación que proponemos se analizará teniendo en cuenta las funciones que aparecen en cada tipo y subtipo de signo de PL. Así encontramos las siguientes funciones:

Función informativa: ampliamente identificada, sobre todo en los signos públicos que tienen como objetivo difundir información relacionada con el COVID-19; cuidados, normativas y recomendaciones generales para evitar la propagación del virus.

Función comercial: identificada en los signos que ofrecen servicios de delivery, tiendas virtuales, venta de barbijos y máscaras protectoras.

Función reguladora: identificada en los signos que regulan el ingreso a los locales comerciales, cantidad de personas, cuidados para permanecer en el comercio.

Función simbólica: identificada en los lemas que forman parte de algunos signos. Por ejemplo: “nos cuidemos entre todos”.

En definitiva, a partir del PL que se visibiliza en las vidrieras de los comercios de la ciudad se evidencia su carácter dinámico y cómo éste se adecua al contexto social.

Concluimos que esta ampliación que realizamos a la clasificación tradicional de Landry y Bourhis solo se pudo establecer debido a la pandemia por COVID-19. Esta dejó su impronta en el PL generando nuevos signos que superan la dicotomía privado- público y reflejan: tensiones socio-económicas entre el sector comercial y el gobierno, acatamiento al Aislamiento, Social , Preventivo y Obligatorio (ASPO) y regulación del espacio público a partir de las normativas impuestas por los organismos gubernamentales.

Palabras clave: paisaje lingüístico, signos públicos, signos privados, funciones, pandemia.

Referencias bibliográficas:

Landry, R., & Bourhis, R. Y. (1997) Linguistic landscape and ethnolinguistic vitality: An empirical study. *Journal of Language and Social Psychology,*

Ben-Rafael, E. (2009) A Sociological Approach to the Study of Linguistic Landscapes. In: Shohamy, E. and Durk, G., Ed., Linguistic Landscape: Expanding the scenery, Routledge, New York.

Pons Rodríguez, L. (2012) El paisaje lingüístico de Sevilla: lenguas y variedades en el paisaje urbano hispalense. Sevilla: Diputación de Sevilla.

Eje Temático 1.
Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

CERAMICAS HALLADAS EN EL USHNU DEL CENTRO INCAICO SHINCAL (BELEN, CATAMARCA). UN ESTUDIO PETROGRÁFICO

María Beatriz Cremonte
Instituto de Ecorregiones Andinas INECOA (CONICET/UNJu) - Instituto de Geología y Minería (IDGyM-UNJU).
cremontebeatriz@gmail.com

Shincal de Quimivil es un sitio arqueológico que cumplió funciones de centro político, administrativo y ceremonial. En las instalaciones relevantes de las provincias o wamani incaicas se construyeron ushnus: plataformas definidas como “altar”, “teatro” o “escenario” que funcionaban como oráculos, donde se ofrendaba coca, chicha y se realizaban sacrificios humanos (capacochas); pero también donde se dirimían cuestiones políticas, sociales, religiosas y económicas impartidas por el incario. Shincal está integrado por más de un centenar de estructuras arquitectónicas de diferente funcionalidad, ordenadas de acuerdo al típico patrón ortogonal cuzqueño (Raffino, 2004)[1].
En Shincal el ushnu fue construido en el centro de la plaza. Es una plataforma levemente piramidal y trunca de 16 m de lado y 2 m de alto; posee muros dobles de 1 m de ancho construidos mediante bloques de piedra canteada rellenados con argamasas de barro y pequeños guijarros. Se accedía por el lado oeste, mediante una escalinata de nueve escalones, que conducía a un vano trapezoidal ubicado en el centro del frontis. En su interior poseía un piso empedrado o cocha. Sobre la pared norte se localiza una tiana o banqueta de bloques planos. De las excavaciones realizadas por el equipo del Dr. Raffino se recuperaron 2.257 fragmentos cerámicos, de los cuales el 67% pertenecen al Horizonte Inca. Los fragmentos restantes corresponden a la época colonial y en proporción muy baja al Periodo Formativo (tipos Ciénaga, Aguada y Condorhuasi). (Raffino, 2007:43)[2]; (Couso et al 2015) [3].

Objetivo y metodología

El estudio realizado tuvo como objetivo avanzar en el conocimiento de la producción alfarera de Shincal. Para ello se llevó a cabo el análisis petrográfico de 33 pastas de fragmentos procedentes del *ushnu*, asignables a vasijas prehispánicas el momentos de ocupación incaica en sus diferentes tipos: Cuzco polícromo, Yavi-Chicha, Inca Pacajes, Inca Negro/Rojo, Alisados, Gris inciso, Ordinario, Belén, probable Sanagasta-Hualfin y Famabalasto.
El examen petrográfico en microscopio de polarización Leica MD 750 P permitió identificar inclusiones no plásticas de diferente naturaleza: cuarzo (Qz), plagioclasa (Pg), feldespato potásico (FK), feldespato alterado (FA), biotita (Bi), moscovita (Mu), litoclastos graníticos/granitoides (Gt), arcillita (Arc), tiesto (T), andesita (And), pómez (Pm), vidrio volcánico (Vv), limolita (Lim), lamprobolita (Lp), hornblenda (Hb), pertita (Pt), cuarcita (Qt), riodacita (Rd), zircón (Zr), clinopiroxeno (Cpx), calcita (Cal), riolita (rio), dacita (Dc), esquisto (Esq), pizarra (Pz), tremolita-actinolita (Tre), mirmequita (Mirm). Asimismo, se realizaron observaciones de las estructuras de los fondos de pasta y granulométricas de las inclusiones no plásticas presentes.

Resultados

Las caracterizaciones petrográficas permitieron identificar los siguientes grupos de pastas:
GRUPO A: SHIN 17, 21, 22, 24, 27, 29, 24 N= 7 (20%):

Pastas finas a medias en las que predominan las inclusiones de cuarzo asociadas a cuarcita, arcillitas y/o laminillas de moscovita. También pueden presentar escasas inclusiones de Pg, Bi, Fk, FA, Gt, And, Pm, Vv, Lim, Zr, Cal, Rd, Lp, Hb, Esq y Pt. Tipos Belén Negro/Rojo, Belén Ante pulido y Ordinario. SHIN 17 y 21 presentan abundantes laminillas orientadas de mica.

GRUPO B: SHIN 4,5, 7, 10, 12, 13, 15, 16, 20, 23, 25, 26, 28, 30, 32 N= 15 (45%):

Pastas finas a gruesas con cantidad comparativamente abundante de litoclastos graníticos y/o de componentes graníticos (Pg, FK, Bi, etc). También pueden presentar abundante cuarzo, proporciones bajas micas (biotita/moscovita) y esporádicos representantes de las demás inclusiones no plásticas. Predominan los fragmentos de vasijas (ollas) ordinarias y los otros tipos presentes son Alisados, Belén, Gris Inciso, probable Inca cuzqueño, Inca provincial y Sanagasta-Hualfin. Se identificaron dos variedades de este Grupo según la procedencia de los granitos (B1 y B2).

GRUPO C: SHIN 1, 3, 8, 9, 11, 14, 18, 19, 31 N=9 (26%):

Pastas en general finas con abundantes fragmentos de arcillitas y tiesto o bien de cuarzo, arcillita y limolita. En proporciones muy bajas se registraron inclusiones de Bi, Mu, FK, Gt, And, Vv, Lim, Lp, Hb, Pt, Rd, Zr y Pm. Tipos Belén e Inca (Negro sobre Rojo e Inca Cuzqueño).

GRUPO D: SHIN 2, 6 y PAC 5 N=3 (9 %:)

Estas pastas finas se caracterizan por presentar abundantes vitroclastos de pómez (Pm) y vidrio volcánico (Vv) o bien de vitroclastos y cuarzo. Comparten en muy baja cantidad inclusiones de Pg, FK, Bi, Mu, And, Lp, Hb y Zr. Tipos Inca Negro/Rojo, Yavi-Chicha e Inca Pacajes. (Fig.1). A diferencia de los grupos anteriores, las escasas pastas finas del Grupo D corresponderían a vasijas de manufactura no local. Las mismas se caracterizan por presentar abundantes vitroclastos de pómez, vidrio volcánico y cristaloclastos de cuarzo. Estas pastas corresponden a pucos Inca Pacajes, Yavi-Chicha y a una vasija Inca Negro sobre Rojo.

Conclusiones

La petrografía de las pastas analizadas indica una producción alfarera predominantemente local en lo que respecta a los Grupos A, B y C.

El Grupo B es el más abundante, se trata de pastas finas a gruesas con inclusiones no plásticas de litoclastos graníticos o con componentes de estas rocas. Se han identificado dos posibles procedencias: B1 con agregado de arena con componentes del Cuerpo Granítico Belén con biotita (de amplia distribución regional) y B2 con agregado de arena con componentes del Cuerpo Granítico El Rodeo (ubicado al NE de Shincal) con presencia de moscovita y anfíboles (hornblenda y lamprobolita).

Las pastas de los Grupos A y C (20 y 26% respectivamente) son finas a medias de petrografía similar, si bien en el Grupo C es más notoria la presencia de inclusiones de arcillita/limolita y de fragmentos de tiesto. Además, las pastas del GRUPO A pueden presentar laminillas orientadas de moscovita.

Palabras Clave: NOA, Shincal, cerámica arqueológica, petrografía.

Referencias bibliográficas:

Raffino, R. (editor) (2004) El Shincal de Quimivil. Sarquís, San Fernando del Valle de Catamarca.

Raffino, R. (2007) Poblaciones indígenas argentinas. Emecé editores. Buenos Aires. 43

Couso, M; Gianelli J. y Ochoa, A. (2015) Caracterización cerámica de dos momentos de ocupación en el ushnu de El Shincal de Quimivil M.S.

Eje Temático 1.
Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

EL ARTE: TESTIMONIO DE LA MEMORIA

Guadalupe Cruz
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
guaditha19cruz@gmail.com

Dentro de la conservación, valorización y reconocimiento del patrimonio cultural, nos encontramos con una categoría que muchas veces se la ve de forma excluyente constituida por el arte y el lenguaje. El objetivo de la presente ponencia será plantear, desde una mirada filosófica una concepción reflexiva y crítica de lo que hoy se considera como patrimonio cultural, partiendo del hecho que hablar de patrimonio cultural es hablar generalmente de un sucesión arqueológica o inclusive paleontológica, ya que dentro de la enmarcación que tenemos en Argentina, la conservación del patrimonio cultural en la memoria de los sujetos tiene que ver con la exploración o cuidados de los yacimientos paleontológicos o arqueológicos encontrados en las distintas provincias. Sin embargo dentro de la concienciación patrimonial en general no solo se debe tratar de resguardar estas cuestiones sino también a su vez, incorporar otras formas de patrimonio. Metodológicamente se propone un abordaje cualitativo basado en un paradigma interpretativo de corte transversal. Los datos que se analizan proceden de fuentes documentales a partir de las cuales se consideraron las categorías de análisis que aquí se discuten. En el análisis crítico de las mismas podemos mencionar que la dimensión Patrimonio debe contemplar o analizar los resultados de indicadores de otras dimensiones. Las mismas deben considerar la mirada de conservación y reconocimiento que vaya más allá de un patrimonio arqueológico ya que es necesario reivindicar y resguardar en la memoria de las sociedades la incorporación de otras cuestiones como lo son el arte y el lenguaje, que cuidar, valorar y sobre todo recordar un patrimonio tiene que ver con un proceso que va a suministrar de forma individual y colectiva un amplio caudal de recursos que se heredan del pasado y se trasmiten a las generaciones futuras.
Es importante reconocer que esta dimensión contempla el grado de compromiso que al hablar del arte como parte de una historia latente, va más allá del juicio de valor estético que podamos hacer, va más allá de la incorporación eurocéntrica que hemos recibido sobre la palabra “arte”. Esta mirada de concepción artística, en particular, está muy relacionada con el fenómeno que los indicadores de cultura para el Desarrollo se ajustan al concepto diverso de patrimonio ya que en la cuestión que reivindica abarca no solamente intereses histórico sino también cultural. Es por ello que dentro del concepto cultura se debe considerar que el arte dentro del contexto de la historia de las ideas latinoamericanas tiene un valor de patrimonio. Ejemplo de ello es como dentro de nuestra puna y quebrada jujeña se explaya sectores resguardando herencias artesanales u artistas que contribuyen a una larga historia heredada de sus antepasados. La popularidad que tiene dichas obras de arte como lo son los telares, vasijas o incluso saliendo del plano artístico como lo es el lenguaje nos encontramos con historias y memorias que la conquista no pudo borrar y que en estos debemos ser muy rigurosos al resguardar en la memoria pues son una muestra que nosotros si tenemos historia, si tenemos cultura, si tenemos tradición, si tenemos un patrimonio que cuidar pero sobre todo es la única forma de dejar un testimonio de memoria.
Se concluye que es importante que dentro de quienes deciden cuidar el patrimonio cultural argentino sea totalmente incluyente con todas las comunidades desde el norte argentino hasta la Patagonia sur de nuestro país. De esta forma nuestras futuras generaciones no

desconocerán sus raíces e incluso se evitaría la idealización e incorporación de otras culturas externas a las nuestras. En este punto se considera que es importante que se mantenga su esencia pues hablar de nuevas incorporaciones de patrimonio cultural no como un aporte sino más bien como un sincretismo e imposición pierde total rigurosidad del cuidado a nuestro patrimonio y caemos en el eterno retorno de la idealización eurocéntrica.

Palabras Clave: arte, lenguaje, patrimonio, cultura, revalorización.

Referencias bibliográficas:

Endere, María Luz, Chaparro, María Gabriela y Chaparro, Carolina Inés (2013) Temas de patrimonio cultural.

Endere, M., Iturburu, M. (2010) “La protección del patrimonio cultural en los municipios Argentinos”. Revista jurídica

Llull Peñalba, J., (2005) Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. Arte, Individuo y Sociedad ISSN: 1131-5598. Recuperado de: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513551273009

Eje Temático 1.
Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

CONSUMO DE PLANTAS SILVESTRES COMESTIBLES EN LA COMUNIDAD DE LUMARA DE LA REGIÓN PUNA DE JUJUY, ARGENTINA.

Estela Noemí Flores
Facultad de Ciencias Agrarias - Universidad Nacional de Jujuy
María Lelia Pochettino
Facultad de Ciencias Naturales y Museo - Universidad Nacional de La Plata
Alberto Ángel Gurni
Facultad de Ciencias Agrarias - Universidad Nacional de Jujuy
estelaflores@fca.unju.edu.ar

Las primeras poblaciones de la Puna argentina se remontan hacia 11.000 años, en la parte final del Pleistoceno. Su alimentación se basaba en la caza de animales silvestres, así como de la recolección de plantas de la flora nativa local. Desde aquí las prácticas de consumo de especies vegetales silvestres nativas fueron variando en el tiempo, primero y de manera muy influyente, por la domesticación de especies y el paso a la agricultura y más tarde por el ingreso de plantas cultivadas foráneas que pasaron a ser de mayor importancia en la alimentación del hombre y la dependencia alimentaria de pocas especies vegetales. Muy a pesar de ello, dentro de las comunidades originarias que residen lejos de los centros urbanos se conservan algunas de las actividades de colecta de plantas comestibles en el campo, aprendidas de sus ancestros y recuerdan aquellas que consumían en su infancia.
Estas prácticas de colecta de plantas silvestres comestibles siguen vigentes, aunque menor medida en la actualidad. En la región de la Puna de Jujuy existen muy pocos estudios de las relaciones entre la flora nativa comestible y las poblaciones puneñas. Desde la perspectiva etnobotánica se han realizado estudios principalmente de algunas de estas plantas utilizadas como saborizantes/aromatizantes y condimenticias en trabajos referidos a región de Quebrada de Humahuaca y en los bosques montanos de Yungas y en algunos pocos textos que refieren a la Puna jujeña. Estas plantas generalmente se desecan para su conservación y salen de su zona de obtención para aparecer en diversas ferias informales en distintas regiones de Jujuy como así en otros puntos del país acompañando a los migrantes puneños.
Este trabajo pretende mostrar avances de un estudio que se propone como objetivos indagar, registrar y analizar el Conocimiento Botánico Tradicional de los usos comestibles y/o alimenticios del entorno vegetal local que poseen los pobladores de la Puna de Jujuy.
Se utilizó la metodología etnobotánica de índole cualitativa usando las técnicas de entrevistas abiertas, entrevistas semiestructuradas, recorrido etnobotánico y observación participante.
Los interlocutores fueron integrantes de la comunidad aborigen “Lumara”, situada a unos 15 km al sureste de la ciudad de Abra Pampa en las coordenadas 22°51'06.7"S 65°40'24.2"W. Se mantuvieron las entrevistas con integrantes de familias que residen en las cercanías de la ruta nacional N° 9 en esta comunidad.
Resultados: De las entrevistas se pueden rescatar los siguientes nombres comunes de especies de uso alimenticio: “achacana”, “achicoria”, “airampo”, “arca”, “ataco”, “beroscho”, “berro”, “culima”, chinchircoma”, “chocangia”, “espina amarilla”, “ichar”, “muña muña”, “paico”, “papachila”, “pasacana”, “querusilla”, “quinchamal”, “rica rica”, “romaza”, “suico”, “verdolaga”, “vira vira”, “yerba buena”. Hasta la fecha se identificaron taxonómicamente las siguientes especies: *Airampoa ayrampo* (Azara) Doweld (CACTACEAE) “airampo”, *Clinopodium gillesii* (Benth.) Kuntze (LAMIACEAE) “muña muña”, *Dysphania ambrosioides* (L.) Mosyakin &

Clemants (AMARANTHACEAE) “paico”, *Aloysia salsoloides* (Griseb.) Lu-Irving & N.O`Leary. (VERBENACEAE). “rica rica”, *Mutisia friesiana* Cabr. (ASTERACEAE) “chinchircoma” y *Tagetes* sp. (ASTERACEAE). “suico”.

Los pobladores refieren distintos usos tales como verduras para ensaladas (achicoria, berro, verdolaga), especies condimenticias y/o aromatizantes en preparaciones complejas como guisados o en infusiones de yerba mate (arca, chinchircoma, muña muña, paico, rica rica, suico, vira vira y yerba buena), y consumo en fresco (airampo, beroscho, culima, ichar, papachila, pasacana y querusilla) o como ingrediente principal en guisado (achacana).

Del análisis de las entrevistas emergen diferentes aspectos a tener en cuenta a) localmente no se separan a las plantas según su función en medicinales o alimenticias, estos roles de las plantas se solapan y en el pensar del poblador local una planta que cura es alimento y una planta que alimenta es medicina. b) asocian a las plantas del campo más con prácticas de curación que con la alimentación, debido a que las prácticas medicinales son las que tienen mayor vigencia en la actualidad a través de colecta de vegetales y su uso terapéutico, c) muchas plantas silvestres comestibles han perdido este uso aunque persisten las de uso medicinal de acuerdo con lo antedicho, d) en la memoria de los adultos mayores persiste el recuerdo de esas plantas silvestres comestibles que consumían tanto en fresco como en preparaciones culinarias, e) las plantas de uso medicinal también registradas aquí sobre todo se usan como saborizantes y aromatizantes principalmente en infusiones o incluidas en las de yerba mate , f) los interlocutores reconocen estados fenológicos y épocas del año, referidas en estación, mes o fechas religioso-espirituales para su colección. g) determinados tabúes impregnan sus prácticas de colecta, h) ubican espacialmente la distribución de las plantas en cuanto a los lugares de colecta y hacen referencia a la escasez de la especie relacionándola con las sequías de los últimos años, g) manifiestan preocupación por las plantas que ya no encuentran o que han disminuido su distribución y abundancia.

Las plantas silvestres comestibles siguen siendo fuente de alimento para muchas comunidades nativas que se asientan en zonas rurales y alejadas de centros urbanos. Los conocimientos asociados a la alimentación a partir de plantas nativas silvestres siguen en vigencia, pero se observa un abandono gradual de las prácticas alimenticias a través de estas especies. Las comunidades puneñas conocen muy profundamente su biodiversidad local y su dinamismo a través del tiempo y a su vez saben realizar el manejo de su entorno local para aprovisionarse de estos alimentos.

Palabras Clave: plantas silvestres comestibles, Puna de Jujuy, etnobotánica, flora andina, comunidades andinas.

Referencias bibliográficas:

Biurrum, E., Galetto, L., Anton, A. M. R., & Biurrum, F. (2007) Plantas silvestres comestibles utilizadas en poblaciones rurales de la Provincia de La Rioja (Argentina).

Giovannetti, M. (2005) La conquista del noroeste argentino y los cultivos europeos. *Fronteras de la Historia*, (10), 253-283.

Kulemeyer, J. A., Lupo, L. C., Kulemeyer, J. J., & Laguna, L. R. (1999) Desarrollo paleoecológico durante las ocupaciones humanas del precerámico del norte de la Puna Argentina. *Bamberger Geographische Schriften*, 19, 233-255.

Eje Temático 1.
Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

CEMENTERIOS DE LA PROVINCIA DE JUJUY. UN ANALISIS PARA SU VALORIZACION Y GESTION CULTURAL

Maria Laura Fuchs
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy / Instituto de Datación y Arqueometría (CONICET, UNJu, UNT, Gob. de Jujuy, CNEA). *mlfuchs@fhycs.unju.edu.ar*
Clarisa Otero
Instituto de Datación y Arqueometría (CONICET, UNJu, UNT, Gob. De Jujuy, CNEA) / Instituto Interdisciplinario Tilcara - Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires)
clarisaotero@yahoo.com.ar
Juana M. Pailhe Stafforini
Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires
juanapailhe@gmail.com
Bárbara Y. Guiñazu
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
barby180188@gmail.com

Esta ponencia tiene por propósito relevar las características arquitectónicas, las formas de emplazamiento y las prácticas mortuorias que se desarrollan en diferentes cementerios de la Provincia de Jujuy. El estudio de las diversidades materialidades y los actos rituales que se despliegan en torno a las ceremonias de despedida de los difuntos, el posterior cuidado del espacio donde fueron depositados, la recurrencia a colocar ofrendas, en fechas particulares, pone de manifiesto creencias y costumbres arraigadas que responden a diferentes cultos, propias de la religión católica como la cosmovisión andina. La muerte en los Andes, por sobre toda dimensión, es simbólica dado que los difuntos perduran tanto en la memoria como en los actos cotidianos, siendo partícipes de la vida intrafamiliar y comunitaria. No se trata de una simple presencia de los ausentes, su manifestación es continua, suspendida en una realidad concreta que los hace partícipes del ámbito propio de sus allegados. En las creencias sobre la muerte se articulan distintos valores y significados que a pesar de la expansión de otros cultos religiosos, aún hoy, principalmente en la Quebrada de Humahuaca, la religiosidad se encuentra embebida de numerosos rasgos propios de la ritualidad andina.
Es a partir de esta noción que en esta oportunidad caracterizamos la trayectoria que contempla las formas de preparar a los difuntos y concebir a la muerte desde el pasado prehispánico hasta el presente teniendo en cuenta cómo se configura el Paisaje Ritual de la región y diferentes entidades que en su conjunto dan sentido a su conformación religiosa. Los resultados aquí presentados forman parte de un proyecto mayor cuyo objetivo pretende estudiar las creencias religiosas andinas, relacionadas con el culto a la fertilidad y los antepasados, desde el punto de vista arqueológico, etnohistórico, antropológico, para su revalorización y protección como uno de los ejes principales del patrimonio cultural. En este sentido, entendemos que los cementerios de la región son espacios que deben ser valorizados y caracterizados como lugares con un profundo potencial patrimonial. En sus contextos se conjugan distintos elementos culturales y religiosos de la sociedad, se resignifican sentidos y creencias de diferentes cultos y se recrean percepciones de la realidad y el más allá.
Para sistematizar la información mostramos como se trabajó mediante un protocolo de estudio, abordando las diferencias y similitudes de dos cementerios con trayectorias culturales

diferentes. Con la intención de distinguir rasgos propios y comunes, no solo se recorrieron y estudiaron los cementerios de las principales localidades de la Quebrada de Humahuaca, entre ellos el de Maimará, Tilcara y Humahuaca, sino que también se visitó el cementerio de San Salvador de Jujuy, por tratarse de una gran ciudad, ubicada en otra ecorregión, con una gran afluencia de personas de diversas procedencias. Por un lado, se relevó el cementerio El Salvador ubicado en la ciudad de San Salvador de Jujuy. Este cementerio fue inaugurado en el año 1907 con la intención de dejar de inhumar difuntos en las inmediaciones de las Iglesias católicas. Este cementerio fue declarado, según la ordenanza N° 2981/2000, Patrimonio Arquitectónico Municipal. Asimismo, se realizó una revisión bibliográfica de las diferentes investigaciones o registros asociados a prácticas funerarias en el área, con el fin de generar una reconstrucción de los conjuntos y contextos de hallazgos para encontrar indicadores de prácticas rituales. En relación a las visitas a los cementerios se realizó trabajo de campo en fechas claves, en donde se registraron estructuras (tipos constructivos, materiales) y los materiales remanentes de las prácticas funerarias. A su vez, se realizaron observaciones participantes en la búsqueda de registrar dichas prácticas a través de anotaciones y –en el caso que los y las participantes accedieron- a través de fotografías y entrevistas. Por último, se tuvieron en cuenta tanto publicaciones arqueológicas y bioarqueológicas como documentos etnográficos, históricos, libretas de campo, colecciones archivadas y publicaciones de otros investigadores para la reconstrucción de prácticas del pasado. A manera de resultados preliminares, las distintas manifestaciones del culto a los antepasados, permitió determinar tendencias en los tratamientos mortuorios como consecuencia de procesos sociohistóricos específicos y de características identitarias propias de las personas inhumadas.

Palabras Clave: Cementerios, Patrimonio, religión, arquitectura de la muerte, identidad andina.

Referencias bibliográficas:

Bugallo, L. y M. Vilca. (Eds.). (2016) *Wak'as, diablos y muertos: alteridades significantes en el mundo andino.* San Salvador de Jujuy: Editorial de la Universidad Nacional de Iujuy - EDlUNJU; Instituto Francés de Estudios Andinos.

Gil García, F. M. (2002) Donde los muertos no mueren. Culto a los antepasados y reproducción social en el mundo andino. Una discusión orientada a los manejos del tiempo y el espacio. *Anales del Museo de América* (10): 59-83. Red Iberoamericana de Cementerios Patrimoniales http://redcementeriospatrimoniales.blogspot.com/

Eje Temático 1.
Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

CIENCIA POR CONTAR: DIVULGACIÓN AUDIOVISUAL DE LA TRADICIÓN SAN FRANCISCO

Diego Jorge Gallardo
Centro Regional de Estudios Arqueológicos, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy, Instituto de Artes Audiovisuales de Jujuy
dgallardo@fhycs.unju.edu.ar
Patricia Cristina Chocobar
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy

Existe una necesidad cada vez más creciente de incorporar en la sociedad los saberes que se generan en los espacios de investigación académica (Almanza y Aruquipa 2015). Ya no basta solo producir información a partir de la investigación arqueológica, sino que también es preciso saberla gestionar, socializar y comunicar al público en general (Guraieb et al 2008, Pupio et al 2009). La ley provincial N°5751 de protección del patrimonio de Jujuy, define al patrimonio como un conjunto de bienes, prácticas, etc. que concretan la identidad y la memoria colectiva de un pueblo y sus habitantes. Sin embargo, el patrimonio no es algo que simplemente exista previamente. El patrimonio se construye (Guraieb et al. 2008), y cada sociedad elige darle un valor patrimonial a ciertos bienes, que pueden ser materiales o inmateriales, así como eventualmente contribuir a definir la identidad y la memoria colectiva de sus habitantes. En este sentido, la relación entre los bienes arqueológicos y el patrimonio va más allá de la mera existencia de objetos antiguos. Se trata de un proceso dinámico en el que cada sociedad y sus agentes, deciden qué elementos del pasado considerar como parte de su patrimonio cultural. Esta selección y valoración de bienes arqueológicos, tanto materiales como inmateriales, puede eventualmente influir en la identidad y memoria colectiva de la comunidad.

En este contexto, la gestión del conocimiento arqueológico o divulgación científica, es un aspecto complementario a la investigación y es paso necesario para promover la curiosidad e interés de la población hacia los procesos y cambios que se dieron en el pasado. La arqueología se enriquece, si se ejerce de manera activa, si se involucra con cuestiones vinculadas a la valorización patrimonio cultural y sus problemas. La arqueología, en este sentido, puede superar sus límites académicos y converger con otras disciplinas, como las artes audiovisuales, con el fin de interactuar innovadoramente con la sociedad y su entorno. El presente proyecto tiene como objetivo la socialización de los conocimientos generados a partir del estudio de la tradición San Francisco, a partir de la generación de material audiovisual. La producción de material audiovisual es una herramienta esencial para divulgar el patrimonio arqueológico debido a su accesibilidad, comunicación efectiva y atractivo visual. Permite llegar a audiencias globales, transmitir emociones y preservar la cultura. Según Guraieb et al. (2008), el contenido audiovisual involucra y conecta al público con la historia y el patrimonio de manera más impactante y duradera. El proyecto pretende dar valor a los bienes arqueológicos encontrados en las yungas de Jujuy y contribuir activamente a su patrimonialización, integrando este conocimiento en la sociedad.

El método empleado para abordar la divulgación del conocimiento arqueológico de la tradición San Francisco se estructuró en varias etapas. Inicialmente, se realizó una investigación exhaustiva sobre esta sociedad, para esto se hizo una recopilación y selección del material bibliográfico; seguido a esto se creó un guion para el contenido audiovisual. Luego, se llevaron a cabo filmaciones en los centros de investigación arqueológica y se realizó entrevistas a

expertos, combinando técnicas de cinematografía y diseño gráfico. El material fue sometido a pruebas y evaluación, permitiendo ajustes según las retroalimentaciones recibidas. El proyecto audiovisual consta de dos pasos; el primero es la generación de un teaser y el segundo es la creación de un cortometraje documental, en esta instancia solo se presentará el primer paso. La propuesta del teaser, por un lado, busca dar a conocer la importancia ecológica y estratégica de las yungas de Jujuy. Y por otro dar a conocer algunos descubrimientos arqueológicos relevantes de la cultura San Francisco, que sirven para brindar un panorama acerca de la forma de vida de estas antiguas poblaciones. Es importante mencionar que este proyecto ha sido presentado en el concurso denominado ciencia por contar, organizado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología de la nación y ha sido seleccionado como uno de los ganadores. Actualmente se encuentra en fase de preproducción. En este sentido la divulgación del teaser, tiene como objetivo generar interés de la población, hacia el cortometraje documental final, de la tradición San Francisco.

El proyecto de divulgación del conocimiento arqueológico de la tradición San Francisco mediante material audiovisual tiene como objetivo generar un impacto significativo en la sociedad. Las expectativas en torno a este proyecto incluyen: interés y compromiso público; se espera que el material audiovisual despierte un interés profundo en la tradición San Francisco, fomentando el compromiso del público con la historia y el patrimonio arqueológico. Vínculo comunitario fortalecido; a través del material, se busca conectar a la comunidad actual con su pasado ancestral, promoviendo un sentido de pertenencia y orgullo cultural. Preservación y valorización del patrimonio; se anticipa que la divulgación aumente la conciencia sobre la importancia del patrimonio arqueológico y conduzca a acciones concretas para su protección y conservación. Educación continua; el proyecto se considera un punto de partida para la educación constante sobre el patrimonio arqueológico, permitiendo que la audiencia profundice su comprensión a lo largo del tiempo. Colaboraciones e innovación; la validación del proyecto en el concurso "Ciencia por Contar" podría facilitar futuras colaboraciones y exploraciones innovadoras en la comunicación del patrimonio. En conjunto, estas expectativas apuntan a una mayor apreciación y participación en la preservación y promoción del patrimonio arqueológico, enriqueciendo la identidad cultural y fortaleciendo el vínculo entre pasado y presente.

Palabras Clave: Patrimonio, Divulgación, Arqueología, Material audiovisual, Identidad cultural.

Referencias bibliográficas:

Almanza Y Aruquipa (2015) Reconstrucciones 3d para la aproximación a una realidad más cercana del pasado. El caso de los fragmentos cerámicos de Irohito, la Paz, Bolivia.

Guraieb, A., Frère, M., Ratto, N. y Aguerre, A. (2008) Caminos y encrucijadas en la gestión del patrimonio arqueológico argentino. UBA, FFYL.

Pupio, M., Bayón, M., Frontini, R. y Vecchi, J. (2009) La comunicación pública de la ciencia: entre proyectos personales y gestiones institucionales. Reflexiones desde la práctica Arqueología.

Eje Temático 1.
Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

RESCATES ARQUEOLÓGICOS DEL PUCARÁ DE TILCARA, JUJUY, ARGENTINA. UNA APROXIMACIÓN DESDE LA BIOARQUEOLÓGICA

Bárbara Guiñazu
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
byguinazu@gmail.com

El presente trabajo, se encuentra desarrollado dentro del marco de un proyecto de investigación, el cual se desarrolla en el sector central de la Quebrada de Humahuaca, Tilcara, provincia de Jujuy. Siendo el mismo un avance del proyecto de tesis que estoy llevando a cabo. El objetivo general que se plantea dentro del trabajo es analizar los restos óseos humanos encontrados en dos rescates arqueológicos pertenecientes al Pucará de Tilcara, realizados en los últimos años sobre el camino principal, por donde antiguamente circulaban vehículos. El sector en el cual se ubican hacia la zona de la cima del sitio y los mismos afloraron como consecuencia del lavado y erosión del perfil. Además, se detectaron a lo largo del perfil otros tipos de materiales arqueológicos: cerámica, lítico, hueso, muros expuestos y estructuras para inhumaciones o para depósitos que fueron seccionados longitudinalmente para construir el camino.

Los hallazgos, de los cuales se darán cuenta en este trabajo, el primero de ellos fue recuperado por las Dras. Clara Rivolta y Constanza Ceruti, en 1996, las mismas realizaron el rescate, en el cual en primera instancia se determinó la presencia de tres individuos en el ángulo de una vivienda a la vera del camino. En la Quebrada de Humahuaca, era una práctica habitual sepultar difuntos en los recintos habitacionales o patios, principalmente en sus esquinas. El procedimiento durante el rescate se centró en despejar el área de entierro, así como el contexto en donde se habían dispuesto los difuntos para avanzar en el tipo de inhumación en áreas domésticas.

En 2018, los trabajadores del sitio, y como consecuencia de los desgastes naturales, estos detectaron otro afloramiento de restos óseos humanos, en un sector próximo al trabajado por Rivolta, junto al ex camino vehicular. En esta oportunidad el rescate, estuvo a cargo de la Dra. Clarisa Otero, en el mismo se produjo la remoción y extracción de los restos de un extenso fogón de metalurgia. Se estima que los individuos, preparados como un fardo, fueron inhumados en un patio de trabajo posiblemente en un momento posterior al lugar como espacio de producción. Comprender las distribuciones sociales dentro del espacio, que configura el paisaje, resulta primordial para poder realizar una aproximación dentro de los estudios arqueológicos y bioarqueológico.

Los antecedentes que se tienen presentes y forman parte de este trabajo, nos dan cuenta de una amplia diversidad de entierros, comprender los momentos de cambios, dentro de esta configuración social, es dar un paso más allá de lo que el registro nos muestra en la actualidad. Los análisis que se realizan en dichas configuraciones están relacionadas con la amplia circulación de sujetos sociales que circulaban para estos momentos dentro de la Quebrada de Humahuaca. Y que en la actualidad se pueden seguir observando, en las relaciones sociales que se establecen entre los distintos grupos vinculados al territorio.

En cuanto a la metodología especifica de trabajo consistió en la organización y registro del material. Luego en la clasificación de los individuos por sexo, edad y número mínimo de individuos. Asimismo, se buscó determinar deformaciones artificiales de los cráneos, presencia de patologías y grado de conservación. Una vez analizadas las muestras, se procedió a su

limpieza y acondicionamiento para su adecuada preservación, en materiales aptos para el resguardo óseo.

Dentro de los trabajos que se llevaron a cabo en el proceso de investigación, se consideró de importancia la revisión bibliográfica, para determinar si existen patrones similares dentro del comportamiento de inhumaciones. Considerando como antecedentes directos, para este sitio arqueológico, el caso de la Unidad Habitacional 1 (analizado por Veronica Adaro, en su trabajo de tesis de licenciatura), y el hallazgo de la estructura 7 sector 7, correspondiente a los trabajos realizados sistemáticamente por la Dra. Clarisa Otero y el equipo que lleva adelante diferentes actividades, en este sector central, considerado de paso obligado hacia las diferentes ecorregiones que tiene la provincia de Jujuy, y por ende de importante valoración social-económica.

Los diferentes trabajos realizados durante los procesos de investigación, como así también los de puesta en valor del sitio Arqueológico Pucará de Tilcara, son una herramienta fundamental, los cuales nos permite conocer y realizar aproximaciones, a una posible realidad dentro de las poblaciones prehispánicas, y su desarrollo intrapoblacional, desde las diferentes perspectivas arqueológicas, y sumado a ello los trabajos interdisciplinarios, podemos realizar las inferencias sobre los modos de vivir en el territorio, las configuraciones sociales del espacio y las apropiaciones del paisaje.

Al conocer desde el rol de investigador o estudiante, estas caracterizaciones sociales, nos encontramos ante la posibilidad de difundir estos conocimientos, y acercarlos no solo a la población que vive dentro Tilcara, o la provincia de Jujuy, estamos ante la posibilidad de una difusión a nivel nacional, e internacional ya que es un sitio con una amplia variedad de visitantes, al mismo llegan delegaciones de turistas, como así también grupos de estudiantes tanto de nivel primario, como terciarios.

Palabras Clave: rescate arqueológico; bioarqueología, Pucará de Tilcara, caracterizaciones sociales, Inhumaciones.

Eje Temático 1.
Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

ESPACIOS ARTÍSTICOS AFRO: APROXIMACIÓN ANTROPOLÓGICA A LA DANZA Y PERCUSIÓN AFRO GUINEANA DE ESTILO BALLET EN LA CAPITAL DE SALTA

María Julieta Heredia

Facultad de Humanidades - Universidad Nacional de Salta (UNSa)
julieheredia698@gmail.com

En esta ponencia, planteo inicialmente los espacios artísticos afro en la ciudad de Salta capital; definiéndolos como “espacios producidos, ocupados, transitados por sujetos o colectivos que practican diversas manifestaciones artísticas que —remiten o —tienen sus orígenes en expresiones culturales afroamericanas o africanas, apropiadas y resignificadas al interior del espacio social salteño, que no necesariamente son practicadas por afrodescendientes y que tienen una importante presencia en el espacio urbano y público de la ciudad” (Checa, 2019: 99). Las colectividades que forman parte de este espacio se dedican a varias manifestaciones de origen afro. En este trabajo etnográfico, mi objetivo es discutir cómo se conforman los mundos de la música y la danza afro-guineana estilo ballet en la ciudad de Salta. Llevo más de cinco años transitando por ambos ámbitos y, desde hace un año, he comenzado a abordarlos desde una perspectiva reflexiva a través del trabajo etnográfico.
En relación a esto, me baso en lo que el autor Becker, H., llama "Los mundos del arte". Él define esto como una " [..]red de personas cuya actividad cooperativa, organizada a través de su conocimiento conjunto de los medios convencionales de hacer cosas, produce el tipo de trabajos artísticos que caracterizan al mundo de arte "(Becker, 2008: 10). Desde esta perspectiva teórica, se analiza cómo estos mundos del arte cobran existencia y persisten, y cómo sus operaciones afectan la forma y el contenido de las obras artísticas. Propone dejar de lado la sociología del arte, que jerarquiza los roles y habla desde la estética occidental. Sugiere utilizar la sociología de las ocupaciones aplicada al trabajo artístico, centrándose en la red de cooperación en lugar del artista y la obra de arte como punto central del análisis del arte como fenómeno social.
En relación a las danzas africanas, se pueden presentar de tres formas: los estilos urbanos o de calle, los estilos de ballet y los estilos tradicionales. Además, dentro de ésta última categoría, también se pueden distinguir las danzas rituales y las danzas sociales.
Dentro de la práctica de la danza y percusión guineana de estilo ballet en la ciudad de Salta capital, se reconoce el estilo guineano tradicional como una forma de danza que proviene de “África Occidental”. Este estilo tiene una gran influencia en la práctica de la danza guineana de estilo ballet, ya que se utiliza como referencia para comprender el contexto e inspirarse. Actualmente, en las clases de estilo ballet de danzas guineanas y en clases de percusión, se suele tomar como referencia la danza y música provenientes de las etnias Mandinga y Susu, aunque ocasionalmente puede ocurrir que se haga alusión a otras etnias africanas de esa región.
Para elaborar lo anterior en cuanto a la percusión y danza guineana me voy a guiar en lo que Frishkopf M. (2021) plantea acerca de la polirritmia en el contexto de la música tradicional de “África Occidental”, si bien el autor se centra en el pueblo Ewe del sureste de Ghana, explica lo que sucede en la música tradicional de “África Occidental” en general, donde “ […] la música tradicional presenta conexiones integrales entre todas las artes expresivas (música, poesía, danza y drama), y la unidad de ritmo y melodía” (Frishkopf, 2021:1) “La música tradicional de

África Occidental presenta estructuras rítmicas y métricas complejas a través de canciones, bailes y música instrumental, especialmente (aunque no exclusivamente) en los instrumentos de percusión. Esta situación prevalece en particular en Ghana, […] en el sureste del país, la música tradicional del pueblo Ewe es polifónica, superponiendo múltiples líneas interpretativas a través de diversos medios expresivos - baile, canción y percusión (campanas, sonajeros y tambores), cada uno con ritmos diferentes. (Frishkopf, 2021: 1). Al igual que en Ghana, el estudio de la música y danza de Guinea se centra en la unidad del ritmo y la melodía. Toda danza, música y canto son expresiones que se retroalimentan entre sí. Por lo tanto, es necesario describirlos por separado y luego explorar cómo se entrelazan para formar este universo social integrado.

La danza afro guineana de estilo ballet se denomina así debido a las diferentes formas y modos en los que se presenta este género, como coreografías, presentaciones, ensayos y clases. Estas características han hecho que esta forma de expresión artística se distinga de otras actividades. Según Schechner (2000), las actividades humanas de performance se dividen en juego, ritual, deportes, artes del performance (música, danza, teatro), performances de la vida cotidiana, entretenimientos populares, etcétera. Estos ámbitos pueden superponerse y formar una continuidad sin límites definidos. El estilo de ballet de las danzas guineanas puede considerarse dentro de la categoría de las artes del performance. Sin embargo, debido a que los límites son indeterminados, también podría clasificarse en otra categoría dependiendo de la situación y el evento. La relación entre los estilos tradicionales y de ballet es bidireccional, con una superposición y continuidad. Estudiar estas actividades "como performance" desde Schechner, permite que se pueda considerar a la danza y percusión de este último estilo como "actividades que manifiesta identidades, que tuercen y rehacen el tiempo, que adornan y remodelan el cuerpo, que cuentan historias, permiten que la gente juegue con conductas repetidas, que se entrene y se ensaye, y que se presente y represente esas conductas" (Schechner, 2000:13)

"Una performance afirma nuestra humanidad compartida, pero a la vez declara el carácter único de las culturas particulares. Nos conoceremos mejor entrando en las performances de cada uno, aprendiendo gramáticas y vocabularios" (Victor Turner, citado en Schechner, 2000, pp.16-17). El aprender sobre este lenguaje en una provincia del norte de Argentina, nos adentra en, si bien en un contexto global, también en uno local. Donde las performances dan lugar para la propia expresión y narran historias locales. Pero, como este trabajo se encuentra en su fase inicial, el desarrollo del mismo no concluye aun en esta discusión ni se han obtenido resultados terminantes.

Palabras Clave: etnografía, performance, mundos del arte, afro, danza y percusión.

Referencias bibliográficas:

Becker, H. S. (2008) "Los mundos del arte. Sociología del trabajo artístico" Ed. Bernal: Universidad Nacional del Quilmes. Prefacio.

Checa, Sofía Cecilia (2019) "Un estudio antropológico sobre la emergencia de nuevas identidades: construcción y afirmación de afrodescendencias en la ciudad de Salta, argentina". Tesis de Licenciatura. Facultad de Humanidades. UNSa.

Frishkopf, M. (2021) West African Polyrhythm: culture, theory, and representation. Disponible en: http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

Schechner, R. (2000) Cap. 1 "¿Qué son los estudios de performance y por qué hay que conocerlos? en *Performance. Teoría y prácticas interculturales*. Universidad de Buenos Aires. Secretaria de Extensión Universitaria. Centro Cultural Ricardo Rojas.

Eje Temático 1.
Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

RIESGOS QUE AFECTAN A LOS SABERES ARTESANALES EN LA LOCALIDAD DE SANTA CLARA, DEPARTAMENTO DE SANTA BÁRBARA (JUJUY, ARGENTINA).

Marcelo Horacio Huaranca
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
marcelohuaranca0687@gmail.com

En la provincia de Jujuy, existen diversos estudios sobre la actividad artesanal, sin embargo, pocos se han dedicado sobre los riesgos que pueden interferir en los saberes artesanales en la región de las yungas, en general, y en la localidad de Santa Clara, Departamento de Santa Barbara, en particular.
El interés en realizar una investigación y tomar el caso en Santa Clara parte del poco conocimiento que se tiene sobre el sector artesanal de dicha localidad, por el cual me interesa indagar específicamente sobre los artesanos y artesanas en relación a los saberes artesanales, entendiendo que constituye una "muestra" de la región de las Yungas, en general.
Comprender la problemática del sector artesanal en esta localidad, implica entender la importancia de las personas que persisten con este tipo de producción, teniendo en cuenta que aún mantienen las prácticas de estas actividades. Estas actividades el cual denominamos "artesanías tradicionales" tienen una manera de aprendizaje el cual se da través de lo que podemos llamar "transmisión familiar".
Para este trabajo se realizó observaciones del contexto donde los artesanos y artesanas realizan las actividades de sus productos. Así mismo entrevistas a personas que están activas en las diferentes producciones artesanales. También se pudo tener en cuenta el proceso de producción de cada actividad artesanal.
El objetivo que nos planteamos consiste en dilucidar las características y la importancia de la producción de los artesanos y artesanas locales.
Como consecuencia del trabajo realizado y la información proporcionada en la localidad de Santa Clara, encontramos a personas que se desempeñan en diferentes actividades artesanales. Trabajos hechos con palma de caranday, madera de yuchán y en menor medida textiles.
Los diferentes productos que realizan consisten en confecciones de sombreros; trabajos en cestería, como paneras, porta vasos, porta termos; tallados en maderas de figuras de distintos animales de la zona (loros, jaguares, yaguareté) de diferentes tamaños y máscaras ceremoniales ornamentales; y en textiles tanto en crochet como en telar como centro de mesas, puntillas, gorros, escarpines, manguitas. Así podemos decir que en estos diversos trabajos se realizan productos de diseños propios tanto como de carácter ornamental o decorativo o bien utilitario.
En particular de acuerdo a observaciones y las entrevistas realizadas se pudo establecer en un principio que existe una división de trabajo de género en el proceso de trabajo, ya que la elaboración de sombreros en palma de caranday, por ejemplo, es realizada solo por mujeres al igual que en los trabajos en tejidos a diferencia de los tallados en madera, el cual podemos constatar la intervención del hombre.
Los artesanos y artesanas utilizan principalmente sus manos y las herramientas de trabajo varían según el tipo de artesanía, y en general, son fabricadas por ellos mismos, con casi nula utilización de materiales industriales, salvo, en algunos casos que requieren herramientas para cortar la madera, como las motos sierras.

También el tiempo de ejercicio, en principio, varía según la actividad artesanal, según la demanda de la calidad y el proceso de sus producciones. Estas personas elaboran las piezas en diferentes espacios de su domicilio y muchas veces al aire libre. Por ejemplo las mujeres que confeccionan sombreros en palma de caranday realizan el trabajo tanto en horas de la mañana, tarde y noche dependiendo la demanda de sus productos. En cuanto al control del proceso de producción es ejercido de forma autónoma.

En Santa Clara existen diversos factores de riesgos que afectan a estos saberes artesanales. De acuerdo a la información que pudimos obtener son las siguientes: la escasez de la materia prima, la privatización del monte "Bosque Nativo", espacios de venta no establecidos, problemas de salud provocada por la actividad artesanal como dolores en las articulaciones de las manos y el poco flujo turístico en la localidad. Entendemos que en esta población estos diferentes factores son una amenaza a las producciones artesanales locales y truncan la reproducción de esos saberes artesanales.

Es importante reconocer y considerar a los artesanos y artesanas de esta población como portadores de cultura, el cual se puede ver materializada en sus diferentes trabajos donde no solo se da en términos territoriales si no también es, una práctica realizada a lo largo del tiempo en la región de las yungas jujeñas.

Así mismo, es necesario tener en cuenta que los diferentes artesanos y artesanas desarrollan otras actividades paralelas al trabajo artesanal.

En general estos artesanos y artesanas trabajan solos y solas o bien compartiendo el espacio con otros artesanos, que pueden ser conocidos o familiares. Estas producciones están orientadas, fundamentalmente a la comercialización en diferentes mercados, a veces, en puntos distantes de los lugares de producción y con la participación de otras personas ajenas, de alguna manera, del ámbito artesanal. Sin embargo, entendemos que es necesario establecer, para una mejor comprensión de esta realidad futuros estudios sobre los circuitos y canales de comercialización.

Palabras Clave: Producción artesanal, Santa Clara, Saberes artesanales, Reproducción, Riesgos.

Referencias bibliográficas:

Lezcano Arce, N. J. (2005) El trabajo artesanal. Una estrategia de reproducción de los Mazahuas en la ciudad de México. Instituto Nacional de las Mujeres. Primera edición.

Rodríguez, J. C. (2004) Aproximación a la problemática de la producción y comercialización de artesanías en tiempos de globalización. Primer congreso internacional "La Cultura de la Cultura en el Mercosur. Vol. 1. Pp. 312-325

Meier, P (1982) "El artesano tradicional y su papel en la sociedad contemporánea" Pp. 3-21. En: Revistas artesanías de América No 12 Ed: Centro Interamericano de artesanías y artes populares. Cuenca. Ecuador.

Eje Temático 1.
Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

ESCRITURA, MEMORIA Y VIOLENCIA EN *EL MATERIAL HUMANO* DE RODRIGO REY ROSA

Ruth Araceli Mamaní
Sede Regional Tartagal – Universidad Nacional de Salta
rutharaceli250@gmail.com

El presente trabajo se enmarca dentro del Proyecto de investigación "Voces disidentes/voces emergentes: sujeto, cuerpo y escritura en la narrativa urbana hispanoamericana contemporánea (1990-2015)", centrado en el estudio de las representaciones discursivas de las diferentes producciones narrativas generadas en Hispanoamérica, desde 1990 hasta 2015, aproximadamente.

En esta ocasión, el trabajo se centra en la producción narrativa del escritor guatemalteco Rodrigo Rey Rosa. Específicamente, se aborda *El material humano*, libro publicado en el año 2009, presentado como una novela que interactúa y se desplaza entre lo ficticio, lo testimonial y lo histórico. En efecto, a través del empleo datos reales en la ficción y mediante la modalidad intertextual, Rey Rosa inserta la memoria sobre la historia de represión sanguinaria sufrida en Guatemala a lo largo de los últimos siglos. Se trató de una guerra civil que se desencadenó en ese país desde finales de la década del cincuenta como consecuencia de la pobreza a grandes escalas, la corrupción de las instituciones públicas y la militarización del país, que dieron lugar al surgimiento de agrupaciones armadas que luchaban por un país sin desigualdades sociales. Dicho conflicto armado se desarrolló en el marco de la Guerra Fría entre Estados Unidos y la Unión Soviética (URSS), y terminó aproximadamente en 1996, con la firma de los Acuerdos de Paz, dejando una enorme cantidad de muertos, desaparecidos y exiliados.

Esa memoria histórica, depositada en un archivo policial, así como las formas de la violencia persistentes en una sociedad fragmentada y precaria como la guatemalteca, son representadas en *El material humano*. No obstante, mediante el uso del recurso literario de la autoficción el autor cuestiona dicha verdad histórica y su legitimidad. De esta manera, las fronteras entre testimonio y ficción se disuelven. Asimismo, mediante el cruce de géneros, el escritor configura un espacio narrativo que le permite contar los hechos de su vida personal, contaminada por la violencia de Estado. De esta forma, evidencia la necesidad de mostrar, exhibir, escribir una realidad, más allá de las tradicionales pautas formales, y configura un discurso contra-hegemónico, "una especie de enjambre textual" (75, citado en Rosales: 8), que tiene rasgos de escritura rizomática, según Teresa Fallas Arias, pues "desquicia las clasificaciones genérico-literarias debido a que, registrada como novela, adquiere visos de investigación para convertirse, de seguido, en el diario personal del escritor-investigador" (71, citado en Rosales: 8). A pesar de ello, este libro "delata el terrorismo de estado; una especie de herencia-destino de la sociedad guatemalteca que se prolonga y proyecta hasta hoy" (71, citado en Rosales: 8).

Así también, el título polisemántico *El material humano* refiere a vidas y cuerpos tratados como materia, objetos de violencia e injusticia, violados, torturados, injustamente ejecutados, que no se puede plasmar en la novela, los cuales están fichados en un archivo. Al mismo tiempo, el título expresa la dimensión humana, débil, frágil del narrador que no se compromete con una representación realista de la historia, que no puede/no quiere escribir sobre este material, no encuentra el modo de darle forma sino a través de la transgresión genérica.

En este sentido, el objetivo del presente trabajo es analizar cómo se proyecta en el espacio discursivo de la narrativa mencionada, a través de los desplazamientos genéricos, la violenta realidad guatemalteca del pasado y del presente, entre otras problemáticas sociales, culturales y políticas. Asimismo, hacer hincapié en la relación crítica entre la ficción, el testimonio y la historia como resultado del uso del recurso literario de la autoficción que conduce a una desautorización del escritor.

Para ello, en un primer momento se llevó a cabo la lectura y el fichaje del material teórico específico referido a la guerra interna y a la violencia en el contexto centroamericano. Asimismo, se realizó la selección y lectura de la bibliografía crítica sobre la producción narrativa del escritor guatemalteco Rodrigo Rey Rosa. En un segundo momento, a partir de los presupuestos teórico-críticos obtenidos se realizó la lectura y el análisis de la novela seleccionada.

Finalmente, se llegó a la conclusión de que en el ámbito de la literatura centroamericana *El material humano* constituye un discurso contra-hegemónico, resultado de la negociación de la novela con el canon del testimonio, y la interacción con otras formas genéricas, al mismo tiempo, que afirma el rechazo del olvido de la memoria histórica. En efecto, esta novela aborda la representación de la violencia de Guatemala del pasado histórico y las formas de persistencia de la misma en el presente, a través del empleo datos reales en la ficción y mediante la modalidad intertextual. Sin embargo, el uso del recurso de la autoficción pone en tela de juicio la legitimidad de dicha memoria histórica. Asimismo, los desplazamientos genéricos configuran un espacio narrativo que le permiten al autor contar los hechos de su vida personal, contaminada por la violencia de Estado, y combinarlos con la investigación en un Archivo policial.

Palabras Clave: escritura, memoria, violencia, Guatemala, *El material humano*.

Referencias bibliográficas:

De la Fuente, José Luis (1999) “La narrativa del «post» en Hispanoamérica: una cuestión de límite”. En *Anales de Literatura Hispanoamericana,* N° 28, pp. 239-266.

Jossa, Emanuela (2013) “TRANSPARENCIA Y OPACIDAD Escritura y memoria en «Insensatez» de H. Castellanos Moya y «El material humano» de R. Rey Rosa”. En *Centroamericana* 23.2 pp. 31-58.

Rey Rosa, Rodrigo (2009) *El material humano*. Guatemala: Editorial Anagrama.

Verdú, Vicente (2007) “Reglas para la supervivencia de la novela”. En *Babelia*, *El País*.

Eje Temático 1.
Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

REPENSANDO EL PATRIMONIO CULINARIO JUJEÑO A TRAVÉS DE LOS ESPACIOS GASTRONÓMICOS. LAS CIUDADES DE HUMAHUACA Y DE SAN SALVADOR DE JUJUY COMO CASO DE ESTUDIO

Maria Gabriela Musaubach
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy / Instituto de Ecorregiones Andinas (INECOA) / CONICET-UNJu / Centro de Estudios e Investigaciones Botánicas (CEIBo) - Facultad de Ciencias Agrarias - Universidad Nacional de Jujuy
gmusaubach@fhycs.unju.edu.ar
Lilian Leonor Urbina
Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Tecnologías y Desarrollo Social para el NOA (CIITeD - Universidad Nacional de Jujuy - CONICET)
Estela Noemí Flores
Grupo de Etnobiología y Micrografía Aplicada (GEMA) - Facultad de Ciencias Agrarias - Universidad Nacional de Jujuy
Huilen Priscila Romero
Centro Regional de Estudios Arqueológicos (CREA) - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy

La alimentación y la cocina como espacio de indagación antropológica tienen una larga trayectoria de desarrollo. Las cocinas ocupan un lugar central en los modos de organización históricos de las sociedades, cuya relación con las producciones locales de alimentos, los sistemas de abastecimiento y comercialización imprimen su impronta en las mismas. A su vez, las técnicas y procedimientos de preparación, los utensilios, las combinaciones de alimentos y modos de comensalidad forman configuraciones distintivas en cada sociedad (Padilla, 2006). Las cocinas locales enraizadas en un territorio, son importantes manifestaciones de la identidad colectiva de una sociedad. En las últimas décadas, en el marco de procesos de patrimonialización que se han gestionado en diversas partes del mundo (ver por ejemplo el caso de la dieta mediterránea o el caso de México), estas cocinas han tomado un lugar preponderante como elemento constitutivo del patrimonio cultural (Medina, 2017). Las cocinas locales son la base de la cultura gastronómica de una sociedad, que en el marco de los procesos de patrimonialización vinculados a la actividad turística, las han perfilado como recursos turísticos. En la provincia de Jujuy (noroeste de Argentina), el turismo es una de las actividades económicas más relevantes. La gastronomía orientada al turismo -nacional y extranjero- ofrece un conjunto de preparaciones (comidas dulces, saladas y bebidas) agrupadas bajo la etiqueta de ''Cocina Regional" en las cuales se resaltan ingredientes de producción local, como el maíz, la papa andina y la quinoa (Petrucci et al. 2022).
En este trabajo nos proponemos reflexionar sobre la 'cocina regional jujeña' como parte del patrimonio culinario. Focalizamos en la presencia de cultivos locales en los recetarios, como por ejemplo las distintas variedades de papa, de quinoa y de maíces, que son utilizadas en preparaciones culinarias regionales, y ofrecidas en establecimientos gastronómicos. Para ello se relevaron las cartas y/o cartelería de espacios gastronómicos en la ciudad de Humahuaca y de San Salvador de Jujuy. En ambas ciudades, los establecimientos gastronómicos orientados al turismo están ubicados mayormente en los cascos céntricos.
En el caso de los restaurantes de estilo gourmet, donde un chef es el encargado de la elaboración culinaria, la clientela está compuesta generalmente de turistas del ámbito

nacional y extranjero. En estos espacios, la "cocina regional" puede aparecer *aggiornada/*reversionada en preparaciones que contienen ingredientes andinos, presentados como platos innovadores, con técnicas culinarias que difieren de lo que se considera “el recetario regional quebradeño” (Choque Vilca 2015). En ambas ciudades existen platos que contienen variedades de *Solanum tuberosum* spp *andigenum* (papa andina propiamente dicha), *Oxalis tuberosa* (oca) y *Ullucus tuberosu*s (ulluco o papa lisa), englobados en estos ámbitos gourmet, como “papines andinos”. Son servidos como guarniciones, acompañando asados de corte vacuno premium, un lomo de llama con salsa cítrica o conformando parte de “ensaladas andinas” con queso de cabra, o de salteados vegetarianos con otras verduras como las habas (Vicia faba), y el choclo (maíz tierno- *Zea mays*-). También son utilizados como ingredientes de pastas (por ejemplo, en platos como “ñoquis de papa azul"). En estos espacios, el maíz es presentado como humita o tamal, es decir, de la misma manera que es consumido y servido en ámbitos gastronómicos elegidos por la población local. Pero dada la disponibilidad estacional del maíz fresco/tierno local (choclo), utilizado para la preparación de las humitas en la región, se suele suplantar con choclo enlatado. La quinua (*Chenopodium quinoa*) es un ingrediente multifacético conformando el ingrediente principal de preparaciones tanto dulces como saladas, vegetarianas, donde es la fuente principal de proteína.

Por su parte, en los ámbitos de comercialización gastronómicas como ferias o puestos de venta informal de comidas y bebidas, es posible reconocer algunas preparaciones que incluyen ingredientes como maíz, procesados de acuerdo al recetario local de los ámbitos familiares. Algunos ejemplos son las humitas, tamales, api o mazamorra. Estas comidas son de habitual consumo para la población local. La presencia o ausencia de determinadas preparaciones pone de manifiesto un respeto a la temporalidad de las producciones locales, es decir, de un tiempo marcado por el calendario agrícola-ritual.

Consideramos que el patrimonio culinario está compuesto por el conjunto de ingredientes (plantas, animales, minerales), prácticas, saberes, modos de hacer y formas de preparar productos culinarios que forman parte del acervo cultural de una población, en una región determinada. Este patrimonio es biocultural, y está atravesado por varios factores que los afectan de diferentes modos. Produciendo continuidades y discontinuidades que moldean su conformación. Aquellos ingredientes, técnicas culinarias, y combinaciones que conforman recetas transmitidas intergeneracionalmente, son transformadas o resignificación por los procesos socioeconómicos (posibilidad de comprar/intercambiar semillas para su crianza), ecológicos (por ejemplo, crisis climática que produce sequías, pérdida de la biodiversidad), culturales o demográficos, que son transversales a la sociedad. En estas dinámicas interfieren, no sólo la homogeneización de prácticas alimentarias vinculadas a la globalización y sus procesos, sino también tendencias mundiales vinculadas a la gastronomía y el turismo gastronómico. En este sentido, seguimos reflexionando sobre cuáles son los elementos que conforman el patrimonio culinario jujeño, y sobre cómo la cocina regional es atravesada por las continuidades y discontinuidades mencionadas, tomando como caso de estudio particular el efecto del mercado, particularmente el turismo y la gastronomía, como motor de cambio, continuidad, pérdida o innovación.

Palabras Clave: patrimonio culinario, cocina regional, turismo, identidad, Jujuy.

Referencias bibliográficas:

Choque Vilca, M. (2015) *Mesa “nuestros alimentos tradicionales en nuestro tiempo. Una conversación interdisciplinaria*. En: Plan Nacional de Seguridad Alimentaria *Saberes y sabores de nuestro país. Ingredientes de nuestra identidad*. Subsecretaría de Políticas Alimentarias. Subsecretaría de gestión y articulación Institucional. Ministerio de Desarrollo Social. Argentina.

https://www.desarrollosocial.gob.ar/wp-content/uploads/2015/05/10-Saberes-y-Sabores.-Ingredientes-de-Nuestra-Identidad1.pdf

Medina, F. X. (2017) Reflexiones sobre el patrimonio y la alimentación desde las perspectivas cultural y turística. *Anales de antropología* 51 (2): 106-113.

Padilla, C. (2006) Las cocinas regionales. Principio y fundamento etnográfico. P*onencia presentada en el VII Congreso Internacional de Sociología Rural. Quito, Ecuador* (pp. 20-24).

Petrucci, N., M. E. Acosta, D. A. Lambaré, M. L. Pochetino y N. I. Hilgert (2022) La relación del turismo gastronómico y la agrodiversidad en Humahuaca (Jujuy, Argentina): una visión desde la etnobotánica. *Bol. Soc. Argent. Bot*. 57: 131-151.

Eje Temático 1.
Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

EL JUEVES DE COMADRES Y LA TRANSFORMACIÓN DEL ESPACIO SOCIAL EN EL BARRIO CAMPO VERDE

Natalia Montoya
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
montoyanataliafhycs@gmail.com

En el trabajo se aborda la transformación del espacio social producido por la agrupación autodenominada “Chicharras cantoras”, quienes cantan y bailan al son de la copla en los primeros meses de cada año. Su presencia, dentro del barrio Campo Verde, parte de San Salvador de Jujuy, remite a un proceso de apropiación espacial desarrollado desde su fundación hasta la actualidad. El recorrido histórico da cuenta de una migración producida a partir de 1990 partiendo del reordenamiento territorial en la zona mencionada trayendo consigo un cúmulo de prácticas culturales vinculadas con el lugar de procedencia. Es así que la conformación grupal, en un principio, fue realizada de acuerdo a costumbres y hábitos para revivir la crianza y rememorar situaciones transitadas antes de la migración. En los últimos años, la variación etaria se hizo evidente en la participación de hijos de los fundadores de la comparsa que reciben, de manera implícita, una herencia cultural plasmada en las formas de vida cotidiana. Una situación similar, ocurre con los participantes externos que arriban a la celebración del “jueves de comadres” por invitación de algún familiar o amigo, integrante de la agrupación.

En este sentido, la descripción del acontecimiento permite diferenciar vestimentas, cantos y tonadas asociadas a estaciones o momentos del calendario gregoriano que marca el tiempo de la performance. Por tal motivo y como aplicación metodológica, se procedió al registro de la situación a través del uso de técnicas tradicionales como la observación participante para incorporarse en la celebración. La instancia de reflexividad es aplicada a partir del entendimiento que la permanencia en el acontecimiento cultural requiere de una participación constante comprometiendo al cuerpo, es decir que se participa observando. Al respecto, se tomaron los aportes de Citro et.al., (2019), quien plantea la existencia de estrategias de descentramiento que modifican los modos tradicionales de intervención dentro de la performance cultural. Y justamente, encontrarse dentro de la performance hace que el investigador atraviese una experiencia vivida, en este caso, de la sonoridad expresada en el canto de las coplas.

De manera complementaria, el uso de las técnicas visuales y gráficas se aplicó en la elaboración del mapeo del espacio seleccionado para el desarrollo de la performance a través de los años, haciendo evidente los cambios ligados con el asentamiento de nuevos habitantes. Asimismo, el uso de los elementos audiovisuales hizo posible la confección de una etnografía musical mediante la cámara fotográfica, la recopilación sonora y la clasificación de los elementos sonoros.

La recolección de la información en el campo concede las evidencias adecuadas para la identificación de los intercambios intergeneracionales expresados en las coplas elaboradas para captar la atención de las nuevas generaciones. El sonido repetitivo de las cajas insta a la inclusión dentro de la performance al tomar posición en la ronda y continuar con el canto propuesto. Otro indicador con el que se puede inferir una construcción colectiva de la identidad, es la vestimenta. Por lo general, asociada al lugar de origen y en recientes

incorporaciones ligadas a la adquisición de hábitos en la convivencia con la tradición familiar o la simple visita por descubrimiento.

Las características expuestas son particularidades del "jueves de comadres", festejo que da comienzo al carnaval grande y que, en el barrio Campo Verde, se convierte en un lugar de encuentro con las costumbres ancestrales y el recordatorio de las situaciones vividas en torno al canto y al baile. La copla es el elemento principal de la totalidad performática desarrollada en una porción de la ciudad cuyas modificaciones se relacionan con el traslado del mojón, la apropiación de un nuevo lugar y la creación de los espectadores. De este modo, se menciona el carácter público de la performance, un escenario que moldea la representación social sobre una agrupación ocupante de los lugares más concurridos del barrio.

Tal como lo expresa Perea (2012) la ciudad es el ámbito escénico para "moldear espacialmente las relaciones entre artistas y espectadores" (p.3). Los significados previos otorgados al entorno se mezclan con las distintas performance limitando la distinción entre obra y escenario, tal como aparece en los escenarios teatrales.

En definitiva, la performance en el espacio público es el centro de atención donde el espectador es un elemento importante. Así, la configuración del espacio barrial se constituye en un lugar de intercambio que, a su vez, sirve de base para la elaboración de nuevas relaciones sociales y nuevas relaciones de poder.

García y Rofman (2013) habla de ellas cuando define al espacio como instancia constitutiva de las relaciones sociales y afirma que ellas no podrían ser ejercidas sin su existencia. De allí deviene, la necesidad de explicitar el proceso de apropiación de cada lugar y las particularidades que se manifiestan en él. En este contexto, se incluyen las representaciones creadas en torno al espacio que se encuentran, según García Vargas (2015) en perpetua construcción debido al dinamismo y la inestabilidad que presentan. La designación del espacio y la representación como elementos vivos, dan cuenta de la apertura a la transformación y demuestra la flexibilidad para la significación de los lugares.

En definitiva, el barrio es una porción emergente de la separación inicial y contiene un significado compartido que también se modifica en la medida que se produce el reconocimiento de la ciudad. Reconocimiento que implica la identificación del sujeto con un lugar y la concesión de una significación especifica. A su vez, la ciudad le otorga una significación al sujeto que convive con el espacio, se reconoce en su interior, ocupa un lugar y la hace existir al ejercer el reconocimiento.

Las expresiones de tal reconocimiento del espacio, es observada en la participación de los habitantes en las distintas performance, la de mayor tradición en el espacio barrial, es la comparsa, en la que participan personas de la tercera edad y confirma la migración producida en 1990.

Palabras Clave: Jueves de comadres, espacio social, ciudad, performance cultural, agrupación sonora.

Referencias bibliográficas:

Citro, S. V., Podhajcer, A., Roa, M. L., & Rodríguez, M. (2020) Investigar desde la performance: Un abordaje comparativo del teatro etnográfico y las intervenciones performáticas participativas. Antropología Experimental (20), 13-24. doi:https://doi.org/10.17561/rae.v20.02

García Vargas, A. (2010) Ciudad. San Salvador de Jujuy como texto. Editorial de la Universidad Nacional de Jujuy.

García, A., & Rofman, A. (2013) Poder y espacio. Hacia una revisión teórica de la cuestión regional en Argentina. Revista Problemas del Desarrollo, 44(175), 101-124. http://hdl.handle.net/10017/32283

Perea, M. C. (2012) Performance y espacio público: repensar la performance desde la perspectiva del lugar. 1-10. http://hdl.handle.net/11086/2434

Eje Temático 1.
Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

UNA PRIMERA APROXIMACIÓN A LAS LÓGICAS PREHISPÁNICAS DEL USO DEL ESPACIO EN LA QUEBRADA DE MAWK'A LLAQTA, CIÉNEGA DE PAICONE, SECTOR NOROCCIDENTAL DE LA PUNA DE JUJUY.

María Silvina Ortega
Centro Regional de Estudios Arqueológicos - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
msortega@fhycs.unju.edu.ar

La quebrada de Mawk'a Llacta se ubica en el Plateau Volcánico Panizos, del cual forma parte la localidad de Ciénega de Paicone, Departamento de Santa Catalina, sector noroccidental de la puna jujeña. Topográficamente se puede dividir la localidad mencionada en tres unidades altitudinales, las quebradas con sus correspondientes fondos de valles, serranías y mesetas de altura, donde los cursos de agua permanentes posibilitan en los fondos de valle el aprovechamiento de pasturas estacionales para la cría de camélidos y, en los rincones más abrigados, mediante un sistema de riego, permiten la agricultura de especies micro y meso-térmicas (Albeck, 2007). Por otra parte, entre las quebradas y valles que se forman en las estribaciones de las rampas ignimbríticas del plateau mencionado, tiene sus nacientes el Rio Grande de San Juan, que, en este sector transcurre por un amplio valle cuyo cauce tiene dirección Sur - Norte. Si bien el sector medio de la cuenca mencionada fue foco de atención de distintos investigadores desde finales del siglo XIX, este no es el caso de nuestro locus de estudio, el cual no dispone de referencias bibliográficas editas o inéditas. Por tal motivo, desde hace algunos años se vienen desarrollando en Ciénega de Paicone investigaciones de carácter sistemático. Dichas actividades tienen como objetivo, por un lado aportar al conocimiento arqueológico de la región y por otro, aproximarnos a las lógicas prehispánicas del uso del espacio durante los períodos de Desarrollos Regionales y Tardío/Inka (1200-1536 DC). A tal fin, el lineamiento teórico-conceptual que guía nuestro trabajo se enmarca dentro de los axiomas de la arqueología dialógica del paisaje (Vaquer, 2021), donde dicho elemento es el que suministra la materialidad para el desarrollo de las acciones diarias. La línea teórica mencionada propone un trabajo hermenéutico por medio del habitar distintos espacios en el paisaje, lo cual nos permitirá identificar las lógicas o prácticas cotidianas llevadas a cabo en el mismo por los agentes sociales en diferentes temporalidades. Consideramos entonces, que el habitar es una actividad recursiva, dado que simultáneamente estructura y es reestructurada, es decir un mutatis mutandi continuo de diálogos entre las distintas lógicas que nos permiten la interpretación de las mismas, con la finalidad de poder elaborar una narrativa sobre el paisaje observado. Para llevar a cabo el presente proyecto y debido a la ausencia de investigaciones en el área, como se expresara con anterioridad, la estrategia de abordaje metodológico será una aproximación de tipo zoom propuesta por Criado Boado (1993, 1999) para la arqueología del paisaje. Este es un modelo interpretativo que nos permitirá aplicar una mirada transversal sobre los diferentes niveles espaciales de las prácticas sociales desarrolladas en la Quebrada de Mawk'a Llaqta. En una primera instancia se llevó a cabo el reconocimiento del terreno, relevamientos fotográficos, georreferenciación por medio de GPS. Posteriormente, ya en el gabinete y en base a los puntos GPS registrados, se elaboró una primera base de datos. También se cotejaron las imágenes fotográficas, con imágenes satelitales obtenidas a través de sensores remotos. El procesamiento de la información obtenida nos permitió contextualizar e identificar espacialmente los rasgos formales del

espacio y delimitar nuestra área de estudio. Nuevamente en campo, se llevaron a cabo prospecciones dirigidas a través de ambas márgenes de la quebrada mencionada, como también de un camino carretero actual y de segmentos prehispánicos a lo largo de 5 km. Finalmente, con la nueva información recabada, en el gabinete se llevaron a cabo las siguientes acciones: a) análisis del emplazamiento y ubicación del sitio en relación a la geografía, geología, geomorfología, hidrología local y fisiografía; b) análisis de tránsito, el cual permite identificar diferentes tipos de vías de comunicación utilizadas y utilizables; c) análisis de condiciones de visualización: estos incluyen los elementos de visibilización, visibilidad e intervisibilidad; d) análisis arquitectónico y morfológico de la materialidad registrada. Como consecuencia de lo expuesto e inmerso en una fisiografía de características singulares, se identificó en Ciénega de Paicone, el complejo arqueológico Pallqh'a Wasi (CA-PW), del cual forma parte la Quebrada de Mawk'a Llaqta, situada entre los 3600 y 3900 msnm. La misma está conformada por asentamientos que se distribuyen entre los distintos parajes que la componen, tales como Pajchela Chakras norte y sur, Mawk'a Llaqta Chakras, Rincón y Pallqh'a, donde se logró identificar diversas materialidades. Entre ellas podemos mencionar: estructuras de cultivo tipo andén, terrazas, melgas y cuadros de fondo de valle. Se suman a estos rasgos acequias cavadas en roca madre, las cuales presentan varios metros de longitud, embalses, vegas, canchones, corrales y puestos. Podemos agregar también estructuras adosadas, grandes afloramientos rocosos con arte rupestre, estructuras de almacenamiento, recintos circulares, rectangulares y menhires relacionados a estos últimos. Todos los rasgos mencionados, se encuentran en asociación con diferentes vías de circulación, algunas de las cuales posiblemente se conforman como segmentos del Qhapaq Ñan. Los trabajos desarrollados en nuestra área de estudio nos llevaron a identificar las lógicas que estructuraron el paisaje de la Quebrada de Mawk'a Llaqta. Esto nos permitió proponer para nuestra área de estudio, un paisaje preminentemente agrícola, donde la lógica pastoril pareciera acompañar en menor grado a la primera. Es posible decir que en el paisaje las estructuras se emplazan conformando una recurrencia camino-andén-acequia-recintos.

Palabras Clave: Pallqh'a Wasi, Mawk'a Llaqta, Arqueología del paisaje, Prácticas sociales, Uso del espacio.

Referencias bibliográficas:

Albeck, Maria E. (2007) El intermedio tardío: Interacciones económicas y políticas en la Puna de Jujuy. En: Verónica Williams, Beatriz Ventura, Adriana Callegari, Hugo Yacobaccio (Eds.), Sociedades Precolombinas Surandinas. Temporalidad, Interacción y Dinámica cultural del NOA en el ámbito de los Andes Centro-Sur.

Criado Boado, F. (1999) Del Terreno al Espacio: Planteamientos y Perspectivas para la Arqueología del Paisaje. CAPA 6.

Vaquer, José M. (2021) Lógicas del paisaje y territorio en Cusi Cusi (Jujuy, Argentina): estableciendo nuevos diálogos entre el pasado, el presente y el futuro desde la arqueología. Estudios Atacameños Arqueología y Antropología Surandinas 67.

Eje Temático 1.
Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

PAISAJE LINGÜÍSTICO DE FORMOSA: LA UTILIZACIÓN DE GOOGLE MAPS COMO UNA HERRAMIENTA METODOLÓGICA

Juan Páez
Inst. Sup. Priv. Robustiano Macedo Martínez
juanppaez@gmail.com

Se entiende por Paisaje lingüístico (en adelante PL) la presencia de diversas lenguas en los signos escritos que aparecen en los espacios públicos de una determinada ciudad. Uno de los estudios más importantes sobre el PL fue el realizado por Landry y Bourhis (1997), quienes lo consideraron como un territorio, región o ciudad que está constituido por la combinación de la lengua utilizada en anuncios y rótulos comerciales, nombres de calles y carreteras, denominaciones de edificios públicos y otros textos escritos en vías públicas que tienen una doble función: informativa y simbólica. En su libro "El paisaje lingüístico de Sevilla. Lenguas y variedades en el escenario urbano hispalense", Lola Pons Rodríguez (2012) define el término como un conjunto de producciones materiales del lenguaje que puede observarse por escrito en signos expuestos de un entorno público determinado. Señala, siguiendo la concepción propuesta por Backhaus (2006), que la unidad de análisis básica empleada en el PL es el signo y explica que en el marco de los estudios canadienses en los cuales nace el término "interesaba especialmente la medición de la vitalidad etnolingüística de un idioma y su coordinación con la planificación lingüística desarrollada gubernamentalmente".
En esta oportunidad, el objetivo del presente trabajo es analizar la variedad de los signos escritos del PL de la ciudad de Formosa, considerando los factores del multilingüismo. No obstante, una investigación de esta naturaleza no busca únicamente dar cuenta del carácter multilingüe de la ciudad, sino qué relaciones –de jerarquía, paridad, subalternidad– se establecen entre las lenguas que conforman su PL. El relevamiento y la constitución del corpus de análisis se realizaron durante el segundo semestre de 2021 y el primer semestre de 2022. Se trata de un estudio de corte sincrónico de los signos escritos, de lenguas diferentes al español, en el espacio urbano de la ciudad de Formosa y en el contexto de una sociedad multilingüe. Cabe aclarar que, en este caso, se abordaron aquellas lenguas distintas del español, ya que esta se erige como dominante.
En cuanto a la metodología, para este trabajo se conformó una muestra inicial de treinta y tres textos visibles en el espacio urbano de la ciudad de Formosa a través de fotografías en la que operan dos dimensiones. Por un lado, la dimensión espacial que contempla la zona a relevarse, en este caso, se consideró el casco céntrico de la ciudad y algunas de sus calles aledañas. Por el otro, la dimensión textual, esto es, la recolección de textos que incluye únicamente aquellos inscriptos en las calles: los nombres de estas, los letreros de tiendas comerciales y las inscripciones públicas en edificios del gobierno. Es importante señalar que solo se registraron aquellos signos prominentes, entendiendo por esto, aquellos textos visibles a dos metros de distancia. En cuanto a la técnica de recolección de textos se optó por el registro fotográfico, que en los estudios del PL constituyen la evidencia empírica básica.
En su artículo "Potencialidades de Google Maps en la investigación social aplicada", Pérez, Gielen, Pérez y Peréz (2019) explican que Google se dedicó a la construcción de un verdadero mapa del mundo. Para ello, escanearon el territorio y recopilaron datos que "proporcionan una información geográfica actualizada y completa. Esto permite disponer de un mapa interoperable que proporciona al usuario final una herramienta de búsqueda, no solamente de

rutas sino también de comercios, equipaciones y cualquier tipo de información georeferenciable" (92). Siguiendo esta premisa, en el plano metodológico también se trabajó con las posibilidades informativas que ofrece la herramienta de Google Maps en tanto permite pensar, por lo menos, tres vinculaciones en relación a las modificaciones que sufre todo PL (permanencia, desplazamiento y cierre), dinámica que se advierte especialmente cuando se trata de constatar la ubicación de los signos que dan forma a la muestra.

Como se dijo, el territorio formoseño se caracteriza por una situación de multilingüismo en la que, junto al español –lengua oficial y mayoritaria–, coexisten las lenguas nativas de las comunidades qom, pilagá, wichí y nivaĉle y el guaraní criollo. A partir del análisis de los signos empleados en los textos escritos presentes en el espacio urbano de la ciudad de Formosa, se puede advertir cómo trazan simbólicamente un paisaje lingüístico que se distancia y diferencia de su realidad sociolingüística multilingüe. Asimismo, las acciones de (in)visibilización de las lenguas vehiculizan representaciones sociolingüísticas asociadas a ellas. En la convivencia de las diferentes lenguas, el PL debe ser entendido como una construcción, motivada por cuestiones ideológicas y no como una representación de la realidad sociolingüística de un espacio determinado. De las lenguas del territorio, sólo forman parte del PL, el guaraní y el portugués –este último en tanto lengua regional–, sin embargo, ninguna de ellas tiene una presencia preeminente, es decir que no hay un grado representatividad que las distinga del resto de las otras lenguas que sí trazan el panorama sociolingüístico de Formosa. En este sentido, puede leerse que subyace en esa minoría diferentes formas de invisibilización. Existe cierto grado de especialización de las lenguas en relación a los rubros y los ámbitos de uso, lo que podría dar cuenta de una cierta relación diglósica entre estas lenguas.

En suma, una investigación de esta naturaleza no busca únicamente dar cuenta del carácter multilingüe de la ciudad. Se trata de observar no sólo qué lenguas se hacen presentes en los espacios públicos urbanos, sino también qué relaciones se establecen entre ellas –de jerarquía, paridad, subalternidad–. Asimismo, es necesario mencionar que el panorama descrito muestra un área de vacancia que hace propicio el abordaje del tema para describir y comprender la realidad sociolingüística de la ciudad de Formosa. Entre las líneas de proyección del presente estudio se encuentran: por un lado, la representación de los elementos provenientes de lenguas exógenas y su grado de adaptación al español y, por el otro, una sistematización de las relaciones entre el PL y lo que se podría denominar una memoria colectiva del espacio, con principal atención, a la carga valorativa-afectiva que representan algunas inscripciones en la comunidad para lo cual el trabajo podría nutrirse con entrevistas.

Palabras Clave: paisaje lingüístico, Formosa, multilingüismo, espacios públicos, Google Maps.

Referencias bibliográficas:

Pérez Alonso, Yaiza; Gielen, Eric; Pérez, Raquel y Pérez, Jèssica (2019) "Potencialidades de Google Maps en la investigación social aplicada" en Arxius de Ciències Socials, Nº. 40, págs. 91-98. Universidad de Valencia.

Pons Rodríguez, Lola (2012) El paisaje lingüístico de Sevilla. Lenguas y variedades en el escenario urbano hispalense. Sevilla: Diputación de Sevilla.

Landry, R. & Bourhis, R.Y. (1997) Linguistic landscape and ethnolinguistic vitality: an empirical study, Journal of Language and Social Psychology, Vol 16, 23-49.

Eje Temático 1.
Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

PRIMEROS AVANCES DE ESTUDIOS DEL ANTIGAL TUITE, UN SITIO ARQUEOLÓGICO DE LA PUNA DE JUJUY

Pamela Rocio Parada
CREA-Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
pamelarocioparada464@gmail.com

El sitio arqueológico denominado Antigal Tuite, se encuentra ubicado en la localidad de Puesto del Marqués del Departamento de Cochinoca, pertenece al sector central de la Puna de Jujuy. Es un sitio poco conocido ya que solo cuenta con escasas menciones bibliográficas de piezas arqueológicas procedentes del lugar y todavía sin estudios sistemáticos.
El problema de investigación se orienta a establecer el marco cronológico y analizar la organización espacial de la ocupación del Antigal de Tuite. Trabajando sobre características particulares de arqueología de superficie: arquitectura y recolecciones de superficie.
El objetivo de este trabajo es presentar los avances de estudios del sitio arqueológico Antigal Tuite: su relevamiento preliminar de la arquitectura y un análisis de la cerámica de recolección de superficie.
En cuanto a la metodología de trabajo adoptada consistieron, en primera instancia las seleccionadas para el trabajo de campo y en segunda instancia las del trabajo de laboratorio (Mañana Borrazás et al 2002).
Previo al trabajo en terreno fueron analizados materiales cartográficos e imágenes satelitales de acceso libre de Google Earth y Bing Map, para identificar características geológicas y topográficas e hidrológicas y establecer el área adecuada para realizar las prospecciones en la quebrada. Estas imágenes fueron impresas en papel para su utilización durante el trabajo de campo.
En el trabajo de campo se realizó una prospección pedestre y sistemática para detectar restos arqueológicos de alta y baja visibilidad, rasgos de estructuras de viviendas, andenes de cultivo y rasgos en el paisaje circundante. Los elementos identificados fueron georreferenciados mediante el uso de un GPS. Cada punto fue registrado en su posición y medidas, acompañado con una suscita descripción del paisaje de donde se tomaba la muestra con sus respectivas referencias y llenado de ficha correspondiente. También se realizó un relevamiento de la arquitectura, cada estructura encontrada, fue medida entre dos integrantes del equipo de trabajo en terreno, se tomaron distintas medidas de longitud, de circunferencia, la misma se realizó de forma manual con cintas métricas, se tomó medidas de estructuras de vivienda, andenes de cultivo, corrales, jambas, piedras utilizadas y mampuestos. En el área del sitio se dibujó un croquis y se tomaron mediciones y características de la arquitectura visible.
En el trabajo de campo se realizó una prospección pedestre y sistemática para detectar restos arqueológicos de alta y baja visibilidad, rasgos de estructuras de viviendas, andenes de cultivo y rasgos en el paisaje circundante. Fue acompañada de un Registro de Posición en el transcurso de la prospección se fueron identificando y tomando distintos puntos, sobre las apariciones de hallazgos en el espacio. Para esta tarea se utilizó un GPS digital, de cada punto se recogió la posición y medida, acompañado con una suscita descripción del paisaje de donde se tomaba la muestra con sus respectivas referencias y llenado de ficha correspondiente.
La recolección de superficie fue dirigida, con objetivo de obtener elementos diagnósticos para cronología.

Para el trabajo de laboratorio primero se ordenaron y lavaron los materiales, luego se clasificó el material arqueológico y se utilizaron fichas para el registro de los distintos materiales, esto se basó en varios autores que proponen distintas clasificaciones de materiales para el sector de la Puna de Jujuy.
Para el trabajo de análisis de material cerámico, primero se lavaron los fragmentos, luego se siglaron, se llenó ficha de registro de los mismos y se realizó una clasificación morfológica de los mismos según el tratamiento de superficie y se reconstruyó la forma de los fragmentos cerámicos a partir de dibujos. También se realizó una clasificación funcional para identificar posibles funciones de las piezas. El Registro fotográfico acompañó cada paso (Basso 2014).
En base a los datos recolectados en el terreno se trabajó sobre imágenes satelitales y se dibujó un plano de las estructuras visibles. Se lograron identificar al menos dos sectores del Antigal Tuite: el primero correspondiente a un sector de vivienda, conformado por al menos 26 estructuras de forma rectangular y circular, teniendo en cuenta la medida de los mismos se estableció una clasificación de estos en tres grupos, recintos rectangulares grandes y medianos y recintos circulares pequeños. En tanto que el segundo corresponde a un campo de producción agrícola donde se registran andenes de cultivos (Albeck1993).
Además, se identificaron una serie de perfiles arqueológicos expuestos por el cauce de agua de un arroyo temporal, que dejaron al descubierto una amplia secuencia de estratos de 1 a 2 metros de altura con depósitos de cenizas y restos arqueológicos de cerámicas, óseos y líticos, lo que indicaría una larga secuencia de ocupación de este lugar.
Si bien estos datos están en proceso de análisis todavía, en base a las características de la arquitectura y de la cerámica diagnóstica es posible proponer que el Antigal de Tuite estuvo ocupado durante el Periodo de Desarrollos Regionales I con reocupaciones posteriores.

Palabras Clave: Puna de Jujuy, Tuite, PDR I, cerámica, arquitectura.

Referencias bibliográficas:

Albeck, Maria Ester (1993) Contribución al Estudio de los Sistemas Agrícolas Prehispánicos de Casabindo (Puna de Jujuy). Tesis Doctoral, U.N.L.P. Fac. De Ciencias Naturales y Museo.
Basso**,** Diego Martin (2014) Vida doméstica en Pueblo Viejo de Tucute, Casabindo, Puna de Jujuy. Siglos XI a XV.
Mañana Borrazás, P.; Blanco Rotea, R. y X. Ayán Vila (2002) TAPA 25. Arquitectura 1: Bases teórico-metodológicas para una arqueología de la arquitectura. Laboratorio de Patrimonio, Paloambiente e Paisaje. Instituto de Investigaciones tecnológicas, Universidad de Santiago de Compostela. España.

Eje Temático 1.
Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

LA INSCRIPCIÓN DE LA HISTORIA DE JUJUY, Y OTRAS HISTORIAS, EN EL PAISAJE LINGÜÍSTICO DEL CENTRO CAPITALINO

Mariel Silvina Quintana
Universidad Nacional de Jujuy
marielquintana@gmail.com

El paisaje lingüístico es un constructo social que se materializa en los signos de letreros, carteles, señales, grafittis, es decir en las inscripciones de la/s lengua/s en el espacio público, sean de origen privado o estatal, lo cual "supone la exhibición pública y social de un acto de comunicación" (Pons, 2012). Si bien estos signos se presentan como despersonalizados -en apariencia- dan cuenta de diferentes voces, intereses, representaciones e imaginarios sociales que fundan y definen, a su vez, ese espacio público.
En sus inicios, los Estudios sobre Paisaje Lingüístico (surgidos en la década del 90 en el seno de la sociolingüística) se centraron en la presencia del multilingüismo y las variedades de lengua en el espacio público, progresivamente, este enfoque se convirtió en un ámbito para la exploración de las dinámicas lingüístico-comunicativas, sociales y políticas que estos signos multimodales vehiculizan. Nuestro trabajo, que forma del Proyecto SECTER UNJU C/0229 "Una mirada al paisaje lingüístico de San Salvador de Jujuy. Multilingüismo e identidad lingüística en el espacio urbano", aborda los elementos verbales del paisaje lingüístico de San Salvador en los que aparecen referencias a la Historia de Jujuy, una Historia con mayúscula, oficial, de las instituciones, y otros que buscan inscribir aquello que refieren (un bar, un club, una academia, una casa antigua) en lo que podríamos llamar una "historia afectiva", en palabras del poeta Néstor Groppa, es decir, una historia o historias cotidianas que dan cuenta de un sentido de pertenencia al colectivo de la jujeñidad y su vocación de pervivencia.
Para Espinoza Ramirez y Guilat (2018) el estudio del paisaje lingüístico, de los textos inscriptos en la mutable cartelería de la ciudad es "posiblemente uno de los mejores mecanismos para estudiar estos procesos de creación de identidad y de transmisión de memoria e imaginario", y precisamente, las nociones de memoria, identidad e imaginario social son centrales en nuestro abordaje. A partir del relevamiento de los signos del paisaje lingüístico capitalino que desde el año 2020 realiza -y continúa realizando- el equipo que forma parde de nuestro proyecto de investigación, hemos constituido un corpus que abarca tanto los signos top-down (elaborados por los organismos estatales) como los signos bottom-up (provenientes del ámbito privado) que remiten, como hemos mencionado, a la Historia oficial y a la/s historia/s cifrada/s en una voluntad de pervivencia en la memoria de la ciudad y, por ende, en su identidad. También tomamos los signos cuya rotulación conmemorativa -más allá de su origen privado o gubernamental- busca anclar determinados espacios, nombres, apellidos, en esa memoria histórica de San Salvador y de la jujeñidad. De esta manera, focalizando el análisis en la instancia enunciativa, los procedimientos morfosintácticos y las elecciones léxicas que operan en estos signos, y en algunos casos puntuales atendiendo al contexto espacial en que se inscriben, nos proponemos interpretar y explicar las voces que los sostienen, las estrategias de recuperación-construcción de esa memoria, qué porciones del tiempo histórico consideran y recortan, y a partir de qué medios se expresa esa vocación de arraigo al imaginario de la ciudad y de la jujeñidad, frente al paso del tiempo.

Palabras Clave: Paisaje Lingüístico, Historia oficial, memoria de la ciudad, identidad, jujeñidad.

Referencias bibliográficas:

Lozano, Peña Marin, Abril (1986) *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid: Cátedra.

Kaliman, Ricardo. (2004) *Para un concepto materialista de identidad*. IX Congreso Internacional ABRALIC. Porto Alegre, Brasil.

Pons Rodríguez, Lola (2012) *El paisaje lingüístico de Sevilla. Lenguas y variedades en el escenario urbano hispalense.* Sevilla: Diputación de Sevilla.

Eje Temático 1.
Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

AGRICULTURA EN LAS SOCIEDADES PREHISPÁNICAS DE LA QUEBRADA DE RIO GRANDE (PUNA DE JUJUY)

Paula Abigail Reyna
Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades – Universidad Nacional de Jujuy
aboreyna11@gmail.com

a) Resumen: Se presentara el trabajo realizado en el sitio arqueológico en la quebrada de Río Grande ubicada en la vertiente occidental del Aguilar (Puna de Jujuy). Donde se registró arquitectura, de diferentes tipos estructuras agrícolas, de riego, y recintos. A partir de ello se intenta comprender las dinámicas en las cuales se articulaban los paisajes arqueológicos tanto en la quebrada de Rio Grande analizando en conjunto los registros de la quebrada de Santa Ana de Abralaite, proponiendo que ambas estaban conformando una unidad espacial.
Objetivos: Caracterizar el sistema agrícola de Rio Grande. Identificar indicadores de ocupación agrícola en las tierras altas de la Puna jujeña. También indagar si estaban siendo contemporánea con la quebrada vecina de Santa Ana de Abralaite.
b) Métodos: Se trabajó con análisis de imágenes satelitales, registro fotográfico y planillas. Se realizaron prospecciones pedestres para registrar estructuras agrícolas buscando identificar estructuras mejor conservadas y sistemas de riego. Se tomaron puntos de georreferenciación con GPS, se realizaron relevamientos sectorizados de la disposición de las diversas, sus técnicas constructiva y la materia prima de las estructuras agrícolas.
Se elaboraron bases de datos Excel con datos cuantitativos y cualitativos. Se digitalizaron los croquis a escala, los dibujos obtenidos se georreferenciaron y se realizaron imágenes superpuestas con imágenes satelitales.
Para la clasificación se tomaron en cuenta: variables de emplazamiento y topografía, tipos de construcciones o rasgos antrópicos, técnicas de construcción y materiales utilizados. En este punto se consideraron los estilos de aparejos como subtipos de técnicas de construcción, siguiendo los criterios propuestos por Albeck (1993) y los avances de Zaburlín (2021).
c) Resultados obtenidos: Se registró a una gran altura andenes de cultivos en el sector norte de la quebrada de Rio Grande, que se encuentra a una cota altitudinal de 3797 msnm, donde se dividió en tres sectores alto, medio y bajo. Se observan cuatro técnicas diferentes construcción; andenes, terrazas de piedras grandes y chicas en canchones, sistemas de riego, una acequia, sistemas de control de agua, saltos en arroyos, muros en ríos, y técnicas de preparación denominados despedres. Lo que nos permitió elaborar una clasificación tipológica de las estructuras agrícolas para analizar la variabilidad arquitectónica, que está vinculada con la producción agrícola prehispánica. También se registró un camino que atraviesa los tres sectores, que posiblemente sea una acequia que haya estado tomando el agua de la quebrada hacia el norte de Rio Grande que lleva por la ladera alta hasta desagotar en una pequeña hondonada y recorre el sector más alto del faldeo.
Se identificaron estructuras funcionalmente diferenciadas. En base al análisis de las características de la arquitectura registrada incluyendo la quebrada de Santa de Abralaite.
d) Discusión: Los tipos de construcción son diferentes en los tres sectores. Se pueden observar andenes, terrazas, estructuras de sistemas de riego y despedres. Así mismo en el sector bajo se esperaba andenes largos siguiendo desniveles naturales, pero se observa que entre los cauces estacionales se identificaron conjuntos de andenes sectorizados por muros perimetrales. Nuevamente esto nos permite hacernos preguntas vinculadas principalmente con la

organización ocupacional agrícola en las tierras altas de la Puna. Y si estas diferencias pueden ser por cronología o por cuestiones de preferencias arquitectónicas funcionales o por las especies de cultivos.

Palabras Clave: arqueología, puna, Sierra del Aguilar, arquitectura, sistemas agrícolas, espacialidad.

Referenica bibliográfica:

Albeck, M. (1993) Contribución al Estudio de los Sistemas Agrícolas Prehispánicos de Casabindo (Puna de Jujuy). Tesis Doctoral, U.N.L.P. Fac. De Ciencias Naturales y Museo.
Zaburlin, M. (2017) Informe final. "Tecnología Agrícola prehispánica en la Vertiente occidental de la Sierra del Aguilar" SECTER-UNJu– Proyectos Facultad de Humanidades Categoría B. C/B029.
Zaburlin, M. (2021) Arqueología de ocupaciones agropastoriles prehispánicas en santa Ana de Abralaite y quebradas vecinas (puna de Jujuy), una puesta al día. REVISTA MUNDO DE ANTES-IAM UNT.

Eje Temático 1.
Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

USOS DISCURSIVOS DE LA SEGUNDA PERSONA GRAMATICAL EN EL PAISAJE LINGÜÍSTICO DE JUJUY

Alan Sarapura
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
asarapura@fhycs.unju.edu.ar

Este estudio surge como parte del Proyecto de Investigación SeCTER-UNJu 2021-2024, C/0229, titulado *Una Mirada al Paisaje Lingüístico de San Salvador de Jujuy: Multilingüismo e Identidad Lingüística en el Espacio Urbano*. En este proyecto, se aborda el desafío de investigar el Paisaje Lingüístico (PL) de San Salvador de Jujuy. Entendemos por PL el lenguaje que encontramos en "señales de tránsito, vallas publicitarias, nombres de las calles, topónimos, rótulos de las tiendas comerciales y los letreros públicos de los edificios gubernamentales [que] se combinan para formar el paisaje lingüístico de un territorio, una región o una aglomeración urbana determinados (Landry y Bourhis 1997, p. 25)". Es decir, todo signo escrito y visible en el espacio público conforma el Paisaje Lingüístico de la ciudad.

En este trabajo llevamos a cabo un análisis discursivo del Paisaje Lingüístico del microcentro de San Salvador de Jujuy, con un enfoque específico en los distintos usos de la segunda persona gramatical. El problema central se relaciona con la variabilidad en los usos de "vos", "usted" y "tú" en los distintos discursos considerados en el corpus. De este modo, nos preguntamos, ¿cómo se construyen las dinámicas sociales a partir del uso de la segunda persona gramatical? ¿Cómo afectan estos usos discursivos a las interacciones cotidianas? ¿Cuáles son las razones detrás de una determinada elección gramatical? Atendiendo a estos interrogantes, el objetivo principal de esta investigación es describir y analizar cómo dichos usos discursivos, en función de la intención del hablante, contribuyen a la construcción del sentido en los mandatos, advertencias, instrucciones, invitaciones, entre otros.

El marco teórico-metodológico se basa en un corpus de fotografías de la ciudad recopilado durante el periodo 2020 y 2022 y se inscribe en la Lingüística Sistémico-Funcional (LSF) de Halliday (1978, 1985, 2004). Este lingüista sostiene que el funcionamiento del lenguaje es social, por lo tanto, los significados se constituyen en la interacción y son motivados por el contexto situacional y sociocultural. Además, postula que el lenguaje es un potencial de significado, es decir, un conjunto de opciones disponibles. Por lo tanto, el hablante, como actor social, elige, a partir de diversas alternativas, determinados recursos lingüísticos para construir textos, sean orales o escritos, según su necesidad comunicativa. En este sentido, Menéndez (2006) afirma que "como hablantes siempre hablamos y utilizamos la lengua en función de necesidades. Y esas necesidades son, en definitiva, interaccionales" (p. 19). Así, en esta investigación, estudiamos los signos del PL que los hablantes producen en un contexto en particular, con un propósito específico y dentro de una comunidad cultural concreta.

Con respecto a los resultados, revelan una variabilidad significativa en el uso de "vos" con respecto al "tú" en el Paisaje Lingüístico de San Salvador de Jujuy. Es decir, identificamos patrones de uso de "vos" con mayor frecuencia y en determinados contextos comunicativos, en cambio, el empleo de la forma "usted" se da en menor medida y el "tú" no es empleado en nuestro corpus. Estos indicadores proporcionan una visión de cómo los hablantes de Jujuy eligen una forma gramatical por sobre otras, según sus intenciones comunicativas y el contexto en el que se encuentran. Los comerciantes son los actores sociales que emplean en gran parte el "vos" como una estrategia comercial de persuasión y cercanía para con sus

interlocutores, ya que es habitual en conversaciones cotidianas y comunes entre amigos, familiares y personas conocidas.

En definitiva, la discusión se centra en cómo usamos el lenguaje en diferentes situaciones comunicativas para la construcción de significados de acuerdo a los contextos situacionales y socioculturales. Los usos discursivos de la segunda persona gramatical construyen significados con una intención específica por parte de quienes lo producen. Así, reflejan una identidad lingüística y cultural de un determinado grupo de hablantes de la ciudad. Las conclusiones destacan la importancia de comprender estas dinámicas lingüísticas y sociales como estrategias de comunicación en un ámbito en particular y subrayan la relevancia del sentido del uso de la segunda persona gramatical.

Palabras Clave: Paisaje Lingüístico, Análisis del Discurso, LSF, segunda persona gramatical.

Referencias bibliográficas:

Pons Rodríguez, L. (2012) El paisaje lingüístico de Sevilla. Lenguas y variedades en el escenario urbano hispalense. Diputación de Sevilla

Halliday, M.A.K., Matthiessen, C.M.I.M. (2004) An Introduction to Functional Grammar (3rd ed.). Routledge.

Serrano, M. J. (2021) La función de los constructores de espacio mental en el discurso publicitario: el uso de la segunda persona objetivadora 'tú'. Oralia. 24. 385-411.

Eje Temático 1.
Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

ACERCAMIENTO A LOS PROCESOS DE PATRIMONIALIZACIÓN EN LA QUEBRADA DE HUMAHUACA, PROVINCIA DE JUJUY (ARGENTINA)

Perla Aylén Abigail Surriable
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
psurriable@fhycs.unju.edu.ar

La vinculación y uso del patrimonio en distintos niveles y ámbitos, tanto políticos, económicos, ideológicos, sociales y culturales, le ha otorgado un carácter de gran importancia e interés, donde no solo está en juego el resguardo y protección de bienes patrimoniales particulares sino la relación e intereses con distintas personas o grupos de la sociedad que no necesariamente confluyen en un mismo sentido. Siendo, generalmente conflictivos, ambiguos y contradictorios, velándose en la práctica por necesidades individuales en torno al patrimonio y su gestión.
En apariencia, por la importancia discursiva que se le otorga al patrimonio y su rol en la sociedad, puede considerarse que se destinan los recursos necesarios y se incluye a la población local en la gestión patrimonial de manera relativamente equitativa. Sin embargo, el análisis de casos particulares, ejemplifica lo contrario.
El objetivo general del presente trabajo es el análisis comparativo de las diferentes trayectorias y modalidades de los procesos de patrimonialización en el sitio arqueológico prehispánico Inca Cueva (Tres Cruces, Humahuaca, Jujuy, Argentina) y la Iglesia San Francisco de Paula (Uquía, Humahuaca, Jujuy, Argentina) con el propósito de identificar y analizar qué elementos han sido escogidos a lo largo de los siglos XX y XXI por los diversos protagonistas de la gestión patrimonial y la población local como representativos y las consecuencias prácticas que ello ha tenido.
El análisis de las investigaciones ha sido de suma importancia a fin de poner en evidencia el rol e intereses que se ha emitido desde la academia, sus instituciones y desde aquellos aficionados o profesionales de otras disciplinas ajenas a la gestión patrimonial, para la creación y difusión del conocimiento sobre los bienes en el pasado como en la actualidad, y la vinculación con las comunidades, con sus identidades/memorias particulares o relegando u omitiendo a las mismas.
La metodología que se utilizó es de carácter comparativo, cualitativo e interpretativo y requirió del análisis histórico y social de los procesos de patrimonialización en ambos bienes. Se ha utilizado como técnicas de investigación, instrumentos de recopilación específicos como comunicación personal a través de entrevistas abiertas o no estructuradas, entrevistas semi-estructuradas, observación participante (en rol de turista/visitante), relevamiento fotográfico (se hace una comparación entre fotografías pretéritas de distintos autores y actuales tomadas durante el trabajo de campo). Para el análisis de los vínculos presentes en la sociedad/comunidad alrededor de los bienes y proceder a un análisis comparativo sobre ellos, fue necesario, identificar quienes conforman/conformaron aquella, sus representantes y/o miembros destacados. Se utilizó el muestreo no probabilística, la muestra poblacional está constituida por 38 personas, entrevistadas entre el 24 de noviembre del 2021 y el 03 de marzo del 2022 en las localidades de San Salvador de Jujuy, Tilcara, Uquía, Humahuaca, Azul Pampa, quebrada de Inca Cueva y Tres Cruces. Las entrevistas que no fueron realizadas de manera presencial (por cuestiones de distancia geográfica y por la situación epidemiológica que atravesaba el país) se realizaron mediante encuentros virtuales acordados previamente. Del

total de personas entrevistadas corresponden para el sitio arqueológico Inca Cueva, 20 y para la Iglesia de Uquía, 18.

Tras el trabajo de campo, se ha tenido un acercamiento a las distintas disputas, diálogos y necesidades generadas en la Iglesia de Uquía entorno a los trabajos de restauración realizados en el edificio, hasta el presente (2022). Las restauraciones, en general a cargo de empresas privadas contratadas por el Estado han dejado de lado la vinculación de las personas con la Iglesia, los ángeles arcabuceros y demás imaginería como patrimonio y a su vez el cuidado que debe darse a los mismos. El último trabajo de restauración (2019-2021), se diferencia de los demás, ya que implico una gran movilización de la población local y diferentes sectores de la sociedad, en pos de que se retomen los trabajos de restauración, que estuvieron paralizados por meses.

El acercamiento realizado entorno a las medidas tomadas en Inca Cueva 1, han permitido poner en evidencia fricciones y abandono de trabajos en materia de gestión patrimonial en el sitio. La presencia de arqueólogos en la Quebrada de Inca Cueva que ha aumentado progresivamente a partir de 1960, como las publicaciones disponibles. En el año 2003 se realizó a pedido de la Secretaría de Turismo y Cultura de la Provincia de Jujuy al INAPL la implementación del programa DOPRARA. Dos años después en base a las medidas aconsejadas en el informe presentado en el 2004, se llevan a cabo parte de las recomendaciones a corto plazo que implicaban la construcción del cerramiento (cercado) considerado una de las medidas de mayor relevancia y la pasarela. Sin embargo, posteriormente, se abandonaron los trabajos que se suponía realizarían a continuación de la construcción por parte del Estado, tras los problemas internos entre miembros de distintas localidades y la comunidad aborigen de Azul Pampa.

Esta investigación ha permitido evidenciar que tanto las administraciones como sectores académicos vinculados a la problemática suelen escribir, financiar y actuar en función de una supuesta comunión monolítica sobre el patrimonio por parte de la población local generando un mayor interés y preocupación tanto desde el Estado y buena parte de la población hacia un bien asociado a la religión católica de tiempos coloniales a diferencia de un bien arqueológico prehispánico.

Las diferencias en el interés y dedicación traen consigo una atención, cuidado y conservación diferencial que se muestra en una mayor cantidad de intervenciones (restauraciones en el edificio entero, exterior e interior, y en lo que en su interior se conserva) en un bien confesional/religioso del siglo XVII para las cuales se ha invertido dinero tanto desde el Estado Nacional como Provincial desde su declaración como Monumento Histórico Nacional. Mientras que para el bien arqueológico prehispánico en estudio, no se han desarrollado ni gestionado desde el Estado en particular medidas de protección, restauraciones o algún tipo de intervención que sea sostenida en el tiempo como a su vez son comparativamente escasos los reclamos/solicitudes de intervención existentes a diferencia de lo que ocurre en la iglesia donde tanto las intervenciones como las solicitudes de las mismas son mucho mayores.

Palabras Clave: procesos de patrimonialización, patrimonio, gestión patrimonial, Inca Cueva, Iglesia de Uquía.

Referencias bibliográficas:

Kulemeyer, J. A. (2017) Propuesta para la organización inicial de la gestión del patrimonio arqueológico. En C. Arrueta, F. Fernández, S. Peralta y A. Rivero (compiladores) Antropolocales, Estudios de Antropología en Jujuy, pp. 139-154. Editorial de la Universidad Nacional de Jujuy - EDIUNJU.

http://editorial.unju.edu.ar/images/descargas/libros/2018_antropolocales_web.pdf#page=140

Rolandi D., Aschero C., Podestá y Re A. (2004) Diagnóstico de las causas de deterioro antrópico y propuesta para la puesta en valor del sitio Inca Cueva 1 (ICc1), Quebrada de Inca Cueva, Departamento de Humahuaca, Provincia de Jujuy. Programa de Documentación y Preservación del Arte Rupestre Argentino. Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano.

Tomasi, J. y Barada, J. (2020) Proyecto de Consolidación y Restauración Iglesia de la Santa Cruz y San Francisco de Paula Uquía, provincia de Jujuy. Actualización Proyecto Ejecutivo. CONICET: Laboratorio de Arquitecturas Andinas y Construcción con Tierra Universidad Nacional de Jujuy (inédito).

Eje Temático 1.
Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

APLICACIÓN DEL ANÁLISIS ICONOGRÁFICO COMO METODOLOGÍA PARA EL ESTUDIO DEL ARTE RUPESTRE. CASABINDO (PUNA DE JUJUY)

María Elena Tejerina
Centro Regional de Estudios Arqueológicos - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
tejerinamaria@gmail.com

Este trabajo tiene por finalidad presentar los avances logrados en relación al estudio del arte rupestre en cuanto a la importancia de los camélidos para las sociedades de la puna entre los siglos XI al XIV en la localidad de Casabindo, Puna de Jujuy, analizando específicamente los aspectos vinculados con prácticas pastoriles y simbólicas que pudieran estar siendo representados en el arte rupestre. El objetivo específico es dar a conocer la metodología seguida en la investigación y los resultados obtenidos.
Se realizaron prospecciones en 4 áreas de la región de Casabindo, donde se relevaron de forma sistemática un total de 25 paneles, a partir de un detallado análisis de cada uno se trabajó con 2.214 motivos o imágenes diferentes.
La metodología elegida se desarrolló en diferentes etapas. La primera, puede decirse que fue uno de los pasos más laboriosos y consistió en el análisis iconográfico (Edwin Panofsky,1970). Este método permite realizar un estudio minucioso teniendo en cuenta los detalles más simples, para luego poder ir sintetizando la información y lograr establecer síntesis de grandes temáticas representadas. Si bien fue pensado principalmente para obras históricas, también puede ser aplicado en el arte prehispánico, dado que la iconografía contiene claves interpretativas básicas para conocer algunos aspectos fundamentales sobre diferentes prácticas en pueblos de los cuales solo se cuenta con este medio para acceder a su ideología. Constituye una eficaz herramienta que no solo involucra un análisis descriptivo y clasificatorio de las imágenes.
El Método Iconográfico consiste en tres fases: A- Descripción pre-iconográfica, B- Análisis iconográfico y C- Interpretación Iconológica. Para la aplicación del Método Iconográfico se trabajó cada panel por separado. Primero observando cada motivo presente luego se buscaron conformar grupos de motivos que nos indiquen por alguna cualidad que pertenecen a una misma escena en base a similitudes por la técnica, el diseño, el color, etc. En algunas ocasiones puede estar conformado por varios motivos solo de camélidos, o combinando camélidos antropomorfos y abstractos, o pueden ser diseños únicos.
Cada uno de estos grupos fue numerado consecutivamente, y conformarían una escena, se las analizó y describió una por una, definiendo rasgos característicos que lo diferencian de otro, como ser: forma o posición de cabeza, cuello, cola, orejas, tipo de pelaje, colores, medidas y accesorios, si los tienen. En base a nuestra experiencia y conocimiento previo, podemos darle un nombre (ejemplo: Imagen de camélido, escena de Caravaneo).
La segunda etapa corresponde a la construcción de categorías y variables, que arribaran a una gran temática o concepto general estudiado, sintetizando la información, pero complejizando las posibles interpretaciones.
Cuando los datos se encuentran ordenados y clasificados, se comienzan a generar constructos, buscando siempre la transferibilidad (aplicación e interpretación de los datos) y no la generalización científica. Las categorías serían entonces, los continuos comportamentales que se pueden describir y observar en el proceso de investigación.

Como tercera etapa sigue la interpretación de las pinturas que representen escenas, para ello se utilizarán además de otras fuentes, datos etnográficos actuales y provenientes de fuentes etnohistóricas. Teniendo en cuenta los datos etnohistóricos y documentación colonial para la Puna de Jujuy, se pudo realizar un delineamiento preliminar de los territorios nucleares de las diferentes sociedades de la región. Las representaciones plásticas incluso pudieron aportar información sobre aspectos de la economía, organización social, actividades rituales y cotidianas de las sociedades prehispánicas en el período tardío hasta el contacto con los españoles.

La cuarta tarea consistió en integrar la información obtenida y efectuar comparaciones entre las diferentes quebradas y buscando tendencias espaciales en la variabilidad de las pinturas rupestres registradas.

Como resultado, las representaciones a nivel del área estudiada nos permitieron inferir 8 categorías con temáticas que se repetían, por ejemplo, las escenas de camélidos únicos o simples, en pareja, agrupados, en fila, en columna, en encierro, en escenas de reproducción, en caravana, adornadas y con diferentes combinaciones de color en el pelaje.

A su vez estas categorías lograron ser sintetizadas en variables que nos permitieron aproximamos a interpretar sobre tres grandes ejes de las prácticas pastoriles que son el pastoralismo en sí incluyendo el cuidado y reproducción del rebaño, el caravaneo y los aspectos rituales vinculados con la cría de camélidos.

Tal como se destacó a lo largo del análisis, las imágenes con mayor representación en la zona de estudio corresponden a motivos caméliformes, lo que nos da pie para sostener una noción sobre la importante relevancia que tuvieron estos animales para las sociedades del pasado.

Las escenas plasmadas están representando distintas prácticas pastoriles, incluso aquellas relacionadas a ocupaciones cotidianas, como por ejemplo el ciclo reproductivo (cruza, preñez, parimientos), la crianza, actividades relacionadas al cuidado y resguardo del rebaño como por ejemplo escenas de camélidos solo “estando” agrupados en el espacio, posiblemente pastando, también escenas de los rebaños encerrados en corrales.

Además, se deben mencionar las escenas vinculadas al caravaneo, actividad económica necesaria para el intercambio y obtención de productos, las cuales fueron representadas con alto nivel de detalle y conteniendo los elementos que se utilizaron entre los que figuran las sogas, bozales y las cargas sobre los animales.

Considerando al arte rupestre no solo como una evidencia arqueológica relacionada de forma directa a los aspectos rituales, sino también como una importante fuente de conocimiento sobre las prácticas pastoriles en la cotidianidad.

En cuanto a los aspectos y actividades rituales, se ha destacado que están vinculadas a la vida misma en las sociedades andinas, son parte constitutivas y dan sentido a sus prácticas en general, ya sean productivas o de organización social, esto es posible identificarlos en los detalles de los motivos del arte rupestre. Algunas de las escenas en el arte rupestre pueden ser interpretadas como festividades de encuentros comunales, un aspecto muy importante para esta interpretación fue gracias al aporte de los pobladores locales.

Palabras Clave: Arte Rupestre, Puna, Casabindo, Camélidos, Metodología.

Referencias bibliográficas:

Albeck, M.E.; Tejerina M.E.; Chorolque, D.; Tolaba J.L. y P. Arévalo (2018 a) Interethnic Conflicts in the Highlands of Northwestern Argentina During the Late Intermediate Period: A Case Study. En Political Landscapes of the Late Intermediate Period in the Southern Andes. The Pukaras and Their Hinterlands. Pp 187- 219. Editores Alina Álvarez Larrain y Catriel Greco. Springer

Panofsky, E. (1970) El significado de las Artes Visuales. Editorial Alianza, Madrid.
Tejerina, M.E. (2021) Los camélidos en el arte rupestre de Casabindo. Una propuesta de análisis iconográfico. Tesis de Licenciatura en Antropología. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy.

Eje Temático 1.
Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

ENTRETEJIENDO HISTORIAS Y SABERES. LOS TEJIDOS ANDINOS Y LA IDENTIDAD DE UN PUEBLO

Herminia Terrón de Bellomo
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
hermiterrón@gmail.com

Las prendas tejidas que son objeto de este estudio fueron realizadas, si se tiene en cuenta los datos aportados por el texto que sirven de base para esta investigación, en la región fronteriza del norte de Argentina y el sur de Bolivia.
Los datos referidos al lugar de la acción provienen de los recuerdos de quien enuncia la historia narrada por su abuela en lejanas tardes de infancia y que ahora, en el presente de la narración, en plena juventud, al volver a escucharla, le permite completar el sentido de lo narrado y el valor documental e histórico que el relato contiene. Los datos incorporados en la narración permiten analizar el rol y el significado social de los textiles dentro de sus contextos locales y regionales. Es evidente que los textiles andinos se hallan vinculados con la identidad individual de sus propietarios y, por consiguiente, con la identidad colectiva de los habitantes de la zona. Estas propiedades que emergen del estudio de los textiles andinos y sus funciones a través de los tiempos no habían sido percibidas como expresiones del pensamiento andino que es en el que se va a centrar este estudio. El objetivo de este trabajo es valorar el tejido como actividad cultural-ancestral.
El método usado para abordarlo, es una investigación basada en un nuevo enfoque desde la literatura y lograr así una manera diferente de entender los objetos andinos. Con este enfoque se intenta ampliar el ejercicio de la reflexión, del análisis y del comentario.
Estos textiles representan algo más en el mundo andino: en el momento en que son elaborados son parte importante de la sociabilización entre las personas que comparten un territorio y un oficio y eso se extiende a otras regiones, próximas o no, ya sea por el comercio, el canje u otras actividades, tales como intercambiar ideas, sobre los textiles (o no), formar parte de la economía, la política, participar en el ámbito socio-cultural y las relaciones entre las distintas regiones.
La eficacia de estos intercambios, ya que son pueblos que provienen de una historia común, es de suma importancia para la elaboración de una memoria que también está presente en estos textiles y es evidente para quienes las elaboran o las poseen.
La última abuela, que personifica el presente de la historia narrada, muy acongojada confiesa que ha perdido “su” manta ancestral, heredada por vía familiar, como requisito ineludible, pero cuando aparece, la situación cambia y ella, con el orgullo de recobrar ese “tesoro” heredado, planifica cómo hacer para que la manta recobre sus colores y, además, se propone bordar las iniciales del nombre de la bisnieta, quien será la heredera de la preciada manta. Todo con el fin de que la ancestral cadena de entregas continúe, y así cumplir con el mandato originario.
En el relato que nos ocupa están en juego las habilidades para tejer y su significado, como así también los sentimientos que provoca en la dueña del objeto tejido mientras lo confecciona y más aún cuando lo pierde. Hay dos secuencias conmovedoras que muestran el dolor ante la posible pérdida de la prenda y la alegría cuando finalmente son recuperadas.
Son sentires que experimentan los que aun hoy, tejen “a mano” y se diferencian en su dedicación y elaboración de aquellos que tejen en forma mecanizada; no se tratará de estos

últimos en esta investigación por considerar que es una manera de llegar al textil muy diferente, con sus propios valores y proyecciones. Las mujeres tejedoras "a mano" (de la misma manera que quienes utilizan el telar), siguen etapas tanto en la elaboración de la lana (el hilo con que tejen) como así también en la confección de las distintas prendas y las pautas de aprendizaje del tejido, las que llegan a tener distintas significaciones sociales en las que se respetan los aportes personales. Todas estas instancias se realizan en un ambiente de socialización y armonía. Se considera que este trabajo logra un dialogo intercultural el cual será útil para nuevas investigaciones.

La manta, elemento principal del relato, va adquiriendo distintos valores y significados a medida que se va desenvolviendo su trayectoria, que en realidad puede ser una síntesis de los sentidos que han ido adquiriendo textiles como este a través de los tiempos en la zona de los Andes. Desde lo particular relacionado con la habilidad de su dueña, que es propia de las tejedoras de la zona en general, la cual implica una forma de tejer basada en lo identitario de una comunidad que valora la vivencia humana del acto de tejer, hasta lo universal implícito en las relaciones entre oralidad y escritura desde sus orígenes, tema tratado por diversos investigadores, hasta su valor como registradora de aspectos históricos de la zona, el texto aporta datos y significados valiosos.

En el nivel profundo del relato, aparecen los valores ancestrales tales como el paso del textil de generación en generación con condiciones que deben ser cumplidas, ya que quien la recibe debe valorarla y a su vez, pasarla a otro heredero más joven que debe cuidarla cumpliéndose así un rito que va transmitiendo la prenda a través de los tiempos. La historia de la manta protagonista de este relato permite considerar a los textiles andinos como portadores de mensajes cuya profundidad lleva a verificar las intenciones de los tejedores primigenios: relatar en esos entramados sucesos históricos, formas de vida, creencias que aún siguen vigentes y valoradas.

Palabras clave: Tejido, ancestral, actual, relación con la historia, pensamiento andino, tarea de mujeres.

Referencias bibliográficas:

Dorra Raúl (1997) *Entre la voz y la letra*, primera edición, plaza y Valdés editores, México.
Lienhard Martin (1992) *Entre la voz y su huella*, tercera edición, editorial horizonte, Perú.
Arnold Denise y otros (2014) *Hacia un orden andino de las cosas*, Instituto de Lengua y Cultura aimara, tercera edición.

Eje Temático 1.
Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

MANUFACTURA EXPERIMENTAL DE PUNTAS ÓSEAS

Pablo Alejandro Valda
Instituto Interdisciplinario Tilcara - Facultad de Filosofía y Letras - UBA
pabloalejandrovalda7@gmail.com
Martin Darío Valda
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
martinvalda09@gmail.com

Problemas y Objetivos

De la misma manera que los estudios cerámicos o líticos, el análisis de la industria ósea, juega un importante papel, en el conocimiento de las culturas pretéritas, ya que su estudio nos permite no solo deducir el comportamiento para el abastecimiento de la materia prima, o conocer las distintas técnicas de aprovechamiento utilizadas por estas sociedades, sino también como los artefactos participan de las relaciones sociales y como estos se modifican a través del tiempo.

Independientemente de la materia prima utilizada, la fabricación de instrumentos o proceso de manufactura puede definirse como el proceso mediante el cual se confeccionan los distintos artefactos o instrumentos, constituyendo parte de la organización tecnológica de un grupo social determinado (Acosta 2000). En el caso de los instrumentos óseos, este proceso implicaría no solo el aprovechamiento de los huesos del animal, sino también el desarrollo de una cadena operativa que iría desde: 1) la obtención de la materia prima, 2) formalización, 3) utilización y mantenimiento, 4) reutilización y 5) descarte. Aquí es importante destacar dos puntos; por un lado, el concepto de cadena operativa es utilizado como una herramienta interpretativa para comprender cómo los medios técnicos son utilizados para realizar un objeto. Es decir que nos permitiría identificar las etapas necesarias y sucesivas que existe dentro de un proceso técnico así dilucidar los componentes de dicho proceso; y por otro la inquietud de recreación de puntas óseas, fue el resultado de un trabajo presentado en las XIII jornadas de investigación en la provincia de Jujuy; relacionado con las características del soporte utilizado y los distintos aspectos del proceso de manufactura.

Es bajo este marco que el trabajo se orientó recreación experimental de puntas óseas, y al logro de los siguientes objetivos: 1) determinar las técnicas de obtención del soporte, 2) Evaluar la secuencia de manufactura de instrumentos óseos en distintos tipos de soportes, y 3) Determinar las distintas técnicas empleadas para su manufactura.

Metodología

Si bien los trabajos de recreación experimental, consiste en la elaboración de instrumentos con el fin de construir modelos explicativos e interpretativos para la obtención de información, lo más fidedigna posible sobre el contexto de producción; razón por la cual nos llevó a tener en cuenta tres aspectos metodológicos importantes, el primero consiste en la identificación de la materia prima, tanto taxonómicamente cómo anatómicamente, razón por la cual los trabajos experimentales se realizaron sobre huesos largos (fémur, tibias, radioulna, metacarpos y metatarsos) de camélidos (lama glama), el segundo aspecto que se tuvo en cuenta es la tecnología, es decir que herramientas se utilizaron para la manufactura del instrumento; por lo cual previamente nos vimos obligados a la elaboración de instrumentos líticos en basalto y obsidiana, como también la obtención de percutores y piedras de grano grueso; mientras que

el tercero consistió en el estado de la materia prima a trabajar, razón por la cual los trabajos de experimentación se realizaron sobre dos tipos de estado, huesos en estado frescos y huesos con distintos grados de estrés térmicos.
En relación a la manufactura, previamente se procedió a la obtención del hueso soporte, es decir el fragmento de hueso donde se realizó el instrumento. El mismo se obtuvo de tres maneras, por fractura consiste en romper el hueso con un percutor para obtener un fragmento determinado; por bipartición consiste en dividir al hueso longitudinalmente para obtener dos secciones iguales; y por aserrado en cruz, consistente en la eliminación de la epífisis distal, por medio del desgate en forma de V, de la superficie cortical del hueso, para luego separarla por medio de un golpe seco, dando como resultado un hueso de forma aguzada y alargada en el extremo de la separación. .
En relación a la formatización esta se realizó, mediante la técnica abrasión y raspado. La primea consiste en desgastar la superficie del soporte mediante una piedra de grano grueso y arena, mientras que la segunda, similar a la primera, consiste en extraer pequeños fragmentos o viruta con instrumento cortante.

Resultados
Los trabajos de experimentación se realizaron sobre un total de 10 huesos, divididos en las dos categorías de estado. En términos generales, la obtención del soporte tanto en huesos frescos como en huesos sometidos a estrés térmico dieron casi los mismos resultados. Los soportes obtenidos por fractura presentaron fragmentos óseos bastante irregulares en ambos extremos. Mientras que los soportes obtenidos por la técnica de bipartición y aserrado en cruz dieron como resultado segmentos de huesos alargados similar a una punta. Un análisis más detallado de los soportes permitió observar diferencias relacionadas al peso y tamaño. Los soportes obtenidos en huesos sin estrés térmico resultaron ser no solo unos gramos más pesados sino también un poco más grande, que los soportes obtenidos por estrés térmico. En relación a la formatizacion, los datos mostraron que los huesos sin estrés térmico presentaban una mayor resistencia al desgaste, mientras que los huesos sometidos a estrés mostraban un desgaste más rápido y parejo. De la misma manera sucedía con las huellas producto de la manufactura, en los huesos sin estrés térmico las huellas eran poco visibles, mientras que en los huesos con estrés, estas se podían observar nítidamente.

Discusión
Los trabajos de experimentación permitieron dilucidar distintos aspectos de la manufactura de puntas óseas, el primero tiene que ver con el tiempo empleado para la manufactura, así en los huesos que no fueron sometidos a estrés térmico la obtención del soporte por aserrado perimetral llevo tiempo de nueve horas, en comparación de las dos horas y media de los huesos que fueron sometidos a estrés térmico. Segundo, numerosos autores sostienen que el aserrado perimetral se realiza en dos etapas, desgaste de las paredes corticales y un golpe suave para dividir el hueso, los trabajos realizados sobre metapodios indiciaria que por su morfología, la bipartición requeriría de un paso previo, la eliminación de epífisis por medio del aserrado perimetral, lo que indicaría que la materia prima condicionaría las técnicas para la obtención del soporte. Y tercero, los soportes obtenidos de los metapodios por la técnica de bipartición, son de estructura plana con extremos romos, lo que permitiría la manufactura de otro tipo instrumentos, tales como una espátula, peine o punta.

Palabras Clave: manufactura ósea, cadena operativa, puntas óseas, camélidos, arqueología experimental.

Referencias bibliográficas:

Acosta, A. S. (2000) Huellas de corte relacionadas con la manufactura de artefactos óseos en el nordeste de la provincia de Buenos Aires. Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXV, pp. 159-178.

Mujika Alustiza, J. A. (2007-2008) La gestión de la materia prima ósea en la fabricación de objetos durante la prehistoria. VELEIA Nº 24 25, pp. 531-568.

Schiffer, M. (1972) Archaeological Context and Systemic Context. En American Antiquity Nº 37: 156-165.

Eje Temático 1.
Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

APUNTES SOBRE LA ACUMULACIÓN DEL CAPITAL SIMBÓLICO DE LA HINCHADA DE GIMNASIA Y ESGRIMA DE JUJUY

Camila Valencia Corzo
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
almafuertevox@gmail.com

Esta presentación es un resumen de un capítulo de mi tesis de grado.
La investigación surgió en el marco de la pandemia COVID-19, causante de que el gobierno de la República Argentina, decretara, entre otras políticas, el aislamiento social obligatorio (ASPO), con el fin de mitigar el aumento de contagios del virus mortal, y a su vez, disponiendo a todas las personas que se encuentran en el país, que deberían permanecer en sus domicilios habituales, solo pudiendo realizar desplazamientos con el fin de actividades esenciales y permitidas, excluyendo al fútbol en todas ellas. Por otra parte, el presidente de la Asociación de Fútbol Argentino (AFA) adhirió a las medidas estableciendo que no asistirá público a ningún partido de fútbol que pertenezca a la AFA, como el Club Gimnasia y Esgrima de Jujuy (GYEJ). Cuando se regulo la situación la Ministra de Salud anuncio que desde el 1º de octubre los hinchas podrán ingresar a los estadios.
En este contexto decidí trabajar con un tópico de mi interés que es el fútbol. Tomando a Ferreiro (2003) el fútbol se entiende como un complejo ritual que incluye dos sobre procesos; uno ocurre dentro del campo de juego y el otro en la tribuna. El primero vincula una performance con su resultado en función de una serie de reglas, estrategias, el segundo, el cual me interesa indagar, enlaza una performance con un proceso identitario basado en el antagonismo (Ferreiro, 2003). Este segundo proceso está conformado por la hinchada*;* aquella comunidad de simpatizantes que participa activamente del aliento y está organizada para llevar adelante la práctica de aliento en el marco de este acto. Este grupo nuclea hinchas, los cuales defino como sujetos que están involucrados emocionalmente con su equipo y que participan, en diverso grado, de la vida social e institucional del club y de la propia hinchada". Entre los hinchas se presenta un bien de prestigio, es decir, un capital simbólico denominado aguante. Bourdieu (1997) señala al capital simbólico como: a cualquier especie de capital cuando es percibida según unas categorías de percepción, unos principios de visión y de división, unos sistemas de clasificación, unos esquemas clasificadores, unos esquemas cognitivos que son, por lo menos en parte, fruto de la incorporación de estructuras del campo considerado, es decir de la estructura de distribución del capital en el campo considerado (Bourdieu, 1997)
El Aguante, conformado por diversas categorías como la testificación de lealtad, lucha, fidelidad y fervor. La posesión de este capital es una valiosa herramienta de interacción social, respeto, y un lugar en la tribuna, ganada en las testificaciones. Este capital simbólico permite distinguir entre los miembros de la hinchada como poseedores del aguante y los desposeídos de este bien.
El objetivo principal, es indagar sobre la acumulación del capital simbólico en contexto de pandemia/cuarentena de la hinchada de gimnasia y esgrima de Jujuy.
La estrategia fue desde una metodología mixta que incluye autoetnografia y un trabajo emocional, ambos caminos concluyen en la formación de una etnografía sobre esta temática. Hice observaciones participantes y no participantes junto con la hinchada de gimnasia y esgrima de Jujuy. Así mismo se efectuaron entrevistas semi-estructuradas, y un análisis de

datos cualitativos para construir relaciones entre categorías y conceptos teóricos que nos permitan aproximarnos interpretaciones factibles para esta investigación.
Las personas no podían asistir a las canchas, ni viajar a ver a sus equipos. Estas dos acciones son importantes instancias que suman a la concepción del "aguante" y se potencia por el hecho de que no había enfrentamientos.
Demuestra que hay otro factor que potencia a esta categoría que son las emociones y sentimientos. Que se materializan en estrategias y organizaciones apuntando a la colectividad, como juntarse en casas, faltando a las medidas gubernamentales, arriesgándose a contagiarse de Covid-19. Y por otro lado, otros nos indican una condición de soledad, aferrada al recuerdo, a la memoria, a través de la música, archivos de partidos antiguos, utilizando ropa con los colores de Gimnasia, y buscando información del equipo en las redes sociales. Los hinchas plantean una "sublimación" ante sus emociones y sentimientos. Tanto reivindican una mutua representación con el otro que asiste a la cancha, estos procesos de interacción se vieron interrumpidos por la pandemia, por eso cuando se reconoce a ese otro, se coadyuva a reforzar la identidad colectiva. Ellos reflejan el deseo del mantenimiento de la proximidad con el lugar, el vínculo afectivo que construyó la hinchada con el Estadio se funda en la alegría, sufrimiento, nostalgia, dolor. Las emociones y sentimientos presentan formas y patrones de interacciones y manifestaciones ligadas a una forma de actuar determinada por una estructura ancestral, patriarcal y consensuada en el campo social de la hinchada. Cabe mencionar que hay diferencias con otras investigaciones respecto al "aguante" donde enfatizan sobre las prácticas violentas, y las corporalidades como Garriga Zucal (2005).

Palabras Clave: Hinchada, Capital Simbólico, Pandemia, Autoetnografia, Jujuy.

Referencias bibliográficas:

Bourdieu, P. (1997) "Razones prácticas". Barcelona: Anagrama.
Ferreiro, J. (2003) "Ni la muerte nos va a separar, desde el cielo te voy a alentar. Apuntes sobre identidad y fútbol en Jujuy". En Alabarces, P (Coord.) "Futbologías. Fútbol, identidad y violencia en América Latina". (pp. 57-69).Recuperado de
http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20100919010923/alabarces.pdf
Garriga Zucal, J. (2005) "Haciendo amigos a las piñas: violencia y redes sociales de una hinchada de fútbol". (Tesis de grado). Instituto de Desarrollo Económico y Social Instituto de Altos Estudios Sociales Universidad Nacional de General San Martín, Buenos Aires.

Eje Temático 1.
Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

UNA APROXIMACIÓN AL SITIO ARQUEOLÓGICO PUKARÁ DE ALTO PADILLA, JUJUY, ARGENTINA

José María Vaquer
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires
Diego Martín Basso
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
María Luciana Llapur
Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Tecnologías y Desarrollo Social para el NOA - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos Segreti" / Universidad Nacional de Jujuy
José Guillermo Herrera Demitrópulos
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
María Elena Tejerina
Centro Regional de Estudios Arqueológicos - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
tejerinamaria@gmail.com

El trabajo tiene como objetivo presentar el sitio arqueológico Pukará Alto Padilla, dando a conocer los resultados obtenidos durante la primera etapa de investigación arqueológica llevada a cabo entre marzo y abril del 2023 y que se continúan en la actualidad.
El sitio se encuentra ubicado en el barrio homónimo en la ciudad de San Salvador de Jujuy, una de sus particularidades es que está localizado en los terrenos afectados a la construcción de una Ciudad Judicial, razón por la que resultaba necesario realizar un plan de trabajo inmediato que minimice el impacto de las construcciones, en ese contexto se trabaja en conjunto con la Dirección Provincial de Patrimonio de la Provincia de Jujuy.
El sitio Alto Padilla posee un valor patrimonial y científico clave para interpretar los procesos prehispánicos ocurridos en el Valle de Jujuy durante el Periodo de Desarrollos Regionales (900 – 1430 d.C.) (PDR), la etapa Imperial Inka (1430 – 1535 d.C.) y el Periodo Colonial temprano (1535 – 1660 d.C.).
Los primeros trabajos arqueológicos realizados en el sitio datan de 1974, donde alumnos y profesores del Instituto Nacional del Profesorado realizan una excavación en el sitio (Viana 1991). Posteriormente, Viana (1991: 38) realiza una prospección donde identifica “numerosas paredes y recintos de piedra, (atribuidas a un Pucara o Fuerte de Hernán Gómez)”, un pozo de agua temporario atribuido a momentos prehispánicos, junto con un muro de piedra perimetral. Ambasch (2006) menciona Alto Padilla y lo identifica como uno de los pukaras o asentamientos fortificados del Valle de Jujuy presentes a la llegada de los españoles, también destaca su ubicación estratégica.
Mamaní y Tolaba (2022) realizan una evaluación arqueológica del impacto de la construcción de la Ciudad Judicial, destacan que se trata de un “extenso sitio arqueológico que fue escasamente investigado”. Finalmente, el LIDEPROJ realiza una primera prospección, relevamiento y recolección de materiales superficiales en el sitio, identificando áreas con estructuras arqueológicas concentradas y aisladas.
A partir de esto, el equipo convocado para los trabajos arqueológicos realizamos un primer reconocimiento en el terreno y se definieron áreas prioritarias en función de los siguientes

criterios: sectores más sensibles al impacto de la obra de la Ciudad Judicial, los resultados de trabajos previos y articulación con los trabajos del LIDEPROJ con respecto a las áreas con mayor evidencia de actividades militares en función de las acciones de DDHH y de las disposiciones del juzgado.
Finalmente se divide el emplazamiento en cuatro sectores: 1- Sector Cuadrado de Ejesa 2- Sector Terraza Este, ambos presentan un alto impacto en daños 3- El Sector Polígono de Tiro con un impacto medio y finalmente 4- el Sector Faldeo con un impacto bajo.
Se realizaron prospecciones sistemáticas de cobertura total para relevar las estructuras arquitectónicas y recolecciones superficiales, mediante transectas paralelas de 10 m de ancho, por cada punto de interés se tomó un punto GPS registrando la localización. En el gabinete, se procedió a procesar la información, a analizar los materiales obtenidos y confeccionar una base de datos de los puntos para su análisis e interpretación.
Hasta el momento se puede plantear que el Pukara de Alto Padilla se trata de un sitio extenso y complejo, se pueden observar divisiones y sectorización en la arquitectura que controlan el acceso y la circulación dentro del poblado. También detectamos sectores discretos con funcionalidades determinadas, como las estructuras de producción agrícola.
La posibilidad de que se trate de un sitio pre-inkaico, brinda información sobre el modo de vida de las poblaciones del Valle de Jujuy durante el Periodo de Desarrollos Regionales (900 – 1430 d.C.). La presencia de recintos con patrón circular y el muro perimetral observado en ciertos sectores, junto con los materiales cerámicos recuperados, refuerzan la idea de que se trató inicialmente de un sitio del Periodo de Desarrollos Regionales Tardío (1200-1430) vinculado con el fenómeno pukara producto de las tensiones sociales de este momento.
Recuperamos numerosas evidencias de la presencia Inka, a su vez, el diseño del espacio y la arquitectura también responden a patrones inkaicos. Los motivos que llevaron a los Inkas a asentarse en Alto Padilla pudieron ser varios: la posición estratégica controlando el Valle de Jujuy, los accesos a la Quebrada de Humahuaca y a la cuenca del Río Xibi Xibi que comunica con el Valle de Lerma en Salta; las capacidades de producción agrícola del Valle; la utilización de las poblaciones locales como mano de obra y la localización estratégica cerca de la frontera con las poblaciones de chiriguanos. Vimos también que existe una segregación de los recintos habitacionales que podría deberse a una segregación de los diferentes tipos de habitantes.
En cuanto a la relevancia histórica del sitio, el mismo se encuentra atravesado por múltiples aristas, la dominación incaica y española (colonial temprano) los cuales advierten espacios y momentos de resistencia, conflicto y negociación. Los habitantes de la futura jurisdicción de Jujuy, a partir del siglo XV, estuvieron bajo la órbita incaica, con el despliegue de cambios y modificaciones (políticas, sociales, económicas, estructurales y territoriales), luego, con la llegada de los españoles, una nueva dominación se implementó, y las reglas de juego volvieron a mutar. En este derrotero histórico es donde radica la importancia del sitio arqueológico aquí presentado, por ser parte de procesos de mayor envergadura que marcaron la trayectoria y desenlace histórico de Jujuy.
Finalmente, es un espacio clave para la identidad y la memoria de los jujeños y jujeñas. A su vez, la complejidad del sitio y su emplazamiento en la Ciudad de San Salvador lo convierten en un lugar privilegiado para ser un espacio de la memoria de gran valor patrimonial.

Palabras Clave: Valle de Jujuy, Alto Padilla, Prospección, Arquitectura, Inka.

Referencias bibliográficas:
Ambash M. (2006) Yungas y paisajes arqueológicos. Análisis y aportes a la arqueología del valle de Jujuy. Tesis de Licenciatura, Escuela de Arqueología, UNCa.

Mamani H. y Tolaba J. L. (2022) Informe Técnico Evaluación Arqueológica Pre-Hispánica en la terraza de Alto Padilla (San Salvador de Jujuy, Dpto. Dr. Manuel Belgrano). Dirección Provincial de Patrimonio, Secretaria de Cultura, Ministerio de Cultura y Turismo de Jujuy.
Viana A. (1991) Los asentamientos prehispánicos en el Valle de Jujuy (1536 – 1595) Tesis de Licenciatura, FHyCS, UNJu.

Eje Temático 1.
Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

"CHINCHILLAS: UNA MIRADA SOBRE EL QUEHACER PROFESIONAL RELACIONADO A LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Aníbal Rolando Villarroel
Soledad Silvia Limpe
Facultad de Humanidades y Cs Sociales, Universidad Nacional de Jujuy
altotacanas2015@gmail.com

Problemática

La gestión del patrimonio arqueológico es fundamental para la protección y preservación de los contextos arqueológicos ubicados dentro del territorio de la provincia de Jujuy, esta perspectiva que debe ser abordada con mayor ímpetu, toma fuerza al observar un aumento en las explotaciones mineras, las cuales indefectiblemente están interactuando con las evidencias materiales dejadas por los grupos humanos que habitaron y habitan el amplio territorio de la puna argentina en general y la jujeña en particular, Este "contacto", en ocasiones, produce un impacto negativo sobre el patrimonio cultural y arqueológico. Este trabajo aborda esta problemática tomando como ejemplo la experiencia llevada a cabo en el paraje de Chinchillas, donde actualmente se desarrolla una explotación minera conocida como "Mina Chinchillas", Las bases de este trabajo se asientan sobre la interacción y cooperación entre el sector público y el privado, lo cual genero una experiencia casi inédita en la provincia, y que espera ser un aporte para una arqueología aplicada a la gestión del patrimonio arqueológico que permita, y al mismo tiempo, generar nuevos conocimientos sobre los modos de vida de las poblaciones de la puna jujeña.

Metodología

Para abordar este desafío, En el paraje de Chinchillas se aplicaron una serie de procedimientos metodológicos ejecutados por Arqueoambiental, consultora encargada de llevar a cabo la gestión del patrimonio arqueológico por parte del proyecto minero (MINING PIRQUITAS) bajo el control y supervisión de la autoridad de aplicación.
La cual en grandes rasgos se las puede resumir en tres etapas:
1) Estudio de línea de base: Este procedimiento metodológico busca registrar todos los hallazgos que se encuentran en un área determinada, en este caso el paraje de Chinchillas. Una primera etapa consiste en una búsqueda de antecedentes de la región sobre trabajos arqueológicos anteriores al inicio del proyecto, Esto se complementa con una prospección sistemática y dirigida sobre el área delimitada para generar una base de datos que contenga el universo del registro arqueológico.
2) Estudio de impacto arqueológico: Una vez que se registró el universo del registro arqueológico, la segunda etapa es evaluar el impacto negativo que tendrán los mismos debido a las actividades del proyecto y sus caracteristicas.
3) Gestión del patrimonio arqueológico: En esta última etapa se evalúa la informacion suministrada por los estudios de línea de base y de impacto arqueológico, para evaluar las medidas necesarias para la protección, preservación y rescate, si fuera necesario, de los contextos afectados por el emprendimiento.
En este trabajo se agrega, como aporte, una experiencia que se valió de la información generada en el marco de la gestión del patrimonio arqueológico, para llevar a cabo un proyecto de investigación y posteriormente una tesis de grado, que se apoyó en la

cooperación e interacción entre el alumno tesista, el sector público y el sector privado, lo que genero nuevos conocimientos sobre los modos de vida de los grupos humanos que habitaron, en este caso particular, sobre los usos del espacio que hicieron los grupos humanos, desde la etapa cazadora recolectora hasta periodos tardíos en un sector comprendido dentro de la cuenca sur de Pozuelos. Puna Jujeña.

Resultados:

Los resultados del análisis de los contextos arqueológicos recuperados durante las diferentes etapas que se llevaron a cabo para cumplir con las directivas de la autoridad de aplicacion para la gestión del patrimonio arqueológico incluida la tesis de grado, permiten concluir que los grupos humanos que interactuaron con el espacio que comprende el paraje de Chinchillas, lo hicieron a lo largo del tiempo, y que ese uso del mismo cambio, muto debido a sus necesidades, intereses, creencias etc.

Asi se pueden observar tres momentos o se podría decir tres diferentes usos del espacio y su resignificacion. El primero relacionado a la etapa cazadora recolectora asociado a grupos humanos que ocuparon Chinchillas de forma transitoria, para la obtención de recursos que se alimentaban de las fuentes de agua, un segundo momento en el cual comienzan a aparecer estructuras tanto para el encierro de animales como habitacionales, lo que estaría indicando una ocupación más permanente en Chinchillas relacionado a un proceso de protodomesticación o domesticación que se podría remontar al periodo formativo y que continua hasta los inicios del periodo tardío, pero sin una transformación del paisaje y de sus recursos. Por último el espacio fue reformado para la explotación minera, comienza una relación destructiva con el mismo, no solo con los recursos naturales sino con el paisaje, Esta resignificacion del espacio comienza a finales del periodo tardío y continúa en el hispano indígena. Aunque a la luz del emprendimiento minero actual este proceso no se detuvo y continúa en la actualidad.

Discusión y conclusión:

La discusión que se plantea en este trabajo, es si esta modalidad de interacción entre el sector privado y el estado, permitirá en el futuro la preservación y conservación del patrimonio arqueológico de la provincia de Jujuy.

Por lo analizado en páginas anteriores y desde nuestra perspectiva la respuesta es sí.

El estado por sus limitaciones presupuestarias para la preservación del patrimonio, que se reflejan en la falta de personal, logística, material de trabajo, tecnología, se encuentra sumamente limitado en su accionar para cubrir la totalidad de la provincia de Jujuy, Esta realidad permite a la experiencia desarrollada en Chinchillas, a partir de un trabajo en equipo entre una empresa privada, el estado y el alumno tesista representando al ámbito académico, como una posibilidad viable, que debe ser analizada con profundidad.

Como primera experiencia los resultados son prometedores. Dando como resultado final el registro, preservación, gestión, rescate arqueológico, y una tesis de grado.

Esta perspectiva, mirada, no solo puede mejorar la conservación, sino el estudio a nivel académico de contextos arqueológicos que inevitablemente serán destruidos, y que sin esta modalidad de trabajo entre una empresa privada y el estado serían muy difíciles por no decir imposible de llevar a cabo.

Palabras Clave: Chinchillas, patrimonio, cooperación, preservación, uso del espacio.

Referencias bibliográficas:

Ambasch, M. y Andueza. P (2007) Estudio de Línea de Base Arqueológico. Proyecto Minero "Chinchillas". Departamento Rinconada. Jujuy. (Inédito).

Angiorama, C. y M. F. Becerra (2010) "Antiguas evidencias de Minería y Metalurgia en Pozuelos, Santo Domingo y Coyahuayma (Puna de Jujuy, Argentina)". Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino Vol. 15, N° 1, 2010, pp. 81-104, Santiago de Chile. ISSN 0716-1530.

Angiorama y otros. (2013) El sur de Pozuelos (puna de Jujuy, Argentina). Antes del 1000dc, primeras evidencias arqueológicas, en Comenchingonia. Revista de arqueología, Nº 17, segundo semestre del 2013, pp.217-235, Córdoba.

Echenique, M. (2013) "Anexo sobre el Patrimonio Cultural, Arqueológico e Histórico. Actualización Bianual del Estudio de Impacto Ambiental. Etapa De Exploración "Mina Chinchilla". Departamento Rinconada, Provincia de Jujuy.

Echenique, M. (2014) "Anexo Sobre El Patrimonio Cultural, Arqueológico e Histórico. Estudio de Impacto Ambiental - Etapa De Exploración "MD Chinchilla II". Departamento Rinconada, Provincia de Jujuy.

Echenique, M. (2015) "Anexo Sobre El Patrimonio Cultural, Arqueológico E Histórico Para El Estudio De Impacto Ambiental. Etapa de Exploración. Mina Chinchilla I". Departamento Rinconada, Provincia de Jujuy.

Villarroel A. (2022) "Arqueología y patrimonio de un sector de la puna jujeña". Tesis de grado. Universidad Nacional de Jujuy. Facultad de Humanidades y Cs Sociales.

Eje Temático 1.
Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

AVANCES EN ESTUDIOS SOBRE ARTE RUPESTRE EN CASABINDO: EL CASO DE UN MOTIVO ANTROPOMORFO EMBLEMÁTICO

Maria Amalia Zaburlín
INDYA, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
Diego Martin Basso
CREA, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
Alina Alvarez Larrain
INDYA, CONICET
mazaburlin@fhycs.unju.edu.ar

El objetivo de esta ponencia consiste en presentar los avances en el estudio sobre un motivo antropomorfo particular del arte rupestre de la región de Casabindo.
El área de Casabindo cuenta con antecedentes de investigaciones arqueológicas desde principios de1900. Las investigaciones sistemáticas comenzaron en 1980 con los proyectos desarrollados la Dra. M.E. Albeck & equipo de arqueología de la UNJu. Las líneas de indagación se orientaron sobre patrones de asentamiento y economía prehispánica. En este marco también la temática sobre arte rupestre fue abordada en dos tesis, a partir de las cuales se planteó una secuencia cronológica microregional y una sistematización de los repertorios de zoomorfos, mientras que se encuentra en proceso una sistematización similar para los motivos antropomorfos.

Problema
En el estado de avance de las áreas prospectadas donde se registra arte rupestre, se identificó un motivo antropomorfo con la cara pintada de blanco, que se encuentra repetido en seis paneles ubicados en parajes distantes. Teniendo en cuenta la variabilidad de representaciones antropomorfas se observa que el motivo particular que presentamos no se ajusta completamente a los patrones de diseños presentes en el ámbito de la región de Casabindo, que principalmente consisten en escutiformes y otras variantes con menor presencia. Las características singulares de este personaje indicarían que se trata de una representación antropomorfa con alto contenido simbólico.

Metodología
Nos apoyamos principalmente en los desarrollos metodológicos de semiótica a partir de lo cual se irán integrando otras líneas de investigación (Magariños de Morentín 2001). Las representaciones rupestres que aquí abordamos son predominantemente *iconos* y también pueden ser examinados como *índices* al considerar su materialidad y contextos.
En primera instancia, para el estudio de sus aspectos indiciales buscamos reflexionar sobre su conformación como geosigno, se trabajó sobre el análisis de la distribución espacial en una escala microregional, considerando la integración en diversos paisajes, asociaciones con espacios productivos, áreas de circulación, cercanía a poblados, etc. (Alvarez Larrain 2012).
En segunda instancia, se siguió la metodología de semiótica icónica para analizar los elementos que conforman estas imágenes, aplicando operaciones de identificación, reconocimiento de atractores y marcas.
En tercera instancia, para trabajar sobre la interpretación de las marcas identificadas, se recurrió a la búsqueda bibliográfica sobre elementos visuales que se pueden rastrear en otros

soportes, así también las distintas materialidades que pueden estar incluidas en la representación. En este punto se tomaron en consideración las discusiones sobre representaciones de etnicidades y sistemas de representación de autoridad en el mundo andino.

Resultados

El motivo antropomorfo con cara blanca se diferencia principalmente en los aspectos formales (más precisamente en su contorno), en las dimensiones, y también en las proporciones de las partes de cuerpo, lo cual subraya la diferencia frente a las demás representaciones de antropomorfos.

La repetición de este personaje en distintas quebradas también marca una intencionalidad de demarcación de un espacio territorial.

Los seis casos donde se registra este antropomorfo comparten características comunes que ponen en relevancia la representación de la vestimenta formada por un tocado o gorro y una manta o unku. Un tema ampliamente estudiado es la variabilidad e importancia de la vestimenta en los andes prehispánicos, en este marco los tocados y gorros destacan como elementos que expresaban identidades étnicas y otros tipos de distinciones sociales (jerarquía, poder, status, género, etc.) (Horta Tricallotis 2004, 2011, Berenguer 2004).

Paralelamente algunos elementos visuales de la vestimenta permiten considerarlo como parte de la tradición de pintura local, tanto en aspectos cromáticos como en la utilización de motivos compositivos comunes con la tradición de alfarería Casabindo negro sobre rojo y tricolor.

La sumatoria de elementos analizados-tocado/vestimenta/manchas en el rostro/ antropomorfos menores que lo acompañan- permite plantear este antropomorfo como un motivo emblemático y vinculados con representaciones de jerarquías locales.

Discusión

Se presentan elementos visuales a discutir, cada motivo identificado muestra variaciones compositivas que también se ponen a consideración en este análisis, existen dos casos donde la vestimenta presenta modificaciones en los detalles que pueden vincularse con un borde semiótico, un cambio en el sentido de esta representación. Estas variaciones pueden ser utilizadas a su vez como indicadores cronológicos, lo cual está presentando ciertas complejidades.

Una pregunta que es necesario poner en discusión es si este personaje de cara blanca estaría vinculado con sistemas de representación de jerarquías políticas o si acaso se relaciona con sistemas simbólicos que evocan ancestros o alguna divinidad perteneciente al repertorio mítico local.

Como punto de partida para iniciar la discusión se considera la investigación de Sica y Sanchez (1994) donde registran la repetición del nombre *Viltipoco,* observando que esta palabra presenta una connotación simbólica o sagrada de raíz kunza (águila o halcón) y se utilizaba para denominar a personas con distinciones de fundador de linaje, líder multiétnico, jefe guerrero o curaca prestigioso.

Las autoras plantean que este modo de designar a los líderes es una de las formas de representación del poder que articula elementos simbólico- religiosos y de prestigio, consideran además que habría estado vigente en el área centro sur andina y que podría tener una larga duración cronológica.

Palabras Clave: Casabindo, arqueología, arte rupestre, antropomorfo, semiótica.

Referencias bibliográficas:

Horta Tricallotis, H. (2011) El Gorro Troncocónico O Chucu Y La Presencia De Población Altiplánica En El Norte De Chile Durante El Periodo Tardío (Ca. 1.470-1.536 D.C.). Páginas 551-580 Chungara, Revista de Antropología Chilena Volumen 43 Número Especial 1.
Magariños de Morentín, J. (2001) La(s) semiótica(s) de la imagen visual. Revista Cuadernos 17: 295-320. Jujuy: Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy.
Sánchez, S. y Sica, G. (1994) Entre águilas y halcones. Relaciones y representaciones del poder en los Andes Centro Sur. Estudios Atacameños (11), 165-178.

Eje Temático 2.
Estudios urbanos y rurales. Territorio y sociedad.

Eje Temático 2.
Estudios urbanos y rurales. Territorio y sociedad.

OCLOYAS: TAN CERCA Y TAN LEJOS DE LA CONECTIVIDAD

Diego Andres Arias
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
diegoarias27@gmail.com

Ocloyas: tan cerca y tan lejos de la conectividad

El presente trabajo abordara la situación que atraviesa la localidad de Ocloyas, la cual carece de comunicación móvil, e decir señal de celular (2G, 3G, 4G), como así también de cualquier tipo de conexión de internet (cobre, fibra óptica, satelital, punto a punto, etc). La necesidad de hacer este análisis se debe a la oportunidad que tuve de hablar con los vecinos del lugar mientras vacacionaba, como así también acordar con ellos realizar una entrevista para poder socializarla en los medios de comunicación, la misma se realizó en febrero de 2022. Cabe remarcar que hasta el día de hoy (por testimonios de los vecinos) siguen sin conectividad.

Para ello es importante comenzar situándonos geográficamente: Ocloyas, localidad del Departamento Doctor Manuel Belgrano en la Provincia de Jujuy, Argentina; a 2.000 m s. n. m., y a 47 km de san salvador de Jujuy. Se encuentra en una zona montañosa de clima templado, perteneciente a las Serranías de Zapla. Los suelos ricos en minerales ferrosos contrastan con la exuberancia de su vegetación.

El principal problema: comunicación inaccesible

Debido a las condiciones geográficas y orográficas, la localidad de ocloyas atraviesa durante la época estival la carencia de algunos servicios, entre ellos el transporte (debido a que las lluvias vuelven intransitable el camino y algunas veces provocan derrumbes sobe la ruta provincial 35) y los cortes de energía eléctrica (cuya red principal se ve afectada por factores climáticos). Situaciones que los habitantes de la zona lograron encontrar alternativas para sobrellevar estos problemas y lograr que su vida se desarrolle con la mayor normalidad posible.

Sin embargo, el problema principal es la falta de “señal”, tanto de teléfono como de internet. Esta situación cobra relevancia los últimos 10 años, ya que el avance de la tecnología obligo – y sigue obligando- a la modernización de oficinas públicas como así también todos los niveles de la cadena productiva y de comercialización. Por lo tanto, esto se volvió, cada vez más, una necesidad primordial en la localidad, debido al crecimiento demográfico, la necesidad de insumos, la necesidad de seguridad y la propia necesidad afectiva.

Mariano Zukerfeld (2010) Habla de cinco niveles dentro de la infraestructura de internet, siendo el nivel de la Infraestructura es el más básico y el que suele olvidarse con mayor facilidad. No es difícil notar que los flujos de información digital circulan por algún lado. Y en última instancia, ese ¨algún lado¨ refiere a una serie de artefactos sumamente costosos que sólo pueden ser instalados, mantenidos y renovados con enormes sumas de capital. De manera sencilla, podemos decir que la infraestructura incluye ante todo Cables submarinos y satélites para transmitir información digital de manera intercontinental. Pero, naturalmente, incluye también los tendidos de fibra óptica que llevan la información dentro de los continentes.

Aquí la importancia de este nivel, dentro de la arquitectura de internet y de las nuevas tecnologías de la comunicación, ya que sin la infraestructura necesaria la localidad de Ocloyas no puede contar con conectividad, quedando totalmente excluida de los siguientes niveles a los que se refiere el autor: hardware, software, contenidos y red social.

Como dicen los mismos pobladores, la falta señal de internet o de telefonía móvil, los obliga a movilizarse más de 30 km para poder acceder a un punto de señal de celular por lo que la mayoría opta por viajar hasta la capital (San Salvador de Jujuy) para poder comunicarse o realizar trámites online o telefónicos.
Esto también nos permite ver que el capitalismo de vigilancia, no tiene preferencia y afecta a cualquier parte del mundo, obligando hasta los pequeños poblados a formar parte de su circuito.

El apagón analógico y las consecuencias del abandono de políticas públicas

Es importante conocer el Plan Nacional de Telecomunicaciones "Argentina Conectada" lanzado en 2010, tuvo como eje principal el desarrollo de una Red Federal de Fibra Óptica. Mariela baladron (2019) remarca los aspectos novedosos de este plan, donde cabe mencionar la inversión pública en la infraestructura de internet, mediante la construcción de una red troncal, un cambio en relación al rol del Estado como inversor y dinamizador del sector desde la empresa estatal de telecomunicaciones (ARSAT); y la articulación con otras iniciativas de democratización del acceso a tecnologías digitales como el Programa Conectar Igualdad y el desarrollo de la Televisión Digital Abierta. Sin embargo, el gobierno de Mauricio Macri llevó adelante profundos cambios en la política pública destinada al sector de las comunicaciones desde el inicio de su mandato en diciembre de 2015. Si bien los objetivos declarados estaban orientados a lograr la convergencia entre el sector audiovisual, de telecomunicaciones y TIC, fomentar la competencia y garantizar la seguridad jurídica para promover inversiones, durante los primeros tres años de su gobierno se verifica en cambio la consolidación de las principales empresas que ya tenían una posición dominante en el mercado argentino y un retroceso en la institucionalidad de la toma de decisiones y la composición del organismo regulador (Califano, 2018; Loreti y De Charras, 2018).

Una posible solución: las redes comunitarias

Una red comunitaria es una red construida, gestionada, administrada, por las personas que la van a utilizar. Priorizan el tráfico local, mantienen acuerdos de peering (tránsito libre) con cualquier red que ofrezca reciprocidad. Así era internet cuando empezó, ese era el espíritu original, que se ha ido perdiendo.
Internet se ha ido cerrando y las redes grandes no dan peering a las chicas, ahí se rompió el modelo de peer to peer. Para nosotros, militar las redes comunitarias tiene dos ejes: dar soluciones concretas a personas de carne y hueso, y a la vez "contaminar" un pedazo de internet con el viejo espíritu de internet (Echániz, 2015).

Referencias bibliográficas:

Zukerfeld Mariano (2010) "De niveles, regulaciones capitalistas y cables submarinos: Una introducción a la arquitectura política de Internet".
Shoshana Zuboff, "La lucha por un futuro humano frente a las nuevas fronteras del poder", 2018.
Baladron Mariela (2019) "El Plan Argentina Conectada: una política de Estado desde la infraestructura de comunicaciones".
Steyerl Hito "Los condenados de la pantalla".

Eje: 2.
Estudios urbanos y rurales. Territorio y sociedad

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y CONFLICTOS TERRITORIALES: APROXIMACIONES TEÓRICAS SOBRE LA COBERTURA DE LOS DIARIOS PREGÓN Y EL TRIBUNO DE JUJUY DEL CASO DE LA TOMA DE TIERRAS EN LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN.
JULIO - AGOSTO DE 2011

Victoria Gisel Bulacios
Universidad Nacional de Jujuy
vbulacios@gmail.com
Balceda, Sofía Melina
UE CISOR CONICET - UNJu
sbalceda@cisor.unju.edu.ar

El 20 de julio de 2011, en la ciudad de Libertador General San Martin, en el departamento jujeño de Ledesma, más de un centenar de familias aduciendo encontrarse en un contexto de crisis habitacional se instalaron de forma pacífica en un predio de aproximadamente 15 hectáreas conocido como el "Triangulo", perteneciente éste a la empresa Ledesma, que rápidamente avanzó en denunciar el asentamiento.
Ocho días después se sucedió un violento desalojo habilitado desde el Poder Judicial por el que murieron tres de los ocupantes y un agente de la Policía provincial.
Tras el fatídico acontecimiento y una crisis social sin precedentes en la provincia, la legislatura local aprobó un proyecto de expropiación de terrenos enviado por el Ejecutivo, que incluyó 40 hectáreas de la empresa Ledesma, las cuales finalmente fueron cedidas por la firma comercial para contener las demandas de las familias involucradas, la mayoría de ellas vinculadas a la Corriente, Clasista y Combativa (CCC), organización que impulsó inicialmente la toma.
En el medio de las negociaciones, miles de personas en toda la provincia se avocaron a la toma de terrenos, tanto fiscales como privados, asentando carpas improvisadas en reducidos espacios y delimitados de manera precaria.
Ante la multiplicación de las ocupaciones ilegales, el gobernador – en ese entonces- Walter Barrionuevo, creó -por Decreto 9191-H-11- el Programa: “Un lote para cada familia jujeña que lo necesite”; acción destinada a culminar con los sucesos que sacudieron a gran parte de la población, y que fueron ampliamente seguidos por los medios de comunicación de la provincia, los cuales volcaron fuertemente su agenda al relato de los hechos, la reproducción de posturas políticas y de otros acontecimientos vinculados.
La investigación en general persigue el objetivo de caracterizar la cobertura de lo ocurrido en Libertador General San Martin por parte de los diarios Pregón y El Tribuno de Jujuy, ello desde el inicio de la toma (20 de julio de 2011) hasta el anuncio oficial del programa de emergencia habitacional, producido el 6 de agosto de 2011. El propósito es advertir el comportamiento de los medios de comunicación locales en un contexto de conflicto e intereses cruzados.
Es así que, en este trabajo, enmarcado en una tesis de grado, se expondrán las primeras aproximaciones teóricas acerca de la construcción de sentidos expuestos en los medios masivos de comunicación. Partiendo de la idea de que los medios de comunicación son "sujetos protagonistas", en tanto terminan forjando las condiciones de observación del lector, decidiendo qué merece ser mostrado y qué no; y definiendo los términos de la situación, pasando por alto cuestiones como las causas estructurales, todo desde la lógica de la objetividad (Pedemonte, Farré y Teijeiro, 2002).
Nos interesa presentar el marco referencial sobre la noticia, los medios de Jujuy, El Tribuno de

Jujuy y El Pregón, que pueden considerarse de referencia dominante (Arrueta, 2010) porque son "imprescindibles para los otros medios de comunicación, tanto escritos como audiovisuales, que no producirían sus propias opiniones y juicios sobre un tema sin tener antes conocimiento de las de estos diarios, refiéranse o no de modo explícito a ellas" (Vidal-Beneyto, 1986). Se puede decir, entonces, que los medios de comunicación son actores políticos porque no intervienen de manera aséptica en el espacio público. Por el contrario, lo hacen desde "un constante forcejeo que define la predominancia de las orientaciones, los valores y la relevancia de cada acción pública (…) desde el escenario en el que se construye entonces la legitimidad" (Archondo, 2003: 51).

También nos proponemos hacer hincapié sobre la cobertura y el tratamiento mediático del tema, como así también los mecanismos de construcción de las noticias, esto en un marco de influencia no menor sobre la sociedad, donde los medios son formadores decisorios de la opinión pública, según entienden variados autores como Noelle Neuman (1995), Maxwell McCombs (1996), y, a nivel local, Lello (2005), García Vargas y Burgos (2007) y Arrueta (2010), entre muchos otros.

Además, haremos referencia al análisis de contenido y a los preceptos de la teoría de la agenda agenda-setting. Como asi también, referir al trabajo periodístico como las fuentes consultadas por los medios y la relación con las mismas. Muchas veces esa relación es simbiótica, ya sea por necesidad económica o por la reciprocidad de intereses (Hermam y Chomsky, 1988) y la relevancia que adquiere su estudio está en que el vínculo que se construye es determinante a la hora de la emisión de enunciados y en el otorgarle sentido a los hechos.

Se puede agregar, como asegura Ryszard Kapuscinski (2003), que es importante un análisis de la tarea periodística porque los mecanismos que utilizan los medios construyen un mundo virtual que reemplaza al real, en medio de un discurso fragmentado y superficial, movidos principalmente por el valor económico de la noticias.

En el mismo sentido reflexiona Stella Martini (2007) al hablar de que a la relación entre periodistas y editores se suman "los responsables del marketing (mercadeo) que ejercen presión sobre los procesos de gatekeeping (selección de la información y de sus fuentes) y de newsmaking (construcción de agendas y noticias).

Siguiendo a Martini (2007) también se debe tener en cuenta que los medios de comunicación en el caso de acontecimientos inesperados poseen una legitimación que, escudándose en el uso de verbos en potencial o atribuyendo la información a fuentes sin identificar, instalan versiones, generan expectativas o posibilitan una alta espectacularización de lo sucedido.

Como podrá advertirse hasta aquí, como mediadores simbólicos, los medios de comunicación en su rol de actores políticos y primer motor de construcción de realidad, actúan muchas veces desde la óptica de sus propios intereses y cultura periodística, asignando responsabilidades y evitando culpas.

Lo que se pretende – entonces - es tomar como punto de partida las aproximaciones teóricas para luego, en trabajos futuros, poder analizar las prácticas periodísticas y pensar desde ellas, el sentido asignado a uno de los acontecimientos sociales más importantes de Jujuy, que dejó entrever las injusticias y desigualdades a las que está sujeta la sociedad jujeña, con grupos de poder económico vinculados al Estado y sectores populares que aún pugnan por acceder a derechos elementales y básicos, este caso asociados al déficit habitacional, y que encuentran en la protesta social una forma de hacer visibles sus demandas.

Palabras Clave: tomas de tierras, diarios, Ledesma.

Referencias bibliográficas:

Martini, S. (2007). La prensa gráfica argentina: reflexiones sobre la calidad periodística, la información "socialmente necesaria" y la participación ciudadana en las agendas sobre el delito. *Periodismo de calidad: debates y desafíos*. La Crujía Ediciones.

McCombs, M. (1996). Influencia de las noticias sobre nuestras imágenes del mundo. Jennings B. y Dolf Z. (Eds). Los efectos de los medios de comunicación. Investigaciones y teorías. Editorial Paidós.

Pedemonte Fernández, D., Álvarez Tejeiro, C., Farré, M. (2002). *Medios de comunicación y protesta social*. Editorial La Crujia.

Eje Temático 2
Estudios urbanos y rurales. Territorio y sociedad.

EL LADO B DEL "DESARROLLO". ACERCA DE COMO SE VIVE EN UNA COMUNIDAD INDIGENA EN LA RUTA 86. DEPARTAMENTO SAN MARTIN, PROVINCIA DE SALTA, ARGENTINA

Cejas Maria Fernanda
Universidad Nacional de Salta (UNSA) - Facultad de Humanidades
mariafernandacejas090388@gmail.com

El objetivo de este trabajo, es colaborar a visibilizar los atropellos y daños que provocan las actividades vinculadas al agronegocio, en el contexto socio-ecológico de la comunidad indígena Quebracho en el Kilómetro 4 de la ruta nacional 86 de Tartagal, en el Departamento General San Martin, en la provincia de Salta, en el norte de la República Argentina. En esta comunidad se pueden observar una multiplicidad de situaciones que se dan en simultáneo y que dificultan no solo el autoconsumo y la autodeterminación alimentaria, dadas las dificultades existentes para conseguir el alimento diario, sino que aquí la pertenecía étnica, el género, la pobreza y también el desamparo jurídico, son elementos que se combinan para hacer mucho más difícil la reproducción de la vida de la comunidad.
Este trabajo es un avance de investigación y está planteado desde un lugar de reflexión y si se quiere porque no, para interpelar desde la antropología acerca de la situación actual de las comunidades indígenas de la provincia de Salta y en particular la comunidad Quebracho. Este trabajo surge en el marco del Proyecto de investigación 2818/0 "Ecología de saberes. Anclar en las prácticas socio-ecológicas de los pueblos indígenas Wichi y Weenhayek de las yungas del norte salteño. Argentina. Aportes al giro epistemológico", del que la autora, colabora como investigadora. La metodología empleada implica el uso de métodos y técnicas cualitativas de investigación, para lo cual se realizaron reiterados trabajos de campo en la comunidad, con aproximaciones etnográficas y entrevistas al cacique y miembros de la comunidad. Se complementó con el uso de fuentes secundarias de información.
El enfoque para analizar lo que se relevó durante el trabajo de campo realizado en la comunidad, será tomando a Víctor Toledo (2016) quien afirma que se deben considerar "pilares fundamentales para el desarrollo comunitario sustentable: la dimensión territorial, ecológica, cultural, social, económica y política" (Toledo, 2016). Y que ninguna de estas esferas puede existir sin la realización de las otras. Tomaremos este enfoque, y dialogaremos con su escrito, para analizar lo que se relevó durante el trabajo de campo realizado en la comunidad; situación que contrasta con lo que sería un desarrollo comunitario indígena sustentable.
Para Toledo un desarrollo comunitario sustentable es un "proceso de carácter endógeno por medio del cual una comunidad toma o recupera el control de los procesos que la determinan y afectan" (2016, pp.1) y para él se pueden distinguir hasta seis tipos de procesos (territorial, ecológico, cultural, social, económico y político). La pérdida de control de estos procesos por parte de la comunidad, deriva entonces en un proceso generalizado de explotación, expoliación y deterioro de la comunidad y la naturaleza.
La comunidad Quebracho y el espacio que habita se encuentran así, inmersos en situaciones de explotación, expoliación y deterioro, dada la destrucción de sus recursos naturales por parte de empresas que ejecutan los desmontes para cultivos de soja y poroto. En esta situación, incide la pérdida de control del territorio y de los factores ecológicos por parte de la comunidad. La calidad de vida de la comunidad se ve disminuida en general, y en particular en la dimensión físico-biológica, como consecuencia de la exposición directa a los agroquímicos; sumado a la falta de un acceso a una alimentación soberana; pero así también en su dimensión

social, dada la violencia que ejerce un grupo de criollos contratados por empresas, que buscan amedrentar a las mujeres de la comunidad, y que repercute en las actividades cotidianas. También se suma el creciente consumo de sustancias psicoactivas (pasta base y nafta), por parte de algunos de los jóvenes de la comunidad. La dimensión económica es similar a la de la mayoría de las comunidades indígenas, donde la pluriactividad económica (Comas d´ Argemir, 1998) es la forma en la que se sustenta su reproducción económica y social: el trueque, la venta en las ferias de ropa, artesanías, venta de fuerza de trabajo como changarines, donaciones, planes sociales, etc. Así también se señala la escasez de productos naturales como la miel, leña, frutos, animales silvestres y peces, etc., dada la intervención de estas empresas en el territorio.

Finalmente, como conclusión del presente trabajo se podrá notar que la realidad de la comunidad Quebracho se encuentra en el extremo opuesto a lo que se entiende como desarrollo sustentable de comunidades indígenas. Más cercano a la desaparición, disminución y/o reducción de su población, dada la situación actual respecto de los seis pilares analizados por Toledo (2016) como necesarios para el desarrollo sustentable de comunidades indígenas. Tanto en lo que respecta al territorio, la salud, enfermedad, la violencia machista que padecen las mujeres por parte de los criollos asentados en las proximidades de la comunidad, el desamparo respecto de la justicia y los atropellos por parte de la policía, además del contexto de acorralamiento por parte de empresas dedicadas a los agronegocios. Tal como sostiene Svampa (2020) el modelo de agronegocios es el responsable del mayor problema socioambiental de Argentina. (Svampa y Viale, 2020). Podemos afirmar que la comunidad “se encuentra permanentemente asediada por las fuerzas destructivas del “desarrollo modernizador” (basado en la destrucción de la naturaleza y de la colectividad y en la consagración del interés individualista) que la sociedad industrial, tecnocrática y materialista intenta imponer en todos los rincones del planeta.”(Toledo; 2016; 3). Sin embargo, esta comunidad se organiza y plantea estrategias que serán analizadas en el avance de la investigación.

Palabras Clave: Desarrollo sustentable, Comunidades indígenas, Territorio indígena, Agronegocios, Yungas de Salta.

Referencias bibliográficas:

Toledo, V. (2016) “Principios etnoecológicos para el desarrollo sustentable de comunidades campesinas e indígenas”, Red de Ecología Social; Biblioteca de Ecología Social.

Comas D’ Argemir, D. (1997) “Antropología Económica”, Ariel, Barcelona.

Svampa, M. y E. Viale (2020) “El colapso ecológico ya llegó: Una brújula para salir del (mal)desarrollo”; siglo XXI editores.

Eje Temático 2.
Estudios urbanos y rurales. Territorio y sociedad.

UN *RASTROJO* NO ES LO MISMO QUE UN *CUADRO*. LA INTEGRACIÓN DE DIFERENTES MODELOS AGRÍCOLAS POR PARTE DE FAMILIAS EXTENSAS EN EL NORTE DE LA QUEBRADA DE HUMAHUACA.

Jorge L. Cladera
CONICET-UNJu / UE CISOR / UBA: IIT-FFyL
chorchcladera@gmail.com

En las últimas décadas, en el ámbito de la producción de alimentos asistimos a la expansión de un nuevo paradigma agroecológico "con una velocidad inusitada y una fuerza y alcances sorprendentes", al punto de que "parece que hoy todo es 'agroecológico' o debería serlo" (Sarandón 2021, p. 1). Para avanzar hacia sistemas alimentarios agroecológicos, los nuevos paradigmas de intervención institucional depositan una atención central en lo que llaman los procesos de transición agroecológica, por medio de los cuales la llamada agricultura convencional lograría ir virando hacia sistemas ecológicamente equilibrados y menos insumodependientes. Según estos nuevos paradigmas, de cada lado de esta transición se encontrarían distintos sistemas agrarios en confrontación, a veces abierta, a veces mediada por diversas formas de coexistencia (Gasselin et al, 2021). El punto es que esta oposición de modelos de producción de alimentos se sobreentiende asimismo, a menudo, como una "oposición entre actores" (Ploeg, 2021: 9), y en muchos territorios del globo, ciertamente lo es. Ahora bien, el análisis del material etnográfico aportado permitirá poner en relieve que, al menos en algunos territorios de vigencia de cultivos andinos como en la Quebrada de Humahuaca, son en ocasiones las mismas redes familiares campesinas las que traccionan modelos tecnológicos distintos en diferentes áreas a las que se asocia con vocaciones agrarias distintas.

Es menester recordar que, particularmente en la provincia de Jujuy, una de las expresiones del interés por las transiciones agroecológicas lo constituye la renovada atención por los Cultivos Andinos, concebidos como una de las principales herramientas para "mejorar la inserción de la agricultura familiar en cadenas de valor emergentes y dinámicas" (EPSA Jujuy 2022, p. 15).

Sin embargo, los esfuerzos institucionales por expandir la producción de cultivos andinos manifiestan una y otra vez la frustración por no lograr el despegue esperado. Una de las explicaciones más ensayadas para interpretar esta falta de despegue consiste en que "actualmente los cultivos andinos son desplazados por la horticultura comercial quedando las quebradas transversales dedicadas para su cultivo" (EPSA Jujuy 2022, p. 55). Según estos diagnósticos, serían estos mecanismos de retracción del espacio agrícola destinado a los cultivos andinos aquellos que explicarían las dificultades para consolidar variedades de cultivos de importancia tradicional, a pesar de los crecientes intereses de un público turístico interesado en consumirlos (Arzeno y Troncoso, 2012).

En esta ponencia, me interesa aportar a la expansión de nuestra perspectiva sobre la relación entre la vigencia de los cultivos andinos en zonas marginales y la preponderancia de cultivos comerciales – hortalizas de contraestación tales como acelga, lechuga, rúcula, zanahoria, ajos, etc. – en las zonas agrícolas centrales o mejor comunicadas: es decir, en nuestro caso de análisis, aquellas colindantes con la Ruta Nacional N° 9. Por medio de fuentes etnográficas de primera mano, el objetivo consiste en brindar evidencia para sostener que, en muchos casos, ambas modalidades agrícolas constituyen estrategias complementarias desplegadas por las mismas agricultoras/es, haciendo para ello uso de sus redes familiares extensas, con el fin de

combinar vocaciones productivas diferentes: por un lado, la generación de ingresos monetarios suficientes para la reproducción familiar, y por otro, la continuación en el tiempo de espacios agrícolas de valor afectivo y cultural debido a su sentido ancestral, pero que no resultan estrictamente rentables bajo criterios mercantiles. Entendidas desde esta perspectiva, ambas modalidades de producción no compiten, sino que se sostienen mutuamente, cumpliendo funciones sociales distintas para las mismas redes familiares.

El material etnográfico que emplearé hace referencia a trabajo de campo realizado en el marco del Programa de Fortalecimiento de la Quinua en el Noroeste Argentino, que posteriormente devino mi insumo académico doctoral, entre los años 2014 y 2019. Específicamente, enfocaré mi análisis en el estudio de un caso, al que en este artículo nombro como la familia ampliada A. Empleo con este fin algunos apuntes de campo, pero sobre todo una entrevista realizada a esta red familiar, en el mes de julio de 2017. En dicha entrevista se pudieron dar las condiciones comunicacionales para que se verbalizaran – e incluso para que ensayáramos algunas interpretaciones sobre su sentido – determinadas categorías émicas sumamente elocuentes a los efectos de evidenciar la convivencia en el universo lingüístico de la Quebrada de Humahuaca de diferentes criterios clasificatorios para conceptualizar espacios agrícolas con vocaciones diferentes y a la vez complementarias por parte de las familias ampliadas.

Observaremos que, mientras que aquellas áreas de mayor accesibilidad a la Ruta Nacional N°9 – y por lo tanto a los grandes mercados de abastecimiento de alimentos – son destinadas principalmente a la producción de hortalizas de contraestación cultivadas mediante paquetes tecnológicos costosos y dependientes de insumos externos, en ocasiones son las mismas familias las que realizan grandes esfuerzos para mantener simultáneamente vigentes y activos otros espacios agrarios dedicados a la producción de cultivos andinos cuyo retorno económico es menos certero o incluso nulo, pero en cuya multiplicación se ponen en juego mecanismos extramercantiles de intercambio de la tierra, del trabajo y de la cosecha. Ilustraremos la existencia en la comunidad de habla campesino-indígena quebradeña de categorías nativas distintas para expresar estos espacios con vocaciones agrícolas diferentes. Estas categorías manifiestan concepciones nítidamente distintas acerca de los terrenos y de aquello para lo que se espera sean empleados. Mientras que a los terrenos agrícolas en las cercanías a la ruta N°9 se los conceptualiza, en contextos conversacionales vinculados a la planificación agrícola, con el término *cuadros*, en otros contextos (verbales pero también geográficos) nítidamente diferentes hay terrenos agrícolas a los que se menciona como *rastrojos* (v. t. Lema, 2014). A diferencia de los primeros, la categoría *rastrojo* presenta una serie de distinciones específicas que expresan dinámicas de circunscripción particular con fines agrícolas de espacios condóminos de acceso y circulación irrestricta. Estos espacios circunsriptos ocupan un lugar importante en las memorias familiares por la referencia a los orígenes que implican, así como por el tipo de relaciones sociales, no mercantiles ni exclusivamente monetarias, que ponen en funcionamiento.

Palabras Clave: agricultura familiar, cultivos andinos, familia extensa, categorías nativas, territorio.

Referencias bibliográficas:

Arzeno, M.; Troncoso, C. Alimentos tradicionales andinos, turismo y lugar: definiendo la nueva geografía de la Quebrada de Humahuaca. Revista de Geografía Norte Grande, n°52, P. 71-90, 2012.

EPSA. Estrategia Provincial para el Sector Agroalimentario. S. Salvador de Jujuy: Ministerio de Desarrollo, Económico y Producción, 2022.

Gasselin, P.; Lardon, S.; Cerdan, C.; Loudiyi, S.; Sautier, D (coords.). Coexistence et Confrontation des Modèles Agricoles et Alimentaires. Un Nouveau paradigme du Développement Territorial? Versailles: Éditions Quæ, 2001.

Lema, V. S. Criar y ser criados por las plantas y sus espacios en los Andes Septentrionales de la Argentina. En: Tomasi, J. ; Benedetti, A. (comps.). Espacialidades altoandinas. Nuevos aportes desde la Argentina. Tomo I. Buenos Aires: EdiFFyL, p. 301-338, 2014.

Ploeg, J. D. van der. Préface: Un Ouvrage courageux et vraiment nécessaire. In: Gasselin, P.; Lardon, S.; Cerdan, C.; Loudiyi, S. y Sautier, D (coords.). Coexistence et Confrontation des Modèles Agricoles et Alimentaires. Un Nouveau paradigme du Développement Territorial? Versailles: Éditions Quæ, 2021).

Sarandón, S. J. Agroecología: una revolución del pensamiento en las ciencias agrarias. Ciencia, Tecnología y Política, año 4, N°6. 2021.

Eje Temático 2.
Estudios urbanos y rurales. Territorio y sociedad.

ESTRUCTURA AGRARIA Y TERRITORIALIDAD DE LOS PRODUCTORES FAMILIARES DE FINCA EL PONGO,PERICO, JUJUY

Gabriela S. Fernandez
INTA AER Perico / Facultad de Ciencias Agrarias – Universidad Nacional de Jujuy
fernandez.gabriela@fca.unju.edu.ar

La importancia de la agricultura familiar se debe tanto a su presencia en los territorios como a su rol en la alimentación. Se define como una forma de vida y una cuestión cultural que tiene como principal objetivo la "reproducción social de la familia en condiciones dignas". El avance del capitalismo y la consolidación de políticas neoliberales producen desigualdades sociales, generando en este tipo de productores problemáticas en torno a la continuidad de su reproducción social en los territorios. En general se pueden mencionar dificultades tales como: escasez de disponibilidad de tierra (vivienda y cultivos), migraciones familiares, avance de la urbanidad sobre tierras rurales, reconfiguración del territorio no planificado, precariedad de la tenencia de la tierra y problemas para el acceso a medios de producción: insumos, infraestructura y mano de obra.

El objetivo de este trabajo es analizar la estructura agraria y la territorialidad de los agricultores familiares de Finca El Pongo, en los Valles Templados de Jujuy y así detectar potencialidades que permitan la reproducción social.

En la metodología para la obtención de datos se utilizaron herramientas tales como: entrevistas semiestructuradas en profundidad y observación participante, además del uso de información secundaria.

Existe una vasta bibliografía en torno a los conceptos de territorio y estructura agraria. Si bien ambos conceptos son diferentes, pueden abordarse de manera similar; así ambos pueden analizarse desde un enfoque de sistemas, poseen características dinámicas, temporales, complejas y son atravesadas por relaciones sociales que se construyen y deconstruyen. En estos espacios los actores establecen relaciones asimétricas de poder, y se traducen en resultados más o menos favorables.

Se definen sucintamente los conceptos de 1.- territorio y 2.- estructura agraria. El primero es una construcción social que va más allá de un espacio físico, implica relaciones sociales, posee una identidad, un propósito y está conformado por múltiples agentes públicos y privados. El segundo puede simplificarse como una configuración de variables agroeconómicas y sociales (recursos productivos y forma social de trabajo); es una disposición particular de elementos socioeconómicos y agroecológicos interdependientes, interrelacionados e intercondicionados en un determinado sistema agropecuario. En ambos casos se pueden diferenciar aspectos estructurales y de funcionamiento, por ejemplo: economía, tecnología, tenencia de la tierra, tipo de mano de obra, etnia, género, edad, nivel de instrucción, medios de producción, destino de la producción (autoconsumo, venta), actividades extraprediales, acceso (tierra, capital, agua, tecnología), migraciones por nombrar los aspectos más relevantes.

La noción de territorio y estructura agraria como sistemas complejos dinámicos y en permanente interacción, permiten tener una mirada global y holística y de esa manera proyectar la reproducción de dicho sistema.

El sitio de estudio está destinado a la agricultura, que se da en arriendo en pequeñas superficies y todas se concentran en el área: El Cadillal, localidad de Las Pampitas, no cuenta con alambrados y las parcelas están delimitadas por surcos de riego y caminos. Los cultivos

predominantes son hortalizas, flores y frutales. Por ejemplo: zanahoria, frutilla, papa, cebolla, berenjena, lechuga, zapallito, cebolla de verdeo, godesia, crisantemos, aster, nardos, rosas, palta, durazno, citrus, vid y también tabaco en unos pocos casos. La tecnología empleada es una combinación de la tradicional con innovaciones tecnológicas. Las familias en general no viven en el arriendo, salvo excepciones; sus viviendas están ubicadas en los barrios de la localidad de Las Pampitas, y en la ciudad de Perico. El origen de nacionalidad boliviana es muy común y las familias están en diferentes fases de su ciclo de vida. Existe afincamiento de inmigrantes de países vecinos, que conforman parte de la fuerza laboral y comercial. Las viviendas en los arriendos son escasas y las instalaciones son precarias dado que no cuentan con servicios básicos de agua potable, ni luz eléctrica. La mano de obra es fundamentalmente familiar, pero es muy habitual que se contrate cuando hay cosecha o en caso de que se trasplante. En general no tienen acceso al financiamiento de entidades bancarias, sí de programas nacionales que incluyen subsidios, pero deben estar organizados en asociaciones. Todo lo producido es para la venta, no tienen como destino el autoconsumo, tampoco se observa que tengan huertas familiares diversificadas. También poseen ingresos extraprediales por venta de servicio de maquinaria, pensiones, administración pública y una menor cantidad por planes sociales. Se observan permanentemente acciones que implican adaptación, innovación, resistencia, creatividad, estoicismo, aprovechamiento y avances, sienten mucho "orgullo" de ser productores familiares, así las familias ser relacionan, producen y continúan concretandosus planes y proyectos económicos, culturales y sociales.

La actividad agrícola es la base de sustento dentro de la estrategia de producción campesina, así la familia decide qué va a cultivar, qué superficie, cómo lo va a hacer y dónde va a vender. Estas decisiones las realiza teniendo en cuenta cómo es la situación del mercado (territorio) y de acuerdo con los medios de producción con que cuenta (estructura agraria). Una estrategia que le permite hacer un uso eficiente de la mano de obra es: diversificar mediante diferentes cultivos distribuidos en pequeñas superficies, de ese modo puede ocupar menos mano de obra de manera simultánea; utilizar cultivos diversos también les permite que las plagas y enfermedades no tengan un impacto importante.

Es interesante mencionar que, desde el Estado Provincial, no se valora a este sector como un importante productor de alimentos y un promotor de la cultura del trabajo, puesto que si así fuera estarían incluidos en políticas públicas acordes a los contextos económicos y sociales. Habrá que ver si se pueden superar los escollos insalvables que se les presentan, y puedan arraigarse y permanecer en la tierra a la que todos enaltecen el primero de agosto el día de la Pachamama.

Palabras Clave: desarrollo rural, luchas de poder, tenencia de la tierra, campesinos, reproducción social.

Referencias bibliográficas:

Schejtman, A., y J. A. Berdegué (2004) Desarrollo territorial rural, Serie debates y temas rurales, N° 1, Santiago de Chile, RIMISP.

Van Den Bosch, M. E. (2020) Estructura agraria, transformaciones y procesos territoriales: una revisión. Ediciones INTA, Estación Experimental Agropecuaria Mendoza, 2020. ISBN 978-987-8333-47-2 digital.
https://inta.gob.ar/sites/default/files/inta_estructura_agraria_una_revision_conceptual_0.pd f. Acceso:21.02.2021.

Von Bertalanffy, L. (1989) Teoría General de los Sistemas Fundamentos, Desarrollo, Aplicaciones (1a. Ed.). México: Fondo de Cultura Económica.

Eje Temático 2.
Estudios urbanos y rurales. Territorio y sociedad.

LAS PROBLEMÁTICAS DEL BARRIO EN UN CONTEXTO DE PATRIMONIO MUNDIAL. CONFLICTOS SOCIOTERRITORIALES EN EL CASO DE 18 DE ABRIL (PURMAMARCA, QUEBRADA DE HUMAHUACA)

Clara Elisa Mancini
Instituto de Investigaciones Territoriales y Tecnológicas para la Producción del Hábitat (INTEPH); CONICET – Universidad Nacional de Tucumán (UNT)
claraemancini@gmail.com

En el año 2009, un grupo de vecinos denominado “Familias Unidas de Purmamarca” se organizaron para poder acceder a un terreno y una vivienda. A raíz de este proceso de autoorganización, se constituyeron como comunidad aborigen con reconocimiento estatal y se lograron asentar en tierras cedidas por un vecino donde construyeron su barrio 18 de Abril. La Quebrada de Humahuaca, región declarada Patrimonio de la Humanidad en el 2003 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), desde comienzos de 1990 pero especialmente desde el 2000, se fue posicionando como uno de los principales destinos turísticos del país. Se ha señalado en distintas investigaciones que este proceso ha generado transformaciones en el territorio que conllevan tensiones y efectos contradictorios entre los diferentes actores y con la protección del patrimonio.
Entonces, a partir de su declaratoria como Patrimonio Mundial, la Quebrada de Humahuaca atravesó nuevos procesos de patrimonialización y turistificación que desencadenaron transformaciones territoriales, procesos de territorialización y diversos conflictos sociales, algunos nuevos, otros preexistentes que se vieron intensificados o actualizados en estos últimos 20 años. El conflicto social es parte de las relaciones sociales y de poder que, a su vez, depende de las circunstancias del lugar y del tiempo en que ocurre. Por tanto, el conflicto social es la manifestación concreta de las contradicciones sociales, encarna los antagonismos de grupos y clases y por medio de su análisis podemos observar la experiencia concreta de construcción de sujetos sociales (Tramontani Ramos, 2003). Como expresa Porto Gonçalves, los conflictos sociales son momentos privilegiados de conformación de identidades, ya que son momentos límite donde los intereses y antagonismos se manifiestan de forma concreta (Porto Gonçalves, 2001).
La propuesta de este trabajo radica en que, si bien se cuenta con antecedentes de estudios sobre el territorio, el paisaje y las transformaciones de la Quebrada de Humahuaca en relación con el aumento del turismo y la patrimonialización, esto muchas veces no se refleja en la implementación de las políticas públicas o en la planificación territorial, que resulta de carácter “universalista” y se desconocen las características locales. Ante esto, las preguntas que guían este trabajo son ¿cuáles son los conflictos y contradicciones que se desencadenan en la Quebrada y en Purmamarca a raíz de la patrimonialización y turistificación?; ¿cuáles fueron los desencadenantes y posibilitadores de la construcción del barrio 18 de Abril en Purmamarca?; ¿cuáles fueron las prácticas y procesos organizativos de los vecinos en torno a su constitución como comunidad y su organización y acción colectiva? De este modo, los objetivos de este trabajo son: identificar los conflictos socioterritoriales vinculados al proceso de construcción del barrio, desde el inicio de los reclamos de los vecinos por un lugar para vivir; reconocer las particularidades de la organización de la Comunidad Aborigen en la construcción del barrio; analizar el proceso de proceso de urbanización del actual barrio 18 de Abril, levantado sobre suelo rural de las cercanías del casco histórico de Purmamarca.

Para abordar esta investigación, se realizó una recopilación de información in situ, entrevistas semidirigidas a informantes claves y talleres participativos con la comunidad. Además, se analizaron fuentes primarias y secundarias; se observaron planos, mapas e imágenes satelitales a fin de conocer los principales cambios morfológicos a la luz de los datos obtenidos con los pobladores y de las fuentes. Entre las principales fuentes, se analizó el registro confeccionado por la comunidad (a través de Libros de Actas y otras documentaciones que fueron facilitadas). Esta información se complementó con otras fuentes relevadas: los antecedentes académicos y las notas periodísticas que mencionan al barrio en los medios locales y provinciales.

Este trabajo ha permitido dar cuenta del proceso por el que La Comunidad Aborigen Coquena, que en un principio eran Familias Unidas de Purmamarca, ha sido el motor para lograr conseguir mucha de la infraestructura y servicios que hoy tiene el barrio. La situación de desventaja en la que se encontraban los vecinos los reunió, y el trabajo colectivo les permitió organizarse, constituirse como comunidad y, como tal, obtener avances. La falta de documentación oficial, la infraestructura deficiente o inexistente fue uno de los limitantes para que las familias se terminaran de mudar al nuevo barrio en los primeros años, luego de conseguir los lotes, a pasar de que vivían en malas condiciones en otros sitios o con varias necesidades insatisfechas.

Si bien en un comienzo de las gestiones de la comunidad, está documentado que la postura del gobierno (principalmente desde el Ministerio de Infraestructura) fue de compromiso de llevar los servicios esenciales al barrio, esta situación se dilató en el tiempo y en el año 2013, después de dos años de promesas sobre los servicios, se les informó finalmente que no había "viabilidad de servicios". En respuesta, en el año 2014, que tomaron medidas de fuerza como cortes de ruta, consiguieron algunas mejoras del barrio, pero con muchos pendientes. En el año 2016, sufrieron otro revés, cuando todos los vecinos recibieron orden de desalojo en 48 hs., que luego de la movilización de la comunidad, retomaron el diálogo. Finalmente, en 2021, se prometieron las obras que consolidarán la "habitabilidad" del barrio.

A pesar de las constantes luchas, continúan teniendo muchas falencias para lograr una habitabilidad digna, con soluciones parciales a sus problemas de infraestructura y servicios, a pesar de que llevan más de una década de luchas. Muchas veces los avances y los retrocesos están ligados a los tiempos de la política, promesas de campañas y cambios en las gestiones. En particular, esto ha llevado a distintos momentos en los que la comunidad obtuvo grandes avances y otros en los que se los intenta desalojar de las tierras obtenidas.

Palabras Clave: Conflicto Socioterritorial, Patrimonio, Urbanización, Comunidad Originaria, Infraestructura.

Referencias bibliográficas:

Haesbaert, R. (2005) Da desterritorialização à multiterritorialidade. *Anais do X Encontro de Geógrafos da América Latina*, 6774-6792.

Porto Gonçalves, C. W. (2001) Geo-grafías. Movimientos sociales, nuevas territorialidades y sustentabilidad. Siglo Veintiuno Editores.

Tramontani Ramos, T. (2003) A geografia dos conflictos sociais da América Latina e Caribe. En *Informe final del concurso: Movimientos sociales y nuevos conflictos en América Latina y el Caribe.* Programa Regional de Becas CLACSO. http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/becas/2002/mov/tramon.pdf

Eje Temático 2.
Estudios urbanos y rurales. Territorio y sociedad.

RECONFIGURACIONES TERRITORIALES, CONFLICTO Y ARENAS DE LA CONSERVACIÓN: TRES CASOS ETNOGRÁFICOS.

Lucrecia Monjes Baeza
Alejandra Delgado
Emilio Lombardo
Universidad Nacional de Salta
emiliolombardo@yahoo.com.ar

En las últimas dos décadas, la conservación se ha vuelto un foco clave en la investigación antropológica, dando lugar a la subdisciplina de "Antropología de la conservación" (Vaccaro, Beltran, Paquet, 2012). Este enfoque ha generado una serie de estudios que exploran, histórica y etnográficamente, cómo los modelos de protección interactúan con las comunidades locales. De este modo, la gestión de la conservación se convirtió en un tema crucial para analizar transformaciones espaciales, poblacionales, legales e institucionales vinculadas a las políticas conservacionistas.
Contemplando estos aspectos, en este trabajo proponemos realizar un análisis sobre la materialización de las arenas de la conservación en tres espacios protegidos: Parque Nacional El Rey (Salta), Reserva Provincial Acambuco (Salta), Parque Provincial de la Araucaria (Misiones). A través de un enfoque etnográfico estudiaremos las particularidades de cada caso considerando los modelos de gestión y la conflictividad inherente a los espacios protegidos.
Entendemos a las áreas protegidas como “dispositivos estatales para la organización del territorio” (Ferrero y Harach, 2021: 2) y consideramos a las arenas conservacionistas como arenas de acción política que refieren a distintos actores, instituciones, discursos e ideas que se materializan en prácticas concretas (Ferrero, 2013)
Partiendo de esta conceptualización y de la eficacia heurística vinculada a ella, analizaremos los casos propuestos identificando actores, relaciones y particularidades de las políticas estatales conservacionistas, poniendo en juego la perspectiva que considera a la etnografía como dotada de una triple existencia: como enfoque, método y escritura (Guber, 2001).

Parque Provincial de La Araucaria

En 1991 por ley provincial N° 2.876, se crea el “Parque Provincial de la Araucaria”, ubicado en el departamento de San Pedro de la provincia de Misiones, con la finalidad de resguardar uno de los últimos relictos de selva con pinares. El parque se distingue por ser de carácter urbano porque los límites de la reserva colindan con barrios periféricos de la ciudad del departamento. La creación y delimitación del área de reserva no estuvo exenta de problemáticas con la población local. Uno de los hechos más significativos fue la expulsión y relocalización de algunas familias, debido a sus viviendas se encontraban en el espacio donde se crearía el parque. A partir de dichos sucesos, la relación que los vecinos mantenían con el territorio sufrió transformaciones debido a la implementación de reglas y prohibiciones que incidió directamente en las prácticas cotidianas de los vecinos. Sin embargo, las relaciones entre el área de reserva y los vecinos fueron y se mantienen, cambiantes, transitando desde el conflicto hasta los acuerdos temporales de convivencia.
En estos procesos se manifiestan diferentes representaciones de la naturaleza en las arenas de conservación del Parque y sus barrios aledaños, como también diversos tipos de conflictos que perduran en el tiempo. Los vecinos plantean que antes de la creación del parque, el espacio

era un lugar de concurrencia ya sea para para ir a jugar, ver carreras de caballo y extraer plantas medicinales.
Por su parte, las representaciones de la naturaleza de los guardaparques se relacionan al "cuidado y control" de la reserva, implicando procedimientos que tienden a mantener el espacio libre de intervención antrópica, tal como se planteaba en los modelos de conservación clásicos.
Finalmente, se destacan "en las arenas de conservación", momentos donde hubo mejores relaciones con quienes trabajan en el parque, suponiendo acuerdos tácitos sobre el uso del espacio.

Parque Nacional El Rey

El "Parque Nacional El Rey" (PNER), es un área protegida creada en 1948 para la "conservación de la flora y fauna indígena" bajo el decreto n° 18.800 en el departamento de Anta, Salta.
En el siglo XVIII, La finca El Rey fue un fuerte ubicado en la frontera entre Salta y Jujuy, en el que se realizaron actividades ganaderas, de agricultura y extracción forestal, con una organización de tipo hacienda. A mediados del siglo XX, la Finca fue vendida para fines de explotación forestal, siendo expropiada a finales de 1950. Con la creación del parque se inició una política direccionada al turismo de elite y de desalojo de puesteros que no poseían ganado. Un conjunto de familias no fue expulsado, realizando pago de pastaje a Parques Nacionales hasta la década de 1970, en la que se concretó definitivamente la expulsión. (Lombardo, 2016).
La creación del PNER, y la institución involucrada en su gestión, se baso en el marco de un paradigma fundacional, el "modelo de Yellowstone", el cual, a través del monopolio de la violencia legítima estatal, no permitía relación alguna entre el medio y las personas que anteriormente habitaban el mismo.
Con el paso del tiempo, las políticas conservacionistas se transformaron, dando lugar a la emergencia de nuevos modelos, que, en la actualidad, tiñen de especificidad a la gestión del parque donde convergen conflictos y acuerdos "tácitos" entre los diferentes actores, los cuales tienen sus propias representaciones de la conservación. En la actualidad, y a partir de la declaración de la Ley de Bosques Nativos N° 26.331, se reconfiguraron las actividades a través de la inyección de subsidios que fomentan la restauración, conservación, aprovechamiento y manejo sostenible de los bosques nativos. Debido a esto se controla la extracción de madera del monte y la cría de ganado se encuentra limitada y regulada.

Acambuco

Acambuco, es un área designada como "reserva forestal y semillero a perpetuidad" y fue establecida en un territorio con población preexistente. Aunque su existencia data desde 1979, no se implementaron políticas de conservación hasta 2001. En ese año, la empresa Pan American Energy (PAE) comenzó estudios prospectivos en el área, impulsando la creación de un fondo fiduciario para el "desarrollo sostenible" de la reserva como compensación por el impacto ambiental de sus actividades exploratorias.
La creación del fondo fiduciario "Acambuco" dio lugar a políticas de intervención por parte de la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable del Gobierno de la Provincia de Salta (SEMADES), lo que desencadenó relaciones conflictivas y negociaciones entre la población local, los administradores de conservación y la empresa.
PAE implementó diversas prácticas relacionadas con la acumulación flexible, como prospecciones sísmicas a cargo de empresas contratistas trasnacionales. Además, se construyó un gasoducto y una planta de tratamiento de gas en el área, generando conflictos con ocupantes locales que no recibieron indemnización por la servidumbre de sus tierras.
La empresa también ejerció control sobre la ruta provincial N° 54, estableciendo puestos de

control y seguridad. En 2006, jóvenes locales realizaron un corte de camino para exigir empleo, lo que resultó en la creación de la UTD Acambuco (Unión de Trabajadores Desocupados). En 2009, miembros de la UTD intentaron incendiar una planta de gas, lo que produjo enfrentamientos y arrestos.
En 2021, habitantes de diferentes parajes protestaron por trabajo, servicios básicos y mejoras en la infraestructura de las escuelas. Este conflicto se hizo público a través de medios y la intervención de concejales locales. Se cuestionó a la empresa por el mantenimiento de caminos y a la provincia por la falta de distribución de regalías.

Algunas conclusiones

El estudio etnográfico de las arenas de la conservación de los tres casos trabajados permite inferir que los modelos de gestión presentan diferencias y similitudes. En los tres casos coexisten elementos de modelos clásicos conjugados con modelos que incorporan aspectos de estrategias vinculadas al desarrollo sustentable.
Los conflictos que se identifican se categorizan como de tipo residencial, de acceso a los recursos, de diferencias ontológicas y conflictos por procesos de acumulación flexible y desposesión.

Palabras Clave: Arenas de la Conservación, Representaciones, Conflictos.

Referencias bibliográficas:

Ferrero, B., Arach, O. (2021) Conflictos socio-ambientales (presentación en clase escrita) en curso: Políticas de conservación de la naturaleza, desarrollo y participación. FLACSO.
Ferrero, B. (2013) “La conservación de la Naturaleza como arena de acción política: dos conflictos en la provincia de Misiones”. Año XI N° XV. Vaccaro, I.; Beltran, O.; Paquet, P.A. 2012. Antropología de la conservación.
Santamarina, B. (coord.) (2017) Geopolíticas patrimoniales. De culturas, naturalezas e inmaterialidades. Una mirada etnográfica, p. 29-53. Alzira (València), Germania.

Eje Temático 2.
Estudios urbanos y rurales. Territorio y sociedad.

IMÁGENES DE LUGARES: REFLEXIONES SOBRE TRANSFORMACIONES TERRITORIALES DE MIRAMAR DE ANSENUZA, CÓRDOBA.

Mara Remondegui
Instituto de Periodismo y comunicación (Cipeco) / Facultad de Comunicación Social Universidad Nacional de Córdoba (FCC- UNC)
mara.remondegui@mi.unc.edu.ar

Asumiendo que vivimos en sociedades mediatizadas (Verón, 1993; Barbero 1987) y espectaculares (Debord, 1995), comprendemos que la imagen funciona como una mediación que permite percibir un mundo que ya no alcanzamos directamente a través de nuestros sentidos y que regula los modos estéticos-cognitivos que inciden en las formas de estar. La imagen, por lo tanto, es fundamental en la reflexión sobre las políticas y estrategias de intervención territorial, en la medida en que su producción es parte de los procesos de comunicación/cultura, y por lo tanto hacer ver una realidad posible/deseable, instaurando modos dominantes de percepción y de relación con el espacio.
Hacemos foco en las intervenciones del Estado cordobés a través de las políticas públicas en el marco de los procesos de urbanización. Dichos procesos operan ligados fuertemente con el turismo y el patrimonio, ya que se llevan a cabo de la mano de políticas e inversiones en infraestructura para la circulación, tanto de los cuerpos, como de los sentidos que operan en la consolidación del turismo como mercado. Las ciudades, como dispositivos de regulación espacio-temporal del modo de producción capitalista, y de las relaciones sociales (Sennett, 2007), aparecen como modelo de intervención que incide en las formas ideológicas de 'hacer territorio' en la provincia de Córdoba (Espoz y Fernández, 2020).
El trabajo se centra en Miramar de Ansenuza destino principal de la región turística Mar de Ansenuza de la provincia de Córdoba. Dado que su conformación como ciudad surge a partir de la dinámica turística, constituye un lugar pivote para dar cuenta del devenir de su territorio. La laguna Mar Chiquita le da protagonismo, una cuenca endorreica de 13.054 Km^2, es la laguna salada más grande de Argentina y la quinta en el mundo. "El mar cordobés" lo nombra la prensa local y nacional. En 2002 fue declarada Área Primordial para la Conservación de Aves Humedal de Importancia Internacional (Convención RAMSAR,UNESCO). En 2022 se aprueba la creación del Parque Nacional Ansenuza, que venía proyectándose desde 2017. Desde allí se intensifican los procesos de intervención y urbanización en la región sobre todo en Miramar. Nos proponemos esbozar una reflexión sobre las imágenes de lugares en tanto producción reinante sobre el territorio transformado y en transformación que postulamos como urbanización turística, y que van fabricando una Miramar idealizable/deseable.
Desde el marco que permite la relación urbanismo y comunicación, observamos las transformaciones en el territorio bajo las dinámicas actuales de embellecimiento estratégico (Boito y Espoz, 2014) y las transformaciones comunicacionales que agilizan y modifican ciertas formas de experienciar y 'consumir' destinos turísticos. El principal argumento de la oferta de lugares, recorridos y experiencias es el valor patrimonial de espacios, prácticas, objetos y saberes nominados como "auténticos" de un lugar o comunidad. Turismo y patrimonio en forma y contenido se postulan como marcos reguladores de la sensibilidad social, a la vez que dinamizan y ordenan los espacios. Entonces observar los procesos de urbanización actuales implica pensar que además de la centralidad que tenían las grandes capitales debido a las expansiones urbanas y las modificaciones tecnológicas, cuya afectación social miraba en

detalle Benjamin (2001) en su dimensión material y sensible a principios del siglo XIX; en nuestro presente signado por el capitalismo de las posorganizacion (Lash y Urry, 1998) los destinos se extienden hacia los márgenes.En ese sentido, en investigaciones colectivas venimos observando estos espacios en clave de urbanizaciones turísticas (Espoz, 2018) caracterizados por una porosidad entre fronteras urbanas/rurales y que permiten hacer un análisis de los lugares donde el crecimiento urbano está ligado al desarrollo del turismo. Así, todo tipo de intervención e infraestructura está destinada hacia 'otros' que no se constituyen en habitantes permanentes de esas comunidades.

Las imágenes de lugares remiten a discursos, objetos, memorias, saberes y prácticas orientadas y generadas por las dinámicas de la triada urbanización/turismo/patrimonio que se instalan mediante la fabricación de lugar y mitos de lugares (Lash y Urry,1998). Lejos de ser una producción homogénea se trata de una diversidad donde se construyen atractivos administrados y romantizados sobre los lugares para visitantes turistas: sitios, relatos, escenas que conviene hacer ver -y por lo tanto mirar. En vistas a empezar a caracterizar aquel encuadre abordamos algunos puntos centrales del Plan estratégico de Turismo sostenible Córdoba 2030 (PETS CBA) año 2020, que el gobierno provincial viene implementando desde el año 2006, actualizado en 2017. Además, como antecedente orbitaron en ese periodo el Plan Director (2008-2020) en Córdoba capital a partir del cual se organizaron diversos espacios de la ciudad. Y a nivel nacional, en el marco del bicentenario de la patria, año 2011 la elaboración del Plan Estratégico Territorial (PET) "una actualización del modelo territorial deseado" que incluye una proyección de cada provincia. En la versión elegida del PETS CBA 2030 nos detenemos en identificar aquellos valores torno a la Córdoba Natural y Activa y la Córdoba Auténtica ambos circuitos donde se inserta la región Ansenuza. A modo de montaje (Didi-Huberman 2008) incorporamos imágenes (fotografías) mediáticas del periodo nombrado (2006-2020) que pertenecen al corpus de la presente investigación, entendiendo que la fotografía organiza la sensibilidad, la relación entre lo que percibimos e imaginamos. Por ello, 'adentrarnos a la superficie' de la imagen, implica dar cuenta que los objetos allí presentes no son completos, sino que aparecen como un trazo-imagen (Buck Morrs, 2009) como una 'captación' de un momento único. La propuesta es dar cuenta de aquellas marcas inscriptas en las materialidades que permitan abordar las intertextualidades y conexiones con lo real (Verón, 1993) con la intención de armar la trama de sentidos que construyen esas imágenes.

Entendemos que existe una particular relación entre las formas comunicacionales y los procesos espaciales. Y observamos cómo en ese marco se construye el entramado que a la vez que produce moldea nuestra experiencia social y por lo tanto modos de percibir, circular y vivir entre nosotros/otros. Las imágenes de lugares en su carácter performativo (Schaeffer, 1990) 'hacen territorio' generando un ordenamiento territorial en función de sus atractivos. En esa dirección legitiman, promocionan, orientan las injerencias y proyecciones en y sobre el territorio.

Palabras Clave: Territorio, Imagen, Urbanizaciones turísticas, Comunicación, experiencia.

Referencias bibliográficas:

Boito, M. E y Espoz, M. B (comps.) (2014) Urbanismo Estratégico y Separación clasista.

Didi-Huberman, G. (2008) Cuando las imágenes toman posición. El ojo de la historia I. Madrid, España: Machado Libros. Instantáneas de la ciudad en conflicto, Rosario: Puño y Letra, Editorialismo de base.

Lash, S. y Urry, J. (1998) Economía de signos y espacios: Sobre el capitalismo de la postorganización. Buenos Aires.

Veron, E (1993) La Semiosis Social. Barcelona: GEDISA

Eje Temático 2.
Estudios urbanos y rurales. Territorio y sociedad.

APROXIMACIÓN ANTROPOLÓGICA A LA PROBLEMÁTICA DEL AGUA EN COMUNIDADES INDÍGENAS DE EMBARCACIÓN. PRESENTACIÓN DE PROYECTO ANTE AGUAS DEL NORTE.

Flavio Gabriel Saravia
Facultad de Humanidades - Universidad Nacional de Salta (UNSa)
flaviogabriel.saravia@mailfence.com

A partir de la década de los 80´ se llevaron a cabo varias conferencias, investigaciones e informes con el objetivo de dimensionar las consecuencias de la degradación ambiental resultante de una forma de producir y relacionarnos como especie humana con la naturaleza. Entre los más conocidos se pueden mencionar la conferencia de Estocolmo de 1972 sobre Ambiente Humano organizada por las Naciones Unidas, los informes del Club de Roma sobre "los límites del crecimiento", la segunda conferencia celebrada en Río de Janeiro en 1992 con la elaboración del documento "Agenda21" y el Informe Bruntland de 1987 bajo el título "Nuestro futuro común".
Es en este contexto que surge la ecología política como una disciplina que intenta explicar las causas de los problemas ambientales y sugerir propuestas para el desarrollo (Comas d´Argemir,1998), y su aplicación en el llamado Tercer Mundo, con la particularidad situacional que considera cómo la interrelación entre diversas fuerzas sociopolíticas y la relación entre estas fuerzas y el medio ambiente, afecta a los países y regiones, que por su débil posición en el desigual sistema de intercambio padecen unos problemas específicos de degradación ambiental (Comas d´Argemir,1998).
El análisis de la problemática del agua a través de la ecología política, invita a ampliar el panorama de posibles causas y no caer en un reduccionismo estructural de falta de infraestructura, y brinda herramientas para contemplar variables multidisciplinarias.
Para abordar lo anterior trabajé la localidad de Embarcación, ciudad perteneciente al departamento San Martín ubicada a unos 41 km de Orán al norte de la provincia de Salta, en la denominada selva pedementona. Este espacio geográfico se caracteriza por estar inmerso en procesos de expansión de la frontera agropecuaria, hidrocarburífera y de proyectos de infraestructura regional con importantes consecuencias ambientales, sociales y sanitarias (Schmidt M, 2021). La gran diversidad de recursos naturales que se encuentran en la zona, dio lugar a que estos procesos se desarrollen desde la creación del estado nacional argentino, con mayor o menor intensidad dependiendo del contexto político estatal.
Es así que, partiendo de los aportes de la ecología política del agua y de la justicia hídrica, nos invitan a pensar en la dimensión de poder y conflictos inherente al uso, distribución y apropiación del agua, un recurso estratégico que distintos actores se disputan por controlar (Schmidt M, 2022). Como menciona Schmidt, nos interrogamos entonces sobre un particular territorio, atravesado por grandes cuerpos de agua e implicado en procesos de expansión de las fronteras con múltiples consecuencias ambientales y sociales, con el objetivo de incorporar la perspectiva hídrica de análisis a reflexiones precedentes (Schmidt,2019). Lo entendemos como un territorio hidrosocial, "un espacio geográfico que no es el mero escenario de procesos sociales y/o el receptáculo de ciclos hidrológicos sino una constante producción y (re) creación, a partir de las interacciones conflictivas entre: las prácticas (históricas y presentes, materiales y simbólicas) de los múltiples actores involucrados, sus intereses, experiencias y narrativas particulares; los flujos de agua en su diversidad y multiplicidad de estados; las infraestructuras y tecnologías hidráulicas; los elementos biofísicos del ambiente; las

estructuras productivas y socioeconómicas; y las regulaciones e instituciones político-culturales"(Boelens citado en Schmitd,2022:5).

El objetivo de este trabajo fue realizar un relevamiento y análisis en una zona llamada La Loma (Embarcación), donde habitan diez comunidades indígenas de diferentes pueblos (wichi, weenhayek, guaraní y toba), y que sufren la falta del servicio de agua; indagar en las condiciones, posibilidades y limitaciones por esta situación en el desarrollo de sus vidas cotidianas. Dicho objetivo, se enmarcó en un proyecto de investigación "Ecología de Saberes. Anclar en las prácticas socio-ecológicas de los pueblos indígenas Wichi y Weenhayek de las yungas del norte salteño. Argentina. Aportes al Giro Epistemológico"; y que dada la magnitud de avance, se está trabajando en un Convenio entre la Universidad y la empresa Aguas del Norte, encargada de la prestación de servicio de saneamiento en la provincia de Salta (y en dónde trabajo hace 12 años). A partir de estos análisis, se presentó un proyecto de obra como posible solución a la problemática en las comunidades, considerando los conflictos socio-territoriales, las relaciones de poder establecidas entre los diferentes actores que se disputan y usan el recurso (comunidades, municipalidad y empresas) y el deterioro ambiental. A su vez se elaboró y presentó ante la empresa Agus del Norte, un protocolo de consulta previa, libre e informada para llevar a cabo un trabajo responsable junto a las comunidades.

La estrategia metodológica fue cualitativa, combinó el trabajo de campo tanto en La Loma con las comunidades, con encargados de las plantas de agua, potabilizadoras, etc. Se apeló al diálogo intercultural y las entrevistas a diversos actores; además de la sistematización y análisis de fuentes documentales y bibliográficas (medios periodísticos, datos estadísticos, legislación, informes de organismos estatales y/o privados, entre otros), con registros elaborados en los trabajos de campo. También se revisaron y evaluaron planos de redes de agua, provistos por la empresa Aguas del Norte.

A partir del trabajo de campo se realizaron tres presentaciones ante las autoridades de Aguas del Norte, explicando la situación y particularidad del lugar con respecto a la problemática y elevando una propuesta de obra como posible solución. Ante la aprobación, se dio inicio a la elaboración de un ante proyecto.

Como conclusión de este trabajo se pueden señalar la necesidad de una mirada holística en el tratamiento de problemáticas de este tipo, ya que la solución no se encuentra sólo en la construcción de infraestructura, sino también en dar cuenta de un trasfondo histórico-social y un entramado de relaciones de poder complejas entre diversos actores. Otro punto para discutir es la necesidad de una estructura de profesionales de las ciencias sociales por parte de empresas de servicios primarios, ya que no hay una institucionalización de procedimientos para el trabajo con comunidades, por lo menos en este caso particular.

Palabras Clave: Conflicto ambiental, antropología del agua, ecología política del agua, territorio hidrosocial, comunidades indígenas.

Referencias bibliográficas:

Comas D'argemir, Dolors: Cap. V Ecología, Naturaleza y cambio Social en Antropología Económica, Ariel, Barcelona, 1998. {306.3 C73}

Schmidt, Mariana; Tobías, Melina: Infraestructuras de agua potable y desigualdades hídricas en áreas periurbanas y rurales del Chaco salteño, Argentina. Estudios Rurales; Lugar: Quilmes; Año: 2021 vol. 11

Schmidt, Mariana Andrea: "El cañito de la red llega, lo que no llega es el agua". Hacia una ecología política del agua en el Chaco salteño, Argentina Territorios; Lugar: Bogotá; Año: 2022 p. 1 - 29

Eje Temático 2.
Estudios urbanos y rurales. Territorio y sociedad.

EXPERIENCIAS DE INVESTIGACIÓN EN DIVERSOS CONTEXTOS: EL ACCESO A LA SALUD DE MUJERESDE LA PUNA

Raquel Eva Zotar Choquevilca
raquelzotar11@gmail.com
Dina Etel Toconas
georginamil07@gmail.com
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy

Este trabajo se enmarca en los avances de experiencias transitadas, desde los proyectos de investigación “Estudio narrativo sobre las experiencias de mujeres indígenas de la Comunidad La Intermedia, respecto a la participación y activismo en defensa de sus derechos de salud y salud sexual reproductiva y no reproductiva en contextos de diversidad étnica” y “Relaciones familiares y género en mujeres de la Asociación Warmi Sayasunku de la ciudad de Abra Pampa: Un Estudio desde la Educación en Salud." ambos iniciados a mediados del corriente año.
Estas experiencias de investigación son transitadas en el territorio de la Puna Jujeña, en los departamentos de Yavi y Cochinoca, siendo las siguientes:
La comunidad La Intermedia, ubicada a escasos kilómetros de la ciudad fronteriza de La Quiaca, entre los pueblos de Pumahuasi y Puesto Viejo, a 3500m de altura sobre el nivel del mar.
Actualmente se registran 290 comunidades en la provincia de Jujuy, de las cuales 239 cuentan con personería jurídica. Una de ella es la Comunidad La Intermedia que presenta Personería Jurídica bajo la Resolución N° 0025-SDDHH-06 con fecha 10/6/2006. El organismo de Inscripción corresponde con el Registro Provincial de Comunidades Aborígenes de la Provincia de Jujuy - Secretaría de Derechos Humanos de Jujuy.
Las mujeres de la comunidad de La Intermedia de modo particular, se caracterizan por ser productoras agropecuarias, artesanas y agricultoras. Revaloriza la diversidad de sus productos y alimentos y a la vez genera el intercambio con otras pequeñas productoras de la Puna Jujeña. Se estima que residen alrededor de 178 habitantes, siendo la mayoría mujeres quienes conforman este territorio (DiPEC, 2010). La Comisión Interamericana de Derechos (2017) ha subrayado la necesidad de que los Estados adopten medidas integrales para garantizar el respeto de los derechos humanos de las mujeres indígenas y el acceso a la salud considerando la discriminación que han sufrido a lo largo de la historia como consecuencia de factores interconectados como la pobreza, la raza o la etnicidad, que intensifican la desigualdad estructural e institucional en la sociedad.
El otro proyecto de investigación se enmarca en el territorio de Abra Pampa, con la asociación Warmi, fundada por una mujer junto a ocho mujeres kollas que luchan contra el abandono y el atropello que sufren en su territorio las comunidades aborígenes de la Argentina. Estás mujeres se caracterizan por ser mujeres emprendedoras, entre las particularidades que tiene está asociación, es que están dedicadas a actividades de Hilandería y tejido lo que las caracteriza como pequeñas emprendedoras abrazada a la identidad Kolla, de la cual crearon un método de microcréditos que les permitió subsistir en un medio ambiente estéril. El sueño que las guía es lograr vivir dignamente en la Puna, como recordaban que vivían sus abuelos, quedarse en su tierra, junto a sus hijos, viviendo de acuerdo con su cultura ancestral, pero con acceso a los derechos de los que todo ciudadano hoy debe gozar: a la vida, a la salud, a ser diferentes, a la justicia, a la paz.

El contextos jujeño en particular es caracterizado por ser una de las jurisdicciones del norte argentino de un elevado patrón conservador (Knoblit, 2001), donde además se sabe que las tradiciones de las configuraciones familiares, época colonial, las familias estaban conformadas por una acción mercantil de entrega de la mujer a la familia del hombre, donde esta debía pagar una dote para poseerla (Cruz, 2005).

Es así que es necesario poder, describir las configuraciones intrafamiliares en relación a los roles tradicionales y ancestrales de las mujeres para conocer cómo se establecen en las relaciones vinculares cotidianas, para así conocer las experiencias vitales de las mujeres.

Estas propuestas de investigación se encuentran enmarcadas en estudios narrativos en investigación cualitativa, para el conocimiento de la experiencia, desde la perspectiva de las mujeres protagonistas. Según Batatina (2017) la narración se vincula con el conocimiento que se adquiere a través de la experiencia humana, ya que permite comprender, interpretar y reinterpretar el mundo. La narrativa como método de investigación presupone una postura metodológica de interacción entre el investigador y los participantes, un juego de relaciones basado en la confianza de mutua aceptación que da importancia a la intervención de cada información recabada para una posterior interpretación (Galvão, 2005). Es así que estos estudios narrativos darán cuenta de la realidad en la que se encuentran las mujeres de esta comunidad indigena y de cómo se puede vislumbrar su participación y activismos respecto a los derechos sexuales y reproductivos.

Otra metodología usada es la de investigación cualitativa con enfoque etnográfico. El mismo, busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de sus miembros, entendidos como “actores/actrices”, “agentes” o “sujetos sociales”(Guber, 2001). En tal sentido, que desde la perspectiva interpretativa, permitirá estudiar y comprender sobre las configuraciones intrafamiliares y su vinculación con la violencia basada en el género, a partir de un proceso de descripción, observación, análisis e interpretación de su cotidianeidad; porque cada acto, cada gesto es un medio para acceder a esos significados que las sujetas negocian e intercambian, emiten y reciben, es la vivencia, la posibilidad de experimentar en carne propia esos sentidos, como parte del proceso de socialización. (Guber, 2001) Respecto al territorio de ruralidad y las prácticas de cuidado y autocuidado de la salud, configuraciones intrafamiliares y su vinculación con la violencia basada en el género se pueden mencionar de modo sintético:

Se denota en las entrevistas que son mujeres que se enfrentaron al atropello de violencia de género, cultural, moral y económico que venían sufriendo las comunidades aborígenes en esa región de la puna. Es así que trabajan de forma articulada con el hospital Nuestra señora del Rosario, sobre temas referidos a Violencia de Género, destinada a ellas pero también la comunidad llevando de esta forma una incansable lucha a favor de su gente.

Existe una gran representación de las mujeres en las actividades de la comunidad, reclamando la igualdad de posibilidades con los varones.

En lo que respecta a la salud sexual y reproductiva, en la comunidad de La Intermedia destacan como actividad, la visita anual del Camión de la mujer, al que pueden acceder una vez al año con estudios de mamografías o PAP. A su vez, la gestión que se realiza desde el puesto de salud con el hospital cabecera de la zona.

La comunicación con el sistema de salud es a través del comunero, quien informa acerca de novedades sanitarias, en articulación con los puestos y hospitales, plantean que existe un acceso y seguimiento desde el hospital con relación a los métodos anticonceptivos que si bien se ha fortalecido en los últimos años, continúa presentando inconvenientes sobre todo de índole cultural y educativo. Estiman necesario fortalecer el lugar de los agentes sanitarios y facilitadores interculturales que hacen territorio, con mayor presencia para reorientar las políticas sanitarias y en salud sexual de la comunidad.

Generar herramientas desde nuestra disciplina que nos permitimos un encuentro entre los saberes desde este grupo de mujeres de la comunidad como también entre las acciones que desarrollan, caracterizadas por su accionar en la sociedad, y que nos sea posible intervenir sobre los problemas que conspiran contra la salud, implicando la incorporación de nuevos valores de intervención social, relacionados con la promoción de la salud, Staffolani C. (2005) desde una perspectiva de Educación en Salud con enfoque de género e intercultural.

Palabras Clave: Salud, Región Puna, territorio, mujeres indígenas, género.

Referencias bibliográficas:

Guber, R. (2019) La etnografía: método, campo y reflexividad. Siglo XXI editores.
Enria, G., & Staffolani, C. (2005). El desafío de la educación en salud como herramienta de transformación social. Convergencia, 33
Munita, R. G. H. (2016) La narrativa como método desencadenante y producción teórica en la investigación cualitativa. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales, (34), 155-177.

Eje Temático 3.
Educación en contextos presenciales y virtuales: Sujetos e instituciones, historia, política y prácticas educativas.

Eje Temático 3.
Educación en contextos presenciales y virtuales: Sujetos e instituciones, historia, política y prácticas educativas

CO- VISIÓN COMO ESPACIO DE CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DE CONOCIMIENTO.

Alejandra Gabriela Inés Acchura Llanos
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
gaby.acchurallanos.gal@gmail.com

La presente producción escrita pretende poner en tensión los términos de supervisión y co-visión, entendiendo que los procesos de intervención en el contexto actual de los y las trabajadoras sociales implican el desarrollo de diferentes estrategias y el diseño de dispositivos que ponen en tensión la praxis y la teoría.
Los espacios de co-vision pretenden ser un espacio de construcción colectiva de conocimientos que tiene la finalidad de integrar teoría y práctica, donde cada participante puede realizar aportes.
El acompañar dicho proceso implica e invita considerar lo pedagógico como una forma de aprender y enseñar la función orientadora en el marco de una institución que demanda responsabilidad ética como profesionales que realizan procesos de intervención.
Es por ello que se sostiene que este espacio de co- visión de la práctica posee como principal objetivo problematizar, generar interrogantes y orientar la misma para poder pensar y construir nuevos procesos de intervención.
El acompañar implica e invita considerar lo pedagógico como una forma de aprender y enseñar la función orientadora en el marco de una institución que demanda responsabilidad ética como profesionales que realizan procesos de intervención. Es por ello que se sostiene que este espacio de co- visión de la práctica posee como principal objetivo problematizar, generar interrogantes y orientar la misma para poder pensar y construir nuevos procesos de intervención.
En la misma línea de lo que se viene reflexionando, no se puede dejar de lado el desafío que implicó en contexto de pandemia el acompañamiento a los procesos de formación pre-profesionales y en los procesos de intervención profesional; es por ello que se diseña nuevas estrategias y la implementación de diferentes espacios y medios de intercambio con los estudiantes y profesionales, para poder sostener espacios de construcción colectiva de conocimiento.
En un primer momento los encuentros eran difíciles de sostener, ya que la palabra no circulaba con facilidad, la incertidumbre y las expectativas de los participantes generaba que los silencios formen parte del encuentro, situación que con el tiempo se fue modificando ya que el espacio se transformó en un espacio de aprendizaje, de confianza y contenedor.

Palabras Clave: Ejercicio de la docencia, Trabajo social, Co-visión, Práctica profesional.

Referencias bibliográficas:
Fernandez N. y Quijada A. (1993) “La supervisión en la educación para el Trabajo Social” en file:///C:/Users/fravega/Downloads/9377-Texto%20del%20art%C3%ADculo-9458-1-10-20110531%20(1). PDF
Jara O. (2006) “Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias” http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6_JAR_ORI.pdf

Cazzaniga, S. (1997) “El abordaje de la singularidad” En revista desde el fondo, Cuadernillo temático N° 22.

Eje Temático 3.
Educación en contextos presenciales y virtuales: Sujetos e instituciones, historia, política y prácticas educativas

VIDEOJUEGOS EDUCATIVOS: LOS USOS Y NO USOS EN ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA EN DOCENTES DEL PROFESORADO Y LA LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN – UNAS

Josefo Acuña Martínez
Facultad de Humanidades - Universidad Nacional de Salta (UNSa)
pitjosefo@gmail.com

Para comenzar, parece importante ubicar esta investigación desde las Ciencias de la Educación, pues la educación aparece como una de las herramientas esenciales en la actualidad. En la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta (UNSa), esta es una de las carreras más convocantes; además, forma a futurxs profesionales Cientistas de la Educación que intervendrán en los distintos niveles educativos.
Las tecnologías digitales se utilizan hace décadas en el ámbito educativo, pero es en estos últimos años, y con mayor fuerza en contexto de pandemia por COVID-19 y la sucesiva virtualización de las carreras (al menos en la Facultad de Humanidades), que en nuestro contexto salteño se comenzó a notar una falta de formación en tecnologías digitales que teníamos y tenemos la mayoría de estudiantes y docentes, y también una falta de políticas públicas que acompañen las mismas.
Sobre el tema en cuestión, existen investigaciones locales desde el campo de la educación, orientadas hacia la Tecnología Educativa. Al respecto, Tolaba y Siñanes (2021) nos comentan que, en esta era digital, atravesada por incertidumbres y cambios, se debieron diseñar y desarrollar nuevas estrategias para aprender en la virtualidad, resignificando las potencialidades de las tecnologías digitales. Sin embargo, no existen antecedentes directos ni experiencias sobre el uso de ludificación en la enseñanza en docentes de Ciencias de la Educación a nivel regional.
En base a esto, el interés de esta investigación inicial es conocer el estado de situación en el que se encontraba el uso de las estrategias de enseñanza con ludificación en docentes de 4to y 5to año del Profesorado y Licenciatura en Ciencias de la Educación de la UNSa, durante el año 2022. La construcción de este objeto de estudio cobra sentido y relevancia si se tiene en cuenta que un/a egresadx de estas carreras debe poseer herramientas para abordar las diferentes problemáticas e innovaciones educativas y, en el contexto actual, la ludificación se presenta como una herramienta innovadora (Plan de estudios de las carreras Profesorado y Licenciatura en Ciencias de la Educación, 2000).
Para el estudio del mencionado objeto, la investigación adoptó un enfoque cualitativo en donde hubo una implicación por parte de lx investigadorx y primaron los datos sobre las teorías (Yuni y Urbano, 2014). Respecto al tipo de investigación, es exploratoria, pues no existen antecedentes directos, es decir, hay escasos conocimientos sobre el tema específico en Salta (Yuni y Urbano, 2014), y, además, porque se indagó sobre los usos de docentes respecto de estrategias que hacen a la enseñanza.
Para llevar adelante la recolección de datos, se prioriza la entrevista, que es una técnica de recolección de datos que permite “la obtención de información mediante una conversación de naturaleza profesional” (p. 81) con preguntas generales, permitiendo “acceder a hechos, descripciones de situaciones o interpretaciones de sucesos o fenómenos (internos o externos) a los que no se podría acceder de otro modo” (p. 82). La entrevista fue llevada adelante por una persona (lx investigadorxs), fue de tipo estructurada, con preguntas abiertas

preestablecidas; cara a cara, debido a que las docentes disponían solamente los horarios presenciales, y de manera individual, puesto que "favorece la relación comunicativa entre ambos y permite abordar tanto temas generales como temas ligados a la intimidad o particularidad del entrevistado" (p. 85) y la misma solamente se realizó a las profesoras con un cargo rentado.

Así, las cátedras en las cuales se realizaron las entrevistas fueron Psicología en Educación, perteneciente a cuarto año, y Psicopedagogía de la Alfabetización perteneciente a quinto año. Cada equipo de cátedra está compuesto de, por lo menos, 2 profesoras con cargos rentados, y dos o más adscriptxs a tal asignatura. La elección de las mismas, está basada en que pertenecen a las áreas Psicológica y Pedagógico-Didáctica de la carrera, siendo las que interesa analizar para esta investigación. Las áreas seleccionadas son de interés porque lx investigadorx actualmente se encuentra adscriptx en materias de esas ramas de la carrera, y tenía mucha más accesibilidad con las docentes entrevistadas de esas áreas que con otrxs docentes de otras áreas. Además de estas dos áreas, la carrera también cuenta con un Área Epistemológica/Metodológica y un Área Histórica-Socio-Política

Para el análisis cualitativo de datos, se utilizó el método de comparación constante, el cual "se concentra en la generación y sugerencia plausible de muchas categorías, propiedades e hipótesis sobre problemas generales" (Glaser y Strauss, 1967, p. 3).

Se puede analizar que, a pesar de haber conocimientos disparejos en cuanto gamificación y videojuegos educativos, las cátedras si consideran importante el uso de las nuevas tecnologías y la capacitación y constante formación en estas temáticas. Si bien antes de la pandemia ya existían muchas herramientas, fue durante y luego de la misma que la mayoría logró comenzar a utilizarlas y aprender a darles un uso pedagógico, que es lo primordial en la carrera en cuestión.

Es interesante destacar, además, que ningún equipo de cátedra hace uso ni tiene tanta información de los videojuegos educativos, ya sea por falta de capacitación o por falta de adecuación de los mismos a los contenidos de sus asignaturas. A pesar de eso, sí mostraron interés en su utilización, por lo que posiblemente se capaciten en la temática más a fondo.

Finalmente, con respecto a lxs egresadxs, ambos equipos consideran y coinciden en que lxs futurxs egresadxs se capaciten y "asesoren" en el ámbito de las nuevas tecnologías, porque es fundamental para ésta época, además de que son ellxs quienes van a trabajar con las nuevas generaciones que, si bien no son "nativxs digitales", tienen mucho mayor manejo de las tecnologías y herramientas que, quizás, lxs futurxs egresadxs y egresadxs no tienen aún.

Así, la presente propuesta constituye los primeros avances de una investigación exploratoria que permite conocer las experiencias con videojuegos educativos, en futuras investigaciones a realizar, no solamente se puede seguir avanzando en las áreas de interés, sino también en el estudio de las demás áreas de la carrera. Además, la presente investigación servirá como base para una futura Tesis de Licenciatura.

Palabras Clave: Videojuegos educativos, Educación, Tecnología, Estrategias de enseñanza, Docentes.

Referencias bibliográficas:

Anijovich, R. (2009) Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula. Capítulo 1: "¿Cómo enseñamos? Las estrategias entre la teoría y la práctica".

Lion, C. (2020) Aprendizajes y Tecnologías. Habilidades del presente, proyecciones del futuro. Capítulo 1: Los desafíos de aprender en un mundo.

Jiménez Alcazar, R. y Rodríguez, G. (2018) El videojuego en el aula de Ciencias y Humanidades. Educación y videojuegos: aula real y aula virtual.

Eje Temático 3.
Educación en contextos presenciales y virtuales: Sujetos e instituciones, historia, política y prácticas educativas

ABANDONO DEL CURSADO EN ESTUDIANTES DE LA ASIGNATURA TRABAJO SOCIAL CON GRUPOS 1 DE LA LICENCIATURA EN TRABAJO SOCIAL SEDE CAPITAL. FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES. UNIVERSIDAD NACIONAL DE JUJUY. 2021-2022

Natalia Ortiz
nortiz@fhycs.unju.edu.ar
Adriana Aramayo
aramayoadriana1@gmail.com
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy

Uno de los problemas que alarman al sistema educativo superior es el referido al desgranamiento del estudiante universitario. Según las investigaciones sobre el tema, este hecho se identifica en mayor medida en los dos primeros años de la vida universitaria.
En este marco el equipo de cátedra de la materia Trabajo Social con Grupos 1, de la carrera de Trabajo Social, se plantea el problema del abandono de los estudiantes durante el cursado de la misma, situación que vivencian desde el año 2018 y que ha sido naturalizada con el transcurrir de los años.
A partir de la reflexión sobre la práctica docente se propone como objetivo general de este trabajo: analizar el proceso de cursado de los estudiantes de la asignatura mencionada. Los objetivos específicos se definen como: Identificar las dificultades que perciben los estudiantes para mantenerse en el cursado y describir los factores que intervienen en el abandono.
El espacio curricular de referencia se instrumenta en el 2° año de la licenciatura en Trabajo Social, primer cuatrimestre, contemplando seis horas de cursado semanal, en ese tiempo se alternan y distribuyen actividades teórico prácticas. El proceso de enseñanza y aprendizaje es acompañado por la formación de comisiones de trabajos prácticos, asi se constituyen cuatro espacios, con alrededor de 50 miembros cada uno, donde se alternan instancias de trabajo individual y en grupos.
Teniendo en cuenta la complejidad del fenómeno del abandono, el paradigma que guía la investigación es el socio-critico. Desde esta mirada se pretende superar el reduccionismo admitiendo la posibilidad de una ciencia social que no sea ni puramente empírica ni sólo interpretativa, y sobre todo que ofrezca aportes para el cambio social.
A partir de esta perspectiva la educación no es una actividad técnica, neutral y apolítica, despreocupada de los problemas sociales y políticos, por el contrario, es una actividad comprometida que cuestiona la práctica educativa.
En referencia al tipo de investigación se optó por la Investigación – acción. Lomax (1990) define la investigación-acción como «una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora».
La Investigación - Acción se caracteriza por ser un proceso sistemático de aprendizaje, orientado a la praxis, induce a teorizar sobre la práctica, sometiéndola a prueba junto con las ideas y las suposiciones. Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre. Es un proceso político porque implica cambios que afectan a las personas. Realiza análisis críticos de las situaciones.
En cuanto a las técnicas de recolección de información se utilizaron la entrevista y el análisis documental.

La unidad de análisis estuvo conformada por los estudiantes de las cohortes 2021 y 2022 que interrumpieron el cursado de la materia Trabajo Social con Grupos1.

Los resultados preliminares de esta investigación permiten inferir que el desgranamiento de la matrícula de la Cátedra Trabajo Social con Grupos 1, sucede desde el año 2018, reiterándose sistemáticamente en cada periodo escolar, aunque con diversa intensidad.

En este mismo orden de cosas, resulta relevante distinguir, los momentos del cuatrimestre en que tiene lugar el desgranamiento, los periodos en los que se advierte que el estudiante ha dejado de asistir a clases o bien ha perdido el vínculo con la institución, los docentes o los compañeros, esto se produce en el mes de mayo, avanzado el desarrollo de la materia, en coincidencia con la etapa pre parciales.

También podemos dar cuenta a partir de los relevamientos realizados que dejar el cursado de la cátedra constituye un proceso para el estudiante, ya sea que la decisión la tomen racionalmente o sea el resultado de un acontecimiento puntual, es posible identificar claramente el momento que se conflictúa la continuidad.

En cuanto a los motivos del desgranamiento advertimos que son complejos y no obedecen a una única razón. En la mayoría de los casos presentados, existe una multiplicidad de factores que se conjugan para dar lugar a la interrupción de la trayectoria estudiantil.

Encontramos motivos de diversa índole:, mal desempeño académico, problemas de salud,dificultades relacionadas con la virtualidad, falta de tiempo para el estudio por cuestiones laborales, razones económicas, emocionales, familiares, dificultad para articular horarios de la vida personal con el estudio, ausencia de vínculos con compañeros, deficiencia en la organización y administración de los tiempos de estudios, poca integración a la vida universitaria, desarraigo, escaso contacto con los docentes.

Aun cuando las trayectorias estudiantiles tienen alguna semejanza, es difícil reunir las razones del desgranamiento bajo un denominador común. Si es posible, en cambio concluir que la mayor parte de los estudiantes atribuyen las razones del abandonoa aspectos personales y académicos.

La poca dedicación de tiempo por situaciones laborales, o por obligaciones familiares, es uno de los factores que hacen que los estudiantes, no se dediquen enteramente a sus estudios, y esto lleva al mal desempeño y al desgranamiento, pero también la poca dedicación parece relacionarse con problemas de organización, disciplina y pautas de estudio.

Por otro lado, es importante destacar que la meta vocacional y ocupacional que manifiestan los estudiantes entrevistados, parece estar positivamente relacionada con la persistencia en los estudios y la continuidad de su trayectoria estudiantil en la carrera.

La investigación en curso sobre el desgranamiento de los estudiantes del segundo año de la carrera de Trabajo Social, pretende realizar aportes en las propuestas pedagógicas de enseñanza del Trabajo Social, las cuales pueden ser extensivas a la expansión académica de Tilcara.

Palabras Clave: Educación superior, Desgranamiento, Trayectorias, Cursado.

Referencias bibliográficas:

Argüello, S. (2010) Rasgos distintivos de los paradigmas de investigación. Especialización en investigación educativa. Facultad d Humanidades y Ciencias Sociales.

Latorre, A. (2007) La investigación- acción. Conocer y cambiar la practica educativa. Barcelona. Ed. Grao

Panaia, M. (2013) Abandonar la Universidad con o sin título. Buenos Aires-Madrid, Miño y Dávila.

Eje Temático 3.
Educación en contextos presenciales y virtuales: Sujetos e instituciones, historia, política y prácticas educativas

LA EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS COMO, INSTRUMENTO FORMATIVO PARA EL SEGUNDO CICLO EN UNA ESCUELA DE GESTIÓN COOPERATIVA, MEDIANTE APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS EN AVISTAMIENTO DE AVES

Nadia Cintia Belén Baca

La experiencia titulada, La Evaluación por Competencias como instrumento formativo para el segundo ciclo en una escuela de Gestión Cooperativa, mediante aprendizaje basado en proyectos en Avistamiento de aves tiene como objeto plantear una forma de evaluación considerando la formación del segundo ciclo , para un aprendizaje significativo colocando al alumno como protagonista, tiene como objetivo transitar y dar permanencia a este tipo de evaluación que destaca la importancia en el valor del aprendizaje, se considera el segundo ciclo de Ciencias Naturales , ya que en las primeras experiencia evaluativas los estudiantes trabajaron con el tipo de evaluación sumativa o estandarizada
La evaluación por competencias si bien, se centra en la adquisición de competencias y habilidades específicas en lugar de solo conocimiento teóricos. Se evalúa la capacidad de los estudiantes para aplicar lo que han aprendido en situaciones prácticas, en este sentido el avistamiento de aves requiere de un trabajo colaborativo y de comunicación para realizar el proyecto.

Palabras Clave: Evaluación por competencias, Proyecto, Avistamiento de aves.

Referencias bibliográficas:
www.argentina.gob.ar/sites/default/files/moa-resolucion_imprenta.pdf
Vazquez Mazinni (2001) Guía de Aves Argentinas y Uruguay.
Southwell M. (2011) Docencia, Tradiciones nuevos desafíos en el escenario contemporáneo. En Yuni A. (Comp.) La formación docente.

Eje Temático 3.
Educación en contextos presenciales y virtuales: Sujetos e instituciones, historia, política y prácticas educativas

PRÁCTICAS PRESENCIALES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN CONTRAPOSICIÓN CON PRÁCTICAS VIRTUALES. UN ABORDAJE HACIA LAS EMOCIONES Y SUS EFECTOS.

Mariana Baduzzi
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
mbaduzzi@fhycs.unju.edu.ar

Las preocupaciones de este trabajo de investigación que se encuentra en fase de desarrollo surgen en el marco del proyecto de investigación denominado: Mediaciones pedagógicas y objetos digitales que tiene su origen en la Unidad de investigación en Comunicación, Educación y Discursos, cuyo objetivo es analizar desde distintos escenarios, cuáles son las particularidades de la mediación pedagógica, sus formas de implementación y sus alcances en diferentes contextos educativos (formales, no formales, informales) para el período 2023 – 2024. En este marco, se propone contraponer los conceptos de: mediación pedagógica, objeto digital, autoaprendizaje como acto educativo, la construcción de conocimientos y la promoción del aprendizaje.

Durante el 2020 nuestras vidas cambiaron y las medidas sanitarias por el COVID establecieron el aislamiento preventivo y obligatorio para todas las actividades sociales. Desde ese momento las tecnologías de información y comunicación social (TICS) irrumpieron no solo en nuestra vida, sino también en los sistemas educativos de todos los países, se legitimaron y se convirtieron en necesarias para la interacción. Desde aquí se plantea problematizar los siguientes interrogantes: las TICS y sus objetos digitales fueron creadas para entretener y consumir ¿es posible considerarlas herramientas eficientes y eficaces para enseñar y aprender? ¿Es posible extraer conocimientos y aprendizajes de los contenidos que circulan y aplicarlos a la vida cotidiana? ¿Qué efectos produce la utilización de productos comunicacionales (memes, podcast, tik tok) en las mentes, conductas y prácticas educativas, sociales?

Para el tratamiento de estas problemáticas se esboza un análisis en dos etapas: la primera se inicia en el año 2019, con un trabajo de intervención realizado con alumnos durante la cursada cuatrimestral de la materia Semiótica Audiovisual de la carrera de Comunicación Social que consistió en observar y estudiar las transformaciones en sus prácticas, rendimiento académico y aprendizajes a partir de cambios en sus actividades diarias como ser: caminata, escritura metacognitiva e ingesta alimenticia. La segunda etapa (en etapa de esbozo y desarrollo), consistirá en recabar información sobre las prácticas educativas implementadas en los períodos de pandemia y pos-pandemia, en alumnos de 4° año de la carrera de comunicación social, con el objetivo de explicar si los contenidos digitales utilizados en las clases virtuales despojaron o despojan al estudiante de las experiencias humanas cotidianas con el fin de transformarla y redirigirla. Además, se indagará si ese proceso de mediación pedagógica de los objetos digitales homogeniza la forma de adquirir, trasmitir, procesar, diseñar y reconocer los contenidos y conocimientos de la estrategias y producciones educativas. Por último, se profundizará si las propuestas educativas al viralizarse/digitalizarse garantizan la comprensión y producción de los conocimientos transmitidos. Estas dos etapas de la investigación permitirán contrastar las experiencias vividas en estas dos etapas (educación presencial y virtual), desde una mirada interdisciplinaria.

Se abordará la problemática desde una perspectiva crítica, que parten de reflexiones desde la comunicación/educación, las mediaciones pedagógicas, las tecnologías de la información y comunicación, los aprendizajes sociales, las relaciones intersubjetivas, por mencionar algunas.
Para el estudio de los procesos educativos en presencialidad, se considera pertinentes las líneas humanísticas de investigación ya que poseen una trayectoria cualitativa de estudio y variantes metodológicas para referirse a la acción social, la comunicación intersubjetiva, las vivencias, las experiencias y las prácticas sociales. Los significados, las representaciones, los valores, las intencionalidades son elementos que se ponen en juego en la práctica social y educativa presencial. El procedimiento interpretativo es fundamental: el sentir y ser parte de las experiencias de los demás, para así poder captar las experiencias de los demás mediante la aprehensión de las interpretaciones y pensamientos. Todos esos aspectos fueron puestos en valor durante el trabajo de intervención realizado por los alumnos durante el 2019.
Para el análisis los procesos educativos digitales, se partirá de la propuesta de Gutiérrez Pérez y Prieto Castillo (2007, p. 70) sobre mediación pedagógica que la definen como "el tratamiento de contenidos y de las formas de expresión de los diferentes temas a fin de hacer posible el acto educativo, dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad expresividad y racionalidad". Ocupa un lugar privilegiado en el sistema de enseñanza y aprendizaje. En la educación presencial, el docente actúa como mediador pedagógico entre la información que ofrece y el aprendizaje de los estudiantes. En los sistemas de educación a distancia, esa mediación se da a partir de objetos digitales y otros materiales que se ponen a disposición del alumnado, cuyas características son diferentes en contenidos e información. Aquí interesa analizar la información mediada pedagógicamente, en la que su tratamiento hace posible que el acto educativo sea concebido desde la participación, creatividad, expresividad y relacionalidad.
El abordaje metodológico se hará desde la semiótica y las neurociencias como una herramienta fundamental para comprender el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es esencial el conocimiento sobre las funciones cerebrales, la memoria y las emociones. Para optimizar las propuestas y prácticas de aprendizaje, el docente debe conocer cómo conoce el cerebro (aprendizajes, procesamientos, registro, conservación y evocación de información almacenada) con el objetivo de adecuar planificación, actitudes, palabras y emociones, ya que esos elementos despliegan influencias en el desarrollo del cerebro de los alumnos y en la forma que éstos aprenden. Los aspectos a tener en cuenta son las emociones (los estados de ánimo, los sentimientos y las emociones pueden afectar la capacidad de razonamiento, la toma de decisiones, la memoria, la actitud y la disposición de aprender) Para los procesos cognitivos de percepción, atención, aprendizaje y memoria se utilizará a Lupón y Cols (2012).
Los resultados de esta investigación posibilitarán graficar las experiencias y contrastar los elementos obtenidos con el resto de los escenarios dentro del proyecto de investigación, cuyas conclusiones aportarán nuevas perspectivas de análisis al campo de investigación sobre mediaciones y objetos digitales.

Palabras Clave: Aprendizaje, Mediaciones Pedagógicas, Prácticas educativas, Emociones, Objetos digitales.

Referencias bibliográficas:

Gutiérrez Pérez, F. y Prieto Castillo, D. (2007) La mediación pedagógica. Apuntes para una educación a distancia alternativa. Buenos Aires: La Crujía.
Zuboff, S. (2021) La era del capitalismo de vigilancia. CABA: Paidós.
Lupón, M., Torrents, A. y Quevedo, Ll.: Tema 4. Procesos cognitivos básicos. En apuntes de Psicología en Atención Visual.

http://ocw.upc.edu/sites/all/modules/ocw/estadistiques/download.php?file=370508/2012/1/54662/tema_4.__procesos_cognitivos_basicos-5313.pdf

Eje Temático 3.
Educación en contextos presenciales y virtuales: Sujetos e instituciones, historia, política y prácticas educativas.

MEDIACIONES PEDAGÓGICAS Y OBJETOS DIGITALES EN EL CONTEXTO PANDÉMICO 2020

Cecilia Bianco
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
cfbianco@fhycs.unju.edu.ar

El problema de investigación de tesis se encuentra actualmente en desarrollo y surge a partir de las vinculaciones observadas entre las mediaciones pedagógicas y los objetos digitales, las cuales aceleraron su ritmo vertiginosamente durante la pandemia por COVID-19 durante el año 2020. La Comunicación en general y la Educación en particular, modificaron sus formas, por el uso de mediadores digitales que impusieron sus dinámicas en los espacios áulicos virtuales, en ese marco, me propongo identificar a través de las experiencias y el relato en primera persona, de la comunidad docente universitaria, cuáles fueron los alcances y las limitaciones en el proceso pedagógico, mediados por el uso de objetos digitales, el tratamiento y la adecuación de contenidos a estas múltiples plataformas (A.V. mail, Meet, Facebook, WhatsApp). Para el abordaje de la problemática trazada extraeré los datos de las cátedras/talleres: taller de producción del texto periodístico (1er año)/ taller de producción gráfica (1er año)/ taller de publicidad y propaganda (2do año) /Taller de Redacción periodística (2do año) /Taller de Producción televisiva (2do año)/ taller de fotografía (2do año)/ taller de radio (2do año)/ taller de semiótica audiovisual (3er año) pertenecientes a la carrera de la Lic. en Comunicación Social, de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (FHyCS), de la Universidad Nacional de Jujuy (UNJu).
El objetivo general de tesis responde a un carácter exploratorio ya que el contexto fue novedoso y sin precedentes similares.
En este sentido, desde la perspectiva de Gutiérrez Pérez y Prieto Castillo (2007) y el mismo Prieto Castillo (1999a, 1999b, 2020), implican consideraciones diferentes, ya que la mediación pedagógica en la relación presencial involucra a les docentes como mediadores entre la información a ofrecer y la producción del aprendizaje. Por otro lado, en los sistemas de educación a distancia, la mediación pedagógica se da a través de los textos y otros materiales puestos a disposición de les estudiantes. Ahora bien ¿Qué sucede con la mediación pedagógica en entornos digitales? Esta es la situación que me interesa abordar. Los objetos digitales entendidos como los elementos que componen las plataformas de las redes sociales virtuales en un contexto específico. Son objetos multifacéticos que contienen elementos culturales junto con procesos de información y elementos de diseño (Langlois y Elmer, 2013, p. 11).
La tesis propuesta tiene fundamentalmente carácter cualitativo. La implementación metodológica de la entrevista y de la etnografía virtual encausara la investigación. A través de la entrevista individual y semiestruturada busco llegar a una aproximación de las experiencias, sensaciones e ideas de les actores sociales (docentes) para el posterior tratamiento de datos basados en las respuestas directa y, en este caso obtener descripciones e información de un suceso del pasado. Se aplicará el análisis del discurso a estas entrevistas, desde la metodología semiótica simbólica (definiciones contextuales), dado que los conceptos explicitados en ellas podrán ponerse en relación con otros conceptos que circulan discursivamente por esos espacios digitales. Por otro lado y teniendo en cuanta los objetos digitales en cuestión, la etnografía virtual facilitará la obtención de los datos necesarios para describir y analizar los contenidos pedagógicos y las formas que tuvieron los mismos en diferentes plataformas

digitales. Entre los diferentes objetos digitales, las plataformas son las que adquieren una gran relevancia en las prácticas educativas y comunicacionales actuales. Es importante considerar que cada una de las plataformas conviven diversos sistemas de intercambio, por lo que es necesario atender a sus particularidades. Propongo entonces considerar algunas estrategias para su abordaje. Desde un enfoque sociosemiótico sobre las mediatizaciones propuesto por Fernández (2018), tomamos tres instancias: la semiohistoria; la definición del estado sociosemiótico y el análisis de los discursos.

Los resultados obtenidos durante esta tesis de exploración serán presentados en formato de producción audiovisual, en una pieza comunicacional que exponga la discusión de los actores involucrades en relación a su relato en primera persona y la vinculación de estos con los objetos digitales y la mediación pedagógica aplicada, considerando las fases de la Mediación Pedagógica según Gutiérrez y Prieto Castillo: tratamiento al tema (ubicación temática, tratamiento del contenido, estrategias del lenguaje, conceptos básicos, recomendaciones generales); tratamiento desde el aprendizaje (sustentación teórica, procedimientos, de la propuesta a la práctica) y tratamiento desde la forma (primeras aproximaciones, diagnostico, características del tratamiento formal, esquema de trabajo, tratamiento de los personajes).

Palabras Clave: Comunicación, educación, Pandemia, Mediaciones pedagógicas, Objetos digitales.

Referencias bibliográficas:

Langlois, G. y Elmer, G. (2013) The Research politics of social media platforms. Culture Machine.
Prieto Castillo, D. (1999a) Educar con sentido. Apuntes para el aprendizaje. Mendoza:
EDIUNC.
Gutiérrez Pérez, F. y Prieto Castillo, D. (2007) La mediación pedagógica. Apuntes para una educación a distancia alternativa. Buenos Aires: La Crujía.

Eje Temático 3.
Educación en contextos presenciales y virtuales: Sujetos e instituciones, historia, política y prácticas educativas

ALFABETIZACIÓN DIGITAL PARA ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES DE LA UNJU: "EXPLORANDO HERRAMIENTAS DIGITALES PARA POTENCIAR EL APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD"

Andrea G. Cándido
Silvia A. Nolasco
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
acandido@fhycs.unju.edu.ar

Hay que entender que estamos inmersos en un mundo en donde estar alfabetizados no significa solamente leer y escribir textos impresos, sino también, saber navegar por Internet, interactuar con un sistema informático, conocer los procedimientos para grabar imágenes, crear videos o presentaciones con distintas aplicaciones de la web, para luego difundirlas en un sitio web o en las redes sociales, poseer las destrezas para buscar en la red información que necesita para resolver un problema, saber discriminar y otorgar significado a las informaciones que llegan por múltiples medios de comunicación, escribir un documento y enviarlo por correo electrónico o por teléfonos móviles.

Manuel Área Moreira y otros (2012) señalan: "La alfabetización en la cultura digital supone aprender a manejar los aparatos, el software vinculado con los mismos y el desarrollo de competencias o habilidades cognitivas relacionadas con la obtención, comprensión y elaboración de información. A estos ámbitos formativos hay que añadir el cultivo y desarrollo de actitudes y valores que otorguen sentido y significado moral, ideológico y político a las acciones desarrolladas con la tecnología". Estos autores señalan que la alfabetización digital trae aparejado otros tipos de alfabetizaciones, que se consideran como prioritarias para incorporar al sistema educativo, que son: audiovisual, tecnológica e informacional. La alfabetización audiovisual consiste en formar a los alumnos en capacidades que les permitan analizar y producir textos audiovisuales, así como también prepararlos para el consumo crítico de los medios de masas como lo son la televisión, el cine, o la publicidad. La tecnológica: se centra en enseñar el hardware y software, es la llamada también alfabetización instrumental. Finalmente, con la alfabetización informacional, se pretende desarrollar competencias y habilidades para buscar información, localizarla, seleccionarla, analizarla y reconstruirla

El concepto de alfabetización digital está dentro de otro más amplio que es la ciudadanía digital, ser ciudadanos digitales significa tener las habilidades y los conocimientos para usar las tecnologías digitales con confianza y participar en la web de manera crítica, activa y positiva. Roxana Morduchowicz (2021), expresa que para ser ciudadanos plenos tenemos que ser ciudadanos digitales, y este concepto abarca el uso reflexivo, crítico, ético y creativo de las tecnologías. Esto básicamente significa, que tenemos que comprender y analizar lo que consumimos en la web, usar las tecnologías adecuadamente, ser creativos y activos, es decir, además de consumir contenidos, debemos producir, mejorar, enriquecer, para transformarnos en usuarios activos e involucrados.

El presente trabajo tiene como objetivo compartir las actividades llevadas a cabo desde la Subsecretaría de Educación y TIC, en el marco del Programa de Lectura y Escritura Académica (PROLEA), respecto a la promoción de la alfabetización digital en los estudiantes de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (FHYCS) de la UNJu.

El PROLEA promueve entre sus objetivos principales, fortalecer el acceso, la inclusión y permanencia de los estudiantes, e incidir favorablemente en su rendimiento académico, es por ello que sumar capacitaciones para promover los conceptos de ciudadanía y alfabetización digital es fundamental para el cumplimiento de esos objetivos, ya que le darán a los estudiantes las herramientas para participar activamente en la sociedad digital y ejercer sus derechos y deberes como ciudadano en línea, comprendiendo y utilizando de manera efectiva la información y los medios digitales.

Es por ello, que se inició un Ciclo de Talleres de Alfabetización Digital para estudiantes, denominado: "Explorando Herramientas Digitales para potenciar el Aprendizaje en la Universidad" realizado entre mayo y junio de 2023, al cual se inscribieron 305 estudiantes y los talleres que se dictaron abarcaron las siguientes temáticas: Taller 1: "Google Académico: Crea y Gestiona tu Huella Digital Científica", Taller 2: "Trabajando en equipo: Gestión Colaborativa de Documentos en Google Drive", Taller 3: "Materiales digitales didácticos en contextos educativos: Infografías y visualización de la información." y Taller 4: "Word para estudiantes: aprendiendo funciones avanzadas".

Los docentes a cargo de los talleres pertenecen a las cátedras de Informática de las distintas sedes de la institución.

La propuesta tuvo como destinatarios a todos los estudiantes de la Facultad, de las diferentes sedes, en calidad gratuita y modalidad virtual a través de la plataforma Zoom con apoyo en la plataforma de Unju Virtual.

Cada temática consistió en un encuentro sincrónico, actividades asincrónicas y un multiple-choice integrador final. Para su certificación de aprobación debían cumplir con la asistencia a 3 encuentros como mínimo y aprobar las actividades propuestas.

Durante el ciclo se obtuvo una alta participación del estudiantado, en un promedio de 100 asistentes por encuentro. Arrojando como resultado final un 61% de aprobados, factor que refleja el interés en la capacitación de estas temáticas.

Para conocer el perfil tecnológico y digital de los estudiantes inscriptos en la capacitación, se realizó una encuesta que permitió evaluar el nivel de conocimiento y las habilidades digitales, para adaptar el contenido y las actividades de los talleres a las necesidades específicas.

La encuesta consistió en un relevamiento sobre el perfil de los alumnos en cuanto al grupo etario, pertenencia de sede, carrera, acceso a recursos tecnológicos y habilidades digitales propias como sus necesidades de aprendizaje. Los alumnos que cumplimentaron la encuesta fueron 305. En su mayor proporción, alumnos entre 25 a 34 años (40,5%) con un 73,4% que pertenece a la sede central de la institución.

Si bien en este primer Ciclo se abordaron herramientas de interés para el estudiantado, quedan pendiente temáticas relacionadas al uso de IA en la educación, seguridad en internet y redes sociales, sugerencias propuestas por los alumnos en la encuesta desarrollada.

Promover desde la institución estas actividades involucran un factor fundamental para disminuir la brecha digital entre los estudiantes, incentivar el aprendizaje continuo y sobre todo incluir en sus actividades académicas herramientas y recursos digitales.

Para reflexionar, como dice Lion (2009), "es nuestro desafío seguir peleando no sólo por un acceso ecuánime a estas tecnologías sino por usos y apropiaciones equitativas que permitan dar cuenta de la diversidad cultural y cognitiva, de instituciones que aprendan de las tecnologías y con ellas, de una comunidad educativa que se preocupe por la inclusión, la solidaridad, la colaboración y el conocimiento".

Palabras Clave: Alfabetización digital, Ciudadanía digital, Tecnologías, Herramientas digitales, Formación.

Referencias bibliográficas:

Área Moreira, M., Gutiérrez Martín, A, y Vidal Fernández F. (2012) Alfabetización digital y competencias informacionales. Editorial Ariel, S.A. España.

Cabero, J. (2005) Reflexiones sobre los nuevos escenarios tecnológicos y los nuevos modelos de formación que generan. In J. TEJADA et al. (coords), Nuevos escenarios de trabajo y nuevos retos en la formación (pp. 409-420). Madrid: Tornapunta.

Lion, Carina (2009) Nuevas maneras de pensar tiempos, espacios y sujetos. Tecnologías educativas en tiempo de internet. 1ª edic. 1ª reimp. Buenos Aires.

Morduchowicz, Roxana (2021) Adolescentes, participación y ciudadanía digital. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Eje Temático 3.
Educación en contextos presenciales y virtuales: Sujetos e instituciones, historia, política y prácticas educativas

REVISITANDO PRÁCTICAS COMUNICACIONALES EN LA VIRTUALIDAD.

Cecilia del Valle Carrizo
Myriam Tabarcachi
Noelia Lanzulli
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional Jujuy
ccarrizo@unju.edu.ar

La emergencia provocada por el virus del Covid-19, trajo consigo la modificación de las prácticas pedagógicas tradicionales contenidas en los espacios áulicos de las escuelas, donde la presencialidad era un factor de encuentro con lxs otrxs, y las semiosis (discursos) giraban en torno a la arquitectura de las aulas.
Este trabajo toma como objeto de estudio las prácticas comunicativas y los procesos de transformación al calor de la educación virtual, durante la pandemia.
En este sentido, desplazamiento hacia las tecnologías de la información y la comunicación marcaron también el traslado de los componentes de la acción escolar, la figura de lxs docentes como autoridad en el aula, el paso de leer, escribir, investigar y atender, los vínculos comunicativos, por otros cada vez más comunes que asimilan las acciones educativas a mensajear, interactuar, clickear, buscar, linkear, compartir y megustear.
Ante este escenario, centraremos este trabajo de investigación en lo local, enfocándonos en la Plataforma de Educación a Distancia UNJu Virtual, correspondiente a la Universidad Nacional de Jujuy, que emplea la herramienta de gestión de aprendizaje Moodle.

De la educación tradicional a la virtual

El Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio (ASPO) dispuesto por Decreto del Ejecutivo Nacional N° 297/2020, ante el agravante de la situación epidemiológica por el Covid-19 y a los fines de evitar la crisis sanitaria en Argentina, reglamenta el cese de actividades no contempladas entre las esenciales y la restricción de desplazamiento de personas para contrarrestar la propagación del virus. Consecuentemente, el sistema educativo donde el agrupamiento de docentes, estudiantes y familiares es mayor fue suspendido en cuanto a la presencialidad y tuvo que dar respuesta al sostenimiento de las actividades pedagógicas, recurriendo de manera instantánea a las plataformas digitales como mediadoras de esos procesos.
Este contexto pandémico, llevó al gobierno, a los ministerios y a la docencia a hacer todos los esfuerzos necesarios para garantizar el derecho a la educación. Con el uso masivo de las plataformas digitales el trabajo escolar pasó a centrarse en las distintas posibilidades que brindan por ejemplo las redes sociales mediante los grupos de WhatsApp y Facebook, y otras plataformas de videos entre las que podemos nombrar a YouTube, TikTok y las educativas como Clasrrom, y las que funcionan con Moodle.
No obstante, los abruptos cambios fueron mostrando las desiguales condiciones socio-técnicas de nuestra sociedad y la poca inversión en infraestructura escolar, en espacios híbridos, y las brechas existentes en la población en materia de conexión y conectividad. Hacer escuela por otros medios, llevó a poner en práctica las “pedagogías pandémicas”, en medio de la incertidumbre y de deudas sociales, representadas aquí principalmente por el acceso tecnológico.

La Universidad Nacional de Jujuy, implementó en 2016 la plataforma de Educación a Distancia, denominada UNJu Virtual continuidad del proyecto UNJu -Digital, iniciado en 2011 (Aramayo, López, Díaz, Astorga 2020).
Constituye un espacio de formación y capacitación en el que se alojan las aulas virtuales de las cátedras de las cuatro unidades académicas y las sedes de la UNJu. Enmarcada en lo que Fernández (2021) considera una plataforma mediática, corresponde a un sitio web. Con soporte y respaldo en Moodle, es decir Sistema de Gestión de Aprendizaje (LMS), brinda herramientas para la acción educativa a través de Meet, Zoom, Foros, Mensajería instantánea, Padlet, etc. y permite el intercambio mediatizado entre docentes y estudiantes.
En este sentido, tomando como metodología de trabajo a la etnografía virtual, la semiótica se procede al estudio de la plataforma virtual, abordando las vinculaciones entre la comunicación y la educación mediadas por plataformas virtuales. Por otra parte, revisita las acciones de educadores y las inequidades presentes, para la comunidad educativa en su conjunto, durante el periodo pandémico.

Algunas conclusiones:
La pandemia del Covid19, dejó de manifiesto a nivel global las inequidades preexistentes, vinculadas a lo económico, político, social y cultural. El presente, por su parte, convoca a los sistemas educativos a repensar una pedagogía crítica e inclusiva, teniendo en cuenta esas desigualdades. Entender la tarea docente como un espacio desde donde construir "escuela/universidad" desde los principios de la una educación emancipadora, es también repensar cuán inclusiva/equitativa/igualitaria es la virtualidad.
Desde los inicios de la humanidad, la relación de unxs y otrxs fue a partir de la comunicación y la interacción, potenciando lo dialógico sobre lo monológico. Aquí una de las tantas diferencias de la educación a distancia que intenta reproducir una ecología simbólica de las clases pre pandémicas pero que en su base se asienta el individualismo
En la inmediatez de dar solución al cierre de los establecimientos educativos, abrimos las puertas a la hibridación, que nos introdujo en un mercado que en "manos invisibles", representadas por aulas virtuales guardan el conocimiento producido y son dueñas de él.
Es necesaria la capacitación y la reflexión permanentes de todxs lxs actorxs, en clave de educación inclusiva y crítica de las tecnologías y de las prácticas pedagógicas desplegadas.

Palabras Clave: Virtualidad, Pandemia, Comunicación, Semiosis, Educación.

Eje Temático 3.
Educación en contextos presenciales y virtuales: Sujetos e instituciones, historia, política y prácticas educativas

EDUCACIÓN, EMPODERAMIENTO Y VÍNCULOS SOCIALES: LA UNIVERSIDAD COMO REFUGIO PARA PERSONAS ADULTAS MAYORES

Wilfredo Abraham Caucota
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
caucota29@gmail.com

Este artículo se centra en la integración de individuos de la tercera edad en entornos educativos, específicamente en universidades abiertas. Estas instituciones se caracterizan por enfocarse en la Pedagogía Social como un medio de enseñanza que trasciende los límites de la educación formal. Además, se exploran los conceptos de educación no formal y educación permanente como vehículos para habilitar el empoderamiento en este grupo demográfico. El escrito se adentra en la idea de que el aprendizaje no debe estar limitado a ciertas etapas de la vida, sino que debe ser un proceso continuo y enriquecedor para todas las edades. La inclusión de adultos mayores en entornos educativos demuestra ser una estrategia beneficiosa, ya que no solo proporciona conocimientos tangibles, sino que también fomenta la interacción social y la participación activa en la comunidad. Las universidades abiertas, al adoptar la Pedagogía Social como enfoque principal, reconocen la importancia de la colaboración, el diálogo y la experiencia personal en el proceso de aprendizaje. Esto se alinea perfectamente con las necesidades y preferencias de las personas mayores, que a menudo valoran la oportunidad de compartir sus vivencias mientras adquieren nuevos conocimientos. La educación no formal, que se desprende de este enfoque, trasciende los confines tradicionales del aula y se nutre de diversas fuentes de aprendizaje, como talleres, grupos de discusión y actividades prácticas. Esto permite a los adultos mayores explorar intereses individuales de manera holística y participar en un aprendizaje significativo y personalizado.

En este contexto, la educación permanente emerge como un concepto fundamental, reconociendo que el crecimiento intelectual y personal no tiene fecha de vencimiento, se promueve la idea de que las personas mayores pueden y deben continuar adquiriendo nuevos conocimientos a lo largo de sus vidas. Esto no solo les brinda un sentido de logro constante, sino que también contribuye a mantener sus mentes activas y comprometidas. En última instancia, el empoderamiento de los adultos mayores a través de la educación en entornos universitarios abiertos y basados en la Pedagogía Social representa un paso audaz hacia la construcción de una sociedad inclusiva y enriquecedora para todas las edades. Este ensayo destaca la importancia de esta perspectiva y ofrece una base sólida para la comprensión y promoción de la educación continua y el desarrollo personal en la tercera edad.

La necesidad apremiante de valorar y respetar a las personas mayores emerge como un imperativo crucial en la búsqueda de una distribución de poder más equitativa. Esta urgencia no solo abre la puerta a desafiar las arraigadas discriminaciones que a menudo recaen sobre este segmento, sino que también sienta las bases para una nueva perspectiva que cuestiona y rompe con los estereotipos generalizados.

El concepto mismo de poder, junto con su ejercicio en la vida cotidiana, emerge como el eje central en los procesos de transformación, desarrollo y fortalecimiento de la ciudadanía individual. En esta dinámica, el poder se revela como un proceso de concienciación que involucra la interacción entre el individuo y su entorno social. A medida que el individuo se familiariza con sí mismo y con el mundo que lo rodea, este proceso se convierte en un viaje de

mutua transformación. En este contexto, el poder adquiere una dimensión de autodescubrimiento y comprensión del entorno, lo que, a su vez, capacita al individuo para ejercer mayor influencia y control sobre las situaciones que enfrenta. Este fenómeno es particularmente resonante en el caso de las personas mayores, quienes a menudo se encuentran entre los grupos marginados y oprimidos, sumidos en lo que Paulo Freire llamó la "cultura del silencio". Su capacidad de comprender críticamente el mundo y cuestionar su posición en él, allana el camino para una mayor intervención y control de sus circunstancias.

La transformación social se manifiesta de manera significativa en la relación entre aquellos que ostentan el poder y aquellos que lo carecen. En este proceso, se forja una redistribución más equitativa del poder, lo que a su vez conlleva un impacto profundo en la estructura misma de la sociedad. La reconfiguración de estas dinámicas, a través del reconocimiento y empoderamiento de las personas mayores, contribuye a un cambio cultural más amplio y una evolución hacia una distribución de poder más justa y equitativa.

Indudablemente, uno de los desafíos más significativos que enfrentamos en este siglo es el inminente envejecimiento de la población y la necesidad de que las distintas sociedades se adapten y anticipen a esta realidad ya palpable. Estamos siendo testigos de la emergencia de un nuevo paradigma de enfoque hacia la vejez, un cambio que se está perfilando lentamente en el horizonte. Sin embargo, el camino hacia esta transformación cultural aún demanda la implementación concreta de políticas públicas y medidas tangibles que propulsen y consoliden esta nueva perspectiva. La vejez, en este nuevo contexto, está destinada a trascender las limitaciones y los estereotipos arraigados. Una concepción renovada de la vejez impulsa a la persona mayor a ser un actor activo y comprometido en la sociedad. Esta visión se forja sobre la base de la participación, la integración y el ejercicio pleno de la ciudadanía. El objetivo es liberar a las personas mayores de las cadenas de discriminación y prejuicios que lamentablemente persisten en la actualidad, a menudo pasando desapercibidos e incluso reforzados.

Es fundamental que las políticas públicas abracen una perspectiva integral y proactiva. Esto implica no solo garantizar el acceso a servicios de salud y atención adecuados, sino también promover la creación de oportunidades de participación y contribución en diversos ámbitos de la sociedad. Asimismo, se requiere educación y concientización a nivel comunitario para que la sociedad en su conjunto pueda reconocer el valor intrínseco de las personas mayores y las contribuciones que pueden seguir aportando.

Conclusiones. El camino hacia este cambio cultural es un proceso en desarrollo, pero cada paso es crucial para la transformación. La sociedad debe trabajar unida para derribar las barreras invisibles que limitan la plena integración de las personas mayores y restringen su potencial. Solo mediante la colaboración activa entre gobiernos, instituciones y la sociedad en su conjunto, podremos lograr un paradigma donde las personas mayores sean vistas como agentes valiosos, respetados y empoderados.

Palabras Clave: Conocimiento, pedagogía social, educación no-formal, población adulta mayor, políticas públicas.

Referencias bibliográficas:

Ojeda-Casares H. y Gerardo de Cosio F. COVID-19 y salud mental: mensajes clave. Organización panamericana de la salud.

Freire, Paulo. (2005) Pedagogia do oprimido. Rio de Janeiro: Paz e Terra

Silva, Roberto. (2006) Fundamentos teóricos y metodológicos de la pedagogía social. Congreso Internacional de Pedagogía Social, 1, 2006.

Castillo, C. y Olivares, T. (2017) El adulto mayor y su participación dentro de la educación no-formal, como una forma de inclusión social. (Tesina Licenciado en Psicología).Universidad Academia de Humanismo.

Mogollón, E. (2012) Una perspectiva integral del adulto mayor en el contexto de la educación.Revista Interamericana de Educación de Adultos, 34 (1),56-74. Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe Pátzcuaro, México.

Alcañiz Moscardó, M., Cabedo Manuel, S., & Alfageme Chao, A. (Coords.). (2006) Los programas universitarios para mayores en España: una investigación sociológica. Castelló de la Plana, España: Universitat Jaume I.

Eje Temático 3.
Educación en contextos presenciales y virtuales: Sujetos e instituciones, historia, política y prácticas educativas

RADIO-LECTURA: TERTULIAS LITERARIAS Y PROMOCIÓN DE LECTURA

Marta Diaz
Mariela Ortiz

El presente proyecto interinstitucional se realizó en el período lectivo 2021 con la participación de estudiantes de las Escuelas Técnicas 3135, 3109, IEM Tartagal, escritores y Radio Nacional Tartagal.
Los talleres de lectura se desarrollaron en la modalidad de tertulias literarias, donde se disfrutó con los sentidos la lectura de un corpus de textos de Literatura Regional.
En estos espacios se ejercitó la modulación, la entonación, el ritmo y la expresión de la voz para ponerle melodía a las lecturas en voz alta. También contamos con la presencia de Escritores – Lectores que leyeron sus propias producciones para los alumnos.
Las tertulias literarias se convirtieron en un lugar de lectura como práctica cultural, con olor a tierra, a lapacho, al Chaco salteño, a maíz, a Las Yungas, a la Laguna del cielo a música de bombo y violín, connotadas en los títulos y el cuerpo de los textos.
Como producto de nuestro trabajo colaborativo, logramos crear el Padlet de Lectura, donde compartimos la presencia de una polifonía de voces de alumnos y escritores que dan vida a leyendas, mitos, cuentos, poesías y hasta un discurso de la cosmovisión andina.
El objetivo fue promocionar la lectura, especialmente obras de escritores de Tartagal y el NOA, por ese motivo el medio de difusión elegido fue Radio Nacional, la radio como una herramienta didáctica, al servicio del vínculo radio- comunidad – escuela.
Más aún, en un contexto de la escuela organizada en burbujas y el uso obligatorio de tabocas. Era necesario recurrir a un medio de comunicación para que las lecturas de los alumnos llegasen a los hogares.
Radio-Lectura se presentó en el formato de micro radial para la promoción de la lectura y como proyección comunitaria en el sentido de una progresiva interacción y socialización entre docentes, estudiante, escritores y comunidad.

Eje Temático 3.
Educación en contextos presenciales y virtuales: sujetos e instituciones, historia, política y prácticas educativas.

¿QUÉ SIGNIFICA SER PROFESOR/A DE FILOSOFÍA?

Ester Roxana Soraire
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
rosoraire@yahoo.com.ar

En el marco del Proyecto de Investigación "Pasado y presente de la Filosofía en Jujuy. Su estudio y enseñanza" dirigido por la Dra. Beatriz Guerci de Siufi, nos planteamos como objetivo recuperar toda la información que sea posible para conocer y dar a conocer las actividades que se llevaron y se llevan a cabo en nuestra provincia en relación a la Filosofía. El trabajo filosófico o hacer Filosofía lleva intrínsecamente un cuestionamiento acerca de su propia significación y ese es el punto de partida del recorrido crítico de la investigación, que exige la mirada retrospectiva (el pasado) para desde ahí abordar la realidad actual (el presente). ¿Qué pasa con la Filosofía en Jujuy? ¿quiénes son sus actores? ¿cuál es su producción? ¿qué significa ser profesor/a de Filosofía? Para intentar responder este último interrogante indagamos críticamente sobre los sentidos de ser profesor/a de Filosofía a partir de entrevistas realizadas a algunos docentes de nivel medio y superior.

Para interpretar la información obtenida utilizamos la hermenéutica que, en tanto esfuerzo riguroso y metódico de interpretación de lo expresado verbalmente y en los textos, nos permitirá apropiarnos de los sentidos que circulan dinámicamente. Con el enfoque y método hermenéutico no buscamos verdades absolutas o definitivas, por el contrario, partimos de una comprensión intuitiva, de una conjetura que la sometemos a análisis para que surja la interpretación que siempre está sujeta a una triple contingencia: los símbolos y textos pertenecen a una cultura, carecen de univocidad significativa y quien interpreta lo hace desde la contingencia de su individualidad configurada por el mundo cultural al que pertenece.

El análisis e interpretación de la información obtenida nos permite afirmar que ser profesor/a implica un trabajo con y para otros, que exige el dominio disciplinar, pero también la puesta en práctica de saberes pedagógicos y didácticos para poder motivar a los estudiantes, lograr su interés y cooperación en el marco de una relación pedagógica comprometida para que los procesos de aprendizajes se lleven a cabo de manera significativa. Como remarca Tenti Fanfani (1999), en las prácticas docentes se integran los sentidos de la vocación y la profesión que diferentes, pero se complementan, dado que un trabajo realizado adecuadamente es el resultado de quien siente placer o satisfacción por lo que hace, es decir enseñando (vocación) y que al mismo tiempo espera un salario por el trabajo realizado para poder vivir (profesión).

Al mismo tiempo, la docencia es un oficio que articula lo que hacemos y lo que somos realmente, en función de nuestra trayectoria personal y laboral. Al respecto Lorrasa (2018) resalta la necesidad de estar presentes en el hecho educativo y que esta presencia sea verdadera, tanto del docente como de los estudiantes y de los conocimientos que se enseñan y aprenden, es decir que es importante ser profesor de verdad, ser alumno de verdad y que los conocimientos sean verdaderos, lo que se resume en un hacer bien las cosas o en hacerlas de verdad.

Enseñar y aprender Filosofía implica un diálogo constante, una pregunta y repregunta que podemos hacer a un filósofo, a los pares o a uno mismo. En esta construcción es muy importante la presencia del otro porque aprendiendo lo que otros pensaron podemos aprender a pensar por nosotros mismos, es decir que la historia de la Filosofía tiene un valor

importante en la apertura del propio pensamiento sobre la realidad que nos atraviesa y la construcción de un posicionamiento critico frente a la vida.

La Filosofía nos permite pensar y hacer pensar, desnaturalizar ciertas prácticas, cuestionar los supuestos o intencionalidad de ciertos discursos, repensar nuestros propios puntos de vistas o forma de pensar, develar los intereses ideológicos y políticos del mismo conocimiento científico y filosófico, reconocer y cuestionar las relaciones de poder que generan las diversas producciones culturales configurando e imponiendo una determinada forma de ver, entender y actuar frente a la realidad. Por tanto, la Filosofía constituye un medio y fundamento para visibilizar lo oculto y poner en palabras lo que ha sido acallado históricamente por los dispositivos de poder. Hacer Filosofía implica transmitir la cultura y preparar a los estudiantes para recibir activamente, transformar y resignificar ese legado incorporando la novedad que principalmente los jóvenes pueden generar. Con la cultura acumulada y resignificada transgeneracionalmente tiene lugar ese otro diferenciado, lo nuevo con lo que el mundo puede efectivamente renovarse (Cerletti 2008).

El principal desafío que tenemos como profesores de Filosofía es sostener y multiplicar los espacios públicos para la problematización de la realidad local y regional, la argumentación y contra-argumentación, el desarrollo de capacidades de comprensión lectora, la aplicación de marcos conceptuales para el análisis de la realidad, la visibilización de situaciones emergentes en el marco del respeto por la diversidad de ideas, vivencias e interpretación de mundos posibles.

En este sentido, retomamos las palabras de Zambrano (1965), sobre la importancia de la mediación del docente porque es ante quien los estudiantes pueden preguntar y preguntarse, reflexionar y autorreflexionar, y cuando enseña ofrenda todo lo que es y sabe para colaborar significativamente con los aprendizajes y la vida de los alumnos. Esto conduce a pensar que nuestro trabajo docente debe desarrollarse en términos de orientaciones, vivencias y experiencias reales para que nuestros estudiantes puedan comprometerse con sus propias trayectorias y con el mundo en el que vivimos, dado que todo ser humano necesita un mundo, un punto de apoyo de su diario vivir.

Por último, la Educación Media y Superior requieren de nuestros mejores saberes filosóficos, pero también de nuestro mayor compromiso afectivo, sobre todo, en este ámbito tan teórico o académico muchas veces indolente ante el sufrimiento, desconcierto, desinterés o desmotivación de nuestros estudiantes. Lo que nos demanda ser capaces de construir espacios pedagógicos afectivos, en el que nos encontremos de existencia a existencia, en el que podamos extender afectuosamente nuestras manos para tocar significativamente la vida de nuestros estudiantes.

Palabras Clave: Profesor/a, Filosofía, Problematización, Encuentro con el otro, Compromiso.

Referencias bibliográficas:

Cerletti A. (2008) *Repetición, novedad y sujeto en la educación. Un enfoque filosófico y político.* Bs. As: Del Estante.

Larrosa J. (2018) *P de Profesor.* Bs. As: noveduc libros.

Tenti Fanfani E. (1999) *El arte del buen maestro.* México DF: Pax-Mexico/Cesarman.

Zambrano M. (1965) *La mediación del maestro.* Recuperado de https://isfd36-bue.infd.edu.ar/sitio/upload/La_mediacion_del_maestro.pdf

Eje Temático 3.
Educación en contextos presenciales y virtuales. Sujetos e instituciones, historia, política y prácticas educativas.

APROPIACIÓN INSTITUCIONAL DE LAS TECNOLOGÍAS EN LA FORMACIÓN DOCENTE

Norma Cristina Figueroa
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
crisfigue7@gmail.com

La formación docente artística en Jujuy se centraliza en la capital de la provincia, donde se forman docentes para el desempeño en los niveles y modalidades y en las carreras artísticas especializadas (Res. Nº 111-CFE-10) en los lenguajes visual, musical, corporal, teatral. Aunque el Profesorado de Danza/Expresión Corporal con cuatro años de duración dependiente de la Dirección de Educación Superior, comienza a funcionar en el año 2000 en el edificio de la Escuela Superior de Danza "Norma Fontenla" (1958), con una fuerte identidad disciplinar de la danza clásica y contemporánea. Actualmente el profesorado de Expresión Corporal cuenta con 382 estudiantes y 45 docentes.

Transcurrido veinte años, en plena pandemia por COVID-19, se cambia el plan de estudios, en marzo inicia el Aislamiento Social Preventivo Obligatorio (ASPO) y se cierran los edificios escolares. En ese contexto, se realiza una reunión sincrónica de docentes del profesorado, quienes plantean "… ¿qué pasa con la educación y con la danza en estos contextos?; ¿cómo acreditar la formación docente en danza, cuando el contacto corporal, la alfabetización del movimiento está mediada por la pantalla?, ¿cómo abordar los contenidos de enseñanza del campo disciplinar que es esencialmente presencial por lo censo - perceptivo? En condiciones de excepcionalidad, mediados por la tecnología ¿hasta qué punto llegan a la vivencia del cuerpo? (…) ante el peligro de que la carrera sea innecesaria para el gobierno, se esfuerzan en proponer alternativas".

La situación educativa compartida, despierta el interés por conocer la apropiación de las tecnologías en la Formación Docente Artística Jujeña del 2020-2022, y la problematizo para un primer acercamiento que posibilite indagar ¿En qué consiste y qué características tiene la apropiación institucional de las tecnologías en la formación docente? En relación a esta pregunta inicial que abre la búsqueda, el propósito es explorar la apropiación institucional de las Tics en la formación docente desde lo conceptual y empírico.

Para ello, se recurre a la investigación teórica y empírica a través de relatos de experiencias de experiencia y entrevistas a docentes del campo disciplinar artístico. Así también análisis de documentos ministeriales e institucionales que regulan la apropiación institucional de las TIC en la formación docente.

En el profesorado se trabaja con dispositivos móviles personales y con datos. No se dispone de pantalla, proyectores, notebook ni internet. No hay proyectos referidos a nuevas tecnologías, Tics, comunicación. Las posiciones y miradas respecto de la libertad de expresión, redes sociales, privacidad, datos que circulan en la institución, no es un tema de agenda institucional.

Los docentes del campo disciplinar en general son egresados de la Escuela de Danza "Norma Fontenla" (1958) y del Profesorado de Danza/Expresión Corporal del Instituto Superior de Arte (2000). Los docentes del campo de la formación pedagógico / general, en su mayoría, son egresados en Ciencias de la Educación de la FHyCS-UNJu. Los estudiantes están organizados en turno mañana o noche. Los de la mañana son más numerosos, y en general son jóvenes egresados del secundario. A la noche asisten jóvenes y adultos, que trabajan y/o tienen familia

a cargo, por lo que se caracterizan por tener poco tiempo y espacio disponible para el estudio fuera de los horarios de clases.

En la actualidad siguen vigentes las tecnologías que se fueron constituyendo en los dispositivos educativos, creados con el paso del tiempo: la tiza y el pizarrón, un libro, la forma de los bancos de aula, espejos, barras, piso de madera. Entre las tecnologías de la comunicación, se encuentran la escritura, el libro, el periódico, el cine, la radio y televisión. Se dispone de celulares personales en la escuela, aunque son muy poco aprovechados con fines pedagógicos. Estos inventos han producido efectos sociales y han intervenido en las subjetividades. Es necesario que la formación docente ponga en diálogo los saberes disciplinarios, pedagógico-didácticos y tecnológicos, debata y reflexione sobre las tecnologías, su uso, ventajas y riesgos.

Los "tiempos de pospandemia", invitan a pensar que las tecnologías digitales en red atraviesan las paredes y profundizan la crisis de la escuela como institución. En el 2012 la internet complica a la escuela, se cree que todo está en internet y se cuestiona la autoridad docente. En el 2020 la internet es imprescindible para la escuela, sin ella no hay escuela y sin mediación del docente no hay aprendizaje.

Es necesario pensar-nos y debatir acerca de ¿cómo circulan las TIC por las escuelas, las aulas, el área artística…? ¿Cómo es el proceso de apropiación de las TIC en la escuela de la era digital? ¿cómo es la apropiación de la educación artística a través de las TIC y la mediación docente?, ¿Cuáles son la ventaja y los riesgos en la construcción de las subjetividades?

Los contenidos a desarrollar, fundamentalmente invitan a explorar y reflexionar sobre el uso, mal uso, abuso de los dispositivos celulares en las escuelas, en la cotidianeidad de la vida familiar, en la vía pública…y detenernos a pensar "¿hasta dónde somos conscientes de la cantidad de información que proporcionamos a empresas como Google, Facebook, redes sociales, detalles de datos que manejan de nuestras vidas?"

Se plantea la tensión entre la tecnofobia/convivio y tecnomanía/tecnovivio. La primera relaciona la tecnología con la deshumanización, dominación, futuro negro. En este sentido, los docentes significan a los dispositivos tecnológicos como amenazas, por temor a que los reemplace. La segunda opción invita a pensar otros futuros y otras relaciones con las tecnologías, ser capaces de imaginar otros futuros. La tecnología va a ser parte de nuestro futuro; negar a los estudiantes y docentes el acceso y disposición a interactuar con las tecnologías es probable que les cierre perspectivas y los condene a un circuito local de marginación y pobreza material y simbólica en que algunos terminaran refugiándose.

Palabras Clave: Apropiación institucional, Tecnologías, Formación docente, Tecnovivio, Convivio.

Referencias bibliográficas:

Dussel, I. (2012) La formación docente y la cultura digital: métodos y saberes de una nueva época. En Birgin, A. (Comp.) Más allá de la capacitación. Debates acerca de la formación de los docentes en ejercicio. Buenos Aires. Paidós.

Pizarro M. (2017) El proceso institucional de apropiación de tecnologías en establecimientos educativos. Un primer acercamiento a su conceptualización. En Cabello Roxana y Adrián López (2017) Contribuciones al estudio de procesos de apropiación de tecnologías. Ediciones del Gato Gris. Chubut. Argentina.

Cerisier J. F. (2017) La cultura de las instituciones educativas frente a la transición digital. En Cabello Roxana y Adrián López (2017): Contribuciones al estudio de procesos de apropiación de tecnologías. Ediciones del Gato Gris. Chubut. Argentina.

Eje Temático 3.
Educación en contextos presenciales y virtuales: Sujetos e instituciones, historia, política y prácticas educativas

EL ENTRAMADO CURRICULAR EN JORNADA EXTENDIDA: UN ANÁLISIS SOBRE LA CONCRECIÓN DEL CURRÍCULUM EN ESCUELAS DE NIVEL PRIMARIO EN PANDEMIA POR COVID-19

Graciela Ester Flores
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
floresgracielafhycs@gmail.com

Actualmente las escuelas de nivel primario que funcionan bajo la modalidad de jornada extendida han tenido el desafío de brindar una enseñanza innovadora, diversificada y contextualizada en el marco de las prescripciones curriculares a nivel nacional y provincial. Con la irrupción de la pandemia por Covid-19 las escuelas generaron respuestas diversas a situaciones que acontecían para seguir garantizando la enseñanza, donde la conectividad y el acceso a dispositivos tecnológicos eran escasos o estaban ausentes.

Éste es el escenario donde se desarrolla el presente trabajo que forma parte de los resultados obtenidos de la investigación denominada "Jornada extendida en clave didáctica y curricular: los talleres en el espacio de acompañamiento al estudio (Palpalá-Jujuy)" desarrollado en el marco de la carrera de Especialización en Investigación Educativa de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy.

Los objetivos del mismo se organizan en comprender cómo se organiza la caja curricular (Terigi, 1999) en la ampliación del tiempo de la Jornada Extendida, analizar cómo se seleccionan, organizan y secuencian los contenidos desde los NAP y/o Diseño Curricular Provincial y, describir qué contenidos trabajan los docentes en la ampliación del tiempo de la Jornada Extendida en las escuelas primarias elegidas en períodos de pandemia por Covid-19.

Tal investigación mantuvo características de una investigación cualitativa con un alcance descriptivo/analítico donde la muestra estuvo conformada por dos escuelas de nivel primario de jornada extendida realizándose entrevistas semiestructuradas y análisis de documentación institucional. Asimismo, como método de análisis de información se optó por la "Teoría Fundamentada" (Grounded Theory) de Glaser y Straus definido como aquel procedimiento analítico que tiene como propósito generar teoría a partir del trabajo de campo.

De esta manera, el recorrido metodológico elegido permitió indagar acerca de las distintas formas de apropiación del currículum de parte de los docentes, las características de la especificación curricular que realizan hacia el interior de los talleres y la forma en la cual abordan la dispersión curricular que manifiestan las prácticas pedagógicas en las aulas de ambas escuelas.

Los principales resultados giraron en que la propuesta curricular en el proceso de ampliación de la jornada escolar en las distintas jurisdicciones se presenta a partir de los siguientes documentos emplazados en los diferentes niveles de concreción curricular: en el nivel macro los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) y los Diseños Curriculares Jurisdiccionales (DCJ), en el nivel meso los Proyectos Curriculares Institucionales (PCI) seguidamente por el nivel micro de concreción áulica.

Esto quiere decir que se contemplan, entonces, "los saberes que la escuela primaria ha transmitido históricamente, en especial aquellos relegados del currículum real -como las áreas de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Educación Artística- y los que conforman el universo

cultural de la contemporaneidad, como tecnologías de la información, medios de comunicación, disciplinas artísticas y otras lenguas" (MEN, 2013, p. 23).

De esta manera, desde el ***nivel macro*** de concreción curricular, se menciona que en el período considerado como antes de la pandemia las prácticas educativas en las escuelas de jornada extendida en el nivel primario estaban prescriptas por distintas versiones "no oficiales" de diseños curriculares jurisdiccionales).

En relación al ***nivel meso*** de concreción curricular, se menciona que las escuelas indagadas no hicieron alusión al Proyecto Curricular Institucional pero sí trabajan sobre las definiciones curriculares de forma colectiva a partir de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) definidos como, "herramientas esenciales de la gestión, en la medida que permite que las prácticas pedagógicas sean el resultado de una acción deliberada y planificada por los actores institucionales" (DCJ, 1999, p. 29).

Finalmente, las características que asume el ***nivel micro*** de concreción curricular donde se indagó cómo se manifiestan en las escuelas con modalidad de jornada extendida se confirmó que los docentes son considerados como "sujetos sociales del currículum" (De Alba, 2013) en un marco de actuación específico en la organización y despliegue de proyectos integrados en los formatos de enseñanza de "talleres" con diferentes modalidades de planificación.

Las conclusiones arribadas permiten afirmar que lo prescripto no se conserva de manera estable a lo largo de los procesos curriculares, sino que se especifica por medio de acciones transformadoras que contribuyen a redefinirlo en los siguientes ámbitos o escalas: desde la gestión política, la institución escolar hasta los docentes.

En consecuencia, la construcción del proyecto curricular al ser acordado y definido por los actores que participan en las instituciones escolares es de crucial importancia tener en cuenta las políticas educativas del Ministerio de Educación y el modelo pedagógico de la institución como herramientas de discusión y reflexión que posibiliten mediante procesos de transformación, la realización de un pasaje de lo macro a lo micro curricular sin que las prescripciones se vean alteradas o afectadas en sus saberes prioritarios.

Palabras Clave: Nivel Primario, Jornada Extendida, Prácticas Pedagógicas, Currículum.

Eje Temático 3.
Educación en contextos presenciales y virtuales: Sujetos e instituciones, historia, política y prácticas educativas

LAS EXPERIENCIAS DE LOS/AS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS ADSCRIPTOS/AS: LAS PRÁCTICAS PRE-PROFESIONALES UNA MEDIACIÓN PARA LA FORMACIÓN DOCENTE

Adriana de los Ángeles Garay
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
agaray@fhycs.unju.edu.ar

El trabajo corresponde a un proyecto de investigación denominado "Las experiencias formativas de estudiantes de grado en adscripciones a cátedras universitarias de la FHyCS-UNJu", dentro de la Especialización en Investigación Educativa de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy. En tal institución existe la actividad extracurricular "Adscripción", destinada a estudiantes y/o egresados de Universidades y/o Institutos de Educación Superior. El objetivo general es conocer las experiencias de adscripción a cátedras universitarias que realizan estudiantes de carreras de grado durante su formación inicial. Los específicos son conocer la modalidad de acceso a los espacios de adscripciones; identificar las razones que tienen los estudiantes para elegir las adscripciones; describir las experiencias formativas en adscripción, analizar e interpretar los significados que le asignan los estudiantes a sus experiencias e identificar los saberes adquiridos de los estudiantes en las experiencias en adscripción. La teoría general es la categoría de formación que desde la pedagogía de la formación se entiende como una dinámica de desarrollo personal donde el individuo "es quien se desarrolla, de forma en forma" (Ferry, G. 1997 p.54). Se utilizó el método de análisis en progreso de Taylor & Bogdan (1987), la unidad de análisis corresponde a un grupo de estudiantes de carreras de grado, Licenciaturas en Trabajo Social, en Educación para la salud, en Comunicación Social, en Antropología, y Profesorados en Ciencias de la Educación, Profesorado en Historia, Profesorado en Letras y Profesorado en Educación para la salud de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales-UNJu. Para este resumen se analizaron cinco entrevistas semiestructuradas e informes de adscripción con el objeto de analizar e interpretar los significados asignados por los/as estudiantes respecto a lo aprendido para el ejercicio docente. Son estudiantes avanzados que tienen entre 22 y 26 años de edad, estaban en la última etapa final de su formación inicial, en condición de regular en las últimas materias y/o preparándose para examen final, todos oriundos de la provincia de Jujuy. Los informes se caracterizan por: 1 - la forma: datos identificatorios institucionales (nombre de la cátedra, carrera, docente a cargo, alumno/a, modalidad docencia y/o investigación, año y libreta universitaria), extensión entre dos (2) y seis (6) páginas; 2- el contenido; escrito en primera persona, actividades como talleres, participación en actividad extracurricular, participación en organización de evento y bibliografía. Se identifica el rol asumido de co-organizador; se explicitan los objetivos, reflexión y análisis desde la disciplina, reflexiones personales, y aprendizajes logrados. Las decisiones de recuperar estos elementos fueron de forma aleatoria y por los conocimientos previos de lo que implica un informe, y por las orientaciones de los/as directores/as y de otros/as (pares). En algunos se reflejó la dimensión subjetiva del sujeto que es parte de la formación, no obstante, requiere de otras condiciones como la reflexión teorizada, la metacognición de lo aprendido o la relación teoría- práctica de los contenidos trabajados. Según Kember y Wong (cit. p. Anijovich 2018) el nivel reflexivo crítico permite reflexionar sobre lo sucedido con la finalidad de redefinir el problema y reorientar las próximas acciones, esta reflexión contribuiría a los procesos de análisis y

cuestionamiento personal de los/as adscriptos/as, en interrogantes tales como que pasó con la subjetividad en sus experiencias (miedos, ansiedades, temores, seguridad), de qué manera vivieron los obstáculos, cómo construyeron capacidades. La desorientación en la elaboración de informes pudo responder al vacío del reglamento sobre ello, se desconoce cuáles son los criterios de evaluación. Se infiere que la escritura tuvo pocos efectos formativos para los sujetos en términos de transformación personal y crecimiento profesional, reflexión de los aprendizajes adquiridos, y de los procesos de metacognición. La formación en prácticas se resignificó como un proceso interno subjetivo y cognitivo de cada adscripto/a que habilitó el propio conocimiento de sí mismo, miedos, ansiedades, temores, confianzas, seguridad y valentía personal para asumir un nuevo rol. Manifestaron un bienestar general por la comodidad en el rol, adquisición de capacidades del ejercicio docente, responsabilidad en la preparación personal lo que podría tratarse de una experiencia formativa para los/as adscriptos/as debido a los significados positivos respecto al crecimiento personal, el acompañamiento de parte de la profesora, que en términos formativos puede pensarse la adscripción como una práctica pre-profesional pudo ser vista desde una lógica de la formación que según Barbier (cit. p. Mastache en Menghini, Negrin y Guillermo 2018) es la que permite la formación del estudiante a partir de saberes disciplinares y capacidades que le permitan ejercer su rol profesional, capacidades tales como liderar, coordinar, que vivieron los/as adscripto/a. Otros significados de la escritura de los informes señalaron no estar conforme con los elementos a incluir, referidas a los tópicos objetivos, fundamentos teóricos, reflexión personal. En un caso las orientaciones de la profesora fueron coherentes con la propuesta inicial, la escritura de forma equilibrada entre la fundamentación, análisis objetivado y subjetivado de la experiencia. Se infiere que la tutoría de la profesora se hizo a conciencia, apelando a la relación entre la propuesta y el informe como dos aspectos vinculantes de un mismo proceso. Un adscripto sintió limitación en la escritura que pudo darse por la regulación a partir de orientaciones que respondían a un estilo de escritura académico. La escritura en la academia es relevante porque el profesor enseña y a la vez investiga sobre su propia práctica, indaga y escribe sobre ella a partir de datos verídicos, analizados teórica y metodológicamente. El escribir es una construcción subjetiva y social donde en el escrito queda reflejado la huella de lo afectivo, emocional y en las impresiones del sujeto sobre lo vivido (Souto, 2016). Esta forma de ver la escritura podría ser la que buscó el adscripto, la cual sale del marco, encuadre, modelo, y habilita al sujeto a pensarse, mirarse, encontrarse con el mismo para ver sus propias transformaciones. Se concluye que las adscripciones constituyen espacio para la formación en docencia, a partir de prácticas elementales de la misma, sin embargo, permite adquirir aprendizajes significativos para los/as adscriptos/as asumiendo el rol docente y la responsabilidad con las tareas desempeñadas.

Palabras Clave: Adscripción estudiantil, Formación docente inicial, Experiencias, Prácticas pre-profesionales, Significados.

Referencias bibliográficas:

Andreozzi, Marcela (1998) “Sobre residencias, pasantías y prácticas de ensayo: Una aproximación a la idiosincrasia clínica de su encuadre de formación”. En: Revista del I.I.C.E. Año VII, Nº 13, Diciembre de 1998 (pp.33-43).

Carli, S. (2012) El estudiante universitario. Hacia una historia del presente de la educación pública. Buenos Aires: Siglo XXI.

Ferry, G. F. (1997) Pedagogía de la formación. Ediciones Novedades Educativas.

Eje Temático 3.
Educación en contextos presenciales y virtuales: Sujetos e instituciones, historia, política y prácticas educativas

"EL PERFIL DEL EGRESADO DE LA FORMACIÓN DOCENTE Y LA INTERVENCIÓN EN ESCENARIOS INSTITUCIONALES Y COMUNITARIOS: EL CASO DE LOS PROFESORADOS DE ´MATEMÁTICA´, ´BIOLOGÍA´ Y, ´QUÍMICA´"

Andrés Alejandro García
IES N° 5 "José Eugenio Tello"
aagarcías1@gmail.com

El presente trabajo integra un proyecto amplio. El problema que se investiga en aquel proyecto gira en torno a las políticas curriculares, los procesos de traducción y el currículum prescripto, comparando el nivel secundario y la formación docente en la Provincia de Jujuy.
El objetivo general del trabajo propone: Describir, desde el plano del currículum prescripto y documentos complementarios, las traducciones y articulaciones de las políticas curriculares en los DC de la Formación Docente Inicial y del Nivel Secundario en la Provincia de Jujuy. Mientras que los objetivos específicos proponen, en primer lugar, bosquejar, desde el plano del currículum prescripto y documentos complementarios, las traducciones de las políticas curriculares en los DC de la Formación Docente Inicial y del Nivel Secundario en la Provincia de Jujuy; en segundo lugar, reseñar desde el plano del currículum prescripto las articulaciones de las políticas curriculares en los DC de la Formación Docente Inicial y del Nivel Secundario en la Provincia de Jujuy.
Si bien puede tomarse a la nación en sus diferentes estamentos como el contexto de producción del texto político, Morelli (2021) hace un recorrido de lo macro a lo micro y clasifica las políticas curriculares en: supra políticas, macropolíticas, mesopolíticas, micropolíticas y nano políticas en donde las macropolíticas se definen a nivel nacional y las meso políticas se definen en cada una de las 24 jurisdicciones de la Argentina, se reconoce que los equipos técnicos jurisdiccionales al igual que los docentes de los IES y del Nivel Secundario, reinterpretan, recontextualizan, y fundamentalmente realizan procesos de traducción (Morelli, 2021) y realizan hibridaciones a la hora de interpretar las políticas curriculares y elaborar sus planificaciones en general. Si bien un nivel debe tener en cuenta lo acordado en el nivel anterior, este "tener en cuenta" no implica una aplicación literal, sino la generación de distintos discursos que presentan equivalencia (no igualdad) con los anteriores, pero reconocen particularidades y sentidos de los contextos de implementación (Morelli e Iturbe, 2018), colocando por medio de procesos de negociación, contenido en enunciados vacíos y generales.
El enfoque de análisis es cualitativo, basado en análisis de fuentes documentales, analizando el discurso político del currículum en las fuentes documentales bajo estudio, en este caso los diseños curriculares de la formación docente inicial de los profesorados de "Matemática". "Biología" y "Química". En el trabajo principal se realiza primero un análisis descriptivo, en segundo lugar, un análisis del discurso, es decir lo que emerge del texto y finalmente un análisis crítico del discurso. Para el trabajo macro además se prevé contactar y entrevistar, en la medida de lo posible a docentes y equipos técnicos que hayan trabajado en las discusiones, elaboración y escritura de ambos diseños, lo que permitiría clarificar el uso de categorías, términos y las decisiones de inclusión o exclusión de ciertos temas que respondan a la lógica del contexto provincial y nacional.

Para el presente escrito, se recorta en el análisis del perfil del egresado la categoría vinculada "intervenir en el escenario institucional y comunitario". En este punto se presenta el análisis de la misma en relación con tres de los profesorados que se analizan en el proyecto macro, a saber: Profesorado de Educación Secundaria en Matemática, Profesorado de Educación Secundaria en Biología y Profesorado de Educación Secundaria en Química. El análisis de la categoría a fin de obtener subcategorías, se realiza analizando cada uno de los puntos incluidos en los "perfiles de egresados" de los diseños curriculares bajo estudio.

Dentro de la categoría mencionada, pueden especificarse otras subcategorías, que se repiten en al menos dos de las carreras, como: "participar en la vida institucional", "identificar características contextuales, familiares y comunitarias", "desarrollo de estrategias de comunicación con las familias", "trabajo en equipos para la implementación y evaluación de proyectos interdisciplinarios", "promover experiencias que recuperen características culturales y de conocimiento de las familias y la comunidad" y, "el uso de recursos comunitarios y sociales con finalidades educativas". La primera subcategoría mencionada se integra en las tres ofertas bajo estudio. Las demás, solo se integran en los profesorados de "Biología" y "Química"

Al mismo tiempo existirían dos categorías que sólo figuran en una de las carreras, a saber: "aplicar conocimientos disciplinares al contexto" e "integración de las TIC en la enseñanza". En este caso solo se observa estas categorías en el profesorado de "Matemática".

Considerando los niveles de traducción planteados por Morelli (2021) se considera importante rescatar cuatro de las categorías planteadas que se encuentran vinculadas al diseño curricular de nivel secundario, aprobado en 2018 que cuenta con un ciclo básico y sus 16 orientaciones. Cobran importancia entonces el "identificar características contextuales, familiares y comunitarias", lo que lleva a pensar que los futuros docentes debieran considerar lo que sucede fuera de las paredes de la escuela, pero no solo deben tenerse en cuenta sino que a su vez se deben "recuperar las características culturales y conocimiento de las familias y la comunidad", es decir que no solo se los debe considerar como "conocimientos previos", sino que deben tenerse en cuenta como conocimientos válidos a ser trabajados en el interior de las escuelas.

El perfil que se propone además da un paso más y propone el uso en las aulas de recursos comunitarios y sociales, con finalidades educativas.

Se considera en principio, que estas características del perfil de los futuros docentes se encuentran en cierta sintonía con las normativas emanadas del Consejo Federal de Educación que enmarca el diseño curricular del nivel secundario en Jujuy.

Palabras Clave: Políticas curriculares, Formación docente inicial, Perfil del egresado, Diseños curriculares, Nivel secundario.

Referencias bibliográficas:

Morelli, S. (2021) Políticas Curriculares. Experiencias en contextos latinoamericanos. Homo Sapiens

Morelli S.; Iturbe, E. (2018) Tensiones y traducciones en las políticas curriculares para la formación docente en Argentina. Educação Unisinos, vol. 22, núm. 1, 2018. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=449657590005.

Morelli, S. (2016) Las tensiones del curriculum. Debates político-educativos en México y Argentina. Bs.As. Miño y Dávila Editores.

Eje Temático 3.
Educación en contextos presenciales y virtuales: Sujetos e instituciones, historia, política y prácticas educativas

"EL PERFIL DEL EGRESADO DE LA FORMACIÓN DOCENTE Y LA NECESIDAD DEL QUEHACER DOCENTE BASADO EN LAS SINGULARIDADES DE LOS ESTUDIANTES DE NIVEL MEDIO: EL CASO DEL PROFESORADO DE GEOGRAFÍA"

Andrés Alejandro García
IES N° 5 "José Eugenio Tello"
aagarcías1@gmail.com

El presente trabajo integra un proyecto amplio. El problema que se investiga en aquel proyecto gira en torno a las políticas curriculares, los procesos de traducción y el currículum prescripto, comparando el nivel secundario y la formación docente en la Provincia de Jujuy.
El objetivo general del trabajo propone: Describir, desde el plano del currículum prescripto y documentos complementarios, las traducciones y articulaciones de las políticas curriculares en los DC de la Formación Docente Inicial y del Nivel Secundario en la Provincia de Jujuy. Mientras que los objetivos específicos proponen, en primer lugar, bosquejar, desde el plano del currículum prescripto y documentos complementarios, las traducciones de las políticas curriculares en los DC de la Formación Docente Inicial y del Nivel Secundario en la Provincia de Jujuy; en segundo lugar, reseñar desde el plano del currículum prescripto las articulaciones de las políticas curriculares en los DC de la Formación Docente Inicial y del Nivel Secundario en la Provincia de Jujuy.
Si bien puede tomarse a la nación en sus diferentes estamentos como el contexto de producción del texto político, Morelli (2021) hace un recorrido de lo macro a lo micro y clasifica las políticas curriculares en: 1) supra políticas, 2) macropolíticas, 3) mesopolíticas, 4) micropolíticas y 5) nano políticas en donde las macropolíticas se definen a nivel nacional y las meso políticas se definen en cada una de las 24 jurisdicciones de la Argentina, se reconoce que los equipos técnicos jurisdiccionales al igual que los docentes de los IES y del Nivel Secundario, reinterpretan, recontextualizan, y fundamentalmente realizan procesos de traducción (Morelli, 2021) y realizan hibridaciones a la hora de interpretar las políticas curriculares y elaborar sus planificaciones en general. Si bien un nivel debe tener en cuenta lo acordado en el nivel anterior, este "tener en cuenta" no implica una aplicación literal, sino la generación de distintos discursos que presentan equivalencia (no igualdad) con los anteriores, pero reconocen particularidades y sentidos de los contextos de implementación (Morelli e Iturbe, 2018), colocando por medio de procesos de negociación, contenido en enunciados vacíos y generales.
El enfoque de análisis es cualitativo, basado en análisis de fuentes documentales, analizando el discurso político del currículum en las fuentes documentales bajo estudio, en este caso el diseño curricular de la formación docente inicial del profesorado de "Geografía". En el trabajo principal se realiza primero un análisis descriptivo, en segundo lugar, un análisis del discurso, es decir lo que emerge del texto y finalmente un análisis crítico del discurso. Para el trabajo macro además se prevé contactar y entrevistar, en la medida de lo posible a docentes y equipos técnicos que hayan trabajado en las discusiones, elaboración y escritura de ambos diseños, lo que permitiría clarificar el uso de categorías, términos y las decisiones de inclusión o exclusión de ciertos temas que respondan a la lógica del contexto provincial y nacional.
Para el presente escrito, se recorta en el análisis del perfil del egresado la categoría vinculada "actuar de acuerdo con las características y diversos modos de aprender de los estudiantes de

nivel medio" vinculándola con una segunda categoría "dirigir la enseñanza y gestionar la clase". En este punto se presenta el análisis en relación con uno de los profesorados que se analizan en el proyecto macro, a saber: Profesorado de Educación Secundaria en Geografía. El análisis de la categoría a fin de obtener subcategorías, se realiza analizando cada uno de los puntos incluidos en los "perfiles de egresados" de los diseños curriculares bajo estudio.

Una primera categoría de análisis sería "actuar de acuerdo con las características y diversos modos de aprender de los estudiantes de nivel medio", pueden especificarse otras subcategorías, que se repiten como: "identificar diversos modos de aprender", "decisiones pedagógicas que reconozcan la diversidad", "valorizar la múltiples dimensiones de la disciplina para generar aprendizaje significativo", se procura formar un docente que en todo momento facilite la inclusión de estudiantes diversos, pero no obstante se puedan promover aprendizajes comunes a todos pero totalmente significativos.

La categoría anterior, al mismo tiempo se articula con una segunda, "dirigir la enseñanza y gestionar la clase", que incluye diversas subcategorías como: "planificar unidades de trabajo holísticas, actualizadas con mirada crítica y reflexiva", "diseñar e implementar estrategias didácticas con foco en los estudiantes del nivel secundario", "diseño e implementación de procedimientos de evaluación considerada como proceso formativo" al mismo tiempo que importa "producir y comunicar información sobre la trayectoria educativa" para los estudiantes, sus familias, docentes y equipos directivos.

Considerando los niveles de traducción planteados por Morelli (2021) se considera importante rescatar cuatro de las categorías planteadas que se encuentran vinculadas al diseño curricular de nivel secundario, aprobado en 2018 que cuenta con un ciclo básico y sus 16 orientaciones.

Cobran importancia entonces el que los futuros profesores de geografía puedan tomar "decisiones pedagógicas que reconozcan la diversidad", lo que lleva a considerar que los futuros docentes debieran reconocer, respetar e incluir a la diversidad que hoy se vive en las aulas, no como un discurso "de moda" si no de modo real en sus prácticas docentes, en la puesta en acto de la enseñanza, en cada estrategia seleccionada. Tener en cuenta que se propone formar un perfil docente de estas características implicaría en principio realizar ciertas prácticas a lo largo del tránsito por las distintas unidades curriculares de la formación docente inicial.

Se considera en principio, que estas características del perfil de los futuros docentes se encuentran en cierta sintonía con las normativas emanadas del Consejo Federal de Educación que enmarca el diseño curricular del nivel secundario en Jujuy.

Palabras Clave: Políticas curriculares, Formación docente inicial, Perfil del egresado, Diseños curriculares, Nivel secundario.

Referencias bibliográficas:

Morelli, S. (2021) Políticas Curriculares. Experiencias en contextos latinoamericanos. Homo Sapiens

Morelli S.; Iturbe, E. (2018) Tensiones y traducciones en las políticas curriculares para la formación docente en Argentina. Educação Unisinos, vol. 22, núm. 1, 2018. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=449657590005.

Morelli, S. (2016) Las tensiones del curriculum. Debates político-educativos en México y Argentina. Bs.As. Miño y Dávila Editores.

Eje Temático 3.
Educación en contextos presenciales y virtuales: Sujetos e Instituciones, Historia, Política y Prácticas Educativa.

HACIA LA CONFORMACIÓN EPISTEMOLÓGICA DE LA DIDÁCTICA DE LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA: NOCIONES, ALCANCES Y DESAFÍOS DESDE EL CAMPO DE LAS DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS

Claudia García Ramírez
Flavia María Belén Salce
Daniel Agustín Huaranca
Vilma Roxana Guzmán
Marcelo López
Daniela Ricaldi
Agostina Zayas
Danisa Vera
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
belensalce@fca.unju.edu.ar

El presente trabajo se enmarca en el proyecto de investigación denominado “Didáctica de la Extensión Universitaria en las universidades públicas argentinas”, el cual se plantea entre otros interrogantes las especificidades implicadas en una didáctica especial de la extensión universitaria, la cual debe integrar la formación y vitalidad de la educación superior universitaria.
La esencia del trabajo se centra en la articulación de la docencia e investigación en referencia a las demandas de la didáctica interuniversitaria con el compromiso de la extensión hacia la comunidad académica y social. Siguiendo la línea de conocimientos resultantes adquiriendo una estructura ágil y dinámica que aportan a la producción de la transposición didáctica en la extensión en la comunidad universitaria y su entorno. Enfocándonos en una producción de conocimientos resultantes de la comparación de resúmenes y trabajos de investigación de diferentes universidades del país.
El problema que se investiga es cuales son las especificidades implicadas en una didáctica especial de la extensión universitaria. A partir de este planteo, entre las hipótesis del proyecto, se encuentra presente la posibilidad de que la Extensión Universitaria se pueda pensar como una Didáctica Específica, dado que el conocimiento universitario fue cambiando con el tiempo y el mismo atravesando procesos de institucionalización y por efecto de curricularización, con un valor potenciado y reconocido en los procesos de formación de los extensionistas. Se podrá pensar como una didáctica específica disciplinar, o quizás en una Didáctica que tiene en cuenta las características de los sujetos que forman parte de la Extensión Universitaria.
De esta manera, el objetivo de la ponencia es realizar una revisión de la hipótesis, a partir de la revisión epistemológica del concepto mediante los aportes teóricos que nos provee el estado del arte. En este sentido se buscará delimitar los alcances y limitaciones que existen en la conformación del estatus epistemológico proveniente del campo de las didácticas específicas. Por ello, se identificarán rasgos significativos en el entramado de elemento facilitadores y obstaculizadores en la enseñanza de la extensión universitaria para avanzar en una didáctica de la extensión universitaria.
Nos referimos a poner en tensión estas cuestiones en relación a la Didáctica General ya que en este campo existen planteos teóricos, metodológicos y prácticos los sobre los aspectos antes mencionados, los cuales se pueden discutir, teniendo en cuenta al decir de A. Camillioni que

"..los vínculos entre la didáctica general y la didácticas específicas de las disciplinas son muy intrincados, con resistencia múltiples, imprecisiones y debates, situaciones que son características de los enfrentamientos entre comunidades científicas" (Camillioni: 26).

En estas instancias el proceso de avance radica en la revisión de literatura sobre los aportes, publicaciones y/o investigaciones reconocidas en las universidades que trabajan en congresos y jornadas en el marco de las didácticas específicas.

Teniendo en cuenta lo antes mencionado, se nos presenta el desafío, como equipo de investigación, a lo largo del desarrollo del mencionado proyecto poner en tensión estas y otras cuestiones y aproximarnos a la idea de que si la Extensión Universitaria se puede constituir como una Didáctica Específica, dado que la extensión universitaria no hace referencia a un concepto o conjunto de prácticas sino que actualmente es uno de los componentes de la identidad universitaria. (Lopez M. Extensión Universitaria; Situación Actual y Aportes metodológicos. 2021)

Por lo pronto, nos detenemos a poner en tensión lo antes mencionado, como también algunas cuestiones como por ejemplo pensar sobre una metodología de la enseñanza de la Extensión Universitaria, o estrategias de enseñanza propias de la Extensión Universitaria, desde la concepción de enseñanza con todos sus matices, que sostiene las características del docente que enseña Extensión Universitaria, lo que implica la Transposición Didáctica. La metodología utilizada en el marco epistemológico del trabajo corresponde a una investigación interpretativa en un diseño no experimental, flexible (Mendizabal, 2007), con una lógica metodológica combinada cualitativa-cuantitativa bajo la perspectiva de la Teoría Fundamentada de Glasser y Strauss (Soneira, 2007; Gaete Quezada 2014).

Las fuentes son documentales y corresponden a los últimos cinco Congresos Nacionales de Extensión Universitaria de Argentina. En una investigación anterior se abordaron las 1257 ponencias de los primeros cuatro Congresos Nacionales de Extensión Universitaria donde se establecieron las principales líneas, hipótesis e interrogantes sobre extensión universitaria que se desarrollaban en la argentina entre 1997 y 2010 una de las cuales era la curricularización. Actualmente como avance de la investigación se analizan 1335 Ponencias y Resúmenes que engloban un número que oscila entre 2500 a 3000. La técnicade análisis de datos se basa en la utilización de la herramienta Atlas TIC, la cual nos permite realizar una saturación y categorización más sistemática y organizada.

Por lo tanto, las investigaciones en el campo de la extensión recuperan el compromiso social que la universidad como la institución académica debe tratar de cumplir con el paradigma social para poder desarrollar estrategias, acciones e interacciones a modo de feedback en las cuales se contenga a la misión de la universidad las cuales son docencia, investigación y extensión.

Eje Temático 3.
Educación en contextos presenciales y virtuales: Sujetos e instituciones, historia, política y prácticas educativas

MEDIACIONES PEDAGÓGICAS Y OBJETOS DIGITALES EN LA POSPANDEMIA.

Carlos González Pérez
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
cgonzalezperez@fhycs.unju.edu.ar

Esta investigación, que se encuentra en sus etapas iniciales (proyecto de investigación "Integrar" aprobado por SeCTER-UNJu), surge a partir de preguntas como: ¿cómo se implementan las prácticas educativas en lo que se define como pos-pandemia? ¿Qué mediaciones pedagógicas surgieron en la adecuación de contenidos para la educación mediada por tecnologías y vinculada a la cultura digital? ¿Qué mediaciones pedagógicas serían convenientes? ¿Cómo interviene la comunicación digital en ello? ¿Por dónde pasa hoy la mediación pedagógica?

Podemos enunciar al problema de investigación que moviliza a esta investigación como las modalidades de la mediación pedagógica en diferentes contextos educativos (formales, no formales e informales), para el período 2023-2024, y las maneras de apropiación, sus formas de implementación y sus alcances para luego contrastarlas.

El aspecto diferencial de esta investigación radica en considerar la relación entre comunicación/educación, y, más puntualmente, en el alcance del concepto de mediaciones pedagógicas, el que, desde la perspectiva de Gutiérrez Pérez y Prieto Castillo (2007) y el mismo Prieto Castillo (1999a, 1999b, 2020), implica considerar diferentes aspectos en el otro para promover, a partir de ahí, el conocimiento. La mediación pedagógica en la relación presencial involucra al docente en ese rol, el de mediador entre la información a ofrecer y la producción del aprendizaje. En los sistemas de educación a distancia, explican Gutiérrez Pérez y Prieto Castillo (2007), la mediación pedagógica se da a través de los textos y otros materiales puestos a disposición del grupo de estudiantes. Esta es la situación que nos interesa revisar hoy, frente a la gran presencia de lo digital y a su impacto en la cultura digital (González Pérez, 2021).

¿Cuáles son los objetos digitales que hoy suplantan a esos textos y materiales a los que se refieren los autores? ¿Cómo son las estrategias involucradas en los procesos de mediación pedagógica frente al objeto digital?

Tanto en el momento de producción del texto citado de Gutiérrez Pérez y Prieto Castillo (cuya publicación original es de 1993) como en el presente, lo que importa es el tratamiento de los contenidos, y cómo esa información es mediada pedagógicamente.

Entendemos a los objetos digitales como los elementos que componen las plataformas de las redes sociales virtuales en un contexto específico (cualquier texto las integre), como el resultado de un procesamiento de datos resultante de algún algoritmo. Son objetos multifacéticos que contienen elementos culturales junto con procesos de información y elementos de diseño (Langlois y Elmer, 2013, p. 11).

En este sentido consideramos al meme en Internet como uno de los objetos que pueden ser encontrados en, por ejemplo, una página o un perfil de Facebook.

A partir de la reevaluación de las preguntas de investigación propuestas y de su ponderación, consideramos como objetivo general de la investigación: explicar cuáles son las mediaciones pedagógicas actuales en relación con el mundo digital en algunas instancias educativas de diferentes niveles en el período marzo 2023 a octubre 2024 y cómo se produce su apropiación. Contrastar las experiencias de apropiación digital y mediaciones pedagógicas dadas en los

diferentes escenarios, tanto formales como no formales e informales, propuestos para este proyecto

La investigación propuesta es de carácter fundamentalmente cualitativo. Nos interesa generar explicaciones sobre formas de apropiación de las TIC y su vinculación con la mediación pedagógica en diferentes escenarios. Igualmente nos nutrimos de algunos aspectos cuantitativos generales para las primeras aproximaciones a las situaciones empíricas en cada escenario descrito por quienes investigan.

Para poder realizar una aproximación a las experiencias involucradas en la implementación de mediaciones pedagógicas digitales, la observación participante reviste un carácter importante.

Se contempla la posibilidad de desarrollar entrevistas a docentes y/o a estudiantes que utilicen diferentes tecnologías digitales desde la perspectiva de la mediación pedagógica. Consideramos el uso de cualquier objeto digital en estas estrategias como ya explicitamos. Estas entrevistas apuntarán a relevar aspectos interpretativos en relación con el uso, las experiencias y la forma de apropiación de esos espacios u objetos digitales, en relación con alguna instancia educativa. Apuntarán a relevar datos e información sobre la valoración que los/as usuarios/as generan.

Se aplicará el análisis del discurso a estas entrevistas, desde la metodología semiótica simbólica (definiciones contextuales), dado que los conceptos explicitados en ellas podrán ponerse en relación con otros conceptos que circulan discursivamente por esos espacios digitales y, también, sobre ellos (apropiación, valoración).

El estudio y análisis de diferentes interfaces es parte de una de las tareas de esta investigación, ya que permiten dar cuenta de diferentes posibilidades de intercambio discursivo. Entre los diferentes objetos digitales, las plataformas son las que adquieren una gran relevancia en las prácticas educativas y comunicacionales actuales. Es importante considerar que cada una de las plataformas conviven diversos sistemas de intercambio, por lo que es necesario atender particularidades. Aquí proponemos algunas estrategias para su abordaje.

Desde un enfoque sociosemiótico sobre las mediatizaciones propuesto por Fernández (2018), tomamos tres instancias: la semiohistoria; la definición del estado sociosemiótico; el análisis de los discursos.

Esta investigación contempla diversos escenarios, cada uno es elaborado a partir de la especialidad y formación de cada integrante del equipo, lo que le aporta, además, una perspectiva interdisciplinaria al proyecto. La multiplicidad de escenarios nos permite abrir un abanico de explicaciones que luego facilitarán la contrastación de estas experiencias de apropiación de las TIC y su revisión en perspectivas de mediación pedagógica en relación con el objeto digital.

Esta abarcabilidad nos permitirá identificar aspectos de la educación básica, media, terciaria y universitaria, con abordajes enriquecidos desde diferentes perspectivas disciplinares que tienen como campo fundamental de referencia a la Comunicación Social, pero también a las Ciencias de la Educación, a la Educación para la Salud, y a la Filosofía como campos de referencia.

El proyecto se radica en la Unidad de Investigación en Comunicación, Educación y Discursos (UNICOMEDU) de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (UNJu).

Palabras Clave: Comunicación, Educación, Mediaciones pedagógicas, Objeto digital, Apropiación.

Referencias bibliográficas:

Gutiérrez Pérez, F. y Prieto Castillo, D. (2007) La mediación pedagógica. Apuntes para una educación a distancia alternativa. Buenos Aires: La Crujía.

Langlois, G. y Elmer, G. (2013) The Research politics of social media platforms. Culture Machine, 4, 1-17.
Prieto Castillo, D. (2020) Mediación pedagógica y contexto digital. Revista Institucional | UPB, 48 (147), 27-38.

Eje Temático 3.
Educación en contextos presenciales y virtuales: Sujetos e instituciones, historia, política y prácticas educativas

¿Y DESPUÉS DE LA PANDEMIA QUÉ? INTERPELACIONES Y REFLEXIONES PEDAGÓGICAS A PARTIR DE LA EXPERIENCIA DE UNAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS UNIVERSITARIAS BIMODALES.

Ana Valeria Hanne
Jesica Janet Jaime
Ayelén Carlos
Facultad de Humanidades-INIPE - Universidad Nacional de Salta
valehanne@gmail.com

La pandemia por el Covid-19, sin lugar a dudas, interpeló de manera inevitable a la sociedad en general y a la comunidad académica en particular, cuyo correlato ha sido la emergencia de un nuevo escenario epocal, en el que se vieron expresadas, de manera potenciada, las desiguales e inequitativas posibilidades de acceder al sistema educativo de permanecer en él y significarlo. Las aulas universitarias no fueron la excepción ante dicho panorama. En ellas se visibilizaron realidades socioeducativas y biográficas heterogéneas, que tensionaron y desafiaron, más aún, la garantía de una educación equitativa y de calidad. En ese sentido, en lo sucesivo, las propuestas pedagógicas, en su afán de legitimar el ejercicio de ese vital derecho, han procurado reinventarse, acompañando/orientando/ interviniendo activamente ante los procesos de transformación y disrupción social, cultural, sanitaria y económica, con el complejo y afanoso desafío de promover espacios cada vez más democratizadores e inclusivos. Por ello, ha sido necesaria una auténtica transformación de las prácticas educativas tradicionales, de sus sentidos, discursos y de las formas de leer y comprender a los sujetos que las despliegan, exhortando, de esta manera, al necesario reconocimiento de las disímiles vivencias y necesidades de los actores institucionales, como así también de las emociones encontradas, que la coyuntura pospandemia ha generado.

En el presente evento académico se comparte la vivencia del equipo de cátedra de "Psicología del Desarrollo", asignatura destinada a estudiantes de los profesorados de Letras, Filosofía e Historia, de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta, a fin de socializar la experiencia capitalizada en el marco de la educación presencial y virtual, junto a las estrategias y prácticas pedagógicas implementadas, durante los años 2021, 2022 y 2023, no sólo para habilitar y acompañar las trayectorias "reales", diversas, de los/as estudiantes, sino fundamentalmente para sostenerlas, favoreciendo la culminación de su cursado y la significación del mismo. Se optó por el estudio de caso como método de investigación, a fin de poder indagar, ahondar y comprender diferentes aspectos de un fenómeno educativo concreto.

A colación de una potente y movilizadora inquietud, planteada por Philippe Meireu (2020), ha surgido el título de esta comunicación con su consecuente problematización. El autor cuestiona ¿qué pasará con el sistema educativo tras la pandemia? ¿retornará la pedagogía tradicional? Al respecto menciona:

"¿Qué se decidirá cuando ya no nos invada la ansiedad, cuando el recuerdo del encierro se desvanezca gradualmente y cuando las desigualdades reveladas por los terribles acontecimientos que vivimos se vean de nuevo ensombrecidas por el activismo cotidiano? Temo que la prisa por "salir" de la crisis nos haga olvidar las condiciones en las que entramos a ella y que el "regreso a la normalidad" sea un "regreso a lo anormal" (Meireu, 2020: 31).

El equipo de cátedra reseñado anteriormente, haciéndose eco de estas interpelaciones, consideró oportuno revistar sus prácticas y estrategias pedagógicas, procurando recuperar los mayores aprendizajes y aciertos identificados durante la pandemia, en el marco de la educación virtual, en pos de que todo lo vivenciado no haya sido en vano. Para ello, se resignificó el empleo de la plataforma virtual de Moodle, la cual durante la pandemia constituyó una herramienta pedagógica fundamental de trabajo y contacto con los/as estudiantes. Conceder un nuevo sentido a ese dispositivo tecno-pedagógico significó la posibilidad de ampliar oportunidades a aquellos/as estudiantes que encontraban limitaciones en sostener su cursado en la plena presencialidad (por razones diversas, como ser trabajo, salud, cuidado de familiares a cargo, superposición horaria con otros espacios curriculares, etc.), habilitando "un entorno arquitectónico y cultural de mayor calidad, situaciones más ricas y estimulantes, grupos de trabajo de un tamaño que permita la mejor realización posible de las actividades propuestas, profesores acompañados de un alto nivel de formación continua y capaces de ofrecer conocimientos movilizadores, haciendo al mismo tiempo sus expectativas suficientemente explícitas para no excluir a quienes no estén espontáneamente en convivencia con ellos" (Meireu, 2020: p.35). En ese sentido, en consonancia con el planteo de dicho autor, no sólo se trata de proclamar discursivamente el interés de "hacer escuela" (o academia, en este caso), sino de acompañar y garantizar, con acciones concretas y reales, el derecho a una educación más justa y de calidad.

El retorno a aquella "normalidad" que refiere Meireu ofreció la posibilidad de "conmover" los formatos rígidos de la academia, de revisar los tiempos, espacios y sentidos de los procesos de enseñanza y aprendizaje, los vínculos intersubjetivos, las representaciones de las formas naturalizadas e "idealizadas" de habitar el dispositivo universitario, a la luz de diversas trayectorias educativas y vitales de todos los actores involucrados. Esto evidenció la necesidad ineludible de ahondar en las condiciones de partida de dichos sujetos, desestimando la idea erróneamente asumida de que "todos/as" los/as estudiantes acompañarían la propuesta didáctica de la asignatura sin dificultades, y en caso de hacerlo, lo realizarían de manera homogénea. Para ello, reparar en la noción de trayectorias teóricas y reales, ofrecida por Terigi (2007) resultó crucial para el equipo, a fin de repensar las formas y estrategias no normativas, ni lineales que despliegan los/as estudiantes para poder "sostenerse" tanto en la materia como en la Universidad. Al aludir a esta noción de trayectorias académicas disímiles y situadas, se reivindican aquellos recorridos no uniformes ni predecibles (Kaplan, 2006) que realizan los/as estudiantes que acompañan el cursado de la asignatura, enfatizando que los procesos formativos de dichos sujetos resultan variables, contingentes y heterogéneos.

Lo expresado permite reconocer la importancia de abordar tales trayectorias desde una perspectiva contextualizada, desde un enfoque sociocultural (enfoque en el cual se enmarca el accionar del equipo de cátedra), considerando las posiciones que los/as estudiantes ocupan en el espacio social, poniéndolas en diálogo con el contexto socio histórico, cultural e institucional en el que éstos/as se desarrollan (Bracchi y Gabbai, 2013). Se reconoce así que, para poder comprender con mayor pertinencia el recorrido de aquellos/as, en el marco de esta nueva coyuntura, resultó preciso contemplar la vinculación e interrelación de sus vivencias curriculares y socioculturales, inscriptas en un espacio y tiempo específico, visibilizando, como afirma Reguillo Cruz (2012) "las relaciones entre estructuras y sujetos, entre control y formas de participación, entre los momentos objetivo y subjetivo de la cultura" (pp. 15).

La experiencia capitalizada en el marco del trabajo que combinó escenarios presenciales y virtuales, ha representado una vivencia movilizadora y desestructurante, colmada de emociones encontradas y de un sinfín de aprendizajes sumamente edificantes, en tanto ha posibilitado el despliegue de nuevas competencias, recursos, pero por sobre todo, el desarrollo de una propuesta de cursado que ha intentado genuinamente abordar e incluir, de

manera sensibilizada y contextualizada, a las disímiles y peculiares realidades que expresan los/as estudiantes de la Facultad de Humanidades (UNSa.)

Palabras Clave: Pospandemia, Trayectorias educativas, Prácticas pedagógicas, Dispositivos tecno-pedagógicos, Enfoque sociocultural y biográfico.

Referencias bibliográficas:

Bracchi, C.; Gabbai M. I. (2013) Subjetividades juveniles y trayectorias educativas: tensiones y desafíos para la escuela secundaria en clave de derecho. En Kaplan, Carina (dir.) "Culturas estudiantiles. Sociología de los vínculos en la escuela". Edit. Miño y Dávila Bs As.

Kaplan, C. (2006) La inclusión como posibilidad. Módulo editado por el Ministerio de Educación. Consultado: 14/06/2013.
Disponible en: http://www.porlainclusion.educ.ar/documentos/modulo3mail.pdf.

Terigi, F. (2007) "Los desafíos que plantean las trayectorias escolares". III Foro Latinoamericano de Educación. Jóvenes y docentes. La escuela secundaria en el mundo de hoy. (3º: Buenos Aires: Fundación Santillana: may. 28-30).

Reguillo Cruz, R. (2012) Culturas Juveniles. Formas Políticas del Desencanto. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores. Philippe Meirieu.

Meireu, P (2020) La Escuela Después»... ¿Con la pedagogía de antes?. En "Bitácora de Cuarentena, para docentes y pedagogues". Buenos Aires, Argentina - São Paulo, Brasil (pp. 31-36).

Eje Temático 3.
Educación en contextos presenciales y virtuales: Sujetos e instituciones, historia, política y prácticas educativas

LOS VÍNCULOS EN LOS ESPACIOS PEDAGÓGICOS Y SUS EFECTOS SUBJETIVOS.

Beatriz Norma Lambrisca
Ana Cecilia Ordoñes
María Laura Carlos
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
nlambrisca@fhycs.unju.edu.ar

La presente ponencia tiene por finalidad dar a conocer las dinámicas que se producen al abordar los conocimientos que se desarrollan en los espacios áulicos en disciplinas del campo de la formación general en Institutos de Enseñanza Superior de la ciudad capital.
Se parte de interrogantes sobre cómo se problematizan o complejizan los saberes en las actividades áulicas para el desarrollo de los contenidos; de qué manera en las propuestas que se realizan se promueve el diálogo, el análisis, la reflexión, la participación de los sujetos involucrados, a través de tareas individuales o grupales como alternativas para producir mayores interacciones en las resoluciones de problemas.
Interrogantes que se inscriben en la investigación sobre las "Interacciones que establecen los sujetos en el proceso de adquisición de conocimientos, en situaciones de enseñanza aprendizaje, durante su formación como docentes", aprobado por SECTER – UNJu.
El espacio áulico constituye en un lugar de encuentro con el/los otro/s a través de los objetos de conocimientos de los diversos campos de estudio. Escenario en la que las instituciones formadoras impulsan el desarrollo de aprendizajes, donde se configuran y se estructuran los aspectos subjetivos y en el que se producen diversas vinculaciones a través de la intervención de sus agentes, lo que configura el soporte de los sentimientos, sensaciones y saberes como resultado de los intercambio producidos.
Los objetivos que orientan la investigación son conocer las interacciones que establecen los sujetos en el proceso de adquisición de conocimientos en situaciones de enseñanza aprendizaje durante su trayectoria en la carrera de formación docente; analizar cómo se producen dichas relaciones en función de las actividades propuestas por los formadores; determinar cómo transitan los conocimientos adquiridos en el entorno social y los efectos subjetivos en las relaciones que establecen los diferentes actores institucionales.
La indagación en el marco del proyecto se desarrolla a través de una metodología cualitativa, con el fin de comprender cómo los actores pedagógicos se relacionan con los conocimientos en las unidades curriculares de la formación general del trayecto formativo de los profesorados, en función de sus representaciones simbólicas, de los significados y de sus contextos específicos; mediante un diseño flexible, con una lógica compleja y dialéctica.
El año en que se inicia la investigación estuvo atravesado por diversos cambios, entre otros por la irrupción de la pandemia y como consecuencia el distanciamiento social obligatorio; lo que derivó en transformaciones políticas, culturales, económicas, sanitarias y educativas. Realidad que nos enfrentó a situaciones sin precedentes, como fue la interrupción de un incipiente ciclo lectivo, mientras los actores educativos nos encontrábamos en una encrucijada para su continuidad; marcando un hito histórico en el campo educativo, en las dinámicas institucionales, de relaciones y vínculos entre los sujetos de la educación, en las transiciones de los desarrollos de las actividades pedagógicas y de la adquisición de conocimientos en el campo de la formación docente. En ese sentido adherimos a lo que Casal denomina la

"pedagogía de la virtualidad" (2020; p 379), refiriéndose a las diversas maneras inventadas por formadores que posibilitara el encuentro como alternativa a la presencialidad.

El grupo de estudiantes investigado viene transitando estos cambios, cursando clases en formatos virtuales, y actualmente cursando su carrera en la presencialidad. Otra de las características es que cursan segundo y tercer año de carreras de formación docente en los Institutos de Educación Superior de la provincia de Jujuy. El enfoque de la investigación se aleja de la concepción tradicional de la adquisición individual de conocimiento, para considerarlo como una actividad vital y social arraigada en el entorno cultural. Para ello, se emplean herramientas de recolección de datos como observaciones de clases, encuestas a estudiantes con preguntas abiertas y entrevistas a docentes. Así, el estudio reconoce la complejidad de las mediaciones que influyen en la construcción del conocimiento, como las intervenciones docentes, los grupos de pares y el contexto.

En esta ponencia focalizamos los aspectos que hacen referencia a los sentires, vínculos y aprendizajes de los estudiantes, en ideas de la autora Carina Kaplan; rescatando que se pueden enriquecer significativamente las lecturas, al proporcionar una perspectiva adicional sobre los vínculos y relaciones en el proceso de adquisición de conocimientos en situaciones de enseñanza-aprendizaje. Esta misma autora, investigadora reconocida en el campo de la educación, ha contribuido con sus aportes a éstas áreas de conocimientos y a la formación docente.

Algunas lecturas que podemos compartir como resultado del procesos investigativo, tomando algunos datos obtenidos de entrevistas a profesores, dan cuenta de que los docentes poseen una preocupación genuina por promover interacciones entre los estudiantes a través de sus estrategias didácticas, es implícito el propósito de generar diálogo de forma permanente durante las clases, con la certeza de que los aprendizajes se producen cuando se dan conflictos entre los aportes teóricos de las disciplinas y los saberes que traen los estudiantes producto de su trayectoria escolar y de su inserción social. Sin embargo, aparece además como los/as docentes se interpelan sobre sus los alcances y logros, para lo cual intentan recuperar en sus clases los intereses y saberes de esos estudiantes.

Por otro lado, en las observaciones aparece un escenario complejo cuando se intenta movilizar a los/as estudiantes ante los intensos momentos de silencio registrados para la apertura al diálogo, o de existir intercambios, éstos aparecen con escaso interés a la participación. A ello se suma el escenario post pandemia, en el cual emerge como factor relevante el desconocimiento entre estudiantes, se reconocen a través de las voces o de los nombres. Este fenómeno tiene efectos subjetivos en las formas en las que circula el conocimiento en el espacio áulico, en tanto en la construcción de conocimientos no solo participan aspectos cognitivos intelectuales, sino también emocionales, relacionales y comunicativos.

Palabras Clave: Prácticas, Subjetividades, Conocimiento, Interacciones, Sujetos de la Educación.

Eje Temático 3.
Educación en contextos presenciales y virtuales: Sujetos e instituciones, historia, política y prácticas educativas

"LOS SENTIDOS OTORGADOS POR LOS ESTUDIANTES A LA PROPUESTA EDUCATIVADE UN CENTRO DE EDUCACION INTEGRADA PARA JOVENES Y ADULTOS IDEAR DE SAN SALVADOR DE JUJUY"

Marina Angélica Méndez
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
prof.marinamendez@gmail.com

El presente trabajo se propone comunicar los avances del proyecto de investigación titulado" Los sentidos otorgados por los estudiantes a la propuesta educativa de un centro de Educación Integrada para Jóvenes y Adultos IDEAR de San Salvador de Jujuy", en el marco del cursado del Trabajo Final de la carrera de Posgrado Especialización en Investigación Educativa.
Se sistematizan y analizan los datos recogidos en el trabajo de campo durante los años 2.021, 2.022 y 2.023 en el cual se entrevistaron a ocho egresados, también el análisis de documentación, ya que la institución no existe en estos momentos.
En la actualidad se logra avanzar en la comprensión de los significados que producen los sentidos que le otorgan los estudiantes a esa institución, se relacionan algunos elementos de la vida cotidiana en la escuela con los procesos que se articulan, fuera de ella y con el propio potencial configurativo e instituyente de cada uno y el rango de los efectos de las propias conductas y acciones. Como así también revisar los documentos propuestos para incluir a la población escolar de jóvenes y adultos.
La Asociación Civil "Manuel Belgrano", consciente de la cantidad de jóvenes y adultos que fueron y son excluidos del sistema formal de educación, propuso una alternativa a través de un proyecto para que los mismos puedan completar sus estudios y/o adquirir una formación laboral que les permita insertarse en el mundo del trabajo con mayores posibilidades de éxito.
Dicho proyecto fue sustentado en los principios de la Ley Federal de Educación N° 24.195/93, la Ley General de Educación de la Provincia de Jujuy N° 4.731/93 y en la Resolución N° 2.240-G/04. Elaborado en el año 2.003 por un grupo de docentes de nivel medio contando con el asesoramiento de una letrada, tomando los datos emitidos por el Departamento de Estadísticas de la Secretaria de Educación indicando que el 43 % de la población entre 15 y 80 años quedaba fuera del sistema educativo formal.
La institución mencionada fue puesta en funcionamiento en el año 2.005 en la ciudad de San Salvador de Jujuy, luego clausurada en el año 2.013, por disposición del Ministerio de Educación de la Provincia de Jujuy.
Este proyecto de investigación tuvo sus primeros esbozos en el año 2.011, en la actualidad el mismo fue retomado a fin de culminar la Especialización manteniendo el mismo interés.
Investigar este tema surge de entrevistas efectuadas en esa época en donde los estudiantes manifestaban: "Es lo mejor que nos podía pasar, asistir al Idear". "A los profes no les interesan mucho las carpetas sino te hacen hablar y pensar en tus estudios". "Tiene todo lo que necesitamos, tenemos amigos, tenemos más tiempo, pero también nos enseñan". Así se observa que en esta relación no están ajenos los sentidos positivos que aparecen en el pensamiento de los estudiantes acerca de la institución.
Indagar sobre los sentidos que le otorgan los alumnos al CEIJA tendrá como fin recuperar la historia de la institución y del nivel.

El problema a investigar surge de considerar el desfasaje existente entre la cultura originaria de la escuela (conjunto de declaraciones formales, símbolos, ideales, actitudes y valores compartidos) y la cultura de los estudiantes (historias, ideales y valores personales de los estudiantes) tratando de comprender que les sucede a estos últimos como protagonistas de la escena educativa de su paso por la escuela secundaria.

El Objetivo General es: Comprender los sentidos otorgados por los estudiantes, a la propuesta educativa de un Centro de Educación Integrada para Jóvenes y Adultos de la ciudad de San Salvador de Jujuy.

Los objetivos específicos, a los fines de esta ponencia son: Indagar sobre el proyecto del CEIJA Idear en términos de su propuesta educativa y caracterizar a los estudiantes del Ceija Idear.

Es digno destacar que los/las informantes cuentan con un papel central en la investigación, ya que ellos son la fuente confiable de la información genuina, profunda y sistemática de lo que ocurría en esa institución.

Al elaborar las preguntas, las organice como una entrevista semiestructurada, ello me permitió repreguntar para lograr la mayor cantidad de información. También tome en cuenta impresiones, sentimientos e intuiciones y en general la subjetividad social, lo que me llevara a armar el mapa social y su sectorización, esto es lo que lograre a través de la reflexibilidad de campo.

Con respecto a los datos recogidos y tomando lo que dice Sandra M. Llosa, en una experiencia investigativa con María Teresa Sirvent (2.014), frente a los problemas que afectan a la educación argentina en general, resulta un sistema educativo segmentado y excluyente, se torna esencial una participación social que pugne por más y mejor educación, incidiendo en la toma de decisiones en lo que hace a las políticas educativas. En las últimas décadas demandas educativas aparecen desestructuradas e inorgánicas, lo que lleva a la exclusión observándose cada vez más abandono escolar en las escuelas secundarias.

Tomando como categoría el ambiente estudiantil de la institución investigada, ellos relatan que vivían “una fiesta constante, libertad, sin control, desterrados de otras instituciones, rechazados, perdidos por la droga, formación de grupos, diferentes clases sociales”. Como destaca D: W: Winnicot “Hacen falta adultos si se quiere que los adolescentes tengan vida y vivacidad (…) .

Analizando la documentación, tome conocimiento de la Resolución N° 2240 G/04 que autorizaba la creación del CEIJA Idear, con sede en San Salvador de Jujuy, conociendo allí la propuesta Pedagógica, la misma plantea cumplir la secundaria en 3 años y Resol. N° 8611 E/18 que dispone el cese de la institución.

Considerando el contexto áulico, social, político y económico, descripto por los estudiantes, presenta diferencias marcadas con otras poblaciones etarias poniendo en evidencia la ausencia en la igualdad de oportunidades, la justicia social, falta de calidad educativa y vacíos en las políticas para dar solución a los problemas.

Con respecto a los diálogos realizados es importante la oportunidad que tuvieron los alumnos para concluir la escuela secundaria. Así también la mayoría destaco que la propuesta pedagógica era débil, debido a que les costó ponerse en las mismas condiciones que los otros alumnos tenían al ingresar a instituciones de educación superior.

Palabras Clave: Vida cotidiana, Jóvenes, Adultos, Inclusión, Relaciones significativas.

Referencias bibliográficas:

Achili, E. L. (2.002) Notas sobre el proceso de construcción de un Proyecto de Investigación".

Lorenzatti, M. del C. Bowman M.A. (2.019) Educación de jóvenes y adultos. Contribuciones de la investigación para pensar la práctica educativa, Uniro editora.

Vasilachis de Gialdino, I. (2.019) Estrategias de Investigación cualitativa. Biblioteca de Educación. Herramientas Universitarias. Editorial Gedisa, S.A. Barcelona – España.

Eje Temático 3.
Educación en contextos presenciales y virtuales: Sujetos e instituciones, historia, política y prácticas educativas

EL TRABAJO DOCENTE EN CONTEXTOS DE PANDEMIA: LOS PROYECTOS CURRICULARES INTEGRADOS EN ESCUELAS SECUNDARIAS RURALES Y URBANAS DE JUJUY

Mariela Anabel Montoya
Victorina Angelica Andrade Burgoa
Normando Laureano
Mariana Alejandra Baldiviezo
Sabina del Rosario Paredes Osman
Carina Judith Cruz
Gabriela Marisel Gaspar
I.E.S. 5 "José Eugenio Tello" - I.E.S. 1 Localización La Quiaca
montoya.maran@gmail.com
sabinaparedesosman17@gmail.com

En un escenario complejo para la educación, atravesado por la pandemia de SARS-CoV-2, se lleva adelante un proceso de reformas de la educación secundaria en la provincia de Jujuy, tendientes a la transformación de su modelo pedagógico y organizativo. El problema de investigación se enfoca en los procesos de desarrollo curricular que se llevan adelante en las escuelas secundarias de la provincia de Jujuy, a partir de la implementación de nuevas orientaciones para la enseñanza y el aprendizaje centradas en la idea de integración curricular y de trabajo de los docentes en proyectos integrados. Buscamos conocer los conocimientos, saberes, y perspectivas disciplinares y de integración de saberes que se ponen en juego en estas experiencias, desde las disposiciones propias de las culturas profesorales de la enseñanza de las y los profesores de secundaria

El recorte empírico se definió a partir de la selección escuelas secundarias públicas de la modalidad común, cuyos docentes lleven a cabo propuestas curriculares integradas. Las escuelas son cuatro, dos se ubican en entornos urbanos y dos en rurales. Una escuela urbana está ubicada en la ciudad de San Salvador de Jujuy, la otra en la ciudad de La Quiaca. Las escuelas rurales están ubicadas en localidades próximas a estas ciudades. Esto permite dar cuenta de una heterogeneidad de partida, tanto en los aspectos institucionales como sociales y culturales. Desarrollamos una metodología cualitativa e interpretativa a través de entrevistas y análisis de los proyectos, como también de los marcos normativos de estas propuestas. Para poder concretar el trabajo de campo establecimos acuerdos con las escuelas que llevaron a variar la estrategia de investigación, mediante la realización de encuentros con las/os profesores que dieron lugar a una mayor dinámica de participación.

Se propuso un diseño de investigación de carácter flexible (Valles, 1999) de manera que permita revisar, ampliar, especificar, contextualizar las dimensiones y categorías iniciales del problema de investigación. Esto permitió que el equipo se adaptara a los contextos escolares y a las demandas generadas en la negociación con las instituciones, entre las cuales se llegó a establecer que la realización de los encuentros de investigación con los docentes fueran certificados como instancias de capacitación en servicio.

Entre los principales hallazgos y conclusiones señalamos las características de los marcos normativos que establecen los cambios a realizar. Entre las numerosas políticas educativas nacionales elaboradas en los últimos años, una parte se dirige a brindar nuevos marcos normativos que buscan transformar el modelo y formato escolar tradicional del nivel

secundario. Enmarcadas en la idea de una escuela secundaria renovada denominada "Secundaria Federal 2030", éstos se dirigen a cambiar el modelo pedagógico y organizativo, favorecer la integración curricular para desarrollar capacidades y competencias; cambiar los regímenes de evaluación; propender a la concentración horaria de los profesores; vincular a las y los estudiantes con prácticas del mundo de trabajo, las organizaciones de la sociedad civil y la comunidad.

La normativa nacional significó un cambio de rumbo en la construcción del derecho a la educación secundaria, al establecer la obligatoriedad del nivel y sostener el papel principal de los Estados en materia de construcción de las políticas educativas. A pesar de los diferentes signos políticos de los gobiernos que llevaron adelante la elaboración de los marcos normativos, el proceso de transformación de la educación secundaria se sostuvo, lo que da cuenta del consenso alrededor de la necesidad de cambio del modelo tradicional del nivel.

Algunas diferencias en este sentido, tanto en la orientación de la política educativa del gobierno anterior, como del actual gobierno provincial, es el acento en el cambio del modelo pedagógico, a partir de la preocupación por formar en capacidades, acordes al mundo globalizado y las tecnologías que dominan la escena contemporánea, desde un interés por la formación para el mundo del trabajo y la adaptación a los cambios tecnológicos.

Como parte de los cambios propuestos, las ideas de integración del conocimiento escolar y de las prácticas de enseñanza son parte de una concepción pedagógica renovada de la educación secundaria. Los proyectos analizados muestran la posibilidad de avanzar hacia la integración de saberes y el desarrollo de conocimientos, valoraciones y capacidades que permitan a las y los estudiantes comprender y actuar en los complejos escenarios sociales y culturales actuales.

Hay disposiciones para tomar decisiones conjuntas, colaborativas en el plano del currículum por parte de las y los docentes, desde la diversidad de sus formaciones y experiencias. También recursos para poner en juego conocimientos y saberes que se encuentran más allá de los límites de las disciplinas escolares, y sustentar esas decisiones con criterios pedagógicos. Ambas cuestiones, constituyen un desafío para la práctica profesional de los docentes de este nivel educativo, y precisan ser planteadas en su formación inicial y continua.

La diversidad de los proyectos integrados desarrollados en las escuelas por las y los profesores expresa las múltiples posibilidades de renovación de las prácticas de enseñanza y de aprendizaje. Especialmente, la preocupación por las trayectorias de las/os estudiantes afectadas por la pandemia, y las alternativas pedagógicas que se pensaron en este contexto, muestran la capacidad de flexibilizar formatos, contenidos, modalidades de enseñanza y evaluación, así como incluir problemas cotidianos, atender a dificultades detectadas en la formación y considerar los intereses y la participación de las y los estudiantes en el desarrollo de las propuestas.

También las posibilidades de desarrollar una pedagogía para el nivel que atienda a las finalidades formativas y habilite una mirada integral de los aprendizajes, en sus dimensiones académica, pero también prácticas, éticas, artísticas. Considerando las características de las y los estudiantes, su diversidad cultural y social, y la importancia de sostener sus trayectorias escolares.

Palabras Clave: Transformaciones de la educación secundaria, Proyectos curriculares integrados, Condiciones institucionales y pedagógicas.

Eje Temático 3.
Educación en contextos presenciales y virtuales: Sujetos e instituciones, historia, política y prácticas educativas

LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES: SUS IMPLICANCIAS EN TIEMPOS DE POS PANDEMIA

Santina Sabina Morales
Facultad de humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
santi82morales@gmail.com

Este trabajo es un primer informe de avance del proyecto de investigación diagnóstica denominado "El desempeño de los estudiantes en las evaluaciones de la asignatura Introducción a la Economía del primer año de la carrera de Contador Público de la Facultad de Ciencias Económicas de la UNJu" desarrollado dentro del cursado de la carrera de Especialización en Educación Superior. Este proyecto tiene por objeto conocer el origen del desempeño de los estudiantes en las evaluaciones, a través de los objetivos específicos se busca: Medir, identificar y reconocer los aspectos que pueden tener incidencia en el desempeño de los estudiantes en las evaluaciones.
La evaluación es objeto de estudio de la didáctica, según Camilloni et al (2015):
La didáctica es una teoría comprometida con prácticas sociales orientadas a diseñar, implementar y evaluar programas de formación, a diseñar situaciones didácticas y a orientar y apoyar a los alumnos en sus acciones de aprendizaje, a identificar y a estudiar problemas relacionados con el aprendizaje con vistas a mejorar los resultados para todos los alumnos y en todos los tipos de instituciones. (p.22)

La preocupación de la didáctica no es sólo aquellos estudiantes que alcanzan un buen desempeño y logran promocionar la materia sino todos los estudiantes del sistema educativo. En el enfoque de la didáctica crítica para Diaz y Toledo (2018), el sujeto educativo es considerado a la vez sujeto epistémico, afectivo social, existiendo múltiples y diversas formas de relaciones construyendo experiencia significativa, es decir sujetos activos capaces de procesar lo transmitido, que se adecuan a los valores y la cultura de su medio social en forma participativa y activa.
La evaluación, según Pedro Ahumada (2003):
Consiste en un proceso de delinear, obtener, procesar y proveer información válida, confiable y oportuna sobre el mérito y valía del aprendizaje de un estudiante con el fin de emitir un juicio de valor que permita tornar diversos tipos de decisiones. (p.12)

La evaluación en educación superior tiene dos funciones diferentes, por un lado hay que calificar porque es necesario dar cuenta pública de que el estudiante logró lo que se esperaba de él y está habilitado para ejercer una profesión, y por el otro, evaluar para ayudar al estudiante a mejorar, a superar dificultades en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
El proyecto surgió desde el interior de la cátedra Introducción a la Economía de la carrera de Contador Público de la Facultad de Ciencias Económicas, ante la constante desaprobación o aprobación con baja nota de los estudiantes en las evaluaciones parciales y finales de la materia.
Desde el paradigma socio-crítico que implica una construcción e interacción entre los participantes, se ha previsto llevar a cabo el proyecto utilizando la metodología de investigación-acción. Para alcanzar los objetivos se han previsto aplicar técnicas cualitativas de recolección de datos como análisis de documentos, entrevistas semi estructuradas y grupo

focal. Hasta el momento se practicaron análisis de exámenes, programa de la asignatura y entrevistas a los docentes.
En los exámenes (2019-2022) se pudo observar que en el primer parcial el desempeño de los estudiantes es mejor, alcanzando un 63% de aprobados, mientras que en el segundo parcial se invierte el porcentaje con un 37% de aprobados, esto se debe según los aportes de la docente adjunta a la complejidad de los temas que comprende cada parcial. En los exámenes finales el porcentaje de aprobados es bajo en los turnos analizados.
Los docentes entrevistados expresaron que:
El mayor problema en el desempeño de los estudiantes está principalmente en los exámenes finales, dado que los estudiantes se inscriben para rendir y no se presentan, y los que lo hacen tienen un desempeño muy bajo. La docente piensa que es consecuencia de la pandemia, después de haber cursado y rendido en forma virtual a los estudiantes les cuesta mucho rendir un examen presencial.

Los estudiantes asisten a clases únicamente, no repasan, amplían o profundizan los conocimientos enseñados en otro momento o con materiales.
Al ser una materia de primer año, después de haber cursado parte de la secundaria en pandemia y haber aprobado con la sola presentación de trabajos prácticos, los estudiantes perdieron el hábito de estudio y el consecuente ingreso a la facultad, les ocasiona un impacto que no les es fácil de resolver por la cantidad de material y exigencia en un tiempo mucho más corto.
Situaciones personales de los estudiantes, siendo la más común las cuestiones laborales o familiares.
Del análisis de los aportes de los entrevistados y el material proporcionado por la cátedra surgen los siguientes aspectos a considerar:
Con la modificación del plan de estudios se redujo la carga horaria semanal, los docentes para cumplir con el cronograma previsto se ven obligados a dar los temas más importantes no puede “perder el tiempo” explicando algún tema relacionado pero que es necesario para la comprensión del tema de la clase.
Durante el desarrollo de las clases teóricas y algunas clases prácticas, los docentes dan clases expositivas que no contribuyen a la participación activa de los estudiantes, pasando a ser los mismos receptores de la información, lo que puede tener incidencia en el desempeño de los estudiantes en las evaluaciones y en lograr un aprendizaje significativo de los contenidos.
Los docentes entrevistados coinciden en que el desempeño de los estudiantes en las evaluaciones es consecuencia de la “falta de estudio” por parte de los mismos pero no tienen en cuenta los otros factores que pueden tener implicancia en las evaluaciones donde confluyen diversos factores: personales, técnicos, institucionales, etc.
A modo de una conclusión provisoria se puede decir que hay aspectos que la cátedra podría considerar para contribuir a mejorar el desempeño de los estudiantes en las evaluaciones, como tener en cuenta la escucha y participación activa de los estudiantes, revisar el currículo y las estrategias de enseñanza para lograr aprendizajes significativos.

Palabras Clave: Evaluación, Didáctica crítica, Virtualidad, Currículo, Desempeño de los estudiantes.

Referencias bibliográficas:
Ahumada, P. (2003) *La Evaluación en una concepción de aprendizaje significativo*. Ediciones Universitarias de Valparaíso. Chile (Segunda Edición)
Camilloni, A., Basabe, L. y Feeney, S. (2015) *El saber didáctico*. Buenos Aires: Paidós.

Díaz, A. y Toledo, B. (2018) Material didáctico sistematizado 2018: *Enfoques técnicos y críticos de la Didáctica: distintos modos de entender y construir la enseñanza.* Cátedra: Didáctica General. Profesorados: Ciencias de la Educación, Filosofía, Inglés y Francés. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Catamarca. Catamarca.

Eje Temático 3.
Educación en contextos presenciales y virtuales: sujetos e instituciones, historia, política, y prácticas educativas.

PRÁCTICAS DE LO VISUAL: EXPERIENCIAS EN PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES DE ESTUDIANTES DE UNA TECNICATURA SUPERIOR EN LA PROVINCIA DE JUJUY

Rodrigo Gabriel Pantoja
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
rpantoja@fhycs.unju.edu.ar

El presente trabajo es un avance de investigación realizada en el marco de mi tesis de licenciatura en ciencias de la educación, Fhycs Unju, el cual tiene por objetivo conocer las experiencias en prácticas pre-profesionales de los estudiantes de una tecnicatura superior en la provincia de Jujuy, en contexto de pandemia. La misma consiste en el análisis e interpretación de seis entrevistas realizadas a estudiantes de la materia práctica profesionalizante II, en la carrera tecnicatura superior en higiene y seguridad para el trabajo, durante el año 2020.
Desde la perspectiva metodológica, se adoptó un enfoque interpretativo-cualitativo abocado a una lógica dialéctica-compleja (Achili, 2005) que parte de concebir al mundo social como complejo, contradictorio, y en permanente movimiento. Como técnica de recolección de datos se utilizaron entrevistas en profundidad y análisis documental. Desde la dimensión teórica, el trabajo se enmarca -en líneas generales- dentro del campo de la pedagogía de la formación.
En este trabajo se abordarán las experiencias transitadas por los estudiantes durante la cursada de prácticas, específicamente en las modalidades de trabajos prácticos "cortos" que impregnan sentidos abocados a una "prácticas de lo visual" como vivencias de prácticas en pandemia. Las mismas se fundamentan en las características de las tareas demandas en formatos virtuales y las condiciones socio-económicas de los estudiantes para enfrentar dichas prácticas.

Acerca del espacio curricular de prácticas profesionalizante II

La materia práctica profesionalizante II, forma parte del campo curricular "formación en prácticas profesionalizantes" de la carrera tecnicatura superior en higiene y seguridad para el trabajo. La misma se encuentra en el 3er año de la carrera y tiene un régimen anual y una carga horaria de 160 hs. anuales y 5 hs. semanales.
Durante el inicio de la pandemia y las políticas de cuarentena social y obligatoria, la institución optó por la continuidad de las clases en modalidad virtual. En este sentido, la docente optó por la utilización de encuentros virtuales sincrónicos mediante Google meet para el abordaje de distintas temáticas y la interacción con los estudiantes. Las mismas se dieron en horarios habituales de cursada, jueves de 15 a 17hs, es decir, dos horas de clases virtuales.
Por otro lado, utilizó la plataforma virtual classroom como espacio para publicar consignas, enviar textos en formato pdf, como soporte de la asistencia de clase y espacio de devolución o corrección de trabajos. Pese a tener una plataforma virtual, la comunicación estuvo mediada principalmente mediante un grupo de WhatsApp que los estudiantes comparten con la docente.

Experiencias de los estudiantes

En contexto de pandemia, las expectativas estudiantiles sobre las prácticas de último año de la carrera estuvieron vinculadas a una "observación y acción profesional" en un ámbito real de

trabajo, específicamente en un ambiente empresarial privado de gran envergadura. Estas devienen de experiencias pasadas donde los estudiantes tuvieron la posibilidad de visitar empresas y conocer su funcionamiento de manera general. podemos hipotetizar aquí, que este formato de "visitas a empresas" (privadas y públicas) fue el más utilizado por los docentes de la carrera, y en esta medida, se utiliza este formato de "visitas" como un espacio privilegiado para pensar en una práctica profesionalizante vinculada específicamente a tareas de observación profesional, en detrimento de otras actividades y formatos disponibles. (pasantías, prácticas en empresas, proyectos empresariales, socio-comunitarios, didácticos, entre otros.)

Estas expectativas fueron vulneradas en contexto de pandemia, contrastadas con espacios de cursadas virtuales. En ellas se utilizan de recursos tecnológicos, como computadoras y celulares, desde otros lugares (hogar- trabajo), que modificaron el tiempo y espacio de cursada, con la introducción de nuevas propuestas de prácticas y demandas de los docentes.

Como primer sentido de prácticas podemos decir que los estudiantes otorgan a este espacio una práctica vinculada a "la realización y entrega de trabajos prácticos". Estas tienen que ver con la reducción de los espacios de formación a espacios prácticos y técnicos, en donde se intentan transmitir conocimientos y abordarlos desde diferentes métodos.

Si observamos el dispositivo de prácticas, podremos distinguir espacios peculiares que configuran las experiencias de prácticas de los estudiantes. Por un lado, se observan espacios de enseñanza, donde la docente intenta transmitir un conocimiento determinado a los estudiantes a través de un recurso basado en textos en pdf; luego viene un momento de práctica, donde se intenta "entrenar" una competencia a través de trabajos en clase.

Estos trabajos fueron denominados por los estudiantes como trabajos prácticos "cortos", y están vinculados con las clases habituales de la docente. Estos trabajos tienen la peculiaridad de ser abordados "en el momento" y entregados el mismo día, y se presentan en forma de cálculos, preguntas y análisis de un video o imagen.

En este sentido, la demanda docente se vincula por un lado a conocimientos procedimentales, estas se pueden observar en operaciones matemáticas sobre análisis de riesgos (cálculos), en otras ocasiones la docente realiza preguntas sobre un texto, que por lo general tienen respuestas únicas (conocimiento tópico), por último y más interesante, la docente ofrece un video o imagen sobre una situación laboral cuya tarea del estudiante es detectar los riesgos (conocimiento situado).

Podemos decir que todas las tareas tienen la intención de abordar competencias del ámbito laboral futuro, que ponen al estudiante en una situación de alerta, y ayudan a confrontar lo que dice el texto con la visualización de la realidad laboral. En contraposición, podemos decir que se visibiliza una práctica desde la lógica tecnicista en la medida que las tareas demandan la aplicación de un conocimiento a la realidad.

Conclusión

Podemos catalogar estas experiencias de prácticas como "prácticas de lo visual" en la medida que se parte de recursos visuales y virtuales (buscados por la docente) para poner en juego algunos conocimientos enseñados y favorables al alumnado. Con respecto al campo pedagógico, no se observan espacios de reflexión sobre la práctica que permita hablar de formación, sino una lógica de aplicación de conocimientos a una realidad laboral que se presenta como inmutable, promoviendo una racionalidad técnica. Queda por profundizar en esta cuestión en la relación docente- alumno, y entre estudiantes.

Palabras Clave: Formación, Experiencias estudiantiles, Prácticas profesionalizantes, Contexto de pandemia, Dispositivo de formación.

Referencias bibliográficas:

Andreozzi, M. (1998) “Sobre residencias, pasantías y prácticas de ensayo: una aproximación a la idiosincrasia clínica de su encuadre de formación”. *Revista del I.I.C.E*. Año VII, Nº 13, Diciembre de 1998.

Andreozzi, M., (2006) *Encuadres y dispositivos de formación en la práctica profesional. Una aproximación clínica a los procesos de acompañamiento de los estudiantes* (tesis de Maestría). FFyL: UBA

Beillerot, J. (1996) *Formador de Formadores. Entre la práctica y la teoría*. FILO, UBA: Ed. Novedades Educativas.

Eje Temático 3.
Educación en contextos presenciales y virtuales: Sujetos e instituciones, historia, política y prácticas educativas

PRACTICAS ESCOLARES EN TIEMPOS DE (POS) PANDEMIA: ¿QUÉ DESAFÍOS Y FORTALEZAS SE PUEDEN VISIBILIZAR?

Griselda Puca Orazabal
FHyCS-UNJu/ FLACSO
gpucaorazabal@fhycs.unju.edu.ar

El problema que se investiga y los objetivos del trabajo

El presente escrito corresponde a una propuesta de análisis de las prácticas escolares y de una propuesta de intervención institucional, producto de una investigación que se viene gestando a partir del contexto de pandemia en una escuela secundaria jujeña. Entre los objetivos se pueden mencionar: relevar datos de una escuela secundaria jujeña, respecto a las debilidades, los desafíos y fortalezas que dejó la pandemia; analizar la concepción de currículum vigente para determinar posibles dispositivos de mejora; establecer junto a la comunidad educativa una propuesta superadora de/l desafío/s que subyace/n.

El método usado para abordarlo

El proceso metodológico se planteó desde una perspectiva cualitativa, privilegiando el enfoque etnográfico, con la aplicación de técnicas cualitativas. Por lo que, respondió a una flexibilidad en el trabajo de campo realizado, puesto que sirvió precisamente "para advertirlo imprevisible, lo que para uno no tiene sentido" (Guber, 2001, p. 17). El trabajo de campo etnográfico, es tradicionalmente flexible, abierto. La etnografía no es una práctica que transforme por sí misma las prácticas educativas, aunque puede contribuir a procesos encaminados a ello Guber (2001). En este sentido, la contribución que hizo este enfoque, fue permitir la interpretación de lo que ocurrió en la escuela secundaria, sobre las concepciones del currículum, sobre cómo vivenciaron la pandemia y lo que hoy dejó y cómo se continúa trabajando. En las maneras de comprender las distintas transformaciones y, sobre todo, pudo mostrar la complejidad de los procesos y tradiciones diversas, tomando valor el conocimiento pedagógico, Woods (1993) sostuvo que éste es aquel que tienen los maestros, no los investigadores en educación. Si se pretende lanzar la investigación a este terreno, son los maestros –no los investigadores– quienes deberían especificar los problemas.

Los resultados obtenidos

A partir de la escucha de lxs actores de la comunidad educativa es que se registran los siguientes resultados, en tanto que, como producto de ese análisis es que surge una propuesta de análisis e intervención plasmada en un proyecto como dispositivo de mejora, el cual tiene sus cimientos en la perspectiva del estudio de la cultura escolar. En tanto que, lxs docentes y quienes gestionan no tenían ese momento para pensar de forma reflexiva el currículum vigente.

Entendiendo que el currículum es una construcción social e histórica (Finocchio, 2019) atravesado por múltiples dimensiones, y que, a partir de los distintos posicionamientos de diversos autores, de las voces de los docentes, en sí de la participación democrática de quienes forman parte de la comunidad educativa, ha permitido generar múltiples interrogantes que surgen en nuestro cotidiano. Ante esta realidad, el currículum tiene que responder a los

momentos históricos, a las necesidades reales de nuestros estudiantes y docentes. Por tal, aquellas respuestas que surjan no podrían ni deberían ser únicas, homogéneas y perennes.

En ocasiones, la vorágine del tiempo no permitió visibilizar al currículum como esa construcción colectiva "histórica, política y pedagógica, tomando distancia de las aproximaciones tecnocráticas que tienden a concebirlo exclusivamente desde su organización en objetivos, contenidos y actividades" (Finocchio, 2019:4). Los directivos de la escuela y el sistema educativo, se apoyan en estas lógicas tecnocráticas que funcionan como mecanismos de control, homogeneizantes y hegemónicos.

Quizá haya sido la rutina, la costumbre, la rapidez con lo que todo fluye en cada ciclo lectivo, que no se tuvo el "tiempo y espacio" imprescindibles para efectuar instancias de reflexión. No obstante, la comunidad educativa se permitió pensar que los lentes que estaban utilizando y con los cuales se estaba mirando la realidad, no eran los más acertados. Por lo pronto, se dejó de asociar el currículum estrictamente con las bajadas de línea del Ministerio de Educación, sino también se generó la posibilidad de hacerlo a la luz de las prácticas escolares cotidianas y contextualizadas. Enfatizando en la participación de todos quienes forman parte de la comunidad educativa que, en definitiva, son quienes construyen el currículum, a partir de esas prácticas, con esta capacidad de lectura como señala Finocchio (2019) de los diferentes textos curriculares que circulan en el medio educativo. Es decir, lectura de todo lo que subyace en la institución educativa, reconociendo dos caras, una externa: todo lo que sucede en ella (normas, comportamientos, clases, cultural material, etc.), una cara interna: el sentir, el pensar, el poder mirarse a uno mismo, el permitirnos reflexionar.

En consonancia con lo anteriormente planteado, para la toma de esas decisiones en la escuela, se debe atender a la realidad social, cultural, filosófica, adquiriendo relevancia, en la escuela una de las dimensiones que propone Finocchio (2017), centrando el interés en la dimensión: Currículo y producción; creatividad y proyecto de vida, en este sentido, se plantea un desafío al que se debía y aún debe responderse, el cual tuvo que ver con la oportunidad de proponer a través de las distintas actividades escolares, momentos que inviten a reflexionar sobre los proyectos de vida a los estudiantes de una escuela secundaria, frente a diversas situaciones complejas y que dejó como secuela el contexto de pandemia, en ese momento de emergencia sanitaria que tanta desazón y pesimismo dejó, aún se escucha entre los pasillos de la escuela, y expresan a los docentes que no saben qué hacer de sus vidas frente a los problemas que tienen en sus casas.

A partir de la escucha de los distintxs actores, lo que visibilizó la pandemia fueron distintos hechos de violencia en las familias, donde sólo había un celular, escasa conectividad y accesibilidad a internet. Esta información fue recabada por el departamento de orientación educativa (trabajadora social, psicóloga y asesora pedagógica).

Las preguntas que surgieron y movilizaron, e invitaron a tomar dirección hacia la dimensión con la que pareció ineludible comenzar a repensar acciones: ¿Cómo reflexionar sobre los proyectos de vida, si tienen este contexto desfavorable? ¿Qué estrategias utilizar, para ayudar en la organización de sus estudios? ¿Cómo podría reconstruirse el currículum? ¿Las prácticas escolares, están realmente acompañando esta situación crítica? Definitivamente, el currículum que hasta el momento estuvo vigente en la escuela, necesita ser puesto bajo el foco de la crítica, la reflexión y la participación de la comunidad educativa.

Indiscutiblemente, es propicio buscar formas de abordaje que permitan explorar lo que quieren, cómo se sienten en este momento, orientarlos, etc. "explorar se refiere a examinar y recorrer un territorio para descubrir lo que hay en él. Y éste es el desafío, estar dispuestos intelectualmente a descubrir nuevos sentidos en un territorio que creemos conocer muy bien.

Discusión y Conclusiones

En el escenario descrito, traspasado por la tecnología, y teniendo en cuenta el desafío planteado se apeló a la creatividad e innovación, si bien es cierto, las carencias y dificultades sobrepasaron, pero fue posible proponer clases utilizando lo que disponemos es decir, "el desafío principal en los escenarios educativos está destinado a los profesores, quienes deben ser lo suficientemente imaginativos como para tener presentes la heterogeneidad de la vida social y lo cotidiano (Masnatta, 2017: 15). Se presentó un proyecto al equipo directivo de la escuela que consta de dos etapas y por supuesto con la participación de toda la comunidad escolar.

En consonancia con lo manifestado, se reafirma que la educación tiene que ver con lo político, entendiéndola desde la cuestión de justicia curricular (Connell, 1997), ésta se dará en la medida que se consideren los principios que enuncia el autor, entre alguno de ellos: la incorporación de los intereses de los menos favorecidos; la participación y escolarización común; la diversidad cultural y las prácticas escolares asentada en dos pilares de la cultura escolar, entre otros.

Palabras Clave: Prácticas escolares, Currículum, (Pos) Pandemia, Escuela Secundaria, Dispositivo.

Referencias bibliográficas:

Finocchio, S. (2019) *Clase 1: Aproximaciones al estudio del currículum y las prácticas escolares.* En Diploma Superior en Currículum y prácticas escolares en contexto. Buenos Aires: FLACSO Virtual Argentina.

Guber, R. (2001) La Etnografía. Método, campo y reflexividad. Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultural y Comunicación. Grupo Editorial Norma. Bogotá.

Woods, P. (1993) La escuela por dentro. La Etnografía en la investigación educativa. Ediciones Paidós.

Eje Temático *3*.
Educación en contextos presenciales y virtuales: Sujetos e instituciones, historia, política y prácticas educativas

PRÁCTICAS JUVENILES DE TRABAJO LOCAL Y FORMACIÓN PARA EL TRABAJO: REFLEXIONES SOBRE AUTOGESTIONES Y PROCESOS EDUCATIVOS EN ESTUDIANTES DE NIVEL MEDIO SUPERIOR DURANTE LA PANDEMIA.

Norma Guadalupe Téllez Nolasco
Universidad Veracruzana
DIE-CINVESTAV-IPN-MÉXICO / Departamento de Investigaciones Educativas del Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional.
norma.tellez@cinvestav.mx *norma.lilus@gmail.com*

En México, a partir del 23 de marzo de 2020, por decreto oficial se anunció la suspensión de clases en todos los niveles educativos del país. Ante ello, 5.2 millones de estudiantes de educación media superior -en edades de entre 15 a 18 años- comenzaron a realizar actividades educativas desde casa en medio de la situación de emergencia sanitaria. Desde un escenario -improvisado y en condiciones distintas y tremendamente desiguales- se buscó la continuidad educativa. Es durante este proceso que la presente ponencia tiene sus antecedentes. Nos interesa compartir los resultados de la indagación (de nivel micro) que se generó durante los primeros meses de pandemia, en una escuela técnica de nivel medio superior, ubicada en la región de Coatepec, Veracruz, México con jóvenes (en ese entonces estudiantes). Los hallazgos se dirigen a: 1) considerar la dinámica social y económica en la que participan les jóvenes, la cual generó espacio para que se insertaran al trabajo local ante la coyuntura de una escuela a distancia a la que no todes tenían acceso. 2) Ubicar, por un lado, las elecciones “a mano” que hicieron les jóvenes ante un tiempo escolar trastocado y una escuela virtual desdibujada. Y, por otro, las decisiones institucionales que se tomaron como parte del programa de formación dual durante este mismo periodo -con jóvenes inscritos en esta modalidad de formación para el trabajo- 3) Observar las prácticas educativas escolarizadas, sus alcances, limitaciones y ¿olvidos? después de este periodo.
Situamos nuestras reflexiones en un marco teórico-epistemológico sociocultural que les observa desde las condiciones del contexto local y desde su posición como sujetos jóvenes que estudian e interactúan en un espacio de vida con prácticas familiares, económicas y escolares concretas. La posición intergeneracional que ocupan y el ritmo de vida local resultan relevantes porque nos acercan a las dinámicas de jóvenes en territorios ubicados en municipios pequeños (ligados al campo) y desde ahí, nos permiten observar una gama de relaciones de ida y vuelta que develan acomodos emergentes y transiciones acotadas, en función de las condiciones de pandemia vividas a nivel mundial.

Contexto

Les jóvenes de este trabajo provienen de distintas localidades del municipio de Coatepec, Veracruz, México. Coatepec se caracteriza por ser una de las tantas regiones cafetaleras que existen en la parte central del estado de Veracruz. El municipio está integrado por distintas localidades, las cuales están ligadas con actividades agrícolas como principal medio de subsistencia y a las tareas de comercialización que de esto se desprenden. Muchas de estas localidades se comunican entre sí a través de veredas de terracería que los lugareños conocen y utilizan para “cortar camino”, llegar a fincas u otros sitios de trabajo. Xalapa es una ciudad cercana, siendo una clara muestra de cómo las zonas campesinas, los centros urbanos y la

industria se entrecruzan en el horizonte geográfico, de tal manera, que el campo no puede pensarse de manera sectorial, sino desde una mirada conjunta por los flujos constantes que sostiene (Grammont, 2004).

Les jóvenes

De estas localidades proviene la población juvenil a la que nos hemos aproximado. Nuestro universo comprende a jóvenes de quinto semestre inscritos en la escuela (edades de 17 a 18), categorizados como estudiantes regulares (asisten a la escuela 5 días a la semana y toman sus materias en un Curriculum escolarizado dentro de la institución). Así como a jóvenes categorizados como estudiante dual (edades de 16 a 18), los cuales transitaban por el programa educativo Formación Dual (asisten a la escuela una vez a la semana a través de un Curriculum combinado fuera de la institución entre escuela y empresa). Este programa busca que les jóvenes participantes realicen prácticas de formación para el trabajo en espacios reales (empresas locales). De acuerdo con la carrera técnica que cursen, serán las áreas en las que se desempeñan a nivel formativo en la empresa que brinda estos espacios.

Tanto los estudiantes regulares, como los estudiantes duales se vieron ante la misma situación llegada la pandemia. Las clases presenciales se suspendieron y la escuela en modalidad virtual inició fuertemente como estrategia de continuidad. Les profesores mantenían comunicación a través de WhatsApp, correo electrónico, llamadas telefónicas y clases virtuales (plataformas Teams y zoom). Les estudiantes dual estaban familiarizados con este tipo de comunicación y dinámica puesto que su asistencia a la escuela comprendía sólo un día a la semana. Sin embargo, su asistencia a las empresas se vio mermada al punto de ser suspendida ante los riesgos sanitarios de la pandemia. Les estudiantes regulares comenzaron una dinámica de enseñanza-aprendizaje a la que no estaban habituados. Recibían tareas y actividades por parte de sus docentes, en medio de una atmósfera para la que nadie estaba preparado. Algunos tenían problemas de conectividad y dudas respecto a los contenidos, mientras otros, en medio de esta coyuntura, optaban por la ausencia y parecían no responder al llamado que dirigían sus docentes.

Metodología

Se aplicó una encuesta denominada: Mi condición de estudiante en tiempos de pandemia, a los jóvenes regulares de dos grupos a través de WhatsApp, correo electrónico y Facebook. En ella se indagó sobre su experiencia escolar tras el primer semestre concluido en medio de la pandemia (marzo a julio de 2020). Se planteaban preguntas sobre los tiempos de dedicación para las clases virtuales, el espacio con el que contaban para tomar clases y realizar tareas, a través de qué medio se conectaban, el acceso a internet (wifi o datos), actividades realizadas en el hogar de manera independiente a las escolares, actividades de recreación, relación con les profesores, dificultades identificadas en la enseñanza virtual, ventajas etc. Los datos se complementaron durante algunas clases virtuales y conversaciones sostenidas con ellos/as vía telefónica, con el fin de indagar con mayor profundidad sobre sus respuestas. Con les estudiantes Dual, se siguió el mismo procedimiento pues al no asistir a las empresas estaban en la disponibilidad de volver a la dinámica de ser estudiantes regulares.

Hallazgos

Hubo quienes participaron (15% de los encuestados) en la demanda de trabajo local campesino que no detuvo su producción. Otros (22.6%) admitieron haber apoyado a sus padres en quehaceres y actividades familiares relacionadas con el trabajo agrícola, el comercio y el espacio doméstico. La mayor parte (62.3%) permaneció en casa realizando tareas escolares y guardando confinamiento, expresando tener las condiciones para destinar tiempo a la escuela. Observamos una marcada participación juvenil en actividades productivas como

parte de su rol de hijes que no se visualizó como trabajo porque se omitió una remuneración económica. Coincidimos con Chayanov (1981) en la influencia del tipo de relaciones sociales que prevalece en las familias ligadas al campo, donde el componente afectivo predomina y cohesiona a sus miembros, a través de la creencia del cuidado y la cooperación mutua. Esto configura una especie de "deber ser" mediante la línea de autoridad ejercida por los padres. Aunado a ello, en la economía de la familia campesina (para los que tienen sus propias fincas), la contratación de fuerza de trabajo externa es difícil porque carecen de una producción sustanciosa que genere excedentes.

En este contexto, se hizo evidente que el tiempo para el estudio se alternaba con funciones de apoyo familiar y/ laboral, y no de manera exclusiva frente a una pantalla para tomar clases. El envío de tareas perdía cierta relevancia cuando no se estaba en las explicaciones del docente ni en las actividades grupales. Para algunos/as jóvenes, el involucramiento se dirigió a otros espacios, por ejemplo, hacia el trabajo (con o sin paga).

Líneas de cierre

Nos interesa detenernos en la condición de los jóvenes en tanto estudiantes, puesto que no dejaron de serlo. Si bien observamos el despliegue de una simultaneidad escolar con episodios de actividades productivas locales o apoyo familiar, pensamos en los efectos que esto generará, en términos cognitivos y en el esparcimiento y sentidos desplegados hacia la escuela. Ante la supresión del *espacio-tiempo* escolar, los estudiantes expresaron nostalgia y revaloraciones que a ellos mismos sorprendían; echaban de menos el contacto con los iguales, "*el relajo*", las horas fuera de casa. Si bien las clases virtuales fueron un intento de acotar la distancia física, hubo dificultad para escuchar tras un monitor o celular y el ambiente en sus hogares no siempre favorecía la escucha.

La escuela y sus líneas formales de instrucción y formación para el trabajo, no lograron generar las condiciones para que el programa de formación dual continuara durante la pandemia (ni con simuladores). Esto es parte de lo complejo que resulta tal programa en términos operativos dado que exige la participación conjunta de distintos actores (empresarios, Cámaras de Comercio, gestores educativos, directivos, estudiantes, padres de familia), los cuales, ante la condición de emergencia vieron imposibilitadas sus acciones y su capacidad de convocatoria, siendo este un programa formal a nivel institucional y gubernamental. Los empresarios -de manera independiente- tomaron la decisión de suspender la asistencia de les jóvenes a sus espacios. La escuela, en este sentido, no tuvo capacidad de gestión y negociación. Ante la oferta formal de formación para el trabajo vino una suspensión que operó de manera contraria a la demanda de trabajo local informal, donde la inserción de mano de obra juvenil fue altamente valorada.

Es preciso reconocer y problematizar las condiciones de los trabajadores jóvenes en contextos rurales, que se sostienen por la fuerza de sus ciclos, a pesar de que su mano de obra resulta sumamente barata para un mercado global que los absorbe y les retribuye poco (Nemecio, 2020). Es decir, ahondar en las condiciones de desventaja y precariedad laboral a las que se enfrentan.

¿Cómo trabajar distanciados de las condiciones locales de les jóvenes? ¿Qué de lo implementado en pandemia se ha olvidado al interior de las escuelas? ¿Qué de las habilidades y dinámicas locales deberíamos problematizar para identificar sus implicaciones y potencialidades en lo relacionado con la formación para el trabajo en las escuelas técnicas?

Palabras Clave: Juventudes, Trabajo local, Procesos educativos de formación para el trabajo, Educación media superior.

Referencias bibliográficas:

Chayanov, A. (1981) Chayanov y la teoría de la economía campesina. Cuadernos de pasado y Presente.

Grammont, H. (2004) La nueva ruralidad en América Latina. *Revista Mexicana de Sociología,* año 66 (núm. especial), 279-300. http://revistamexicanadesociologia.unam.mx/index.php/rms/article/view/58057

Nemecio, Isabel (2020) Trabajadoras y trabajadores agrícolas migrantes frente a la pandemia por COVID-19 en México. *Boletín del grupo de trabajo. Trabajo agrario y desigualdades rurales*, núm. 1, 7-16. https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2020/08/V2_Trabajo-agrario-y-ruralidades_N1.pdf

Eje Temático 3.
Educación en contextos presenciales y virtuales: Sujetos e instituciones, historia, política y prácticas educativas

CIBERCULTURA Y EDUCACIÓN SECUNDARIA EN JUJUY

Luis Alberto Tito
José Fernando Vidal
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
jfvidal@fhycs.unju.edu.ar

El objeto de este trabajo es conocer y reconocer la relación que han podido establecer docentes de nivel secundario que cumplen su función en instituciones de gestión pública de la provincia de Jujuy con los dispositivos tecnológicos y los entornos virtuales. Esta propuesta discurre en un contexto actual que, se considera, nos permite observar una situación posterior a un momento bisagra en la relación que docente-tecnologías. El momento bisagra es el que promovió de forma inevitable esa relación, el aislamiento social preventivo y obligatorio (ASPO). Es decir, en contexto de pandemia todos los niveles educativos han tenido que establecer algún grado de articulación con dispositivos técnicos y entornos de plataformas digitales.

Entendemos que la posibilidad de reconocer esta relación nos permitirá no sólo encontrar aspectos intrínsecos de cada experiencia, sino también, algunas evidencias de acciones de carácter político y gubernamental. Es decir, en este proceso nos proponemos visibilizar la presencia o ausencia de políticas de Estado en diferentes aspectos de la relación docente/tecnologías. También, consideramos la posibilidad de encontrar un desarrollo más sólido de esa relación, un proceso trunco, pero en continuidad y/o incluso la inexistencia de esa relación.

Consideramos en este sentido algunos claves que tiene lugar entre los actores mencionados. Por un lado, la noción de mediación que propone Prieto Castillo (2011) supone la construcción metafórica de puentes de conocimiento a partir de interaprendizajes que se producen en función de la apropiación y la resignificación de sentidos. La construcción de puentes a partir de los dispositivos tecnológicos y en los entornos virtuales es para nosotros una situación a priori y que en contexto de emergencia sanitaria borrado los límites de la relación docente/estudiante, ya que ambos han tenidos que utilizar los recursos de la cibercultura posiblemente con los mismos recursos previos. Dice Prieto Castillo que los actores de esa relación pedagógica pueden construir comunicativamente. Encontramos una situación previa que da lugar a un hecho, dos actores de la educación pública que se encontraron de repente con la necesidad de afrontar el hecho social (la educación) mediado por la técnica.

En este sentido podemos considerar a la tecnología como un actor autónomo (Levy, 2007) y que ese proceso de mediación tiene diferentes instancias relacionales. A priori podemos reconocer, con el aporte de Levy 3. La relación que se establece entre las personas que participan del acto educativo, la relación de los actores con las tecnologías y el contexto sobre el cual discurrimos, y la relación de los actores con las ideas y representaciones que hay con relación a esas tecnologías y sus posibilidades. Es decir, hay proceso interpersonal, técnico y cultural que pensamos condiciona las posibilidades de acción concretas y que nos permite observar a partir de entender esas relaciones, lo un escenario más complejo que simple, sin mencionar el objeto político del trabajo que al que referimos anteriormente. La idea de que las tecnologías condicionan a los actores humanos o a la cultura, por otra parte es la que tendremos en cuenta. Ya que como propone Levy (2007) este condicionamiento es desde los

diferentes actores. Eh ahí su complejidad. La idea es presentar una encuesta en Googleform que comprenda estos aspectos y las condiciones que se presentan para hacer una lectura mas objetiva de la realidad educativa en Jujuy.

Una cuestión clave que nos atrae a la hora de abordar el cuestionario es revisar como se plantearon las relaciones en contraste con el ASPO y la actualidad. Para esto indagaremos sobre el uso de plataformas educativas, procesos de apropiación creativa y, considerando esto, la capacidad de agencia de los docentes entre estos diferentes periodos. Para esto consideramos importante el aporte de Ficoseco y Gaona (2021) que plantean un análisis crítico de la relación entre personas y tecnologías desde una mirada en la experiencia de los actores, así como las posibilidades de agencia y de expresión que estos actores tienen. Esto en el sentido de pensar diferentes experiencias que se lleven adelante en diferentes regiones, instituciones y/o escenarios educativos del nivel secundario de sistema educativo de gestión pública de Jujuy.

Los resultados preliminares de primer avance de este proyecto de investigación se advierte que las y los docentes que respondieron las encuestas, el 50 por ciento enseñan a los cursos de los 3 años; el 25 por ciento a los 1 años y un 25 años a los 4 años. En relación de los actores educativos en la aplicación de dispositivos tecnológicos, se evidencia que el 75 por ciento permanece trabajando con el mismo y el 25 por ciento el restante dejó de trabajarlo. En relación a esta cuarta parte que dejaron de trabajar con dispositivos tecnológicos, el 100 por ciento de ellos afirman que se debe a la falta de capacitación sistematizada de parte del estado.

En cuanto a las posibilidades de conectividad a internet los docentes afirman que el 75 por ciento menciona que trabaja con sistema de WiFi tanto en la escuela como en su domicilio, mientras que el 25 por ciento lo realizan en conexión de red. Estas prácticas lo desarrollan el 50 por ciento por la noche y 25 por ciento todo el tiempo.

Dentro de la mediación pedagógica en las plataformas educativas se posicionan en primer lugar, las aulas virtuales institucionales con casi 70 por ciento y el 30 por ciento restante se realizan a través del E-mail, WhatsApp., Facebook, Clasrrom y otros. En estas plataformas educativas se utiliza los recursos tecnológicos educativos, centrados en los videos educativos 100 por ciento, los archivo de PDF y enviar tarea digitalizada el 66 por ciento y otros 33 por ciento.

Los resultados obtenidos hasta momento se advierte características cuantitativas de la mediación pedagógica se ve un poco limitada por estar condicionadas por las posibilidades de acceso tecnológico tanto de conectividad como dispositivos tecnológicos y la falta de capacitación y conocimiento en el manejo de los mismos.

Referencias bibliográficas:

Ficoseco, V. & Gaona, M. (2021) Espacios Online educativos a partir de la percepción de la propia experiencia de estudiantes universitarios. Revista Entreideales. Salvador v. 10 N° 1. Pag. 119-137

Levy, P. (2007) Cibercultura. Informe al Consejo de Europa. Universidad Autónoma Metroolitana Iztapalapa. Anthropos.

Prieto Castillo, D. (2011) La comunicación EN la educación (2da ed.). Buenos Aires, Argentina: La Crujía.

Eje Temático: 3.
Educación en contextos presenciales y virtuales: Sujetos e instituciones, historia, política y prácticas educativas.

ALGUNAS REFLEXIONES ACERCA DEL ESTUDIANTE DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Sofia Ariadna Vilca
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
savilca@fhycs.unju.edu.ar

En este artículo se busca conocer, analizar y posteriormente reflexionar acerca del estudiante de la educación superior en interacción con sus pares durante situaciones educativas. Esta interacción y comunicación con quienes lo rodean en el proceso de enseñanza- aprendizaje bajo la modalidad de la presencialidad. En esta ocasión el estudio de campo se trata de una comunidad estudiantil de dos Institutos de Educación Superior, ubicados en el caso céntrico de la Ciudad de San Salvador de Jujuy, Provincia de Jujuy. Uno de ellos pertenece al campo de conocimiento de las artes y otro estrictamente a educación. Los estudiantes mencionados previamente se encuentran transitando carreras de formación docente. La metodología de investigación desde la cual se aborda el trabajo de campo es cualitativa, con un enfoque interpretativo. Las herramientas de investigación que se emplearon para recabar los datos cualitativos a analizar fueron: encuestas/ entrevistas semiestructuradas y observaciones de tipo participantes, en dos espacios curriculares pertenecientes a la misma área de conocimiento.

En esta indagación, de índole cualitativa, se parte de considerar que las instituciones educativas, quienes tienen como función formar futuros docentes profesionales, se tuvieron que modificar, no sólo luego de la pandemia sino también a lo largo del tiempo, para poder responder a las demandas de los nuevos escenarios educativos. Las diferentes aulas del nivel superior se enfrentan a los nuevos cambios propios de la realidad social, donde el sujeto pedagógico se ve envuelto, en tanto ser eminentemente social (Quiroga, 1997).

Estas condiciones sociales, económicas, políticas y culturales donde se va gestando, inciden directamente en él al momento de aprender, en términos de Ageno (1988) se habla de las condiciones externas del aprendizaje. Además de ellas, también, están las que pertenecen al sistema escolar, desde un sentido macro, aunque no apuntamos a ellas en este escrito ganan su relevancia nombrarlas. A su vez, es importante poner de manifiesto que el estudiante es resultado de su propia trayectoria del aprendizaje, "Trayectoria en la que fue construyendo modelos internos de aprendizaje" (Quiroga, 1997, p. 48). En el proceso formativo docente que van construyendo paulatinamente se van forjando las matrices de aprendizajes de cada uno de ellos, donde existen factores de índoles diferentes (citados anteriormente) que las determinan. Todo ello configura perspectivas, miradas, formas de comprender e interpretar los procesos educativos.

En este marco, en el primer establecimiento educativo los resultados de la investigación dieron cuenta de que la mayoría de los jóvenes se encuentran en constante interacción dentro del aula, se hace presente el contacto "cara a cara" como potenciador del proceso de aprendizaje. Se observa y se evidencia en las entrevistas la presencia de grupos operativos, que se conforman en base a la resolución de una tarea. Además, del aspecto colectivo que caracteriza a la comunidad estudiantil va consigo un estilo de aprendizaje activo, reflexivo, teórico y pragmático. Pero por sobre todo se comparte un sentido de pertenencia y lucha por la educación y la institución en particular. Este último aporte emerge en una trama socio política que se hallaba atravesando la capital de la Provincia de Jujuy.

En otro de los escenarios educativos los principales resultados se caracterizan por un proceso de enseñanza- aprendizaje poco pragmático, dando lugar a un predominio de una dimensión teórica. En las aulas no universitarias aparece una diversificación en la interacción y comunicación dentro del curso. Esto es, múltiples subgrupos con escasa, por no agregar nula, vinculación social entre los pares. Se destaca una unidireccionalidad en cuanto a los contenidos didácticos abordados en las prácticas educativas, se observa y se escucha en las entrevistas semiestructuradas escasa intervención por parte de los actores sociales presentes.
La realidad educativa que se logra conocer a través del presente trabajo de campo exige a los Institutos de Formación Docente emplazar sus acciones pedagógicas en un aprendiz teñido con estas nuevas configuraciones, donde el entorno contribuye, siguiendo a Terigi (2010), a los procesos de constitución subjetiva del sujeto; siendo la subjetividad y la apropiación de la cultura inescindibles. De allí cobra relevancia la idea de pensar a la docencia y al destinatario de la praxis educativa, el estudiantado. Esto permite analizar los modos de ser, de formación, los modelos internos de aprendizaje en los cuales se ve involucrado. A un sujeto pedagógico que se esculpe ante una profunda mutación del entorno sociocultural, político e histórico, y sus consecuentes desafíos contemporáneos. Que “emerge de la compleja trama de relaciones vinculares e institucionales que lo determinan” (Terigi, 2010, p. 19). Al poner en evidencia el sentido que impregna a estos sujetos del aprendizaje, la forma de ser de los estudiantes y la vinculación entre sus pares en las aulas de educación superior, se tendrá la posibilidad de reflexionar acerca de las prácticas pedagógicas, de qué manera se está enseñando, de qué manera están aprendiendo, que aportes y herramientas teóricas- conceptuales prácticas van adquiriendo a lo largo de su formación docente.

Palabras Clave: Estudiantes, Aprendizaje, Prácticas educativas, Educación superior.

Eje Temático 3.
Educación en contextos presenciales y virtuales: Sujetos e instituciones, historia, política y prácticas educativas.

DERECHOS Y EDUCACIÓN DE ADULTOS MAYORES EN LA UNIVERSIDAD

Ismael Antonio Vilte
Tania Villegas
Carlos Cardozo
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
vilteisma@gmail.com

La vejez es una construcción social de la última etapa del curso de la vida, y el envejecimiento es un proceso gradual que se desarrolla y que conlleva cambios biológicos, fisiológicos, psico-sociales y funcionales. Las personas mayores tienen derecho al reconocimiento y al pleno goce y ejercicio, en condiciones de igualdad, de todos los derechos humanos y libertades fundamentales, a fin de contribuir a su plena inclusión, integración y participación en la sociedad. Los derechos universales de las personas mayores de 60 años gozan de la protección establecida en la Declaración Universal de Derechos Humanos; la Convención Americana sobre Derechos Humanos; el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales; el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos; la Recomendación 162 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) sobre los trabajadores de edad; el Protocolo de San Salvador; la Declaración sobre la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, y la Ley de los Derechos de las Personas Adultas Mayores.

La Educación como Derecho para todas las edades de las personas tiene rango constitucional y es respaldado por diferentes organismos internacionales (ONU-OIT-UNESCO). Sin embargo, más allá de las declamaciones o normativas, su concreción aún sigue siendo un desafío. En tal sentido, nuestra universidad, desde el año 2008 ha incorporado a su vida institucional Adultos Mayores, como parte de un proceso de inclusión socio-educativa, que permitió construir un conjunto de conocimientos y logros que derivaron en investigaciones, capacitaciones, propuestas de extensión al medio entre otros trabajos.

Uno de los desafíos en relación con personas de la tercera edad son los prejuicios, desconocimientos, tabúes, y otros factores que obstaculizan nuevas formas de encuentros con esta población. Una vía de resolución frente a lo anterior es la respuesta desde la Universidad que consiste en generar diferentes instancias donde se les otorga un rol protagónico como sujetos de Derecho a la Educación. Un rasgo particular de los Adultos Mayores que asisten a la Universidad con los cuales trabajamos, es que son portadores de un pasado rico y significativo. Esto los habilita como mediadores críticos, para compartir dichas experiencias de vida, en una instancia dilógica con los adolescentes y las instituciones educativas. De tal forma la universidad como espacio público puede generar un encuentro fecundo desde los vínculos intergeneracionales, que promuevan lazos solidarios y de ayuda mutua. Resulta importante trabajar en conjunto con los adultos mayores, para abordar la inserción en el mundo laboral o académico de los adolescentes; a la vez que redimensionar la vinculación intergeneracional de estos, con los adultos de su familia. Tales políticas socio-educativas de la FHyCS-UNJu, promueven la materialización de sus Derechos apostando y promoviendo acciones como proyectos que se extienden desde una vinculación a la comunidad, a otros estamentos del sistema educativo en general.

En marzo de 2020 cuando apenas estaba empezando el ciclo lectivo vimos como las instituciones educativas y entre ellas la Universidad cerraban en virtud del decreto de

aislamiento social preventivo obligatorio. Bajo el efecto de la sorpresa nos comprometimos en contextos diversos y de muy distintas formas a sostener la continuidad pedagógica del taller. Se llevaron adelante prácticas de comunicación y enseñanza virtuales que, aunque no estábamos preparados, pudimos generar un nuevo espacio de talleres. Enfrentar esos momentos y las diversas desigualdades en materia de inclusión digital con esta población etaria nos exigió un replanteo tanto epistemológico como metodológico.

De hecho, la Teoría de las Mediaciones propone estudiar los procesos de comunicación desde una perspectiva diferente a los paradigmas clásicos de la comunicación. Algunos de sus principios incluyen entender la comunicación como un proceso continuo, reconocer que la recepción no marca el final de la comunicación, comprender la significación como un proceso dinámico, no fragmentar ni aislar los elementos comunicativos de sus contextos culturales, considerar la subjetividad y la dinamicidad como aspectos sociales, y reconocer al receptor como un ser activo capaz de interpretar, crear y recrear sentidos. Dicho de otra forma y de manera directa: las mediaciones no sólo median o están en el medio de algo, sino que transforman las relaciones, los vínculos, los productos. No son inocentes, sino que llevan una carga de intereses, subjetividades e identidades que las configuran, y pueden ser diferentes en distintos casos, a pesar que el medio sea el mismo.

Desde esas nociones, para sostener los talleres con adultos mayores y la nueva complejidad que el contexto nos imponía e interpelaba, las tecnologías de la información y la comunicación aparecieron en el centro de nuestras tareas. Las actividades y temas abordados se extendieron al mundo del trabajo, la salud, el comercio, la cultura y el entretenimiento, entre otros. De esa forma, se pudo reinventar los talleres en pandemia principalmente por las mediaciones señaladas. Según Jesús Martín Barbero (1998), la mediación se presenta como un conjunto de prácticas y estrategias que intervienen en la construcción de sentidos y significados en el ámbito social.

En definitiva, arribamos a concluir que los Derechos de los adultos mayores en la Universidad se pudo sostener, recrear y atravesar con diversas acciones que realizamos como equipo de docentes, voluntarios y colaboradores. En particular en la construcción dialógica en la que pensamos y llevamos adelante los talleres como el diseño de grupos de WhatsApp, uso de Google meet, talleres virtuales con alumnos de la carrera de Ciencias de la Educación y de escuelas secundarias, viajes virtuales por el NOA, festejo de la primavera, banderazos virtuales, entre otras acciones.

Palabras Clave: Derechos, adultos mayores, Universidad, Virtualidad, Talleres.

Referencias bibliográficas:

Barbero, J (1998) *Cultura.* Convenio Andrés Bello. Santafé de Bogotá. 5a. Edición. 351 pp.

Fernández, C. C. (2021) *Tecnologías para el Aprendizaje y el Conocimiento (TAC).*

Litwin, E. (2005) *Tecnologías educativas en tiempos de Internet*. Amorrortu Editores. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=6497

Eje Temático 3.
Educación en contextos presenciales y virtuales: Sujetos e instituciones, historia, política y prácticas educativas

LOS CONTEXTOS Y LAS FORMAS DE LAS POLÍTICAS CURRICULARES EN UN IES DE SAN SALVADOR DE JUJUY

Graciela del Rosario Wayar
Sandra Silvina Coca
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
graciela.wayar@gmail.com

El presente trabajo se contextualiza en el marco del Proyecto de Investigación Los procesos de implementación de los Nuevos Diseños Curriculares en un Instituto de Educación Superior de la provincia de Jujuy, a partir del año 2020 y su relación con lo organizativo y administrativo" (2021-2024) para poder abordar el objeto de estudio, se hizo un análisis a los aspectos vinculados al gobierno de los IES en la provincia de Jujuy y su forma de organización en particular.
Como marco de referencia conceptual, se recuperan algunos conceptos tales como: los tres contextos políticos primarios de Ball (1992) vinculados a otros como ser: "gobierno colegiado" y "relativa autonomía de los IES".
Para esto definimos desde la perspectiva de Ball lo que se entiende por contexto, en tal sentido señala que hacen referencia a "arenas de actividad social y discursiva a través de las cuales las políticas se mueven y dentro de los cuales las políticas son producidas, reproducidas, creadas y ejecutadas" (Miranda, (2011, p.5). Tal es el caso de la dinámica de transformación curricular por la que atravesó el Instituto de Educación Superior durante el cambio de planes de estudio.
En el presente trabajo se presentan tres apartados en el primero se desarrollará el contexto de influencia, el contexto de producción del texto político y por último el contexto de práctica, en donde en cada de ellos se expresan las definiciones políticas, el poder central propiamente dicho, siendo el que mantiene una asociación estrecha con el primer contexto que es el de influencia, en el cual se aprueba la conformación del gobierno colegiado en los IES.
En tal sentido, se analizarán aspectos vinculados a la Política curricular de transformación de los planes de estudio de la que fueron objeto los Institutos de Educación Superior de la provincia de Jujuy. En el segundo apartado, se desarrollará el contexto de la práctica, se tomará como referencia la dinámica producida a nivel institucional, de la interpretación de las normativas vinculadas a las definiciones políticas provenientes del Gobierno, por último, el contexto de influencia, en el que se analizará la política educativa desde la que surgen los lineamientos normativos que regirán los cambios en el curriculum.
En el primer apartado del escrito, se efectuará un análisis del contexto de influencia, definido como campo de poder/conocimiento donde el objeto de la política y la política en sí es formada a través de un proceso de múltiples facetas, elusivo, fragmentado, diverso y contingente; "un campo de lucha -lucha por ser escuchado- y en el que algunas voces tienen el privilegio de ser oídas" (Miranda, 2011, p. 7), sobresalen en este sentido la experiencia vivida por quienes participaron en primera instancia de la elaboración de los planes de estudio de las nuevas Carreras de Profesorado y luego de aquellos que fueron excluidos de los mismos.
En el segundo apartado, en su análisis se hará referencia al contexto de producción del texto político, entendido como "…es un contexto abierto en el cual las políticas son escritas, las ideas (discursos) son traducidas, discutidas y sujetas a diferentes interpretaciones y

reinterpretaciones" y también resistidas. Los textos son el producto de compromisos, de "múltiples (pero circunscritas) influencias y agendas. Hay acciones no planificadas, negociación y oportunismo dentro del Estado, en el proceso de formulación de la política: en el momento de la influencia inicial, en la micropolítica de la formulación legislativa, en el proceso parlamentario, y en la política y micropolítica de la articulación de grupos de interés" (Ball, 2002b, Miranda (2011), p. 9); sobresale el papel del Estado a partir de los lineamientos políticos enmarcados en políticas curriculares que poco o nada condicen con las características de las instituciones que tienen que materializarlas.

En última instancia, se presentará el análisis del contexto de práctica que se refiere a un contexto de acción en el que el texto político está sujeto a interpretaciones, es recreado, reinterpretado, sufre un proceso de traducción por parte de los actores centrales de la práctica: los "practitioners"/docentes (Miranda, 20011, p. 12).; las voces de los actores institucionales en sus expresiones serán rescatadas a los efectos de visualizar el impacto del proceso de transformación al interior del Instituto de Educación Superior.

Entre las principales conclusiones a las que se arriban en el escrito, sobresalen la transferencia de sentidos de un contexto a otro está sujeta a deslizamientos interpretativos y procesos de resistencia (Ball & Bowe, 1992). A partir de la relación entre el contexto de influencia y el contexto de producción de los textos de las definiciones políticas en el mundo globalizado, es posible identificar la producción de una convergencia de políticas (Dolowitz et al. citado en Ball, 2001). Discursos como los de la recuperación de las competencias, los del curriculum integrado, los de la gestión escolar descentralizada, los de la evaluación como garantía de calidad, pueden ser encontrados en diferentes políticas en el mundo y su presencia está justificada por la acción del contexto de influencia. Además de una acción directa vía exigencias para el financiamiento de las políticas en países periféricos, ese contexto es capaz de producir comunidades epistémicas (Ball, 1998) –intelectuales y técnicos en congresos, no necesariamente investigadores en educación, produciendo libros y dando consultorías, con el apoyo o no de las agencias multilaterales– que garantizan la circulación de ideas y/o de supuestas soluciones para los problemas educativos.

Palabras Clave: Políticas curriculares, Instituto de educación superior, Contextos primarios

Referencias bibliográficas:

Ball, S. J. (1989) La Micropolítica de la Escuela. Hacia una teoría de la organización escolar. Buenos Aires.Paidós.

MIranda, E. (2011) Una "caja de herramientas" para el análisis de la trayectoria de la política educativa. La perspectiva de los ciclos de la política. En Miranda, E y Paciulli Bryan, N. (2011) (Edit.) (Re) Pensar en la Educación Pública. Aportes desde Argentina y Brasil. Editorial de la Facultad de Filosofía y Humanidades/UNC, Córdoba (ISBN 978950-33-0927-8)

Eje Temático 4.
Políticas de comunicación, arte y cultura.

Eje Temático 4: Políticas de comunicación, arte y cultura.

LA COMUNICACIÓN COMO DERECHO Y LA CONSTRUCCIÓN DE SENTIDOS EN RADIOS PÚBLICAS EN SAN SALVADOR DE JUJUY

Romina Verónica Argote
Sonia Estela Zegada
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
soniazegada@gmail.com

Este trabajo se enmarca dentro del proyecto de investigación "La comunicación como derecho y la construcción de sentidos en radios públicas en San Salvador de Jujuy durante 2019. Análisis del discurso radiofónico desde la interseccionalidad", acreditado ante la Secretaría de Ciencia y Técnica y Estudios Regionales (SeCTER) de la Universidad Nacional de Jujuy (UNJu).

Tanto desde organizaciones no gubernamentales, como a partir de organismos oficiales y universidades, en los últimos años se han multiplicado las propuestas de seguimiento de producciones de medios de comunicación, particularmente audiovisuales y prensa escrita.

En 2019, desde el Taller de Tecnología y Producción Radiofónica II de la carrera Licenciatura en Comunicación Social de la FHyCS - UNJu iniciamos una experiencia de extensión denominada "AltaVoz. Escuchatorio radiofónico por la comunicación como derecho". Dicho proyecto se propuso registrar, catalogar y analizar los discursos emitidos por dos emisoras públicas de San Salvador de Jujuy, FM Radio Muni 88.5 MHz y FM Radio Universidad 92.9 MHz.

A partir del archivo conformado con los registros, elaboramos el proyecto de investigación mencionado, con el objetivo de realizar el análisis de los discursos radiofónicos de esos medios públicos como construcciones de sentidos en torno a las temáticas de salud mental, mujeres, derechos humanos, diversidad sexual, niñez, adolescencia y juventudes.

A partir de ese proyecto, se produjo una serie de artículos que fueron compilados en una publicación digital que propone como particularidad, la posibilidad de acceder a los audios de los fragmentos de programas de la Radio Muni 88.5 MHz y Radio Universidad 92.9 MHz, emitidos durante 2019 y que fueron objeto de análisis. Las temáticas abordadas vinculan salud mental, violencia institucional, verdad y posverdad, objetividad, propuesta literaria para niñxs y radios públicas; desde una perspectiva de la comunicación como derecho.

Cabe señalar que la oralidad identifica a la radio y cuando pensamos en la oralidad, solemos hacerlo casi exclusivamente en términos de palabras habladas. Casi como si ese fuera el único elemento del universo de la producción sonora. Pero a la radio la habitan además la música, los sonidos y el –nunca suficientemente ponderado- silencio. El silencio, sí. O los silencios.

Y acá vale una aclaración, cuando hablamos de silencios nos referimos a aquellos que expresan y comunican determinados sentidos. Por ejemplo, imaginemos una situación de examen en la que unx estudiante no emite sonido alguno ante una pregunta de quien preside el tribunal. O pensemos en el grupo de amigxs que van por una calle semivacía en un verano jujeño habiendo bailado y brindado previamente por todo lo imaginable… y nadie habla. Para ambas situaciones el silencio es una forma de comunicar las emociones que envuelven y viven sus protagonistas, pero no son silencios idénticos, no comunican lo mismo.

De esos silencios hablamos, de los que dicen.

Sin embargo en muchas radios hay un sentido que prácticamente parece haber tomado por asalto el aire: el silencio como error. Tan negativa es esa percepción, que se ha bautizado a la falta de palabras, sonidos o música como "bache". Se trata de silencios indeseables, incómodos, incluso vergonzosos. En consecuencia, para "salvar" de alguna manera ese mal rato de silencio, nunca faltan voluntariosxs conductorxs de programas quienes se sienten

tentadxs a asumir la misión de llenar de palabras aquellos espacios. Entonces hablan, dicen, comunican y construyen sentidos. Y de construcciones de sentidos es que habla este trabajo, de cómo en dos radios públicas los discursos emitidos revelan –o no- "la tentación de la verborragia" a la que pudieran haber sucumbido sus responsables y de cómo se inscribe –o no, también- en esas propuestas sonoras, la comunicación como derecho.

Revisar las prácticas comunicacionales en los medios públicos resulta significativo como instancia analítica de lo que quedó de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual y con ella la comprensión de la comunicación como derecho. A su vez, analizar los discursos en los medios públicos nos es útil en la identificación de políticas públicas de comunicación de los gobiernos y municipios.

Desde un enfoque que entiende la comunicación como un derecho humano resultará válido preguntarse, ¿qué espacios, aperturas y tratamientos existen en las radios públicas para alcanzar diversidad comunicacional y actores visibles? ¿Acompañan los discursos radiofónicos en la construcción de políticas de comunicación amplias y comprometidas con su comunidad? ¿De qué manera esas políticas públicas de comunicación representan y/o reproducen premisas ideológicas del poder hegemónico? Indudablemente, investigaciones que se ocupen de estos interrogantes resultan necesarias en nuestro campo de estudio local. Necesitamos reflexiones sobre las representaciones mediáticas construidas por parte de los medios públicos, su propuesta político comunicacional y su ejercicio como constructores de sentidos.

Gamucio Dagron nos propone una visión estratégica de la comunicación, pensar la comunicación de una manera más compleja, más amplia, menos anclada en el funcionalismo de los medios. Una comunicación que no esté preocupada solamente por la transmisión de información, por los efectos de persuasión a través de la mediación tecnológica, sino por la dimensión relacional y cultural de la acción comunicativa, que es la que interviene en las transformaciones sociales (Dagron, 2013). En la misma línea, proponemos pensar la comunicación como un ejercicio; como el ejercicio del derecho a comunicar superando la acción de informar desde medios o plataformas. La pregunta necesaria será: ¿qué es comprender la comunicación como derecho? La propuesta consistirá entonces en comprenderla como acción colectiva y en ejercicio constante, contra la vulneración de derechos y en la visibilización de otros; como espacio de lo socio-político, lugar de encuentro, intercambio, diálogos, debate, definiciones y redefiniciones ideológicas. La comunicación como derecho en el ejercicio de expresar disidencias y criticar la norma, diálogo permanente sin productividad que se monetice, el intercambio de ideas sin la búsqueda de una verdad única, la disputa de sentidos para proponer otros.

Palabras Clave: Radios, sentidos, discursos, comunicación, políticas.

Referencias bibliográficas:

Califano, Bernadette (2015) Perspectivas conceptuales para el análisis del Estado y las políticas de comunicación, en revista Austral Comunicación, 4(2), (pp. 283-318).

Dagron, A. (2013) Ponencia inaugural presentada en el XII Congreso de IBERCOM, Santa Cruz, 10-13 noviembre 2011. En Razón y Palabra. Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación. www.razonypalabra.org.mx

Saintout, Florencia (2013) "Los Medios y la disputa por la construcción de Sentido" en Revista Praxis en las encrucijadas de la civilización, N° 1, La Plata.

Eje Temático 4.
Políticas de comunicación, arte y cultura.

LA COMUNICACIÓN COMO DERECHO Y LA CONSTRUCCIÓN DE SENTIDOS EN RADIOS PÚBLICAS EN SAN SALVADOR DE JUJUY DURANTE 2023. ANÁLISIS DEL DISCURSO RADIOFÓNICO DESDE LA INTERSECCIONALIDAD, EN TORNO A LAS REPRESENTACIONES DE LXS OTRXS COMO "PELIGROSXS".

Romina Verónica Argote
Sonia Estela Zegada
María Laura Gutiérrez
Luis Alberto Aguayo Barrios
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy.
rominargote@gmail.com

La siguiente ponencia presenta algunos avances del proyecto de investigación "La comunicación como derecho y la construcción de sentidos en radios públicas en San Salvador de Jujuy durante 2023. Análisis del discurso radiofónico desde la interseccionalidad, en torno a las representaciones de lxs otrxs como "peligrosxs". A partir del proyecto de extensión universitaria "AltaVoz. Escuchatorio radiofónico por la comunicación como derecho" iniciado en 2018, el equipo de trabajo perteneciente al mismo, registra, compila y analiza discursos de programas informativos de emisoras públicas de San Salvador de Jujuy desde una mirada de la construcción de sentidos y el derecho a la comunicación. Las radios públicas actualmente analizadas son: a)- FM Radio Muni 88.5 MHz, b)- FM Radio Universidad 92.9 MHz, c)- LRA 22 Radio Nacional Jujuy y d)- FM Radio Provincia 107.9 Mhz.

Desde la inauguración del Escuchatorio en 2018 y un proyecto de investigación anterior realizado durante 2020–2022, constatamos en los medios públicos provinciales la configuración de discursos que no sólo evidencian la agudización de creencias conservadoras que cuestionan y/o atacan derechos adquiridos, sino también la emergencia de discursos que apuntan a identificar a determinados sujetxs y sectores no hegemónicos como "peligrosxs". En este contexto, la intención de la tarea de investigación es revisar cuál es la propuesta y responsabilidad en las cuatro radios públicas acerca de las construcciones de sentidos que reproducen/avalan/instalan/discuten/rechazan estigmatizaciones acerca de la "peligrosidad" y hacia qué sectores apuntan estos discursos. Atender a las políticas de comunicación implementadas por las emisoras, también resulta un tópico a tener en cuenta.

De la exploración realizada en los proyectos trabajados, quedan expuestas dos dimensiones que son recurrentes en las construcciones de sentidos que se proponían y proponen en los discursos radiofónicos de las radios públicas analizadas: por un lado, el sentido común al cual se le confiere peso de verdad absoluta, y por otro las relaciones de poder que operan en la batalla por ese sentido para definir lo que es normal, correcto, válido, seguro.

¿Cómo se configuran los discursos estigmatizantes? ¿Cómo se identifica en los discursos a determinadxs sujetxs y colectivos como la representación del peligro? ¿Quiénes y desde qué lugar les dan espacio a esos mismos discursos en los medios? ¿Cómo se representa la "peligrosidad" en las radios públicas de San Salvador de Jujuy? ¿De qué manera la perspectiva de la comunicación como derecho participa o no en la construcción de esas representaciones en las radios públicas? Estas preguntas son algunas que orientan nuestra investigación, nos proponemos estudiar la noción de peligrosidad en las producciones radiofónicas y la construcción de sentidos en torno a lxs otrxs como "peligrosxs", ya que consideramos que esa reflexión contribuye en la desnaturalización de ideas asentadas en prejuicios que, en general,

se presentan como valores universales y que gozan de aceptación general. Estimamos necesario revisar las propuestas discursivas de las cuatro radios públicas de San Salvador de Jujuy para tratar de develar cómo en esas emisoras se articulan (o no) el principio de la comunicación como derecho (que constituye el eje de la Ley 26522 de Servicios de Comunicación Audiovisual la cual habilitó por ejemplo la creación de las radios municipal y provincial), las políticas de comunicación de cada radio y el proyecto político subyacente, que devienen en las construcciones de sentidos en torno a quiénes son aquellxs “otrxs peligrosxs”.
Puntualmente y como ejemplo de lo trabajado (presentamos algunos avances ya que el proyecto continúa en marcha hasta 2024), compartimos con la finalidad de debate, dos compilaciones de audios pertenecientes a FM Radio Muni 88.5 y FM Radio Universidad 92.9 sobre la cobertura informativa de diferentes actividades en el contexto de rechazo a la reforma de la constitución provincial en 2023, la represión del día 20 de junio en las inmediaciones de la Legislatura de la Provincia de Jujuy y sobre los cortes de rutas protagonizados por comunidades originarias de la quebrada y puna.

Eje Temático 4.
Políticas de comunicación, arte y cultura.

UNA APROXIMACIÓN A LAS POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA COMUNICACIÓN EN COLEGIOS SECUNDARIOS DE JUJUY.

María Josefina Cleofé Galián
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
josefinagalian0184@gmail.com

La propuesta consiste en indagar la aplicación concreta en lo que concierne al reordenamiento de los trayectos educativos y de la perspectiva de educación renovada.
Se analizara los aspectos didácticos que han puesto en práctica los docentes Secundarios a cargo de materias de Comunicación Social.
Por eso es que uno de los cambios que propone esta nueva política pública educativa del Diseño Curricular de la Provincia de Jujuy del año 2018 es la incorporación de ciertos ejes temáticos para ser transversalizados en el contexto del nivel medio, así se crea contenidos curriculares acordes a la realidad en que vivimos.
Se abordo el trabajo del Diseño para la Formación General y Específica para el Ciclo Orientado en Comunicación de la Provincia de Jujuy en las instituciones de nivel medio desde una metodología interpretativa que parte del supuesto de que la realidad, además de compleja, histórica, dinámica e interactiva está dimensionada por aspectos, morales, éticos y políticos propicios para planteamientos interpretativos.
Esto nos lleva ante una problemática que nos interesa trabajar en la formación específica y pedagógica, y que a la hora de realizar los proyectos educativos, las prioridades y enfoques de los docentes nos llevan a incongruencias.
Por eso consideramos importante el aporte de la Didáctica, que nos permite planificar trayectos de formación mas sólidos y generar recursos que contribuyan a la enseñanza y aprendizaje de los Profesionales de esta orientación.
Y es de este modo que varios colegios pueden optar por esta orientación pero nos vemos ante la situación en donde no existe un profesorado específico en el área de la Comunicación Social.

Palabras Clave: Comunicación, colegios secundarios, diseño curricular, pedagogía y didáctica.

Referencias bibliográficas:
Arnal, J. del Rincón, D. y La Torre, A. (1992) Investigación Educativa: Fundamentos y Metodología. Barcelona. Editorial Labor.
Barberá Cebolla. J (2018) Ser docente: más allá de enseñar contenidos, Transmitir experiencias de aprendizaje. Universidad Internacional de Valencia.
Contreras, J. (1994) La didáctica y los procesos de enseñanza de aprendizaje. España. Cap. 1

Eje Temático 4.
Políticas de comunicación, arte y cultura.

INTERSTICIOS ENTRE ARTE Y COMUNICACIÓN: ESTRATEGIAS NARRATIVAS Y ESTÉTICAS LÚDICAS DE TIK TOK PARA CREAR CONTENIDOS EDUCATIVOS.

Ana Inés Echenique
UNSa - Ciunsa - LAPAE
anaeche66@yahoo.com.ar

La plataforma china TiK Tok se consolidó como la red social con mayor crecimiento durante la pandemia. Un sinnúmero de de visualizaciones del hashtag #LearnOnTikTok es quizá el nuevo modo de medir el impacto que está teniendo esta red social en la educación no formal.
Es cierto: ciento de millones de usuarios consumen Tik Tok en sus ratos libres videos divertidos o simplemente con el fin de seguir las tendencias. Sin embargo, desde la Cátedra de Teoría y Práctica de TV de la UNSa, venimos desarrollando distintas estrategias pedagógicas y narrativas para utilizar estas nuevas tecnologías para la educación y comunicación de la ciencia. Hemos atravesado distintas experiencias y prácticas que van desde la TV broadcasting a las redes y, en este último año, de Edutubers a Edutokers.
Un Edutokers es un Edutubers (educación + youtube) pero que utiliza las herramientas de edición que Tik Tok le brinda para crear contenidos educativos. Esta red social los habilita a explorar nuevas estrategias, concretas y entretenidas, para pasar de consumidores a creadores de contenidos educativos. Entre las herramientas para edición de videos se encuentran: **CapCut** les brinda la posibilidad de cortar secciones de video; cambiar la velocidad de reproducción; rotar la orientación, echarlo a andar en reversa y filtros muy populares. **Wondershare Filmora**, si bien no es exclusiva de esta red social, los lleva a crear contenidos novedosos con sus pantallas verdes, innovando de este modo: fondos e incrustando animaciones.
Cada ciclo lectivo la Cátedra de Teoría y Práctica de TV de la Carrera de Comunicación de la UNSa, elabora nuevas estrategias y reorienta sus objetivos desde una propuesta teórica que busca experimentar desde la producción para transitar nuevos caminos que construyan desde la práctica los cimientos teóricos de la formación académica en el área audiovisual. De allí que desde esta materia nos planteamos los siguientes desafíos:
Poner énfasis en la producción de contenidos audiovisuales que capten el gusto social del momento histórico que estamos atravesando y hacer hincapié en la experimentación de nuevas narrativas y formatos.
La pospandemia nos trajo nuevas preguntas y nos obligó a repensar nuestras estrategias pedagógicas. A nuestra cátedra no le pasó por desapercibido que Tik Tok brindó a la audiencia juvenil una serie de herramientas que los logró capturar y cautivar. La pantalla vertical, los filtros, las posibilidades de organizar desafíos, el humor y las eclécticas mezclas de bailes que se vuelven virales (Martín Ramallal y Micaletto Belda, 2021; Cervi, 2021) nos llevó a reflexionar sobre si en ese lenguaje propio de Tik Tok había un potencial por explorar.
A través de la implementación de trabajos prácticos comprendimos que este formato no solamente puede ser utilizado para enseñar, como las experiencias de años anteriores con los formatos Edutubers, sino que también nos habilita a invertir la fórmula: los alumnos pueden aprender enseñando de manera creativa y utilizando un lenguaje que les resulta propio.
Esta ponencia analizará las estrategias narrativas y estéticas a través de una selección de 5 casos de 60 producciones (trabajos prácticos) de la cátedra de Teoría y Práctica de Televisión -

2023 de la Universidad Nacional de Salta donde los alumnos, utilizando las herramientas de Tik Tok les brinda, pasan de ser consumidores, a creadores de la teoría de la televisión.

Palabras Clave: Edutokers, Tik Tok, Educación, Narrativas/Estéticas.

Referencias bibliográficas:

Echenique, A; Álvarez S. Notrafrancesco, V. (2019) *EduTubers: Educación mutante y específica de las redes*. Congreso. XXI° Congreso de la Red de Carreras de Comunicación Social y Periodismo. Escuela de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Humanidades (UNSa)

Echenique A. y Notarfrancesco V. (2021) *Televisión Argentina: mutaciones y transformaciones en las prácticas de enseñanza-aprendizaje de la Cátedra TV UNSa*. RAC (Revista Argentina de Comunicación) | Año 9 Nº12 | ISSN en línea 2718-6164 – Ediciones Fadeccos - 70 años de la TV argentina - (pp. 149-164). Recuperado de https://www.fadeccos.ar/revista/index.php/rac/article/view/81

Martin Neira, J. I., Trillo-Domínguez, M. & Olvera-Lobo, M.-D. (2023). *De la televisión a TikTok: Nuevos formatos audiovisuales para comunicar ciencia*. Comunicación y Sociedad, e8441. https://doi.org/10.32870/cys.v2023.8441

Eje Temático 4.
Políticas de comunicación, arte y cultura.

TEORÍAS DE LA REGULACIÓN PARA PENSAR LA REGULACIÓN DE LA COMUNICACIÓN

Iván Gustavo Lello
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
iglello@gmail.com

Durante el siglo XX, las agencias o entes reguladores de la comunicación emergieron al compás del desarrollo de los medios electrónicos de comunicación a fin de regular el mercado y fijar una política para el sector. La cuestión sobre la naturaleza, características y competencias de estas instituciones no se ha saldado; al contrario, la consolidación de grandes gigantes tecnológicos renovó la agenda de debate.

Pero es necesario considerar qué bases teórico-conceptuales sostienen las decisiones políticas y las prácticas regulatorias concretas. El objetivo de este trabajo es presentar los principales enfoques teóricos sobre la regulación económica con una mirada crítica. Para ello, se ha realizado una revisión bibliográfica rastreando artículos especializados publicados en idioma español en las últimas dos décadas.

Según la RAE, regular viene del término latino *regulāre,* que significa determinar las reglas o normas. Quizá la acepción más amplia es la que indica que regular es "determinar las reglas o normas a que debe ajustarse alguien o algo". En las sociedades contemporáneas, quién fija las reglas es el Estado y, a través de esa función regulatoria, limita la libertad de los individuos.

No obstante, en el marco de distintas ciencias sociales es un término cuyo concepto no es unívoco. Regulación es usado como sinónimo de reglamentación, en tanto existencia o formulación de reglas en distintos ámbitos económicos y sociales, señala Fernández Martínez (2014), quién advierte de los matices y diferencias entre los usos en sociología, economía, ciencia política y ciencia jurídica.

Los resultados muestran una evolución de la teoría de la regulación económica, identificando al menos nueve teorías elaboradas gradualmente desde inicios del siglo pasado al presente tanto en Estados Unidos, Europa y, en particular, Francia.

Otro hallazgo es el interés que despertó en Argentina la cuestión de la regulación en los años de 1990 con la introducción del Consenso de Washington en las políticas nacionales. Al igual que en otros países latinoamericanos, la ola neoliberal y la transición al Estado regulador instauró el tema del diseño de órganos reguladores. No obstante, los estudios se han concentrado en disciplinas como el derecho, la ciencia política y, especialmente, la economía. Los estudios contemporáneos dedicados al tema son más bien escasos.

Entre más Estado o más mercado, las decisiones políticas en materia regulatoria parecen haber pendulado a lo largo del siglo XX y comienzos del XXI. Para Nahón y Bonofiglio (2007) las transformaciones desencadenadas por el proceso privatizador de los años 90 impusieron la noción "moderna de regulación", que incluyó la creación de organismos reguladores autónomos enmarcados en esquemas regulatorios más amplios (p. 1100) destinados a atender la prestación de servicios públicos por parte de empresas privadas. Entendida así la cuestión, "la regulación en sentido 'moderno' tiene una especificidad histórica (la privatización a escala), una arquitectura institucional (los entes reguladores) y un régimen legal (marcos regulatorios de orden general y sectorial) que les son propios" (Nahón y Bonofiglio, 2007, p. 1100).

Estos investigadores distinguen entre la regulación por la propiedad pública y la "noción moderna de regulación". En el primer caso, afirman que la regulación puede ser definida como la capacidad del Estado de establecer reglas de cumplimiento obligatorio en el marco de una

política de Estado previamente determinada en las esferas del poder ejecutivo (Nahón y Bonofiglio, 2007, p. 1102).

El cambio de modelo regulatorio nace con el proceso de transferencia al sector privado de empresas públicas prestadoras de servicios públicos. En este paradigma, los autores conciben la regulación como "la arquitectura institucional que -en el marco de las democracias actuales- está mejor preparada para enfrentar airosamente el desafío de la regulación y el control de la prestación -pública o privada- de servicios esenciales" (p. 1105).

Colombia y México aparecen como los países de origen de la mayoría de las reflexiones, quizá por reformas constitucionales y/o institucionales que han mantenido vigente el pensamiento académico sobre esta cuestión.

La teoría de la regulación surgió con ímpetu a raíz de la Gran Depresión, que puso en jaque el dogma neoliberal de la capacidad del mercado como regulador de la vida social. Desde entonces se ha reclamado la intervención del Estado, aunque sin acuerdo sobre su modalidad e intensidad. La primacía de la libertad individual, la idea del Estado como garante del interés general, la propuesta de generar las mejores instituciones para organizar la economía, la apuesta para guiar a los actores a través de incentivos no lograron suprimir las concepciones desreguladoras.

Rivera Urrutia (2004) ha realizado un pormenorizado estudio de las principales teorías de la regulación económica que toma mayor densidad cuando se articula ese devenir con las dinámicas económicas, políticas y sociales en las que se inscriben.

Por otra parte, los aportes de la ciencia económica extendieron sus límites con las contribuciones de la Escuela Francesa, la cual incluyó aspectos no económicos en la reflexión sobre la regulación invitando a pensar el todo social partiendo del carácter agonal de las relaciones sociales en el marco del capitalismo. Es una línea de pensamiento que rechaza la idea de la libertad individual para reponer la primacía de lo social, la contingencialidad del orden social, la relevancia de aspectos culturales y de las tradiciones políticas, entre otros aspectos. También propone otras coordenadas para reflexionar sobre el rol del Estado.

Es posible inferir enfoques centrados en el mercado y la competencia económica y otros que conciben la regulación como una forma de organizar las relaciones sociales a partir de acuerdos hegemónicos y, por ello, dinámicos.

Palabras Clave: Reguladores de la comunicación, Teorías de la regulación, Estado Regulador, Escuela Francesa, instituciones.

Referencias bibliográficas:

Fernández Martínez, M. A. (2014) Capacidad estatal de regulación. Millcayac - Revista Digital de Ciencias Sociales, 1(1), pp. 227–248. Disponible en: https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/millca-digital/article/view/233

Nahón, C. y Bonofiglio, N. (2007) ¿Entes de regulación o control? Imprecisiones del "moderno" esquema de regulación: reflexiones y enseñanzas del caso argentino. Revista de Administração Pública, Vol. 41, núm. 6, noviembre-diciembre, pp. 1095-1120. Brasil. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=241016440005

Rivera Urrutia, E. (2004) Teorías de la regulación en la perspectiva de las políticas públicas. Gestión y Política Pública, Vol. III, núm. 2, 2° semestre, pp. 309-372. Centro de Investigación y Docencia Económica. México. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13313201

Eje Temático 4.
Políticas de comunicación, arte y cultura.

DEL MARGEN (UNDER) AL CENTRO (MAINSTREAM). LOS CONSUMOS CULTURALES DE LOS JÓVENESY EL LENGUAJE AUDIOVISUAL.

Víctor Notarfrancesco
INCOPOS-LAPAE - UNSa
rulonotarfrancesco@gmail.com

Del margen (under) al centro (mainstream)

Los consumos culturales de los jóvenes y el lenguaje audiovisual. Si se borran los matices la reproducción se vuelve un molde.

El siguiente ensayo plantea un recorrido no lineal por algunos autores y artistas, intentando una reflexión acerca de si existe una camada emergente de narrativas audiovisuales (y musicales) que se incubó en la pandemia y está en un proceso de consolidación en el campo. Para finalmente plantear algunas preguntas en torno a si las series de plataformas establecidas del mainstream con el interrogante de si generan un estancamiento narrativo o ¨una vuelta atrás en el lenguaje audiovisual¨ en palabras de Martel, que va ser rebasado o desafiado por nuevas formas estéticas en redes y videoclips, particularmente.

Si nos enfocamos en el uso y apropiación de las tecnologías podemos decir que la pandemia generó una incubación de nuevos artistas que en pocos años pasaron a ocupar la escena nacional e internacional de la música urbana, generando un nuevo campo en formación. Pibes y Pibas muy jóvenes en pre pandemia estaban fuera de los circuitos comerciales y hoy son referencias fuertes con una gran impronta internacional. Otra característica es un modo de producción que se concibe permanentemente desde 'feat' / 'ft' (colaboraciones) entre otros músicos emergentes, figuras del deporte y artistas que potencian sus audiencias y generan nuevas narrativas al margen de los medios tradicionales.

Antes de avanzar en el ensayo vamos a marcar algunos puntos de partida: alejándonos de posiciones deterministas que van a poner la tecnología como determinante de las formas (de producción y consumo) culturales, vamos a pensar en los usos sociales y la capacidad de agencia de los sujetos para dar forma a una configuración determinada de consumo y posibilidades narrativas. Siguiendo a Williams que nos plantea hablar de tecnologías de la comunicación, hacemos foco en las pantallas como interfaz predominante en las últimas décadas y nos preguntamos: ¿dónde están las narrativas emergentes? ¿Dónde el sistema se repite y a donde está lo disruptivo o diferente?

¿Internet, Youtube, Spotify, Netflix han alterado nuestro mundo? O es el uso que hacemos de las posibilidades de internet y las plataformas lo que cambia el mundo. El uso que hizo en su carrera incipiente BZRP para realizar recortes, ediciones o videoclips de batallas de música urbana, que empezaron a gustar mucho en ese nicho de cultura urbana sin dudas que marca mucho su modo de concebir el arte, su rol de productor, gestor, ubicándose de espaldas a la cámara, en un segundo plano, sin revelar su rostro, en una cultura que hacer de la selfie y el primer plano un elemento constitutivo de la identidad digital. Luego el uso que hace las plataformas para promocionar sus sesiones y el uso que hace de sus redes sociales para mostrar su vínculos y relaciones con figuras del deporte: por ejemplo en medio de la fiebre popular por el mundial Qatar 2022.

El impacto social que sufrimos con la pandemia todavía lo estamos procesando, las desigualdades y el individualismo emergen como problemas serios en todas las sociedades. Y aquí es pertinente preguntarnos por un concepto central, el determinismo tecnológico:

¿Son las posibilidades tecnológicas las que determinan e imponen los cambios sociales?
¿O son los cambios en las configuraciones sociales las que permiten adoptar y utilizar de modos diversos lo que las empresas tecnológicas publicitan en el mercado?
Siguiendo lo planteado por Williams son los usos y prácticas sociales lo que nos permite pensar el impacto y los "efectos'' de las tecnologías de la comunicación en nuestras sociedades. Analizar cómo estos usos mutan, entender las alteraciones del mundo desde el fenómeno de los consumos culturales de jóvenes y cómo se configuran en las redes usando lenguaje audiovisual es lo que nos interesa.
Otro autor relevante cuanto pensar que relación tenemos con las pantallas es el italiano Alessandro Barrico que nos propone pensar la postura TECLADO/HUMANO/PANTALLA como una marca física y mental de nuestra era digital, y realiza un rastreo arqueológico a los orígenes de los game para llegar al Space Invader.
Vamos a analizar los casos de BZRP, Ibai Lllanos, Messi y Paulo Dybala, dos casos de Feat transmedia, música, deporte, cultura popular y redes.
¿Cuánto tiempo le tomó al Indio Solari y los Redonditos de Ricota, Soda Stereo, DIvididos o cualquiera de las grandes bandas de los 80/90 desarrollar un fenómeno de masas en nuestro país? Décadas, contextos distintos, cultura y consumos diversos.
Los medios tradicionales lo miran desde la tribuna. Periodistas argentinos consagrados se preguntan quién es IBAI, Messi da su primera entrevista en la plataforma Twitch y afirma sentirse como en una nube.

Si se borran los matices y la reproducción se vuelve un molde.
Narrativas conservadoras en plataformas dominantes, Lucrecia Martel y una mirada provocadora. Para cerrar vamos a traer la voz de una cineasta salteña que propone una mirada crítica sobre el consumo en serie donde se vive una nueva edad de oro (Scolari) de las series de consumo hogareño.

"-Yo no tengo ningún problema ético con las plataformas. Lo que no podemos callar es que toda la narrativa audiovisual del planeta está manejada por cuatro o cinco empresas de un solo país. "

En este punto nos podemos preguntar por la oposición entre concentración vs soberanía audiovisual (?) La homogénea oferta audiovisual genera muy poco margen para otras narrativas (Martel, Perrone, otros). Retomar la idea de puja distributiva (narrativa) de Victor Arancibia puede ser un camino en el marco de la economía de Plataformas para pensar esas tensiones por lo que es financiado y consumido. Surgen aquí varias preguntas:
¿La estandarización de las formas, las condiciones de producción audiovisual en los formatos de streaming generan una reducción de las posibilidades en el lenguaje? ¿O estamos frente a un nuevo (uso) del lenguaje, donde los memes serían su referente de época? ¿Si se reducen las posibilidades del lenguaje audiovisual para contar historias se empobrece nuestra capacidad de comprender e interactuar con nuestro presente? ¿"Los límites de mi mundo son los límites de mi lenguaje"?La capacidad narrativa y artística de cada sociedad puede ser una forma de analizar sus posibilidades de imaginar soluciones para las angustias del presente?
Cada crisis social y económica genera nuevas formas de representación tanto en el arte como en la política. Es conocido y estudiado el caso del neorrealismo italiano, una corriente muy potente surgida luego de caer la dictadura de Mussolini y del fin de la Segunda Guerra Mundial, en condiciones de una aguda crisis socioeconómica. Emerge entonces un movimiento con una fuerte impronta social y compromiso político que no va rodar en estudios ni con mucho despliegue técnico. Son las escenas de la vida cotidiana y el telón de fondo de las ciudades y

pueblos donde habitan historias actuadas por actores no profesionales que sufren, aman, traicionan y sueñan. Los principales referentes del movimiento son Luchino Visconti, Vittorio De Sica, Roberto Rossellini, como guionista se destaca Cesare Zavattini. Si conectamos algunas reflexiones de Martel con algunas de las definiciones políticas y estéticas de Fernando Birri podemos generar un campo interesante de pensamiento.

Palabras Clave: Consumos culturales, lenguaje audiovisual, jóvenes, puja distributiva, plataformas.

Referencias bibliográficas:

Arancibia, V. (2015) Nación y puja distributiva en el campo audiovisual. Identidades, memorias y representaciones sociales en la producción cinematográfica y televisiva del NOA (2003-2013). Tesis de doctorado. La Plata: UNLP.

Barrico Alessandro (2019) 'The Game". Barcelona: Anagrama.

McLuhan, Marshall (2009) "El medio es el mensaje" y "Medios calientes y medios fríos". Comprender los medios de comunicación. Las extensiones del ser humano. Buenos Aires: Paidós.

Scolari, C. (2008) Hipermediaciones. Elementos para una Teoría de la Comunicación Digital Interactiva. Barcelona, España: Gedisa.

Williams, Raymond (2011) (1973) "La tecnología y la sociedad" (capítulo 1) y "Efectos de la tecnología y sus usos" (capítulo 5). En Televisión. Tecnología y forma cultural. Buenos Aires: Paidós.

Eje Temático 4.
Políticas de comunicación, arte y cultura.

"LA TRAVESÍA DE CONSTRUIR LA EXPECTACIÓN… BITÁCORAS DE UN VIAJE INCIERTO"

Verónica Romero
Belén Calapeña
Rubén Luna
Natalia Vaca
Grupo Danza libre - Prof. de Danza con orientación en Exp. Corporal. ISA
natievaca@gmail.com

Como colectivo de artistas –docentes, desde hace años venimos trabajando una línea formativa en búsquedas de espectadores, desde una praxis artística situada, social y transformadora. Sistematizar estas experiencias es la oportunidad de reconstruir la memoria de las prácticas artísticas- pedagógicas que se articulan con el pasado y el presente de quienes integramos hoy el Grupo Danza Libre. Nuestra matriz formativa se inscribe en lo colectivo, quizás sin saberlo su creadora Emilce Scilingo dejó esta impronta, esta inquietud para constituirnos en artistas-docentes.

La línea de la "formación de espectadores", es un desafío permanente ya que la falta de políticas culturales, la ausencia de circuitos artísticos obturan la creación del evento artístico-pedagógico que se produce en estos procesos. Ante la falta de una escuela de formación de espectadores, asumimos como artistas-docentes que nuestros jóvenes son sujetos de derecho y por lo tanto deben tener acceso a los bienes culturales.

Formarse como espectadores genera una experiencia potente y efectiva, a través de la vivencia de multiplicidad de sensaciones, ideas, que generan un hecho artístico. Es un dispositivo para la acción que Dubatti denomina como expectar; "La expectación es una acción o una función que, en la zona del acontecimiento teatral, puede ser llevada adelante por cualquier agente: el actor, el técnico-artista y/o el espectador."

La documentación narrativa de experiencias que emprendemos en este trabajo, es un enfoque de investigación que considera a la experiencia como un lugar privilegiado y legítimo de producción de saberes, como una forma de intervención discursiva política y pedagógica artística para comprender, transformar el mundo social. Desde la diversidad de ámbitos escolares como docentes, asumimos el impacto del Arte en las nuevas generaciones, que es clave para la constitución de su subjetividad y se da en el lugar de la expectación.

Formar espectadores es un trabajo autogestivo, asumido con total responsabilidad y convencimiento de que genera un impacto cultural en los jóvenes estudiantes de diferentes instituciones atravesando modalidades y niveles. La noción de desmontaje se emplea mayoritariamente en el ámbito de encuentros y festivales de artes escénicas para referirse a una práctica complementaria del espectáculo que pone en curso el análisis de una obra (o varias) para promover la reflexión colectiva acerca de los procesos creativos implicados, con el objeto de conocer los procedimientos, metodologías y opciones estéticas utilizados en cada espectáculo.

Diéguez sostiene que el desmontaje hace visible el tejido creativo a través de los testimonios, deconstrucciones y reconstrucciones de los propios creadores. La conexión con los intérpretes conforman instancias memorables, la multiplicidad de lecturas y sentires confirma que lo desconocido es creativo y pone en juego la imaginación, capacidades que desbordan en la diversidad de estudiantes/espectadores.

El tratamiento pedagógico artístico prioriza una de las tres acciones mentales y sensoriales que fundamentan la enseñanza del arte en la escuela; como lo es la interpretación/apreciación de la producción artística. (Sin dejar de lado la creación y la contextualización crítica y socio-cultural). Desde este posicionamiento pretendemos ampliar el universo estético de cada niño, adolescente, joven, con la intención de que se sientan involucrados desde las artes escénicas, acciones acompañadas por proyectos educativos artísticos que le dan sentido a cada propuesta.

Arte/ Educación como mediación cultural es una concepción desarrollada por Ana Mae Barboza que nos dice que en el binomio Arte/Educación es la mediación entre Arte y Público, y la Educación del Arte es un compromiso con la continuidad y/o con el plan de estudios, ya sea formal o informal. Estos conceptos asociados con el concepto de Arte como experiencia cognitiva han constituido el núcleo de las teorías posmodernas en Arte/Educación. Lo que se busca principalmente es incidir positivamente en el desarrollo cultural de los estudiantes a través del conocimiento del arte, que incluye la producción y potencialización de la recepción crítica del arte

Tenemos la intención de hacer público estas instancias de aprendizaje que generan formas diferentes de producción de conocimiento, y queremos compartirlas con colegas y estudiantes. Transitamos la necesidad de nombrar en el campo del arte, que lleva a preguntarnos qué tipo de conocimiento emerge de la práctica artística docente, qué metodologías son las pertinentes y cómo estas instancias pueden fortalecer la investigación artística-pedagógica en la formación inicial y continua. Nos preguntamos también qué políticas educativas son necesarias para definir posibilidades y limitaciones en la investigación artística en educación superior.

Construirse docentes-artistas implica formarnos e involucrarnos dentro de los diferentes ámbitos de producción de conocimiento, comprender por qué canales los saberes circulan y a quienes incluye o deja afuera. Como docentes debemos fortalecer acciones que tienden a sacar de la inercia todo aquel saber enquistado en la cultura institucional, conocimiento que se resiste al reciclado, que no contempla la reformulación. Trabajamos en relación al compromiso profesional que implica desde predisponer el cuerpo en una clase, como asistir a eventos y propuestas que tengan como principal eje el Arte.

Recorremos hace años un espacio de formación continua en donde el tiempo es gestionado y generado en diferentes ambientes culturales de nuestro territorio provincial, con el interés de volvernos asistentes y visitantes de lugares de memoria, historia y conocimiento. Consideramos a los teatros, cines, museos, plazas, etc., núcleos esenciales en donde la circulación del patrimonio cultural y artístico es dinámica, todas las prácticas docentes necesitan ser parte de este dinamismo para garantizar que la escuela no quede fuera ni interrumpa este proceso, solo de este modo el conocimiento se mueve y es capaz de reflejarse en lo colectivo.

Sin intención de concluir porque seguimos en la escena artística-educativa desde experiencias formativas, creemos que para las culturas juveniles el aprendizaje se construye por caminos alternativos y desde nuestra praxis consideramos que este dispositivo es muy valioso.

Al documentar lo no documentado somos nosotros mismos mirándonos, asumiendo la polifonía de voces para poder generar saberes desde el territorio. Lo colectivo marca el rumbo, las asimetrías son necesarias y ser irreverente ayuda mucho para resistir, aprender del error, aprender con otros, marcan las formas de hacer Educación Artística con impacto más allá de la realidad de la escuela pública jujeña.

Palabras Clave: Docente artista, Formación, Desmontaje, Mediación cultural, Expectar.

Referencias bibliográficas:

Diéguez, I. (Comp.) (2009) Des/tejiendo escenas. Desmontajes: procesos de investigación y creación. México: INBA/UIA

Ministerio de Educación de la Nación, Modalidad Educación Artística, Consejo Federal de Educación Resolución CFE Nº 111/10 – 120/10-179/12 Anexo III. Puede consultarse en: http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res10/111-10_01.pdf

Ministerio de Educación de la Nación. (2006) ¿Cómo documentar experiencias narrativamente pedagógicas? Fascículo 3.

Eje Temático 4.
Políticas de comunicación, arte y cultura.

EL DERECHO A LA COMUNICACIÓN CON IDENTIDAD. LAS EXPERIENCIAS DE LA RADIO KOLLA FM PACHAKUTI Y DEL CANAL MAPUCE WALL KINTUN TV

Emilse Siares
IIGG-UBA- CONICET
emisiares@gmail.com

Este trabajo forma parte de la investigación "El derecho a la comunicación Indígena y las disputas por lo común. Una perspectiva comparada entre Argentina y Guatemala" desarrollada entre 2021 y 2022 en el marco de la convocatoria "Bienestar social y disputas por lo público y lo común en América Latina y el Caribe" del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
Frente a procesos históricos y contemporáneos de colonialidad, los pueblos indígenas han desarrollado diferentes estrategias para visibilizar su continuidad histórica, sus luchas y sus concepciones de mundo y de futuro. La comunicación mediatizada ha sido una de ellas y en Argentina tiene su reconocimiento desde la sanción de la Ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual (LSCA, 2009). Nuestro trabajo aborda las experiencias de dos medios indígenas: la Radio Kolla FM Pachakuti (Jujuy, 2011) y el canal mapuche Wall Kintun TV (Río Negro, 2012). Se trata de experiencias pioneras por su reconocimiento al derecho a la Comunicación con Identidad, concepto acuñado en la propuesta con la que los pueblos indígenas exigieron ser reconocidos en la mencionada ley. En ambas emisoras hemos desarrollado un trabajo etnográfico que combina instancias de observación/participación en la cotidianidad de los medios y sus comunidades, así como entrevistas en profundidad con comunicadores.
Partimos de concebir a la comunicación como un derecho articulador de otros derechos, aún en construcción y que está siendo ejercido y disputado por los pueblos indígenas, más allá del reconocimiento estatal. Asumimos que este derecho consiste, entre otras cuestiones, de poder garantizar a los ciudadanos el acceso a y participación en el espacio público mediatizado, no sólo como usuarios sino también como productores. Por ello, uno de los desafíos del derecho a la comunicación ha sido (y sigue siendo) poder cuestionar estructuras de poder y concentración en la producción de información, pero también en la regulación y organización de las estructuras mediatizadas. En este sentido, a través de la experiencia de ambos medios nos proponemos reflexionar sobre las posibilidades y límites de la LSCA, específicamente a partir del año 2016 cuando fue reformada. También nos hemos propuesto observar cómo esta modificación ha impactado en los proyectos comunicacionales de cada experiencia y las diferentes estrategias que han desarrollado para poder sostenerse.
Durante toda la trayectoria de estos medios, la presencia estatal en sus diferentes niveles (nacional, provincial y local) se ha hecho evidente no solo como proveedora de fondos sino también de capacitaciones y otras demandas territoriales -muchas veces incumplidas-. Sin embargo, aunque admiten el cambio de condiciones que ha implicado el reconocimiento en tanto medios públicos no estatales, ambos equipos coinciden en la dificultad burocrática que implica acceder a las autorizaciones y posteriormente, a los fondos concursables. Por ello, siguen exigiendo al Estado la adjudicación directa de recursos, en respuesta a la deuda histórica que tiene éste para con sus pueblos.
A su vez, exploramos cómo los medios acompañaron las luchas políticas y culturales de sus pueblos, resistiendo diferentes embates de proyectos coloniales que buscaron estigmatizarlos e invisibilizarlos. Conocer sus trayectorias nos ha permitido evidenciar el dinamismo, la astucia

y la tenacidad con las que estas experiencias han sorteado diferentes coyunturas para proponer formas otras de hacer comunicación desde sus propias cosmovisiones. En este marco, el proyecto decolonial de cada medio se propone no solo recuperar las memorias de cada pueblo, históricamente subalternizadas/negadas, sino también desarrollar alternativas de futuros otros.

En consecuencia, analizamos el modo en que estos medios se han propuesto como herramientas para alcanzar los objetivos políticos definidos por cada pueblo y, gracias a la apropiación comunitaria, se han transformado en actores políticos que construyen agencia indígena en los procesos de resistencia de sus pueblos. Los proyectos políticos de ambos medios responden a intereses comunitarios indígenas y buscan reproducir en ellos las lógicas de sus comunidades, al tiempo que éstas los reconocen y apoyan. En este aspecto, la identidad indígena juega un rol central, pues es desde ella -y las diferentes opresiones que la atraviesan- que se fundamentan los proyectos político-comunicacionales de cada experiencia. La presencia de estos medios en sus comunidades es insoslayable pero la presencia de las comunidades indígenas en cada medio es inevitable. Así, la proyección de estas experiencias desborda las cuestiones de comunicación mediatizada para centrarse en una propuesta mayor: la del buen vivir (Sumaj Kawsay, Kvme Felen), no solo para sus propios pueblos.

Entender las relaciones locales y regionales en las que se entraman las emisoras nos ha permitido reflexionar sobre la complejidad y el dinamismo de sus prácticas. Pese a que se encuentran amparadas bajo una legislación que las reconoce, vemos cómo durante sus trayectorias han atravesado diferentes momentos fuera del aire y han visto amenazada la continuidad de sus proyectos. En esta dirección, el gran escollo enfrentado por los medios desde sus orígenes ha sido el sostenimiento económico integral de cada proyecto, que ha afectado la consolidación de equipos de trabajo y, consecuentemente, la continuidad de una programación propia. En efecto, esto evidencia la necesaria aplicación de políticas de reconocimiento que estén acompañadas por efectivas y eficaces políticas de redistribución. En consonancia con esto, sostenemos que, en tanto los medios de comunicación indígenas cumplen un rol central en sus comunidades, es necesario que el Estado garantice no sólo su acceso al espectro radioeléctrico a través de una autorización sin vencimiento -reconocimiento que consideramos ejemplar como punto de partida- sino también el sostenimiento económico de estas experiencias.

Además, entendemos que es de suma importancia garantizar la participación de los comunicadores indígenas en las instancias de planificación de políticas y organismos públicos, en materia de comunicación, para aportar una mirada federal, territorializada e intercultural sobre sus propias experiencias. Esto porque el Estado aún no se ha adecuado a la dinámica de la vida de las comunidades en sus territorios, donde las condiciones de accesibilidad, por ejemplo, son variables y diversas.

Palabras Clave: Comunicación Indígena, Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, Pueblo Kolla, Pueblo Mapuche, Comunicación con identidad.

Referencias bibliográficas:

Doyle, M. (2016) *El derecho a la comunicación de los pueblos originarios: Límites y posibilidades de las reivindicaciones indígenas en relación al sistema de medios de comunicación en Argentina*. Tesis de Doctorado en Antropología Social, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Gumucio, A. (2012) El derecho a la comunicación: articulador de los derechos humanos. *Razón y palabra*, (80). https://www.redalyc.org/pdf/1995/199524426026.pdf

Leyva, X y Köhler, A (coords.) (2020) La situación del derecho a la comunicación con énfasis en las y los comunicadores indígenas y afrodescendientes de América Latina. San Cristóbal de Las Casas, Chiapas: Clacso.

Eje Temático 4.
Políticas de comunicación, arte y cultura.

DERECHOS DIGITALES EN EL NOA. CAMBIOS Y DESIGUALDADES DURANTE Y DESPUÉS DE LA PANDEMIA.

Emiliano Venier
Florencia Ares
Cintia Ortega Portal
María Rosa Chachagua
Universidad Nacional de Salta
venieremiliano@hum.unsa.edu.ar

El presente artículo presenta los primeros resultados de un Proyecto de Investigación Plurianual (PIP) de CONICET denominado "Derechos a la comunicación, la cultura y digitales en Argentina. Cambios y desigualdades durante y después de la pandemia, el aislamiento y el distanciamiento obligatorios". Particularmente abordamos desigualdades en el acceso a internet fija en Argentina entre 2019 y 2022, como una de las dimensiones que hacen a dichas asimetrías y que impiden el ejercicio de otros derechos ciudadanos en dicho contexto.
En el contexto de la pandemia generada por el virus SARS: CoV-2, el acceso a internet se convirtió en un elemento determinante para el acceso a derechos humanos. Sin embargo, los indicadores de conectividad a internet y de aprovechamiento de los recursos que allí se encuentran, configuraban un cuadro de desigualdades en grupos sociales de ciertas zonas geográficas y estratos condicionando la posibilidad de acceso a derechos fundamentales y profundizando las asimetrías ya existentes en esas poblaciones y grupos.
Nuestra hipótesis de trabajo es que la pandemia profundizó las desigualdades en materia de derechos digitales en las distintas regiones de Argentina, lo que colaboró con la profundización de las asimetrías en el acceso a otros derechos ciudadanos. Y, aunque el Estado adoptó iniciativas para reducir dicha desigualdad, éstas no fueron suficientes para abordar las generadas por factores multicausales y el accionar del mercado. Surgen así iniciativas público-privadas y de la sociedad civil que apuestan al ejercicio de los derechos digitales.
Se realizaron las siguientes operaciones metodológicas: 1) relevamiento de datos sobre el desarrollo de la infraestructura de la red de internet en Argentina en el período señalado; 2) caracterización de la penetración de la red en los hogares y la calidad de los servicios que se brindan por provincia; 3) identificación de los tipos de dispositivos y tecnologías de conexión en relación con diferentes características sociodemográficas; 4) relevamiento de información sobre conectividad, calidad y asequibilidad.
Para el relevamiento de la información combinamos herramientas cualitativas y cuantitativas: análisis documental, revisión y procesamiento de fuentes estadísticas.
Los Resultados de los análisis de los principales indicadores muestran que en la conectividad se constata un crecimiento en los últimos cuatro años aunque durante los años de la pandemia el crecimiento fue más pronunciado: 10% entre 2020 y 2021 y de 9% entre 2021 y 2022. En cuanto a la tecnología de acceso a internet encontramos una gran expansión de la telefonía celular por sobre la conexión fija. Dentro de los accesos de banda ancha, el ADSL y el cable módem son los que predominan con una proporción que varía en aquellas provincias con un mayor despliegue de la red fibra óptica aunque no han experimentado un crecimiento interanual, y en algunas jurisdicciones disminuyeron la cantidad de conexiones. En cambio la fibra óptica es la modalidad de acceso que más se ha incrementado como consecuencia del despliegue e iluminación de la Red de Fibra Óptica. En todas las provincias el crecimiento de la

conexión por Fibra Óptica resulta significativo, salvo en la provincia de Salta donde la red aún no conecta la ciudad capital y el área metropolitana.

Calidad

Previo a la pandemia, la velocidad de bajada del 85% de las conexiones fijas en la región del NOA era menor a 10 mbps. Ese porcentaje se fue modificando durante el año 2020, las conexiones de más de 10 mbps subían al 34% de las totales, en 2021 llegaba al 49% y en el 2022 superan el 60%.

En relación a la asequibilidad es decir el porcentaje del ingreso del grupo familiar que insume el pago del servicio x área de estudio, encontramos que Santiago del Estero tenía en 2019 un 40% de la población debajo del UA al igual que San Miguel de Tucumán; Salta poco más del 30% estaban por debajo del UA; S. F. del Valle de Catamarca, 28%; y S. S. de Jujuy, cerca del 20%.

En relación a la disponibilidad de equipamiento, a nivel regional el uso de computadoras en hogares en el NOA en 2019 era del 57,3% donde los conglomerados con mayor uso eran el de Jujuy (69%) y Salta (62%) y por debajo Santiago del Estero-La Banda (51%), Tucumán (50%) y Catamarca (52%). En 2020 el promedio regional de uso de computadoras en los hogares subió al 59% manteniendo los valores en los conglomerados de Salta, Jujuy y Tucumán y mostrando un crecimiento en Santiago del Estero (10%) y Catamarca (4%). Sin embargo en el año 2021 en todos los conglomerados el porcentaje de hogares con computadoras disminuyó: el promedio de la región bajó al 54%.

En cuanto a los celulares, el uso fue en crecimiento en todos los conglomerados de la región: en 2019 78 %, en 2020 84% y en 2021 casi 86% de la población lo utilizaba.

Como conclusión podemos afirmar que, en el indicador de conectividad, existen inequidades en la distribución de las redes de fibra óptica, sin embargo, es el tipo de conexión que más ha crecido en el período de estudio. Se observa una desaceleración del crecimiento en el 2022 y la tasa de penetración está entre el 5 y el 10% las conexiones. La conexión por cable módem se mantiene como el tipo de tecnología de acceso más utilizada. En relación con los indicadores analizados podemos destacar que las desigualdades más persistentes sostienen y profundizan las asimetrías entre zonas geográficas, sectores sociales y niveles educativos.

En cuanto a la asequibilidad, hemos visto que el precio de los servicios a internet fijo es significativo en el gasto de la población prevaleciendo servicios de velocidades bajas o conexiones móviles.

En relación al equipamiento pudimos ver que no se registran aumentos en el acceso a computadoras en NOA siendo el celular es el principal bien tecnológico de acceso a la conectividad. La presencia de computadoras en hogares rurales resulta aún menor que en los hogares urbanos.

Finalmente identificamos iniciativas de redes de conectividad por parte de la comunidad organizada que constituyen una respuesta a la demanda del servicio y el ejercicio de los derechos ciudadanos.

Palabras Clave: Derechos digitales, conectividad, internet, desigualdades, pandemia.

Referencias bibliográficas:

Baladrón, M., De Charras, D., Rivero, E. y Rossi, D. (2021) Argentina, Derecho a la Conectividad, desigualdad y actores no lucrativos. En: (Des)iguales y (des)conectados: Políticas, actores y dilemas info-comunicacionales en América Latina, pp. 31 - 57. https://www.clacso.org.ar/libreria-latinoamericana/libro_detalle.php?id_libro=2395&pageNum_rs_libros=0&totalRows_rs_libros=1578

Califano, B. (5 de octubre de 2020). Conectividad y acceso a internet en la pandemia: los números de la brecha. Argentina: Letra P, versión Online. https://www.letrap.com.ar/nota/2020-10-5-15-49-0-conectividad-y-acceso-a-internet-en-la-pandemia-los-numeros-de-la-desigualdad

Segura, M. S. (2021) No es una brecha. Desigualdades digitales y sociales en Argentina, Revista Eletrônica Internacional de Economia Política da Informação, da Comunicação e da Cultura (EPTIC) Vol. 23, N. 2. https://www.seer.ufs.br/index.php/eptic/article/view/15556

Eje Temático 5.
Subjetividades y procesos comunicacionales en contextos diversos.

Eje Temático 5.
Subjetividades y procesos comunicacionales en contextos diversos

¿FONDO NEUTRAL?: TENSIONES ENTRE UN MEDIO DE COMUNICACIÓN HEGEMÓNICO Y MANIFESTACIONES CULTURALES DE UNA PERIFERIA BRASILEÑA

Prussiana Araujo Fernandes Cunha
Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)
pru.afc@gmail.com

En este resumen, presentamos un estudio de caso de un intento de cobertura mediática, por parte de un importante canal de televisión, de un evento de literatura marginal y periférica que ocurrió en la ciudad de Belo Horizonte, capital de la provincia de Minas Gerais, Brasil, en 2023. Debido a la manera equivocada con que el equipo de televisión se acercó al lugar donde el evento ocurría, una escuela de periferia, la entrevista en vivo en el día de la inauguración fue cancelada.

A partir de ese hecho, problematizamos la noción de neutralidad que el equipo de televisión usó para describir tanto el lugar donde el evento ocurría cuanto su estrategia de abordaje. Enseguida, reflexionamos sobre los problemas que surgen en las relaciones entre medios de comunicación hegemónicos y manifestaciones culturales, territorios y sentidos de ciudad de las periferias (Haesbaert, 2021; Massey, 2005; Vargas, 2020).

Estas reflexiones surgen a partir de mi actuación como asesora de prensa del evento de literatura mencionado, hecho a que sumo mi punto de vista como periodista e investigadora de comunicación. Evité identificar el evento, su equipo de producción y la escuela porque, si bien este relato no pone en riesgo a las personas involucradas, fue una experiencia que no pretendía, en principio, convertirse en estudio de caso.

Primeramente, es necesario un breve relato de lo fallo en la cobertura mediática del evento. En su día de inauguración, el equipo de TV llegó a la escuela antes de la hora prevista y, mientras esperaba, transmitió una noticia en vivo, con la escuela de fondo, informando sobre muertes que habían ocurrido en otra parte de la ciudad. Inmediatamente, la Secretaría de Educación Municipal llamó a la directora de la escuela preocupada por la noticia de violencia y le pidió que el equipo de TV abandonara el espacio. Intentamos obtener un permiso para proseguir con la entrevista, pero no fue posible.

Lo que pudimos hacer a continuación fue organizar una breve reunión entre el equipo de TV, el equipo de producción del evento y la directora de la escuela para conversar sobre lo que había sucedido. El periodista intentó explicar que había seguido un procedimiento común en los informativos televisivos: utilizar un fondo neutro para informar una noticia. Sin embargo, la directora le respondió, con mucha firmeza, que la escuela no era un lugar neutral.

En primer lugar, cualquier persona que estudia, trabaja o está familiarizada de alguna manera con aquel espacio puede reconocerlo fácilmente. Apenas se transmitió la noticia sobre las muertes, la directora recibió varios mensajes preguntando qué había pasado en la escuela. En segundo lugar, el espacio donde se ubica la escuela ya fue una institución para atendimiento de jóvenes que cometieron delitos llamada FEBEM (Fundación Estadual para el Bienestar del Menor). Este pasado aún sobrevive en el imaginario de los habitantes de la región que se refieren al lugar como “antigua FEBEM”. Por último, en los días anteriores al evento, habían circulado por Internet amenazas a escuelas de todo el país.

Al final de la reunión, el equipo de televisión se fue negando a reflexionar sobre sus procedimientos e insistiendo que había usado un fondo neutral. Al no tener en cuenta la historia de la región y de la escuela donde ocurrió el evento, los periodistas ignoran un

elemento clave: que ese evento fue hecho por, en y para la periferia. Así, podemos decir que ese vehículo de comunicación y su equipo no supieron trabajar ante las complejidades de lo que querían informar.

Por otro lado, yo que había sido responsable por la divulgación del evento para los medios de comunicación tampoco percibí que la escuela era un componente importante para su configuración. En los comunicados de prensa que produje, ella era solamente una dirección, un espacio neutral donde el evento iba a acontecer.

Llamar a esa escuela un fondo neutral es borrar todas sus especificidades, ignorando que los espacios no están listos en el mundo, sino que se hacen junto con las vidas y las historias que allí se desarrollan (Massey, 2005).

¿Qué sentidos de ciudad (García Vargas, 2020) un telediario de un canal tradicional y hegemónico es capaz de elaborar al reportar un acontecimiento desde la periferia? Para esa pregunta, es necesario pensar en intereses comerciales, línea editorial, formación del equipo periodístico, tiempo de producción de las noticias, formato del noticiario, etc.

¿Qué gana y qué pierde un acontecimiento fuertemente conectado con una multitud de territorios periféricos (Haesbaert, 2021) al buscar la cobertura mediática de un telenoticiero de un canal de TV tradicional y hegemónico?

Este resumen no pretende presentar conclusiones, sino reflexionar sobre las tensiones entre los medios tradicionales y las manifestaciones culturales de la periferia para vislumbrar qué otros caminos serían más éticamente responsables con las periferias, sus territorios, sus producciones culturales y sus sentidos de ciudad.

Palabras Clave: literatura marginal, territorios periféricos, sentidos de ciudad, medio de comunicación hegemónico, cobertura mediática.

Referencias bibliográficas:

Haesbaert, Rogério (2021) Território e descolonialidade: sobre o giro (multi)territorial / de(s)colonial na América Latina. Buenos Aires: CLACSO.

Massey, Doreen (2005) For space. London: SAGE Publications.

García Vargas, Alejandra (2020) Sentidos de ciudad. Poder, desigualdad y diferencia en narrativas audiovisuales de Jujuy. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Eje Temático 5.
Subjetividades y procesos comunicacionales en contextos diversos

IR-RADIANDO ESPERANZAS EN RADIO REBELDE DEL MOVIMIENTO TUPAJ KATARI

Nilda Noelia Arce
Carla Cuevas
Analía Soledad Garzón
Claudia Rosana Mamaní
Claudio Rojas
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy.
claudiarosanamamani@gmail.com

El presente trabajo tiene por objetivo socializar el proceso de producción del programa de radio a cargo del equipo de investigación Planificando Esperanzas, donde convergen docentes y estudiantes de la FHyCS-UNJu y operadoras comunitarias y militantes del Movimiento Social, Cultural y Deportivo Tupaj Katari. Cabe destacar que son las primeras experiencias de todo el equipo del programa, que se denomina Ir-radiando esperanzas, con el acompañamiento de integrantes de Radio Rebelde. El objetivo del programa es comunicar las acciones que se vienen desarrollando en los proyectos de investigación financiados por la SECTER y la FHyCS de la UNJu., aborda temáticas como las violencias y los consumos vinculados a los procesos de salud y está dirigida a les integrantes del MTK y a la comunidad en general.

El inicio de esta propuesta fue en junio del año 2022, un integrante de la Comisión de Derechos Humanos del MTK, propuso generar contenido para la Radio Rebelde, que en ese momento no estaba en el aire. En diálogo con el equipo de Planificando Esperanzas, se fueron recuperando emergentes de los talleres realizados en diferentes barrios como: Remanente II, Obrero, Alto Comedero, Campo Verde, otros espacios como el SEOM y en los mismos Galpones Recuperados. Además, se recuperó el trabajo territorial cotidiano que se hace en los barrios El Chingo y Radio Estación. Estos talleres tenían el objetivo principal de visibilizar las problemáticas de consumos y violencias, y también fortalecer la identidad, la construcción colectiva, la participación y el compromiso social.

En las reuniones del equipo Planificando Esperanzas nos llamó la atención la reiteración de situaciones de violencia que atravesaban algunas mujeres que habían asistido a los talleres. Al recuperar sus relatos, comprendimos que tenían un aspecto en común, la muerte de sus respectivas parejas les posibilitó iniciar nuevas actividades en sus vidas, por ejemplo, retomar sus estudios secundarios. Escribimos el guión inspirado en sus historias y se grabó la primera producción de radioteatro. A partir del segundo radioteatro se planteó la idea de que los personajes llevarían nombre de detenidos- desaparecidos para recordarlos y homenajearlos. Fue para muchas la primera experiencia de grabar un radioteatro, dividimos roles, unos a cargo de la producción y otros poniendo la voz a estas historias.

Estos radioteatros fueron disparadores para poder trabajar el tema de los diferentes tipos de violencia: física, psicológica, simbólica y demás, a través del relato de estas historias, las personas puedan identificarse en las situaciones que fueron vivenciando. También acordamos que el final tenga un aspecto esperanzador, de que es posible el cambio.

Uno de los emergentes que podemos señalar es que a medida que fuimos conversando sobre esta producción aparecieron nuestras historias de violencia, las que nosotros vivimos, la que fuimos testigos y aquellas que nos contaron. Una integrante del equipo comenta que si cada una tendría que escribir su autobiografía vinculada a estos temas sería mucho más real de la que aparece en las autobiografías académicas.

Otro suceso significativo que movilizó el proceso de construcción del programa de radio fue el relato de una de las compañeras del proyecto en relación a la situación social, los hechos de violencia en los que se vio expuesto el pueblo en la provincia de Jujuy, ocurridos el 20 de junio de 2023, en el marco de la reforma constitucional. Comentó la realidad que vivía la comunidad originaria de Cangrejillos en defensa de sus tierras.

El relato de la compañera generó la necesidad de habitar un espacio para comunicar y poner en palabra lo que nos pasaba. Las reuniones del equipo de investigación representan y significan un espacio de sostén grupal, pero surgió el interés de expandir nuestro sentir hacia la comunidad, pues consideramos que muchas personas y grupos se pueden sentir identificados y/o preocupados por las situaciones que acontecen en la vida cotidiana y el espacio radial es un medio para acercarnos.

Es así que nos pusimos en tarea, con la distribución de roles, pensando en las conductoras, un dúo de voces entrelazadas, una integrante del equipo de investigación y una del Movimiento Tupaj Katari. Además, organizamos los temas del programa, teniendo en cuenta los proyectos de investigación, talleres y actividades que se van desarrollando en Planificando Esperanzas.

Entendemos que habitar el espacio de radio es una construcción procesual en la que los cuerpos se comunican y sostienen desde la presencialidad a través de voces, gestos, miradas y silencios. En la primera experiencia nos encontramos con detalles relevantes sobre la producción de un programa de radio, nombre, presentación, cortina musical, tema del día, radioteatro, debate, canciones relacionadas a la temática, reflexiones finales, entre otros aspectos que nos llevaron al ámbito de la comunicación. Sin embargo, más allá de la parte técnica, destacamos el proceso subjetivo de las integrantes del programa, caracterizado por las ansiedades ante lo desconocido, el sostén del grupo y los roles asumidos. Las voces, las intervenciones, los tiempos para hablar, para mirar y para escuchar se fueron configurando ante un nuevo encuadre de trabajo. Cada opinión emitida daba cuenta de las historias vividas, de las representaciones acerca de grupo, necesidades, violencias, familias, infancias, consumos, roles femeninos y comunidad.

Palabras Clave: violencias, radioteatro, consumos, comunicación, grupo.

Referencias bibliográficas:

Hendel, Liliana (2019) Violencias de género. Las mentiras del patriarcado. Paidós Bs. As.

Quiroga, A. (1986) “El concepto de grupo y los principios organizadores”, en Enfoques y perspectivas en Psicología Social. Ediciones Cinco. Bs. As.

Tabares, H. (2011) Sobre consumos y violencias. Estudios socioculturales sobre problemáticas que impactan a la escuela y la comunidad. Gabas Editorial. Bs.As.

Eje Temático 5.
Subjetividades y procesos comunicacionales en contextos diversos

LA MEDIATIZACIÓN DE LA VIDA COTIDIANA. INTERACCIÓN, PRODUCCIÓN, USOS Y CONSUMOS SIMBÓLICOS *POSTBROADCASTING* EN Y DESDE ENTORNOS DOMÉSTICOS DIVERSOS DE SAN SALVADOR DE JUJUY

Claudio Avilés Rodilla
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
claudiogaviles@fhycs.unju.edu.ar

El contexto contemporáneo configura un desafío de gran magnitud y complejidad para las ciencias sociales y específicamente para la investigación del campo de la comunicación, al momento de comprender y explicar los procesos que atraviesan a las relaciones sociales mediatizadas.
En la actual sociedad mediatizada, los medios tradicionales sufren desplazamientos, se adaptan y pierden ciertas hegemonías en la producción de contenidos y en las preferencias de las audiencias, ante la convivencia y competencia con los nuevos medios digitales. El consumo de información y de contenidos culturales se produce en un entorno en el que se cruzan los medios tradicionales con las nuevas mediatizaciones y adquiere características particulares que se adaptan a las preferencias personales, a la comodidad y a la disponibilidad en las rutinas cotidianas.
Dichos procesos de comunicación mediatizada pueden pensarse a partir del concepto de postbroadcasting Fernández (2018), en tanto noción que describe un momento caracterizado por la convivencia entre el broadcasting tradicional y el networking, en las distintas alternativas de expansión. En ese escenario, el broadcasting no desaparece, pero paulatinamente pierde la centralidad que tenía y en su lugar la atención de audiencias y usuarios es disputada por nuevas especies de medios interactivos en el ecosistema de plataformas. La noción de plataformas mediáticas resulta un paraguas denominativo que abarca los complejos sistemas de intercambios discursivo-mediático que permiten la interacción o, al menos, la co-presencia de discursos de diversos actores institucionales y usuarios, en sitios web y sistemas multimedia, crossmedia o transmedia, sociales o interindividuales, en networking y/o broadcasting, de consumo espectatorial o interaccionales. La idea de convivencia implica considerar tensiones, competencias y batallas simbólicas diversas; implica repensar la vida de las sociedades en las plataformas y reflexiones sobre interfaces y sistemas informativos, musicales y ficcionales en streaming, entre otros aspectos.
Dicho contexto, pone de manifiesto la necesidad de pensar de una forma novedosa la relación de las personas entre sí, con los medios tradicionales y con las nuevas mediatizaciones y, por lo tanto, se vuelve necesaria también una reflexión interdisciplinaria con base en datos empíricos acerca de las formas en que se imbrica la tecnología, la sociedad y la cultura, para interpretar y comprender cuál es el horizonte de sentidos que se anuncia en cada una de las interacciones.
En el marco de los fundamentos precedentes, este trabajo presenta un proyecto de investigación que tiene la pretensión general de estudiar la complejidad de los procesos de interacción, producción, usos y consumos simbólicos que se desarrollan en el actual entorno postbroadcasting de la sociedad mediatizada, desde una perspectiva de abordaje empírico que trabajará en y desde los entornos domésticos, en casos diversos de la ciudad de San Salvador de Jujuy en el periodo 2023-2024.
En virtud de dicha pretensión el estudio se organizará en torno a diversos objetivos particulares. Se buscará caracterizar las prácticas de interacción interpersonal en los entornos

domésticos postbroadcasting y los intercambios discursivos presentes en las interacciones en interfaces de plataformas mediáticas. Se trabajará en identificar y caracterizar experiencias de producción de contenidos informativos y/o de entretenimiento gestados en los entornos domésticos para su puesta en circulación en plataformas mediáticas. Se pondrá el foco en la compresión y diferenciación de las rutinas de consumo de contenidos simbólicos, espectatoriales e interactivos; en los usos sociales e individuales de las múltiples mediatizaciones presentes en los entornos domésticos del corpus analizado. Finalmente, se pretende analizar la resignificación de rutinas cotidianas y escenarios domésticos, en relación a lo privado y lo público, en función de los usos y apropiaciones de las mediatizaciones contemporáneas. En virtud de todo lo anterior, se pretenderá analizar las nuevas configuraciones de las prácticas culturales cotidianas a partir de las hipermediaciones (Scolari, 2008), para comprender algunos cambios que se producen en las subjetividades contemporáneas.

Para el alcance de los objetivos expuestos, el modelo metodológico propone una perspectiva epistemológica interpretativista, sostenida principalmente en la hermenéutica crítica. Se sustentará en un abordaje cualitativo, de corte etnográfico, cuyas técnicas de recolección de datos se planificaron en tres momentos sucesivos y articulados entre sí.

En un primer momento del abordaje etnográfico se situará el foco en el contexto doméstico a fin de indagar las prácticas, interacciones y experiencias de apropiación simbólica que realizan las personas en distintos momentos de la vida cotidiana. Para ello se trabajará con la técnica de observación directa y participante; en la que cada investigador/a trabajará integrado/a en el escenario doméstico de estudio, intervendrá en prácticas y rutinas cotidianas e interpretará activamente las conductas de las personas integrantes del grupo y registrará aquellas prácticas e interacciones que resulten significativas en función de los objetivos de estudio.

En un segundo momento del trabajo de observación se integrarán técnicas de etnografía virtual, lo que implica la participación continuada del investigador/a en los escenarios virtuales en los que se desarrollan las prácticas de comunicación e interacción. La dinámica de observación en contextos virtuales estará sujeta y se planificará en función de las propias prácticas de comunicación relevadas en la etapa de observación directa, descripta anteriormente. En este sentido, se puede precisar que la delimitación del campo de observación y sus límites de abordaje no resultarán recortes a priori, sino que se explorarán en el curso de la etnografía, a partir de evaluar cómo se configuran los límites y las conexiones, especialmente “entre lo virtual y lo real” (Hine, 2004).

En un tercer momento del trabajo de campo, se partirá de la información relevada en las etapas anteriores y se utilizará como base para la realización de entrevistas cualitativas a miembros de referencia de los distintos ámbitos domésticos que conforman las unidades de análisis. Las entrevistas serán diseñadas con el objetivo de acceder a las interpretaciones y significaciones que las personas construyen en función de sus propias dinámicas comunicacionales mediatizadas. Se buscará complementar y/o entender los sentidos de las prácticas y las rutinas observadas, para reconstruir significados, que pueden resultar a priori contradictorios o desarticulados entre lo que las personas hacen, lo que dicen que hacen y lo que se prescribe que deberían hacer.

Palabras Clave: Mediatizaciones, Vida cotidiana, Interacciones, usos y consumos simbólicos, postbroadcasting.

Referencias bibliográficas:

Fernández, J. L. (2021) Vidas mediáticas. Entre lo masivo y lo individual. Buenos Aires, Argentina: La Crujía Ediciones.

Hine, C. (2004) Etnografía virtual. Colección. Nuevas Tecnologías y Sociedad. Editorial UOC. Recuperado de http://www.antropologiavisual.com.ar/archivos/hine0604.pdf
Scolari, C. (2008) Hipermediaciones: elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva. Editorial Gedisa.

Eje Temático 5.
Subjetividades y procesos comunicacionales en contextos diversos

"EXPERIENCIAS INMERSIVAS SONORAS: UNA APROXIMACIÓN AL MUNDO PODCAST EN LATINOAMÉRICA"

Vanina Belén Canavire
Unidad Ejecutora en Ciencias Sociales y Regionales (UE-CISOR, CONICET/UNJu)
belencanavire@gmail.com

El podcasting se ha consolidado como un medio de comunicación digital que presenta características propias e innovadoras, y que se centra en el usuario como actor activo en la experiencia de consumo. Es un medio personal, inmersivo y de nicho, que desafía la hegemonía del texto y la imagen en la era digital y permite una conexión directa entre productores y oyentes. Además, el podcast brinda una gran libertad creativa y permite abordar temas de interés para una audiencia amplia y diversa. El escenario actual se muestra propicio para desarrollar proyectos vinculados a la sono-esfera digital. Esta oportunidad fue aprovechada por un grupo de jóvenes emprendedores que, desde el norte argentino, en febrero de 2022 lanzaron un proyecto tecnológico que denominaron "Omaly: tu historia en todas partes". El nombre "Oma" (abuela en alemán) y "ly" (left for you) pretende aludir a todo aquello de valor inmaterial que nos dejaron como legado nuestros antepasados. De allí decanta su misión, "promover un mundo más comprometido con la cultura, a partir del resguardo, difusión y puesta en valor de conocimientos, saberes e historias que inspiren a las presentes y futuras generaciones, respetando su autenticidad y pluralidad" (Omaly, 2023).
Se trata de la primera plataforma latinoamericana de micropodcasting cultural basada en inteligencia artificial, socialtech y geolocalización. Con el objetivo de analizar la importancia del podcasting en la actualidad e identificar sus características y funcionalidades, en este trabajo se toma como caso de estudio a "Omaly", y se rescatan distintas experiencias en las que actualmente se está utilizando la plataforma, en ámbitos como la educación, el branded content, y el turismo, haciendo foco en las oportunidades que se generan a partir de la innovación digital. En función de ello, recurrimos al estudio de caso con una finalidad descriptiva, vale decir, con la intención de identificar y describir los distintos factores que ejercen influencia en el fenómeno estudiado. El análisis realizado puede considerarse instrumental, ya que la interpretación del objeto de estudio ilumina un problema de investigación mayor, a saber, el auge del podcasting. Y en cuanto a la cantidad de casos, se trata de un estudio simple (de caso único).
Para llevar a cabo esta investigación, en principio, se desarrolló una búsqueda bibliográfica que permitió conocer los antecedentes teóricos y el estado actual del conocimiento sobre el tema abordado, esto proporcionó una base sólida para elaborar el marco teórico del trabajo, así como establecer los conceptos claves y comprender las relaciones entre ellos. Posteriormente se realizó un "análisis de contenido web" sobre el sitio de la aplicación (https://omaly.io/), esta técnica implica examinar y analizar el contenido textual, visual y/o interactivo de una página web con el objetivo de obtener información y comprender diversos aspectos relacionados con el tema de estudio. Se examinó y categorizó el contenido textual y visual de la página web de forma cualitativa, a fin de identificar categorías y temas relevantes.
Una vez desarrollada la etapa anterior se efectuó un análisis profundo de la información disponible en la plataforma "Omaly", esto implicó la observación y el examen de: la forma de navegación, las categorías de podcasts, los contenidos, el perfil de los creadores, los elementos de diseño y la retroalimentación de los usuarios. De esta manera, se recorrieron todas las

categorías existentes (diez en total) y se escucharon más de cinco podcasts por cada una de ellas. Esto permitió visualizar las características de las producciones e identificar el estilo narrativo propio. Para complementar la información obtenida, se concretaron entrevistas semiestructuras y en profundidad con dos integrantes de la plataforma "Omaly", el CEO Alejandro Robles y la Gerente de Producto Solange Rodríguez. De esa instancia, se obtuvo información relevante acerca de los orígenes de la empresa, la propuesta de valor de su proyecto y el diferencial con otras plataformas globales, los hitos de su crecimiento, y la proyección para los próximos años.

De este modo, el estudio de caso se fundamentó en una triangulación metodológica, donde se combinaron métodos complementarios, tales como: análisis de contenido web; estudio en profundidad de la plataforma; registro, escucha y examen de contenidos de audio (podcasts); y entrevistas a ejecutivos de "Omaly". El material recopilado permitió elaborar una descripción detallada del caso en estudio, así como relacionarlo con las ideas establecidas en el marco teórico, y conducir a una comprensión sólida del fenómeno estudiado.

Se concluye en que el podcasting, además de representar una oportunidad de monetización a través de la economía de los creadores, tiene un gran potencial para ser empleado en diversas esferas sociales y su uso puede contribuir a enriquecer la experiencia de los usuarios y democratizar la producción y difusión de contenidos culturales, informativos y educativos.

Palabras Clave: Podcast, educación, digitalización, storytelling, innovación.

Referencias bibliográficas:

García Marín, D. y Aparici, R. (2018) Nueva comunicación sonora. Cartografía, gramática y narrativa transmedia del podcasting. El profesional de la información. 27 (5), 1071-1081. https://bit.ly/3H6qSK2

Omaly (2023). Misión y Valores. https://omaly.io/

Saborío Taylor, S. (2018). Podcasting: una herramienta de comunicación en el entorno virtual. Innovaciones educativas, 29, 95-103. https://bit.ly/3N7Q0nM

Eje Temático 5.
Subjetividades y procesos comunicacionales en contextos diversos

LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN EN LA PLANIFICACIÓN DE LA ESPERANZA

Rosalba del Valle Castillo
María Soledad Ortega
Fernanda Cieza
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy - Movimiento Tupaj Katari
fernanda.cieza@gmail.com

Este trabajo es una síntesis y reflexiones sobre el papel de la comunicación en la integración y planificación de actividades conjuntas de los grupos que conforman el Movimiento Tupaj Katari.

Es parte de uno de los proyectos de investigación que realizamos desde el año 2018 “Vida cotidiana, procesos de identificación y estrategias de abordaje del consumo de sustancias en el barrio el chingo” y su continuidad “EL CONSUMO PROBLEMÁTICO, LO GRUPAL Y LA CONSTRUCCIÓN DE REDES COMO ESTRATEGIA DE ABORDAJE DEL MOVIMIENTO TUPAJ KATARI” hasta el año 2022, ambas investigaciones incluidas en la Secretaria de Ciencia y Técnica.

El Movimiento cultural y social Tupaj Katari, se fundó en el 2007 con el fin de dar respuesta a necesidades de personas desocupadas y diferentes actores sociales, que encontraron allí la posibilidad de resolver diferentes tipos de necesidades, es por ello que desde el inicio hay un comedor, una biblioteca y diferentes talleres en los que ofrecen sus conocimientos, las y los capacitadores.

En la actualidad hay talleres de boxeo (Nocaut al Paco) financiado por el SEDRONAR, hay una radio denominada “Radio Rebelde”, “la casa de las madres”, “un grupo de pueblos originarios” una biblioteca “Alcira Fidalgo”, talleres de charango, guitarra, baile, tejido, impresiones 3D, panadería, un comedor para personas con problemas de consumo, etc… y desde el año 2018 un grupo compuesto por investigadoras de la Facultad e integrantes del movimiento conformó lo que denominamos “Planificando Esperanzas”

Como grupo decidimos realizar encuentros con los y las talleristas del movimiento para consolidar vínculos entre ellos y para que todos conozcan las tareas que realizan en cada espacio o taller y con el propósito fundamental de construir y reforzar redes internas en el movimiento.

En los talleres que realizamos desde Planificando Esperanzas los participantes debieron llenar una ficha con el objetivo de tener la información centralizada y organizada sobre los espacios y horarios en los que se desarrollan las distintas actividades en los talleres y quienes son los responsables de los mismos. Esta información tiene la intención de orientar e integrar las diferentes actividades, áreas y promover las mismas.

Trabajamos con una presentación lúdica de los asistentes para saber quiénes son, que los llevo a estar allí y lo que significaba para cada participante su proceso en el movimiento, esta actividad permitió que tomen la palabra, que escuchen al compañero o compañera, que puedan expresar sus sentires, sus motivaciones, sus esperanzas: “Lo que nos trae al movimiento es la necesidad, después nos vamos transformando”, esto sintetiza lo que fueron expresando los participantes.

La red vincular es sostén de la resolución de necesidades comunes. A pesar de incluirse (afiliación) a esta organización a partir de una necesidad individual, económica, el trayecto

vincular ha generado otras formas de resolver, otras necesidades que ya no son individuales sino colectivas.

El grupo como nexo entre lo social y lo subjetivo, juega un papel trascendental en planificar cambios que generen nuevas subjetividades, en este sentido el grupo cristaliza las contradicciones del orden social. El individualismo frente a lo colectivo, la competencia frente a la cooperación, la fragmentación frente a la integración. Esos pares contradictorios, son factibles de resolver dialécticamente en la medida en que nos reconocemos en nuestras capacidades, aptitudes y actitudes que atravesando los obstáculos nos permiten abordar la tarea y generar el sentido de pertenencia. La comunicación, que implica encontrarnos en lo común, en la lucha y resistencia contra la ideología dominante del capitalismo generador de la precariedad laboral, exclusión, competencia, individualismo, prejuicio y discriminación. El posmodernismo, que ha sido una propuesta de la ideología dominante se caracteriza por lo que en "la era del vacio" Lipovetsky caracterizó como aquella en donde "reina la indiferencia de masa, donde domina el sentimiento de reiteración y estancamiento, en el que la autonomía privada no se discute…"...no es más allá del consumo, sino su apoteosis, su extensión hasta la esfera privada, hasta en la imagen y el devenir del ego llamado a conocer el destino de la obsolescencia acelerada, de la movilidad, de desestabilización…" Esta frase como expresión máxima del capitalismo hecho subjetividad nos convoca a pensar sobre las dificultades en la comunicación. Realizar encuentros, descentrarse, salir de la palabra interna que silencia la palabra del otro sufriente, del otro demandante, del otro que está ahí con múltiples necesidades situadas en ese espacio, nos convoca a pensar donde está el obstáculo. Logramos sostenernos en los grupos y se convierten ellos en islas colectivas con dificultades en la creación de puentes referenciales que nos permitan hablar y escucharnos para cooperar en un objetivo común.

La resistencia grupal al mandato individual ha permitido defender el grupo como una bandera sin embargo la fragmentación y la lucha por la unidad de lo complejo sigue en cada acto de integración. Por lo tanto, la comunicación que implica el trabajo interno de acallar lo propio para poder escuchar las necesidades del otro, nos convoca a encontrar esos puentes de significación colectiva para establecer espacios de pertenencia más amplios y enriquecidos por todas las actividades, necesidades, deseos y propuestas que configuran dicha organización.

Sostenemos la hipótesis de que este caso (Movimiento) es referente de procesos que atraviesan las prácticas, sentires y representaciones de las personas instituyéndose en instituciones y organizaciones fragmentadas, atravesadas por el miedo y la dispersión de proyectos, de voces que llegan y se van, con vínculos lábiles que ha generado un mundo poblado de mensajes, pero a veces vacíos de significaciones constructivas.

Dice Savater sobre Spinoza "la alegría es actuar mejor, es aquello que nos da ganas de actuar unido a algún objeto exterior. En cambio, la tristeza es lo que nos resta capacidad de acción, y el odio es lo que nos mutila en nuestra posibilidad de actuar respecto a nosotros mismos y en ese sentido, es también una pasión triste". Nosotras para luchar contra la tristeza planificamos esperanza.

Palabras Clave: Comunicación, red vinculas, grupo, talleres, Movimiento Tupaj Katari.

Referencias bibliográficas:

Savater,F (1991) Ética para amador.
Lipovevsky, G (2002) La era del vacio, Anagrama
Pichon Riviere, E (1985) El proceso grupal. Ediciones Cinco.

Eje Temático 5.
Subjetividades y procesos comunicacionales en contextos diversos

EXTRANJEROS Y "EXTRANJEROS" UN ANÁLISIS DESDE EL DIARIO DIGITAL CLARÍN.

Andrés Orlando Chaile
Débora Rocío Balcarce
Universidad Nacional de Jujuy - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
andresorlandochaile@gmail.com

Este estudio se plantea como objetivo analizar el papel de la prensa en cuanto a la construcción de un hecho noticioso puntual que logró imponerse como discusión en la opinión pública en tanto generó diversos puntos de vista, discusiones y comentarios en las redes sociales por usuarios. Asimismo, se ocupará de analizar el discurso de quienes son figuras públicas en el ámbito político, su injerencia sobre la sociedad y a partir de esto explicar y develar que intencionalidades reales existen cuando se pone en la agenda estos temas visualizando las reacciones y comentarios de los usuarios.
En este caso nos centraremos en el diario Clarín digital noticioso, medio que publicó bajo el titular “Por tener pesos argentinos denuncian que a un argentino le negaron la atención médica en Bolivia tras un accidente y murió” un acontecimiento polémico acontecido que generó luego controversias a nivel político y social. De esta manera el arco político opositor salió a cuestionar esta situación y, en ese contexto, el diario Clarín publicó en su portal digital el siguiente titular: “En Provincia Polémico proyecto de un alfil de Javier Milei: busca que extranjeros paguen al atenderse en hospitales”.
En base a estos dos titulares se problematiza el hecho noticioso desde una perspectiva interpretativa, con elementos de análisis del discurso, haciendo foco en los comentarios de las redes sociales realizados por los usuarios de Facebook que nos permiten ver qué tipo de respuestas manifestó la sociedad con respecto a la situación ya relatada.
Un primer análisis muestra que los usuarios de la red social Facebook se expresan primeramente con reacciones (tales como "me enoja”, en relación a la acción llevada por Bolivia y "me encanta" con respecto a la propuesta del proyecto para cobrar a los extranjeros por uso de beneficios de salud gratuita) pero también con comentarios que movilizan otros reclamos, tales como el acceso al sistema educativo gratuito, los planes sociales, el AUH (Asignación Universal por Hijo), poniendo en el centro la discusión en torno a las políticas del gobierno nacional. Como una herramienta más metodológica la recolección de datos que permite la etnografía virtual.
La relevancia de este trabajo radica en que un estudio de tales características permite reflexionar sobre la construcción de debates públicos y la asignación de voces preponderantes, así como de la capacidad de los medios como actores sociales de formar opiniones y trazar líneas predominantes de imaginario social.
Los medios de comunicación, como en este caso, el diario digital Clarín, han creado diferentes espacios públicos en los que las y los ciudadanos además de estar informados, tienen una interacción y participación por medio de la palabra; haciendo uso de diferentes redes sociales. Estos actores sociales, construyen lo público desde los medios, otorgan relevancia y con esa información jerarquizada, construyen agenda.
En este sentido, podríamos afirmar que cada noticia publicada tiene una carga y una intencionalidad atravesadas por intereses por parte del medio y de quien construye la noticia. Así, las herramientas digitales cumplen la función de socialización y de la reproducción del orden social, en tanto responsabilidad histórica de las instituciones. Pero por el contrario

pueden ser pensadas, al mismo tiempo, como instrumentos de interpelación de la propia cotidianidad. Estos acontecimientos que construyen subjetividades colectivas por parte del medio se puede decir que son sondeos para poder visibilizar que nivel de aceptación tiene en las bases sociales con el objetivo final de que los sectores políticos implementen medidas en sus programas de gobierno.

Palabras Clave: Construcción noticiosa, mass-media, opinión pública, redes sociales, diarios digitales.

Referencias bibliográficas:

Arrueta, C. ¿Qué realidad construyen los diarios?. Una mirada desde el periodismo en contextos de periferia. 1a ed. - Buenos Aires: La Crujía, 2010. P 63.

Habermas, J. (1990): Teoría de la acción comunicativa, Traducción de Jiménez Redondo, Buenos Airea. Taurus.

Uranga, W., y Thompson, H. (2016). La incidencia como camino para la construcción ciudadana. Buenos Aires: Editora Patria Grande.

Eje Temático 5.
Subjetividades y procesos comunicacionales en contextos diversos

CONSUMOS TRANSMEDIALES EN JUJUY. EXPERIENCIAS Y RESULTADOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE LOS Y LAS ESTUDIANTES DE LA CÁTEDRA DE AUDIENCIAS TRANSMEDIALES.

Fernanda Ivana Flores
Facundo Edgardo Villanueva
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
fvillanueva@fhycs.unju.edu.ar

Las instancias de recepción, los consumos y las audiencias fueron un interés del campo de la Comunicación, desde que éste se constituyó como una disciplina científica dentro de las Ciencias Sociales.
Los públicos y los hábitos de consumo estuvieron en el centro de las investigaciones sobre los efectos, los usos y las gratificaciones que provocaban los medios tradicionales (la prensa escrita, el cine, la radio y la televisión), entre otros intereses de las corrientes tradicionales de los Estudios de Audiencias.
Con la emergencia de los nuevos medios digitales (a partir de la aparición y masificación de Internet), las audiencias evolucionaron desarrollando nuevos hábitos y nuevas prácticas de consumo. Ya no solamente consumen un medio, sino que circulan por diferentes pantallas y múltiples plataformas al mismo tiempo. Y tampoco las visualizan de manera pasiva, sino que también realizan sus propias prácticas que influyen sobre los contenidos transmediáticos y que los convierten en productores/consumidores.
Conocer y reconocer estos nuevos hábitos y estas nuevas prácticas de consumo y producción transmedia, de/en/entre los nuevos medios digitales, permite diseñar estrategias comunicacionales más eficientes para la intervención en sociedades y audiencias cada vez más fragmentadas.
Durante la cursada del año 2023 de la cátedra de Audiencias Transmediales (de la carrera de Tecnicatura Universitaria en Comunicación Digital Convergente, de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy), los y las estudiantes realizaron una investigación sobre los consumos transmediales de los habitantes de la provincia de Jujuy. Este trabajo recoge las experiencias desde la perspectiva docente y algunos resultados preliminares de esta investigación sobre los consumos transmediales, con el objetivo de socializarlos y, en este proceso, reflexionar sobre los mismos para mejorar las técnicas de recolección de datos y los análisis posteriores en futuras investigaciones.
La investigación realizada por los y las estudiantes de la cátedra de Audiencias Transmediales estaba orientada a realizar un trabajo cooperativo de relevamiento sobre los consumos y las audiencias de la provincia de Jujuy, a través de encuestas, para que posteriormente en grupo analicen los datos de su interés.
La intención de los docentes de la cátedra era que apliquen las técnicas de investigación ya utilizadas en trabajos anteriores para obtener datos sobre los consumos y las audiencias en Jujuy, y que posteriormente analicen estos datos articulando los conceptos abordados en la materia.
A grandes rasgos, el trabajo de investigación estaba atravesado por tres grandes conceptos teóricos: narrativas transmedia, ecología de pantallas y consumos transmedia.
Entendemos que las narrativas transmedia son una forma particular de narrativa que se expande a través de diferentes sistemas de significación (verbal, icónico, audiovisual,

interactivo, etc.) y medios (literatura, cine, cómic, televisión, videojuegos, teatro, etc.); y en las que los consumidores se convierten en productores (prosumidores) y ayudan a expandir el mundo narrativo (Scolari, 2013).

La ecología de pantallas supone la existencia de una amplia diversidad de medios o dispositivos de lectura y las múltiples formas de apropiación del texto. Los medios son, a la vez, "ambientes" que moldean la cultura y afectan a los usuarios y sus patrones de percepción; y también "especies" que adquieren su significado en interacción con los usuarios y con otros medios, y que todos juntos co-evolucionan (Albarello, 2019).

Los consumos transmedia son el resultado de la hiperfragmentación de las audiencias monomedia que migran de las monopantallas a las múltiples pantallas, lo que implica cambios en las prácticas de lectura de los medios, en los consumos multitarea, etc. (Albarello, 2019)

El trabajo de investigación estaba compuesto por tres etapas: 1) Relevamiento y carga de encuestas en un formulario central; 2) Análisis de los datos y presentación de un informe final; y 3) Exposición de los resultados del informe final en coloquios.

Las encuestas sobre los consumos y las audiencias se realizaron a hombres y mujeres de tres grupos etáreos: de 13 a 17 años, de 18 a 29 años, y de 30 a 49 años. La distribución pretendía encontrar diferencias en los consumos y las prácticas transmediales de los encuestados.

El cuestionario de las encuestas fue diseñado por la cátedra a partir de los conceptos teóricos desarrollados en clase y de los trabajos prácticos realizados por los y las estudiantes a lo largo de la cursada. Se trataba de una encuesta fuertemente estructurada, de 77 preguntas organizadas en cuatro partes: 1) Consumo de medios tradicionales; 2) Pantallas; 3) Aplicaciones; y 4) Consumos transmediales.

Los resultados obtenidos constan de una serie de trabajos de investigación de los estudiantes que abarcan un amplio espectro de análisis sobre los consumos transmediales en la provincia de Jujuy: estudios comparativos de las audiencias de medios tradicionales y plataformas, consumos diferenciados entre grupos etáreos, prácticas diferenciadas entre géneros, usos de aplicaciones, plataformas y videojuegos, etc.

Como conclusión, proponemos algunas acciones para mejorar futuras investigaciones de este tipo en los próximos años.

Primero, mantener el foco de atención del trabajo final en los consumos transmediales de Jujuy para observar diacrónicamente como pueden o no evolucionar estas prácticas en el tiempo y que, de esta forma, esta investigación de los y las estudiantes de la cátedra de Audiencias Transmediales suponga una suerte de Observatorio de Consumos de Medios y Plataformas. De hecho, también se podría plantear la publicación de un informe anual sobre estos consumos para ser compartido con la sociedad jujeña.

Segundo, corregir la herramienta de obtención de datos (las encuestas) para que abarque mejor las prácticas de consumo de las audiencias transmediales de la provincia. Por ejemplo, casi la totalidad de las preguntas del cuestionario son cerradas, de opciones pre-establecidas, sin la posibilidad de indagar sobre los sentidos que los encuestados les otorgan a sus prácticas.

Tercero, incorporar otros grupos etáreos para una mayor comprensión de las audiencias transmediales en Jujuy. Las personas menores de 13 años y mayores de 49 no fueron contempladas para las encuestas, por una decisión unilateral de la cátedra que respondía más bien a cuestiones organizativas que a razones de la propia investigación.

Palabras Clave: Audiencias, Consumo, Pantallas, Redes Sociales, Transmedia.

Referencias bibliográficas:

Albarello, Francisco (2019) Lectura transmedia. Buenos Aires: Ampersand.
Scolari, Carlos (2008) Hipermediaciones. Barcelona: Gedisa.

Scolari, Carlos (2013) Narrativas Transmedia. Barcelona: Deusto.

Eje Temático 5.
Subjetividades y procesos comunicacionales en contextos diversos

LAS REDES SOCIALES EN EL TERRITORIO INTELIGENTE. CASO YALA-LOZANO-LEÓN

Osvaldo David Montenegro
Facultad de Ciencias Agrarias – Universidad Nacional de Jujuy
montear@fca.unju.edu.ar
Cristina Victoria Ayusa
Facultad de Ingeniería - Universidad Nacional de Jujuy
cristinav.ayusa@gmail.com

Las comunidades periurbanas rurales orientadas hacia la producción agropecuaria y con valor agregado de Yala – Lozano - León participan junto a la Municipalidad de Yala y un Equipo de extensión de la Facultad de Ciencias Agrarias UNJu en el marco de la Unidad Familiar Productiva (UFP) en acciones interinstitucionales de desarrollo local a partir de la identificación por los propios actores de problemas y soluciones en el marco de la sustentabilidad en el territorio. Las instituciones acordaron que las actividades no estén relacionada solamente a los aspectos técnico-económico, sino tener en cuenta los aspectos sociales, de organización de las comunidades, ambientales, mercado y comercialización, laborales, etc., temas considerados de importancia para alcanzar mejoras económicas y sociales (Esparcia, 2016). Así se tiene en cuenta los valores compartidos: cultura de emprendedor de los artesanos; la oferta y demanda de gastronomía local; ferias diversas y otras actividades que son generadas desde los procesos participativos y sostenidas por las redes sociales utilizando Facebook, whatsapp e instagram. En esta línea de trabajo se plantea trabajar con el concepto de territorio inteligente, que aborda el desarrollo en forma integral a través de planificaciones y acciones que incorporan elementos de la economía, la capacidad de producción y la articulación en cuanto a cooperación, comunicación y compromiso en los procesos de participación junto a las redes sociales. (Calderero, Pérez y Ugalde.2006)

El objetivo del estudio es identificar y analizar el rol de mujeres y jóvenes desde las redes sociales en el territorio inteligente. La metodología utilizada es una combinación de técnicas cualitativas, cuantitativas y finalmente la triangulación de los datos. Inicialmente se realizó una investigación de fuentes secundarias sobre los conceptos necesarios para el marco teórico acerca del uso de las redes sociales y el territorio inteligente. El trabajo de campo consistió en entrevistas semiestructuradas a informantes clave por lo que se utilizó una muestra de 34 personas, de las cuales 24 son mujeres y 10 hombres. Asimismo, se considera “jóvenes” a personas menores de 30 años. En la muestra se tiene un 56% de personas que tienen entre 20 y 30 años y 44% mayores de 50 años.

La política desde el municipio de Yala-Lozano-León sostiene la búsqueda del empoderamiento de las personas en el territorio y sostiene acciones que sean transversales; por ejemplo, el mantener las tradiciones locales y el sentimiento de identidad. Esto conlleva a un trabajo con una visión amplia a favor de una dinamización económica, acompañado de sustentabilidad y el trabajo colaborativo que se consolida en los discursos de las entrevistas donde se encuentra la vigencia de valores: la palabra; el saludo; la confianza y el diálogo cara a cara.

El 90% de los entrevistados/as realizan la oferta de su producción en las redes sociales y una segunda vía es la venta sobre la Ruta Nacional Nº 9 a través de ferias una vez al mes. La comunidad considera a las redes sociales como favorecedoras de la venta directa a la ciudad y una solución al aislamiento.

Se puede afirmar que las redes sociales actúan como una organización informal, articulada desde los urbano, lo que implica la aparición de sinergias y lazos desde lo periurbano-rural favoreciendo el posicionamiento de la oferta y demanda en el territorio inteligente.

Existe un marcado liderazgo de mujeres y jóvenes en emprendimientos o proyectos de valor agregado a la materia prima de sus producciones agropecuarias. Asimismo, en sectores mas conservadores de la comunidad existe una participación femenina acotada (30%) y en otros sectores se tiene más presencia femenina en forma transversal en todos los sectores productivos (70%). La conciliación familiar y laboral es un tema importante para las mujeres, las entrevistadas manifiestan que el emprendimiento femenino surge como alternativa para encontrar una salida laboral e ingresos para la familia. Las mujeres se fortalecen al participar en espacios mixtos en un pie de igualdad, y no quedan 'encerradas' al estar protegidas de los desafíos que implica trabajar en función de relaciones de género como relaciones entre pares (Basco y Foti. 2010).

En las entrevistas los jóvenes se reconocen como motor de cambio social y acompañan a las mujeres porque desean colaborar y cooperar, cada uno dentro de sus posibilidades personales y en la medida que puedan crear, identificar y apoyar las iniciativas a partir del uso de las redes sociales.

A manera de conclusiones finales, existe una fortaleza en las relaciones entre las diferentes comunidades periurbana rurales de Yala-Lozano-León y lo urbano al crear redes sociales articuladas con la ciudad para poner en marcha diferentes procesos de desarrollo y acompañados con el apoyo de políticas del estado municipal.

Las redes sociales fomentan la cooperación, coordinación y articulación necesaria para las iniciativas locales, comunidades aledañas y lejanas que encuentran una salida positiva a futuro desde el uso de las redes sociales. Asimismo, la participación de mujeres y jóvenes, es un dato importante para determinar que el territorio no se rige por patrones tradicionales de rol de género, sino que al lograr la retención de mujeres y jóvenes que resulta beneficioso para contribuir al desarrollo local.

Las redes sociales traen mayor capacidad de intercambio económico, social e institucional. La idea de proteger y preservar los valores de las comunidades rurales, entendidas como un modo de vida valioso, nos hace considerar la necesidad de políticas que presten atención al territorio inteligente y al empoderamiento de las comunidades e instituciones en el territorio.

Palabras Clave: territorio inteligente, redes sociales, periurbano, mujeres, jóvenes.

Referencias bibliográficas:

Basco, M. y Foti, M.P. (2010) "Las mujeres en la economía social y solidaria: experiencias rurales y urbanas en Argentina". UNIFEM. Buenos Aires. Argentina.

Calderero, G.A.,Pérez, J. y Ugalde, I. (2006) "Territorio inteligente y espacio de economía creativa: una primera aproximación conceptual y práctica de investigación Territorio inteligente y espacio de economía creativa: una primera aproximación conceptual y práctica de investigación". Fundación LABEIN. Dpto. Desarrollo Regional. Parque Tecnológico de Bizkaia Edif. 700. c/ Geldo. 48160 Derio.

Esparcia, J., & Serrano, J. J. (2016) Analysing social networks in rural development: a gender approach. International Review of Social Research, 6(4), 206-220. Disponible en:https://www.uv.es/~javier/index_archivos/Esparciaserrano.%20Social%20Networks.%20A%20gender%20approach.pdf

Eje Temático 5.
Subjetividades y procesos comunicacionales en contextos diversos

UN ACERCAMIENTO A LAS RADIOS NATIVAS ONLINE Y SU RELACION CON LOS USUARIOS EN LA PROVINCIA DE JUJUY

Andrea Teresa Ramos
José Fernando Vidal
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
atramos@fhycs.unju.edu.ar

Las problemáticas de comunicación en nuestro contexto NOA no quedan ajenas a los sucesos mundiales ya que las nuevas tecnologías se modifican vertiginosamente generando un efecto en la lógica de intercambio, producción y consumo de la información y de la comunicación. Como afirma Carlos Scolari (2008) "Las tecnologías no solo transforman el mundo, sino que también influyen en la percepción que los sujetos tienen de ese mundo" (p. 273)
Afirma Avilés Rodilla (2019) que "Las innovaciones mediáticas se desarrollan de manera permanente y cada cierto tiempo, y en dicho proceso se producen crisis y reacomodamientos, más o menos relevantes, que influyen de diversas maneras en los procesos de circulación, producción y consumo" (p.2) En la provincia de Jujuy, surgieron en los últimos años nuevos espacios donde queda evidenciado ese cambio en tanto se advierte una convergencia digital que va en crecimiento. Es por ello, que en el presente trabajo abordaremos lo sucedido en el campo radiofónico, concretamente el surgimiento de las radios online. Nos proponemos en primer lugar, distinguir las radios nativas online en nuestra provincia en el periodo 2018 a 2021 y, a continuación, reconocer la percepción de los usuarios frente a este proceso de mediatización emergente.
Coincidimos con Fernández (2021) quien nos dice que "se discute acerca de si mueren o no los medios masivos y ellos no dejan de mutar y confundirse con otras mediaciones" (p. 19). Es precisamente una de estas tantas mutaciones la que queremos definir, demarcar y caracterizar, en el presente escrito.
Una de las características de nuestro objeto de estudio es que no cuenta con antena transmisora. La misma, en el caso de las radios tradicionales, se consigna a través de una licencia otorgada por el organismo estatal encargado de regularlas, generando así en el mayor de los casos, una base de datos que reúne a dichas emisoras.
Nos propusimos entonces rastrear a las denominadas radios online a través de una encuesta creada en el Formulario Google, que nos permitió viralizarla por medio de correo electrónico y redes sociales: Facebook y WhatsApp. Además, se buscó obtener otros datos que consideramos relevantes por lo que el cuestionario se configuro de modo que los usuarios solo vean ciertas secciones en función de la respuesta otorgada.
El alcance de la encuesta fue de 167 personas y abarco edades de entre los 21 y 68 años. 94 encuestados afirman reconocer "de que se habla" cuando decimos radio online, 54 personas dicen no saber nada al respecto y finalmente 19 personas no saben con seguridad sobre la denominación mencionada. Frente al interrogante ¿Escuchaste alguna vez una radio online o solo te la nombraron? 97 personas de las indagadas afirman haber escuchado este producto comunicacional.
Estimamos significativo saber de qué manera los usuarios arribaron a la radio online. Las alternativas que ofrecimos para responder fueron tres: recomendación de amigo y/o familia, publicidad en alguna plataforma o red social o navegando en la web en búsqueda de algo para escuchar. Los porcentajes de las respuestas fueron casi equitativos: 37,1%, 28,9% y 34%.

En cuanto al dispositivo por el que prima la escucha, ocupan el primer lugar los Smartphone, seguidos por notebooks y PC de escritorio. Observamos que un 40,2 % del total de oyentes arribó a la radio por medio de las redes sociales virtuales Facebook e Instagram.

Llegando al final de este artículo, confirmamos que en la provincia de Jujuy nos encontramos en el periodo de adaptación de los medios a la digitalidad, con esto decimos que los medios tradicionales convergen en las redes sociales virtuales y en la multiplataforma. Adentrándonos más allá contamos con emisoras de radio que nacieron en la Internet 2.0, representando una alternativa emergente de producción y consumo radiofónico. Damos cuenta al momento del cierre de esta investigación que hay seis emisoras en el ecosistema radial posbroadcasting en nuestra provincia que actualmente son una opción de escucha, ellas son: La Vuelta, Panoka, Frecuencia R, Radio Genesis Jujuy, Radio del Viento y Radio sin Antena. También los usuarios reconocen una radio que tuvo vigencia en el periodo 2018-2020: La Molotov.

Se puede vislumbrar, en segundo lugar, como las actividades comunicacionales locales revelan la transversalidad de una era de convergencia digital en el desarrollo de sus producciones y estrategias de distribución. Por ello los medios masivos no mueren, están en constante mutación y se confunden con otras mediaciones Fernández (2021). La labor de producción se asemeja a la de radios tradicionales y en muchos casos ocurre lo mismo con respecto a la distribución del contenido dentro de su formato. Ninguna de las emisoras observadas cuenta con una programación que cubra jornadas completas por lo que inferimos que están en pleno proceso de acomodamiento, ajuste y adaptación. El mencionado proceso no solo sucede en el quehacer de producción sino también en las estrategias de distribución del contenido generado.

Por último, dimos cuenta de cómo los usuarios distinguen “el momento” posbroadcasting ya que se advierte que las radios online no son claramente diferenciadas de las radios tradicionales, confundiendo estas últimas como online por el hecho de estar insertas en las plataformas digitales. Confirmamos de esta manera que las radios nativas online están en medio de una mediatización emergente modificando de esta manera la mediación: sus condiciones temporales y espaciales, sus formas comunicacionales el contenido, el sentido (Krotz, 2012). Agregamos a esto que estamos transitando entonces lo que sugiere Verón (2014) un momento de mediatización en el campo radiofónico lo que implica “alteraciones de las relaciones persona, espacio, tiempo” (p. 163)

Palabras Clave: radios online, usuarios, convergencia digital, posbroadcasting, mediatización

Referencias bibliográficas:

Avilés Rodilla, Claudio (2019) La radio postbroadcasting. La expansión de las radios en sitios web y redes sociales en el norte argentino. *Revista Argentina de Comunicación n° 10 (7), 205-247*

Fernandez, José Luis (2021) *Vidas mediáticas. Entre lo masivo y lo individual*. Buenos Aires: Editorial La Crujía

Scolari, Carlos (2008) *Hipermediaciones. Elementos para una Teoría de la Comunicación Digital Interactiva.* Barcelona, España: Editorial Gedisa.

EMOCIONES DE ADULTOS MAYORES QUE ASISTEN A LA UNIVERSIDAD EN CONTEXTO DE PANDEMIA

Marina Griselda Ramos
Ismael Antonio Vilte
Facultad de Humanidades y Ciencias sociales – Universidad Nacional de Jujuy
vilteisma@gmail.com

Desde el 16 mes de marzo de 2020 hasta finales del año 2021, el mundo entró en estado de cuarentena permanente afectando todos los aspectos de la vida cotidiana de las personas y de las instituciones. Tal medida, de carácter obligatorio y preventivo, definió a los adultos mayores como población de riesgo y se les restringió drásticamente sus actividades sociales. Diversos estudios (Naranjo-Hernández, 2021; Ojeda-Casares y Gerardo de Cosio, 2020; Torcigliani e Isaías, 2020) entre otros señalan que las personas mayores en situación de aislamiento sufren una desestructuración de prácticas habituales para la satisfacción de necesidades que alteran problemas de salud afectando capacidades intelectuales, sociales y culturales, entre ellas los estados emocionales.

En la Universidad de Jujuy, actividades para adultos mayores que se realizaban en forma presencial pasaron como la gran mayoría a ser virtuales habilitando un espacio de contención y formación continua. En ese contexto, y bajo una situación inusual como la pandemia nos preguntamos cómo impactó en el estado emocional de este grupo etario que participan en dichos talleres de modalidad virtual. Interesa delimitar el estudio en la conducta emocional desde la relación que se establece entre la edad y su participación en dichas actividades formativas. También se indago que niveles de estado emocional registraron tales adultos mayores como así si existieron relación entre tales niveles de estado emocional y con su participación en talleres virtuales de la UNJU.

Los fundamentos epistemológicos provienen de la psicología evolutiva y del desarrollo. Estas disciplinas aportan marcos teóricos acerca de los cambios y transformaciones propios de la etapa etaria de estudio; los estados emocionales, las diversas actividades y la vida cotidiana, la salud mental, entre otros estudios que demarcan las nociones teóricas de este estudio. Se toma particularmente la teoría de la actividad (Maddox, 1963) en el envejecimiento la cual sugiere que la participación en actividades sociales significativas representa un componente esencial en la promoción de la salud y en la predicción del bienestar personal en los adultos mayores.

Las Naciones Unidas (ONU) reconocen y usan como límite estándar para referirse a una persona de edad avanzada o a un adulto mayor el haber vivido 60 años. Cuando se cumplen 75 años de edad, la Organización Mundial de la Salud (OMS) los nombra viejos o ancianos. Después de los 90 años, los distingue como grandes viejos o longevos. En este trabajo tomaremos como inicio cronológico a toda persona que tenga 60 años de edad hasta los 80 años de edad. Juárez B (2010), señala que las actividades de la vida diaria implican "*El proceso espontaneo de resolución de problemas e indicación de lo que hay que hacer en primer lugar para responder a las necesidades de la persona y resolver problemas sencillos, sin una finalidad concreta de evolución hacia la autonomía o el mayor bienestar*." Carmona (2010) señala que las actividades ofrecen innumerables beneficios tanto físicos como psicológicos y sociales; entre ellos se encuentran mejoría en salud mental y física lo que aumenta percepción de felicidad y bienestar, sentimiento de pertenencia, entre otros.

A tal efecto se diseñó una metodología que combina lo cuanti y lo cualitativo siendo un estudio descriptivo de una población de 20 adultos mayores que asistió a talleres virtuales de la UNJU, durante el período de la crisis sanitaria. Post pandemia se confecciono un cuestionario semi estructurado de elaboración propia, para recolectar la información, y se lo aplicó en forma presencial y en otros casos virtual. A partir de los resultados obtenidos de los adultos mayores se puede afirmar que existe una relación entre los niveles de estado emocional con las actividades sociales en dicha institución.

En una primera instancia la variable que sustenta esta relación es la influencia que tiene en la salud de los adultos mayores, siempre de acuerdo a lo que ellos interpretan como salud. Al adentrarnos a lo ocurrido en los meses de junio-julio de 2021, se evidencia que esta población en un bajo porcentaje participó en actividades sociales, situación que se relaciona en general con un estado emocional de nivel bajo, Pero como siempre hay excepciones, en relación con este trabajo puesto que podemos decir que, los niveles de estado anímico en los adultos mayores que participaron en actividades sociales no respondieron de la misma manera; como lo señala un caso de un adulto mayor de 85 años de edad que según él no lograría hacer una sola actividad social, pero que se sentía muy bien concurriendo a este taller. Otro de los aspectos a analizar fue: la relación existente entre la participación en actividades sociales y la edad; y nos llevó a analizar si: ¿el estado emocional fue consecuencia de esta transición entre el aislamiento que implicó la pandemia o el final del mismo, o es algo característico de esta edad? Y por último conocer el papel que cumplió el espacio académico de los talleres en la facultad, como única actividad social, como una entre otras, o como generadora de inclusión en muchas otras.

Conclusiones. se puede afirmar que la misma es una distribución asimétrica positiva dado que la frecuencia de actividades sociales es de 8 actividades sociales. En cuanto niveles de estado emocional que registran adultos mayores contexto de pandemia los mismos presentan un nivel de estado emocional bajo. Por último, podemos concluir que el estado emocional influye moderadamente en el número de actividades sociales de los adultos mayores en contexto de pandemia durante los meses de junio-Julio del año 2021. El taller en la facultad constituye una actividad social, y los que asistieron a los mismos evidencian un inicio en esa inclusión.

Palabras Clave: Adultos Mayores, Estado Emocional, Actividades sociales, Salud, Taller.

Referencias bibliográficas:

Eidman, L. (2020) Bienestar emocional, psicológico y social en adultos argentinos en contexto de pandemia por COVID-19. Psychologia, 14(2), 69-80 doi: 10.21500/19002386.4851

Lavanchy D, Ramos J y Vilte I. (2016) El trabajo con adultos mayores en la universidad nacional de jujuy. A portes desde la cátedra psicología evolutiva II de la carrera ciencias de la educación Revista Nuestro NOA, ISSN 1852-8287

Yuni José y Urbano C. (2014) Psicología del desarrollo. Editorial Brujas.

Eje Temático 5.

Subjetividades y procesos comunicacionales en contextos diversos

LA CASTA Y OTROS ENEMIGOS IMAGINARIOS: ESTRATEGIAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN DISCURSO LIBERAL FLUIDO

Micaela Rivas
Juan Pablo Alba

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy

juampialba7@hotmail.com
Ittemah@gmail.com

LA CASTA Y OTROS ENEMIGOS IMAGINARIOS: estrategias para la construcción de un discurso liberal fluido

Ante el resultado de las últimas elecciones Primarias, Abiertas, Simultáneas y Obligatorias (P.A.S.O.) emergió con contundencia electoral una fuerza política novedosa que logró ser la primera del país canalizando la representación de un tercio de los votos válidamente emitidos (Milei obtuvo 7.116.352 votos de 35.405.013 personas habilitadas para votar; es decir, un 20.1% del padrón electoral)

Ante dicho fenómeno político, estudiar los nudos centrales del discurso que La Libertad Avanza utiliza como plataforma de comunicación de sus ideas principales y modelo de país, se vuelve necesario para comprender cuál es el contenido semántico que hoy está dando respuesta a las necesidades sociales más sentidas de la población argentina.
¿Cuáles son los conceptos centrales de la actual propuesta libertaria? ¿Qué términos y nominaciones utiliza para construir su discurso? ¿En qué tipo de contexto cognitivo se asienta y promueve el liberalismo? ¿En qué Interpretación de la historia y el futuro del país ancla su perspectiva del mundo? ¿Qué concepciones ideológicas se ocultan entre los claroscuros de "lo dicho" y lo "no dicho" por este sector político? ¿Cuáles son las características centrales de la subjetividad liberal emergente? Estos interrogantes sirven de disparador para intentar un acercamiento a los siguientes objetivos del presente trabajo: clarificar términos y conceptos centrales del discurso libertario; develar ocultamientos y falacias utilizados en la propuesta política de La Libertad Avanza y configurar un mapa conceptual de los principales nudos ideológicos de la oferta política encabezada por Javier Milei en Argentina.

Para el abordaje del análisis se utilizará un recorte constituido por los envíos oficiales del equipo de Comunicación de La Libertad Avanza mediante la utilización de mails personales los días anteriores y posteriores a la elección primaria, enriquecidos a la luz del discurso de cierre de campaña de Javier Milei y el primer discurso oficial emitido luego de las elecciones.

Mediante la combinación de las técnicas que propone el Análisis Crítico del Discurso, junto a la identificación de Actores Sociales y la reflexión flexible de la perspectiva dialéctica que provee el formato del ensayo filosófico, se realiza en el presente escrito un análisis de las piezas comunicativas mencionadas anteriormente, enriquecidas con entrevistas aleatorias a votantes y militantes de la Libertad Avanza.

A partir del análisis realizado, fue posible develar un entramado de conceptos referenciados en

las problemáticas socioeconómicas más acuciantes del momento histórico actual, y que operan como canalizadores reales (en algunos casos en forma parcial, en otros totalmente falaz) a las demandas y expectativas políticas de un minoritario pero principal espectro de la población votante.

Configurando un todo afectivamente coherente y sostenido en una lógica interna mayoritariamente desarraigada de evidencia concreta pero altamente efectiva en cuanto a su potencial discursivo, algunos de los centrales nudos conceptuales/teóricos/filosóficos en que se apoya el ideario libertario son los siguientes: el concepto de "Casta Política"; libertad individual; adoctrinamiento; corrupción/robo; cambio/transformación; victimización; el rol de la meritocracia; Nosotros (gente de bien); Ellos (peronismo, kirchnerismo, marxismo, políticos, “ñoquis”, “chorros”, etc.); la "utopía libertaria"; las falacias de falsa causalidad; la posverdad y el rechazo a la evidencia científica; negacionismo; empoderamiento/rebeldía; la filosofía individualista; versión liberal de la historia; perversión semántica; adjetivación conceptual; emotividad movilizante y justificación operativa.

La puesta en común de los resultados del análisis y sus interrelaciones, develan un mapa conceptual complejo, diverso y abarcatorio de disímiles sectores sociales configurando un espectro de público objetivo relativamente amplio y transversal que explica, en parte, el éxito parcial obtenido en el resultado electoral de las PASO de agosto 2023.

La lectura casi "milimétrica" de las necesidades insatisfechas de amplios sectores de la población (inflación creciente, salarios de pobreza, altos índices de informalidad, violencia social ascendente, etc.) y la posterior oferta de respuestas adaptadas (la mayoría de las veces de forma falaz o pervirtiendo el representante semántico de los significantes sociales en disputa) por parte de los equipos técnicos de La Libertad Avanza, le permite a Javier Milei ofrecer un relato de la realidad y un proyecto de país anclados en la ficción principal de su construcción discursiva: el concepto de "casta", utilizado como un operador pragmático que actúa en reemplazo de la categoría sociológica de "clases sociales", desplazando así el centro de su discurso político, de forma fluida según lo requiera la táctica del momento, hacia el representamen más adecuado en cada circunstancia, vaciándolo de su contenido crítico para pervertirlo en una categoría funcional a la necesidad política que demande la inmediatez de la agenda mediática.

Se considera central el juego de oposiciones entre nociones que el discurso liberartario utiliza estratégicamente para definir y jerarquizar las características necesarias del “ser liberal”, entendiendo que en esa tipificación de lo propio habita necesariamente un desprestigio de lo otro, un otro mutable, amplio y generalizado (que incluso abarca actores que en lo ideológico poco tienen en común) donde la diferencia ocupa un rol fundamental en el acto discursivo que construye, perpetúa o transforma la realidad. Esta operación es posible gracias a la característica resbaladiza del significante, cuya brújula se adapta al contexto socio-histórico, económico y cultural y las necesidades del aparato hegemónico que mediante recortes arbitrarios fija un enemigo vigente: el “poder” contra el cual se lucha.

Conocer el manejo funcional del discurso que realiza La Libertad Avanza y sus representantes políticos, así como tener en claro cuáles son los nudos conceptuales de su ideología en formación, facilita el desarme teórico de las falacias y ocultamientos que constituyen la esencia de su avance ideológico y político en la esfera pública local.

Palabras Clave: Discurso, Libertarios, Ideología, Poder

Referencias bibliográficas:

Van Dijk, Teun: "Estructuras y Funciones del Discurso", Siglo XXI Editores, 2007.

Zizek, Slavoj: "El Sublime Objeto De La Ideología", Siglo XXI Editores, 2009

Ali, Butler, y otros: "La Extrema Derecha en América Latina", Le Monde Diplomatique, Agosto 2023.

Hall, Stuart: "The Spectacle of "The Other" en Stuart HALL (Ed.), Representation. Cultural Representations and Signifying Practices, London, SAGE publications Ltd., 1997/2003. Sobre la traducción de Arias Pérez como 'El Espectáculo del 'Otro''

Eje Temático 5.
Subjetividades y procesos comunicacionales en contextos diversos

COMUNICACIÓN PÚBLICA DE LA CIENCIA: ¿QUÉ PRÁCTICAS? ¿CUÁLES ACTORES? ALGUNOS DEBATES TEÓRICO METODOLÓGICOS PARA EL DISEÑO DE RELEVAMIENTO DE DATOS

Lucía Scalone
FHyCS-UNJu, CIITeD-UNJu-CONICET
luciascalone@fhycs.unju.edu.ar
Mariana Bernasconi
INTA IPAF NOA – FCE-UNJu
Flavia Mazzini
CIITeD-UNJu-CONICET

Los estudios de Ciencia, Tecnología y Sociedad (CTS) asumieron, como parte de las agendas de investigaciones sociales y humanísticas de los últimos años, un protagonismo creciente en Planes, Programas y Proyectos que los sitúan como preocupaciones centrales de las actuales sociedades y sus Estados. En ese contexto, la comunicación pública de la ciencia (CPC) se constituye como un campo específico que ha tenido un crecimiento sostenido desde su surgimiento como producto de discusiones epistemológicas, teóricas y metodológicas que atienden el complejo entramado entre la ciencia y la sociedad. En virtud de ello, la CPC puede comprenderse como un proceso de interacción social donde intervienen diferentes actores que participan con prácticas, motivaciones y objetivos particulares.

La divulgación es una etapa en el proceso de generación del conocimiento que se caracteriza por apelar a un lenguaje sencillo a la hora de expresar los contenidos científicos para llegar a un público más amplio y no necesariamente especializado a través de medios distintos a los que tradicionalmente la academia propicia.

Actualmente las comunidades científicas y académicas se encuentran experimentando un proceso de involucramiento creciente con la comunicación y la apropiación social del conocimiento (Polino y Cortasssa, 2015). En consecuencia, es prolífera la literatura que analiza variadas experiencias con estos propósitos, pero desde una mirada individualizadora de casos específicos. En el marco del proyecto SECTER “Cartografía de la comunicación pública de la ciencia en Jujuy” se reúnen preocupaciones que tienen por objetivo describir y caracterizar la multiplicidad de experiencias y los sentidos que los actores del sistema científico tecnológico de Jujuy construyen en torno a la CPC desde el año 2020. Como parte de este proceso, y apelando a un recorte que permita manejar la complejidad del objeto de estudio, consideramos oportuno iniciar estas indagaciones relevando las prácticas de CPC impulsadas por un actor clave del sistema científico tecnológico jujeño: la Universidad Nacional de Jujuy. No obstante, la diversidad de formas que asumen las prácticas de CPC se traduce en obstáculos teóricos y metodológicos que es necesario resolver para su medición y posterior análisis.

De esta manera el objetivo del trabajo se orienta a describir y fundamentar el modelo metodológico construido para llevar adelante el relevamiento de las diferentes prácticas de CPC que tuvieron lugar en la provincia de Jujuy, desde el año 2020 y hasta el 2022, por parte de las unidades académicas, institutos de investigación, unidades ejecutoras de doble dependencia UNJu CONICET y grupos de estudio nucleados en la Universidad Nacional de Jujuy. A partir de ello, el trabajo se propone problematizar reflexivamente sobre aquellas estrategias de aplicación metodológicas construidas a la luz de objetivos específicos de investigación pero que no quedan acotados a casos singulares sino que aspiran a ser replicados para comprender

realidades semejantes aunque situadas en otros tiempos y/o espacios o referidos a sujetos distintos, permitiendo la comparación en el análisis y evaluación de las prácticas de CPC a través de instrumentos confiables.

Entre los aspectos que para este trabajo merecen destacarse, tenemos que el estudio del caso propuesto se resolvió en una primera etapa de análisis documental donde se relevó de manera sistemática información proveniente de memorias institucionales, sitios web institucionales, redes sociales institucionales y diarios digitales. La elección de esta técnica de recolección de datos obedece a la presunción de una cantidad tan grande de prácticas de CPC encaradas por una multiplicidad de actores en un período de tiempo prolongado que se tornaría poco manejable a través de otras estrategias con los recursos disponibles. El instrumento de registro utilizado fue un cuestionario estructurado con preguntas abiertas y cerradas pero que no permiten interpretaciones libres por parte del responsable de su aplicación. Para ello, fue fundamental definir inequívocamente y volver operativa la variable principal, prácticas de CPC, ya que esta categoría refiere a acciones muy diversas en términos de estructura, objetivos institucionales, objetivos intrínsecos, alcances y públicos identificados (Polino y Cortasssa, 2015). Como señalan Cohen y Gómez Rojas (2019), el tránsito de los hechos a los datos es un pasaje complejo que involucra decisiones teóricas y metodológicas, asociadas entre sí, distinguiendo conceptos a partir de los cuales serán interpretados los hechos que integrarán la base empírica de la investigación. Se definió entonces considerar todas aquellas actividades llevadas a cabo por personas cuyo lugar de trabajo es la UNJu y sus dependencias que tengan como propósito principal divulgar contenido referido a investigaciones en un formato y/o lenguaje más coloquial, adaptado para públicos no especializados. De esta manera, se identificaron como productos de la CPC o unidades de observación a las conferencias o exposiciones; las charlas, debates públicos o conversatorios; notas de divulgación publicadas en diarios digitales producidas por el actor UNJu/CONICET; material de divulgación impreso (cartillas, gacetillas, revista, cuaderno); participaciones en radio, televisión, podcast y/o video; publicaciones o posteos en redes sociales; publicaciones en páginas webs; actividades en ferias, museos o recorridos guiados y exhibiciones o muestras. Es decir, se contemplaron tanto las prácticas unidireccionales (investigador/a-público), como aquellas que propician interacciones más complejas en donde el público toma un rol más activo. Ello también implicó distinguir y dejar de lado las noticias que las y los comunicadores institucionales o de medios externos construyen sobre esas prácticas, así como descartar “noticias” sobre descubrimientos científicos, actividades académicas, trayectorias de personalidades destacadas del ámbito científico, entre muchas otras.

Siguiendo a Castelfranchi y Fazio (2021), la investigación académica sobre las acciones y formatos de CPC, los sentidos que las fundamentan y tensionan, la recepción pública de la evidencia científica así como los procesos de apropiación social del conocimiento es fundamental tanto para diseñar políticas y prácticas de CPC, como para evaluar las acciones emprendidas. Es en este marco que consideramos relevante reflexionar sobre las tensiones que aparecen en el proceso de investigación entre la teoría, el método y la base empírica, cuestiones que condicionarán el análisis posterior de las prácticas de CPC en un escenario situado. Creemos que transparentar procesos como el descripto contribuirá a mantener presente la importancia de legitimar los métodos empleados en la investigación científica y revalorizar el rol que desempeñan los instrumentos de registro, no como punto de partida sino como un lugar de llegada luego de una compleja instancia de reflexión colectiva sobre la contrastación teórica y empírica.

Palabras Clave: comunicación pública de la ciencia, metodología, sistema científico tecnológico, UNJu, CONICET.

Referencias bibliográficas:

Cohen, N. y Gómez Rojas, G. (2019) Metodología de la Investigación ¿Para qué? Buenos Aires. Teseo / Clacso (Cap. 7: Producción y análisis de datos cualitativos).

Polino, C. y Cortassa, C. (2015) La promoción de la cultura científica: un análisis de las políticas públicas en los países iberoamericanos. Buenos Aires: Observatorio CTS-OEI.

Castelfranchi, Y. y Fazio, M. (2021) Comunicación pública de la ciencia. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Eje Temático 6.
Diversidad y variabilidad biológica y cultural de las poblaciones.

Eje Temático 6.
Diversidad y variabilidad biológica y cultural de las poblaciones.

RELACIÓN ENTRE EL PESO AL NACIMIENTO Y EL ESTADO NUTRICIONAL DE NIÑOS/AS DE ENTRE 0 (CERO) A 5 (CINCO) AÑOS DE EDAD DE DOS CENTROS DE ATENCIÓN PRIMARIA DE LA SALUD DE SAN SALVADOR DE JUJUY.

Tatiana Albornoz
Jorge Martínez
Ignacio Felipe Bejarano
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
tattu1311@gmail.com

Las alteraciones del peso al nacimiento y durante el periodo de edad escolar, suponen un riesgo de enfermedades crónicas para la edad adulta, que, si bien son el resultado de la remodelación vascular, requieren la vigilancia del desarrollo nutricional del niño/a. El objetivo del presente trabajo es analizar la relación entre el peso al nacimiento y el estado nutricional de niño/as de entre 0 (cero) a 5 (cinco) años de edad asistentes a dos Centros de Atención Primaria de la Salud de la ciudad de San Salvador de Jujuy. Se propuso una metodología de trabajo cuantitativa basada en un paradigma positivista de corte retrospectivo longitudinal y basado en un muestreo probabilístico al azar. Los datos provienen de fuentes documentales. En este caso en particular de las historias clínicas de los/as niños/as de edades de entre cero (0) a cinco (5) años que concurrieron a controles médicos durante los años 2021 y 2022 a los CAPS (Centros de Atención Primaria de la Salud) de los barrios Ciudad de Nieva y 249 Viv. de la ciudad de San Salvador de Jujuy dependientes del Programa APS (Atención Primaria de la Salud) del Ministerio de Salud de la provincia de Jujuy. Las variables con las que se trabajaron a partir de los datos extraídos, de dichas historias clínicas, fueron: edad gestacional, edad decimal, sexo, talla al nacer, peso al nacer, peso y talla del ultimo control de salud y CAPS al que concurrió el/la niño/a. Los datos de las medidas antropométricas de talla y peso fueron recabados por personal idóneo debidamente entrenado específicamente para este tipo de tareas perteneciente a los CAPS en cuestión. En base a los registros obtenidos se conformó una base de datos en Excel y se realizaron cálculos estadísticos descriptivos de posición y dispersión y pruebas inferenciales para visualizar la comparación entre los resultados obtenidos utilizando el software SPSS V21. Los datos de nacimiento fueron analizados con el software INTERGROWTH-21st y se categorizaron a los recién nacidos de acuerdo con su tamaño al nacer en Pequeños para la Edad Gestacional (Peso/Edad gestacional<percentil 10), Adecuado para la Edad Gestacional (Peso/Edad gestacional entre los percentiles 10 y 90) y Grande para la Edad Gestacional (Peso/Edad gestacional>percentil 90). El Estado Nutricional de los niños del último control de salud fue calculado con el software Anthroplus y se categorizó a los niños de acuerdo con su edad. En los menores de dos años se utilizó el peso/edad como indicador del estado nutricional (adecuado PZ>-2; bajo peso PZ<-2). En los mayores a los dos años se utilizó el índice de masa corporal para la edad como indicador del estado nutricional (Exceso PZ>2; Normal PZ entre 2 y -2; Bajo Peso PZ<-2). Independientemente de la edad, si el niño tenía una longitud/talla para la edad inferior a -2PZ fue considerado como acortado. Se relevaron 938 registros y los resultados muestran dos niñas prematuras extremas al nacer, tres niños y dos niñas muy prematuros, 27 niñas y 28 niños prematuros y 56 niños de los cuales no se tienen datos de su estado de nacimiento. Los demás niños que conforman la muestra nacieron a término. De los niños de los cuales los CAPS poseen información de su estado al nacer, solamente el 2,04% entraron en la categoría de

Acortado, el 16,10% fue Grande para la Edad Gestacional y 4,99% Pequeño para la Edad Gestacional. El resto de la muestra se considera normonutridos para el sexo y la edad gestacional En relación al último control realizado, se tiene que 6,03% presento Baja Talla, dentro del subgrupo de menores de dos años, un 1,41% presentaron Alto Peso y un 1,20% Bajo Peso, mientras que en el subgrupo de mayores de dos años el 1% estaba en Bajo Peso, el 6,24% entro en categoría de Sobrepeso y el 3,22% se encontró en situación de Obesidad. Se concluye que, si bien la mayoría de la muestra se encuentra normonutrida, los niños con mayor peso al nacer fueron los más propensos a tener obesidad y sobrepeso, sin embargo, los niños con bajo peso al nacer no necesariamente presentan desnutrición. Este tipo de análisis se considera relevante a fin de poder implementar acciones que tiendan a prevenir estos desajustes nutricionales y sugerir aportes para mejorar la calidad de vida de este subgrupo poblacional.

Palabras Clave: Estado Nutricional, Edad Gestacional, Peso al Nacimiento, Centro de Atención Primaria, San Salvador de Jujuy.

Referencias Bibliográficas:

Moreira Mendoza, K. L. (2022) Relación entre el peso al nacer y el estado nutricional de niños de 5 a 9 años de Portoviejo-Ecuador.

Stephenson, N., Metcalfe, A., McDonald, S., Williamson, T., McMorris, C., & Tough, S. (2023) The association of gestational age at birth with trajectories of early childhood developmental delay among late preterm and early term born children: A longitudinal analysis of All Our Families pregnancy cohort. *Paediatric and Perinatal Epidemiology*.

Villamonte-Calanche, W., Escalante-Guzmán, D., & Jerí-Palomino, M. (2022) Pequeño y grande para edad gestacional como factor de riesgo para morbilidad y mortalidad neonatal a término en altura. *Revista del Cuerpo Médico Hospital Nacional Almanzor Aguinaga Asenjo*, *15*(1), 60-65.

Eje Temático 6.
Diversidad y variabilidad biológica y cultural de las poblaciones.

APORTES DE LA ANTROPOLOGÍA BIOCULTURAL PARA LOS ESTUDIOS DE LAS PRACTICAS ALIMENTARIAS EN COMUNIDADES ORIGINARIAS DE LA PROVINCIA DE JUJUY

Rafael Angel Carrillo
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
rcarrillo@fhycs.unju.edu.ar

Uno de los ámbitos donde se relacionan de forma más evidente el ser humano y la naturaleza es en la alimentación humana. Cada comida incorpora diferentes especies comestibles que varían de una a otra cultura. Sin embargo, hoy existe una tendencia global hacia la estandarización alimentaria favorecida por el modelo de desarrollo económico neoliberal, la producción y aprovechamiento de un reducido número de especies alimentarias.
La tendencia también se expresa en los tiempos de consumo, los horarios de las comidas, en dónde se come y en compañía de quién. Las dinámicas alimentarias han llevado a una modificación en las tendencias en un incremento sobre las prevalencias nutricional negativas en salud.
En la actualidad existen diversos indicadores que aproximan a una condición nutricional, estos abordan las realidades corporales en torno al estado nutricional, establecidas por estándares y referencias internacionales, que muy poco tiene en cuenta las características de las personas en relación a sus dinámicas culturales en el contexto social donde viven y que se encuentran atravesadas por modelos productivos y estatales.
Las comunidades originarias poseen una cosmovisión que llevan a una práctica social que se ve reflejada en sus corporalidades. En la provincia de Jujuy son más de 300 comunidades que se identifican con diversos pueblos originarios de este territorio. Cada uno de estos pueblos en función de sus procesos históricos y su vinculación con su territorio establecen un sincretismo manifiesto en sus prácticas.
Lo propio y particular de cada cultura se ve reflejado en los alimentos y cómo cada comunidad hace uso de ellos. La alimentación es una de las actividades humanas que más fueron influidas por una transculturación, donde la interrelación de los grupos humanos tuvo, tiene y tendrá como fin un amplio intercambio y traspaso generacional de conocimientos.
El objetivo de este trabajo se centró en reflexionar sobre el aporte de la Biocultural en los estudios alimentarios en las comunidades originarias de la provincia de Jujuy.
Desde un el registro etnográfico, realizado en diversas comunidades de la provincia de Jujuy, con vinculación enfocada en las prácticas alimentarias y culinarias y sus dinámicas sociales de los miembros de las comunidades.
El flujo migratorio temporal se evidencia en las actividades comunitarias donde personas y miembros de la comunidad con una residencia fuera de la misma no participan de los procesos de obtención de los recursos alimentarios.
En las comunidades se presentan una dicotomía en torno a la producción y obtención de productos, que en algunos casos se mantienen las prácticas tradicionales y ancestrales en torno a la producción obtención de los alimentos y en otros aparece la figura de productos industrializados que complementan su alimentación.
El comportamiento en torno a las prácticas culinarias registró modificaciones de las prácticas tradicionales y la incorporación de productos foráneos, los cuales modifican su obtención, producción, elaboración y consumo.

Se pudo reconocer que los miembros de la comunidad señalaron la existencia de una disminución de la producción tradicional de la comunidad, en lo que refiere a la producción agrícola y ganadera y que esto se acompaña por un aumento de flujo migratorio permanente y temporario de las personas más jóvenes de la comunidad, lo cual repercute para ellos en la disponibilidad de mano de obra en su producción tradicional comunitaria.

La alimentación es una de las actividades humanas que más fueron influidas por una transculturación, donde la interrelación de los grupos humanos tuvo, tiene y tendrá como fin un amplio intercambio y traspaso generacional de conocimientos en este caso, culinarios.

Las acciones de las comunidades, producto de un comportamiento cultural, englobó la incorporación mercantil capitalista de productos procesados que encubren estrategias ideológicas que buscan desestructurar la identidad de las comunidades para absorberlas hacia una vida capitalista.

Actualmente las instituciones del estado y su personal tiende a la reproducción de formas de accionar mecánicamente, que al detectar elementos o características que no responden a su modelo vigentes proponen soluciones que veces se alejan de su realidad socio-económica-cultural. Una de las propuestas es la de tener en cuenta el enfoque cultural al trabajar y proponer acciones sobre su corporalidad que podría brindar la posibilidad de no solamente medir el fenómeno sino de comprenderlo y poder reflexionar sobre el mismo y proponer acciones de trasformación desde una perspectiva situada.

Abordar desde la antropología y en particular desde la perspectiva biocultural, abre el campo para un análisis amplio donde convergen los elementos Biológicos que son un producto genético y ambiental que afrontan las personas de las comunidades originarias. Los elementos culturales que son constituidos en la dinámica social propia de cada persona y grupo, generan que se pueda abordar los procesos de diversidad y variabilidad desde un orden biológico y cultural no separados sino entendidos como un mismo proceso.

Palabras Clave: Practicas Alimentarias; Perspectiva Situada; Cultura.

Referencias bibliográficas:

Castro, M. y Fabron, G. (2018) “Saberes y prácticas alimentarias: familias migrantes entre tierras altas y bajas en Argentina”. Estudios sociales.

De Sousa Santos, B., & Meneses, M. P. (2014) *Epistemologías del sur* (Vol. 75). Ediciones Akal.

García Moritán, M., & Cruz, M. B. (2012) Comunidades originarias y grupos étnicos de la provincia de Jujuy. *Población y sociedad*, *19*(2), 155-173.

Eje Temático 6.
Diversidad y variabilidad biológica y cultural de las poblaciones.

REPRODUCCION SOCIAL A TRAVES DE LAS PRACTICAS CULINARIAS RELACIONADAS CON DINAMICAS TRANSCULTURALES EN EL PUEBLO OCLOYA DE JUJUY

Lucas Darío Caucota
CONICET-INECOA-UNJu
lucasdariocaucota1@gmail.com

Las transformaciones socioculturales a lo largo de la historia introdujeron nuevas prácticas culinarias y hábitos alimentarios, consecuentemente una combinación que accedió a formar parte de la dinámica cultural, y, particularmente de estas prácticas en la vida cotidiana del Pueblo Ocloya. Asimismo, las poblaciones jujeñas, y particularmente, las comunidades de este Pueblo se encuentran en un proceso avanzado de transición tanto alimenticio como nutricional, en donde se mezclan alimentos que integran aquellos de vertiente tradicionales con aquellos industrializados, esta dinámica, en las últimas décadas, se enfatizó con el fenómeno de la globalización, la que desplegó una serie de procesos sociales que progresivamente fueron atenuando las prácticas ancestrales de los pueblos originarios, siendo esto, causa de multimedios orientados principalmente al consumo, y teniendo raíces en el mercado capitalista mitigando lo que es la producción comunitaria, y un progresivo desarraigo de las prácticas culinarias en el Pueblo Ocloya.
Los objetivos de esta investigación estuvieron dirigidos, en primera instancia a indagar la influencia del proceso migratorio de integrantes de estas comunidades sobre los hábitos alimentarios y patrones de consumo de alimentos, y la vinculación de las posibles transformaciones alimentarias. Y en otra instancia, indagar y determinar los elementos de confluencia cultural, local y foránea, presentes en las prácticas alimentarias conservadas y/o transformadas de la población en estudio y su vinculación con el estado nutricional de los miembros de estas comunidades.
El método estuvo abordado desde un estudio descriptivo exploratorio y prospectivo por adecuarse y responder a la investigación de la problemática planteada y permitir abordar una temática de investigación muy poco explorada para la región. Se posiciona dentro de los denominados convergentes ya que integra metodologías de tipo cualitativa y cuantitativa de abordaje comunitario, que permite organizar los datos o hechos significativos recogidos en la tarea de campo para descubrir las relaciones con las causas que los provocaron. En lo que respecta a la influencia de los procesos migratorios: para evaluar este fenómeno se aplicaron entrevistas abiertas de tipo intencional hasta llegar al punto de saturación, las mismas se centraron en los siguientes tópicos: a) procesos migratorios en la comunidad; b) experiencias personales migratorias; c) prácticas y costumbres en nuevos entornos por la migración; d) consumo de alimentos procesados y productos ultraprocesados. Para una segunda instancia y en lo que respecta a antropometría y estado nutricional se tomarán mediciones de peso (kg), talla (m), perímetro de cintura (cm), perímetro de cadera (cm).
El área de estudio corresponde al piso ecológico del valle de la provincia de Jujuy que incluye los departamentos Dr. Manuel Belgrano, Palpalá y Tumbaya, el Pueblo Ocloya, se encuentra integrado por 21 comunidades, compuestas de 250 familias y aproximadamente 1000 personas (INAI, 2021). Las comunidades que componen el Pueblo Ocloya presentan una forma de habitar en poblados pequeños o caseríos y por lo general presentan un patrón rural disperso. La población de estudio estará constituida por todos/as los/as integrantes mayores de 18 años de las unidades domésticas de las comunidades analizadas, a decir de la fluctuación

migratoria el comportamiento social de los integrantes de este pueblo ha ido modificando su entorno alimentario, y su cultura alimentaria ancestral a partir de las llamadas transiciones demográficas y nutricionales contemporáneas (Peña y Rivera, 2018). Es en este sentido que Meléndez Torres y Cañez De la Fuente (2009) sostienen que tanto la urbanización como la globalización, las migraciones laborales y las nuevas condiciones del mercado influyen en la producción de una transformación alimentaria.

Para el análisis de los resultados de manera intencional se establecieron categorías de tipo *ah doc.* En base a la significación y percepción que tienen los integrantes del Pueblo Ocloya sobre los hábitos alimentarios y prácticas culinarias buscando conocer la relación y vinculación que se genera en la producción, la obtención y el consumo de los alimentos, así como los escenarios sociales, económicos y culturales que dan sustento a esta dinámica. Asimismo, se apunta a poder analizar la relación del proceso transcultural en el Pueblo y el consecuente impacto en el estado nutricional del mismo.

De conformidad con investigaciones realizadas a nivel nacional e internacional, y partir de la interpretación y perspectivas de los integrantes del Pueblo Ocloya acerca de las practicas culinarias, estas se organizan en un circuito dinámico que es atravesado por cuestiones coyunturales históricas, sociales económicas y culturales. A la vez, de acuerdo a la dinámica socio histórico y cultural, se mantienen las prácticas tradicionales y ancestrales en torno a la producción, y en otros aparece la figura de productos industrializados, relacionadas a la introducción de políticas globalizantes y particularmente al avance del mercado capitalista. Sin embargo, se presentan readaptaciones y readecuaciones de sus prácticas culturales, y particularmente de sus practicas culinarias.

Palabras Clave: Transformación; Pueblos Originarios, Migración; Practicas Culinarias, Estado nutricional.

Referencias Bibliográficas:

Bejarano, I. F., Aparicio, M. E., Peñaranda, N. V., Bejarano, G. E., Bejarano, M. G., y Zapana, J. (2019) Nutrición y altura geográfica en poblaciones infanto juveniles de la provincia de Jujuy. *Revista Nuevas Propuestas*, (54), 58-87.

Baez Cubero, L. (2014) Cocinar para los dioses. Comida ritual y alteridad entre los otomíes orientales de Hidalgo, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*. México.

Martínez García, A. (2020) Ambiente obesogénico: barreras para mantener un peso saludable.

Eje Temático 6.
Diversidad y variabilidad biológica y cultural de las poblaciones.

VALORACIÓN NUTRICIONAL EN POBLACIONES INFANTILES, URBANAS DE SAN SALVADOR DE JUJUY

María Paula Cruz
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
vidaurremariapaula@gmail.com

Problema a investigar

Se trata de un asentamiento poblacional constituido por viviendas precarias, construidas de bloques, techos de chapas, sin marcado de calle y sin pavimentación. Esto ha generado una demanda de los grupos populosos en particular del departamento en la Ciudad de San Salvador de Jujuy que existen diferentes grupos humanos que se asientan en los márgenes por no tener espacios para poder desarrollarse dentro de los márgenes lineales de la ciudad a esto se les denomina asentamientos periurbanos que se sitúan en zonas edilicias sin servicios básicos en los cuales se presentan dificultades al momento de poder contar con una buena alimentación y nutrición en los niños/as.

Con la elaboración de este de trabajo se apuntó a la contribución del conocimiento sobre el estado nutricional y hábitos alimenticios de los niños/as del asentamiento periurbano surgió en función de la demanda social, que se planteaba en torno a las políticas y alusiones que se deben tomar por parte del estado.

De este modo la Educación para la Salud es el proceso que proporciona a las personas los medios necesarios para ejercer un mayor control sobre su propia salud y así poder mejorarla de modo que, cualquier persona o colectivo debe poder discernir y realizar sus aspiraciones, satisfacer sus necesidades y evolucionar con su entorno o adaptarse a él.

Entre los desafíos que enfrentan contextos como lo nuestros, emerge la necesidad de mejorar los niveles de salud y calidad de vida de la población y en tal sentido, la Educación para la Salud es una práctica científica central para construir y desarrollar estilos de vida favorables, en tanto eje fundamental de la promoción de la salud, ya que al promover el análisis crítico de los hábitos y condiciones en que se produce y reproduce la salud se genera el compromiso por mejorar la calidad de vida.

Objetivo general

Determinar el estado nutricional y los hábitos alimentarios que poseen los niños de 2 a 5 años residentes en el asentamiento “Las Delicias” en el primer semestre del 2022.

Objetivo específicos

Conocer el peso, la talla y el Índice de Masa Corporal promedio de los niños/as residentes en el asentamiento “Las Delicias”

Evaluar el estado nutricional de los niños/as objeto del presente estudio mediante la utilización del IMC.

Caracterizar los hábitos alimentarios de este subconjunto poblacional en particular.

El método usado para abordarlo

El trabajo se posicionó bajo un enfoque cuantitativo y paradigma positivista, lo cual posibilito ordenar y sistematizar la información. La investigación fue de tipo descriptiva (Yuni y Urbano, 2006). Fue una investigación transversal, porque se realizó la medición de todos los casos del

estudio en un sólo momento, permitiendo obtener información acerca de la situación de un fenómeno en un momento dado del tiempo. (Yuni y Urbano, 2006). En este caso el interés fue evaluar el estado nutricional a partir del registro de talla, peso y edad obtenido de la base de datos del control pediátrico realizado por puesto de salud del barrio Los Perales. A partir de ese registro se contactó con las madres y responsables de las niñas y niños y se le aplicó una encuesta social sobre sus hábitos alimentarios.

Se relevó un total de 44 hogares que comprendieron a los datos antropométricos (de los niños/as) registrados en el puesto de salud, se registró una encuesta a la responsable o tutora de los niños y niñas de referencia.

Para los datos antropométricos se tomaron la totalidad de los niños/as que asistan al control pediátrico en el puesto de salud del barrio Los Perales, representaron un n=100.

El universo y la población de la muestra estuvo constituido por las madres o tutores de los niños y niñas de asentamiento periurbano Las Delicias. Para el muestreo se utilizó una selección intencional sobre el total de los registros antropométricos de los niños y niñas de 2 a 5 años, se obtuvo el total de los mismos por lo cual no se establece una muestra sino el total de la población. Dada las características organizacionales de tipo familiar de los niños y niñas la cantidad de encuestados ascendió N=44 mujeres madres y responsables o tutores lo cual fue el total de la población.

Los resultados obtenidos

En lo que refiere al estado de la evaluación nutricional en niños y niñas, arrojo que la prevalencia de normopeso se estableció en un 37% de la población en general del asentamiento. El estado nutricional negativo de la salud se estableció en un 63% constituido por defecto, en relación a la categoría nutricional de delgadez, en un 27%. Con respecto al exceso de adiposidad el mismo se asentó en un 36%, conformado por la categoría nutricional de sobrepeso en un 11% y de obesidad en un 25%.

En lo que refiere al comportamiento alimentario, el consumo de frutas en niños/as fue de 11% de verduras 10%. Estos resultados son similares con el estudio que realizo (Nava et al., 2011) sostiene que el patrón de consumo fue bajo para el grupo de vegetales, frutas y grasas, y alto para el consumo de cereales, carnes y lácteos. Así mismo se plantea que el consumo de frutas y verduras es parte fundamental de la alimentación cotidiana y saludable durante el crecimiento y desarrollo de los niños dado que la misma aporte nutrientes necesarios para esta etapa de la vida.

Discusión

En resumen, los resultados muestran una tendencia negativa en el estado nutricional de la población del asentamiento del barrio Los Perales, con una alta prevalencia de delgadez y obesidad. La alimentación se caracteriza por una elevada recurrencia de hidratos de carbono y falta de proteínas. Es importante abordar esta problemática desde la perspectiva de la promoción de la salud, reconociendo la particularidad contextual y generando estrategias adecuadas a la realidad socioeconómica y cultural de la población.

Palabras Clave: estado nutricional, hábitos alimentarios, asentamientos periurbanos, niños/as, IMC.

Referencias bibliográficas:

Ferreyra A, Carrillo R. A, Bejarano F. I (2017) “Comportamiento alimentario y estado nutricional en niños de la ciudad de Perico–jujuy. Difusiones, 12(12), 7-17.

Bejarano, I. F., Dipierri, J. E., Alfaro, E., Fiorito, A., García, T., García, N., y Kinderman, O. (1999) Estudio comparativo de talla y peso de escolares primarios jujeños. *Revista Argentina de Antropología Biológica*, *2*(1), 79-90.

Flores-Huerta, S. (2006) Antropometría, estado nutricio y salud de los niños: Importancia de las mediciones comparables. Boletín médico del Hospital Infantil de México, 63(2), 73-75.

Eje Temático 6.
Diversidad y variabilidad biológica y cultural de las poblaciones.

"EL ROL DEL LICENCIADO EN NUTRICIÓN COMO EDUCADOR EN EL CONTEXTO DEL AISLAMIENTO SOCIAL, PREVENTIVO Y OBLIGATORIO POR LA PANDEMIA DEL COVID-19"

Gloria Gladys Dionicio
FHYCS – UNJu. UCSE-DASS
gloriadionicio.gd@gmail.com.
Jorge Luis Vera
FHYCS – UNJu. UCSE-DASS
george4840@gmail.com

El presente proyecto de investigación, parte de los problemas que surgen en el marco de la emergencia sanitaria por la pandemia del COVID-19, y la relación con el rol de educador del Licenciado en Nutrición, para ello se problematiza el perfil y las incumbencias de formación profesional universitaria y se plantea el siguiente interrogante ¿Cuál es el rol del licenciado en Nutrición como Educador en el marco del aislamiento social, preventivo y obligatorio por la pandemia del Covid-19?, dado que antes de ser declarado la emergencia sanitaria por la pandemia del COVID19, se realizaban acciones de educación en consultorios, escuelas y al aire libre; ante la disposición del aislamiento social preventivo y obligatorio, regido por organismo gubernamentales según decreto Acuerdo Nº 696-S-20; en su **artículo 4º.** Con carácter preventivo, desde el día lunes 16 de marzo de 2.020 hasta el sábado 28 de marzo de 2.020, suspéndanse las actividades escolares en todos los niveles, públicos y privados. Instrúyase a los Ministerios de Educación y Salud, en tal periodo, para informar, capacitar y concientizar sobre el COVID-19 (coronavirus) y propagación de la pandemia, de acuerdo al "Plan General de Previsión, Prevención y Promoción".- las acciones educativas quedaron en un impaz, por ello se propuso como objetivo general analizar el rol del Licenciado en Nutrición como educador en el marco del aislamiento, social, preventivo y obligatorio por la pandemia Covid-19. Tomando los aportes de la UNESCO (2014): La educación también desempeña un papel importante en la prevención enfermedades, ya que posee la capacidad para elevar el nivel de sensibilización acerca de las consecuencias a largo plazo de hábitos poco saludables o conductas de riesgo en las personas.
El diseño metodológico utilizado parte de una metodológia cualitativo con una muestra de 6 profesionales de género femenino que forman parte del sistema público y privado que cumplen funciones de orden jerárquico; y como instrumento de recolección de la información fue a través de los grupos focales, usando la plataforma meet. El proceso de transición de la ASPO, permitió la posibilidad de concretizar la conectividad como instrumento para la investigación y desarrollar grupos focales sin ninguna interrupción.
Se parte de relatos de experiencias no sistematizas y de escasas investigaciones realizadas en distintas partes del mundo acerca de la temática, por ello es necesario indagar e incursionar el rol del Licenciado en Nutrición como educador en los lugares de toma de decisiones. Se aplicó un enfoque cualitativo de investigación, cuyo campo de estudio estuvo constituido por las instituciones de la provincia de Jujuy vinculadas a la alimentación y nutrición (salud, educación, desarrollo humano, universidad). Las unidades de análisis estaba constituido por profesionales en nutrición que cumplen funciones en los ámbitos ministeriales de salud, educación, desarrollo humano y universidad.
El desarrollo de las investigación en plena ASPO, y mediados por la virtualidad se obtuvo como resultado que el rol del licenciado en nutrición tuvo que atravesar una configuración en plena

pandemia buscando recursos digitales para conectarse y vincularse con los usuarios para continuar realizando una de la incumbencias profesionales de educar mediante las redes sociales, las radios, uso del whatsapp y la formación continua con respecto a los entornos virtuales de aprendizaje. También surgieron otros roles como el de supervisor, gestión administrativa, el trabajo en equipo, aplicación de protocolos propios al campo disciplinar en los diferentes ámbitos laborales.

A modo de conclusión la investigación realizo un aporte significativo a la catedra, dado que surgieron temas a tener en cuenta en los contenidos a desarrollar como por ejemplo el rol del nutricionista desde la perspectiva del género; El abordaje de los tpack abordado desde el campo disciplinar de la Nutricion; El uso de la diferente plataforma virtual y en profundizar en el uso de los recursos didácticos, revisando los diseños curriculares desde el campo disciplinar de la nutrición.

Palabras Clave: Nutrición, Funciones, Virtualidad y ASPO (aislamiento social preventivo y obligatorio)

Referencias bibliográficas:

Alzate Yepes, T., Carmona G, I. y Giraldo Sánchez, P. (2015) Percepciones de los docentes sobre educación alimentaria y nutricional y su relación con las buenas prácticas. N. García Casal (Presidencia), *La formación pedagógica y disciplinar para un nuevo contexto de desempeño en nutrición*. XVII Congreso de la Sociedad Latinoamericana de Nutrición, Punta Cana.

Bautista J de L. Ciencia y Humanismo en la Formación Profesional Universitaria. En: I Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología Sociedad e Innovación "Ciencia, Tecnología e Innovación para el desarrollo en Iberoamérica [Internet]. Mexico DF.; 2006. Disponible en: www.oei.es/historico/memoriasctsi/mesa4/m04p21.pdf

Molina, V. (2011) Buenas prácticas en información, comunicación y educación alimentario nutricional en mesoamérica y república dominicana, FAO – IALCSH.

Eje Temático 6.
Diversidad y variabilidad biológica y cultural de las poblaciones.

LA ALIMENTACIÓN TRADICIONAL ANDINA Y LA ALIMENTACIÓN CAPITALISTA

Lorena Claudia Garcia
Unidad Ejecutora en Ciencias Sociales Regionales y Humanidades / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Jujuy
lorenagarcia1625@gmail.com
Rafael Aangel Carrillo
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
rcarrillo@fhycs.unju.edu.ar
Lucas Dario Caucota
Unidad Ejecutora en Ciencias Sociales Regionales y Humanidades / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Jujuy / Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
lucasdariocaucota@gmail.com

Este abordaje tiene por objetivo reflexionar sobre la transición alimentaria que atraviesan nuestras poblaciones rurales andinas. Este fenómeno no es nuevo pero podemos notar que en los últimos años se ha ido incrementando y acelerando. Estas reflexiones surgen a partir del trabajo de investigación de tesis doctoral que se está llevando a cabo en la localidad de Coranzuli (provincia de Jujuy, Argentina). Dicha investigación se enfoca en la significación que los jóvenes (de 12 a 21 años que asisten al colegio secundario N° 18 de dicha localidad) y su entorno (familia, personal docente, no docente y padres o tutores) le dan a los alimentos. En este escrito vamos a presentar los primeros resultados que nos va arrojando el trabajo etnográfico que está en desarrollo.
El estudio se enmarca en la etnografía crítico-realista, que se enfoca en analizar los nexos entre las experiencias subjetivas individuales y el contexto histórico, social y económico. Consecuentemente, se utilizan herramientas de recolección de datos de naturaleza social y cultural en profundidad, buscando obtener una perspectiva holística del ambiente, las instituciones y las personas. Se están aplicando en el trabajo de campo: 1. Registro de datos sociodemográficos, 2. Observación participante 3. Entrevistas individuales, informales y semiestructuradas, 4. Listados libres, 5. Registro de frecuencia de alimentos y 6. Mapeo corporal.
Las primeras aproximaciones que vamos teniendo en el transcurso de la investigación nos permitieron observar que: 1) al analizar los significados encontramos dos tipos de alimentos bien marcados, los tradicionales (aquellos que por generaciones han producido las poblaciones andinas) como la carne de llama, papas y maíz y los de origen industrial (introducidos por el mercado capitalista). Lo que pudimos detectar es que hay un alto consumo de alimentos de tipo industrializados que son proporcionados por los mercados e introducidos a la comunidad y al comedor escolar. 2) pudimos observar que el mayor impacto de la sustitución alimentaria de productos tradicionales por los industriales afecta a los jóvenes de la comunidad.
Esta situación la pudimos detectar a raíz de las observaciones y entrevistas, que nos permitieron reflexionar en cómo el mercado capitalista utiliza la alimentación como un mecanismo de dominio y sometimiento en la población. Pudimos detectar cómo los grandes monopolios de la industria alimentaria buscan sustituir los alimentos tradicionales por los industriales para que en este caso la población rural deje de producir sus alimentos. Esta estrategia ideológica busca reemplazar el trabajo productivo familiar por uno asalariado de

tipo capitalista. En esta situación el campesino ya no tiene la necesidad de proveerse de su alimento como lo hacían en otras épocas en la que el trabajo y la mano de obra familiar era imprescindible para el desarrollo y sustento familiar y de la comunidad. Ahora las grandes industrias alimentarias hacen ese trabajo, producen masivamente productos de fácil acceso (por la globalización) y baratos. En este contexto los campesinos y pastores quedan libres de preocuparse por la producción, ese tiempo libre y lejos del campo los empuja a tener que salir a vender su fuerza de trabajo para ganar dinero para acceder a etos productos. La misma sociedad capitalista reemplaza la necesidad de producción por la adquisición de mercancías que son producidas y procesadas por ellos. De esta forma se van incorporando cada vez más productos que llegan masivamente a los hogares y a las mesas. Productos envasados como salsas listas para consumir, puré de papas, sopas, carnes deshidratadas, etc. Se va despojando a las poblaciones de su trabajo productivo, el ir al campo ya no es una necesidad y de esta forma (en el caso de los pastores andinos) van reduciendo cada vez más su ganado.

Los más jóvenes ya no sienten la necesidad de ir a pastorear, el trabajo queda a cargo de los adultos mayores que se quedan en el campo (las zonas de pastoreo) a cuidar el magro ganado que les va quedando. Es así como el trabajo familiar se va desestructurando, los jóvenes van migrando y los campos junto con estas actividades productivas ancestrales van disminuyendo.

Es por esto que en este trabajo sostenemos que el foco del dominio alimentario está puesto en la población jóven ya que ellos son la población económicamente activa, funcional para el trabajo de tipo capitalista. Es la que le puede brindar al mercado capitalista un consumo masivo, fuerza de trabajo y son los que pueden insertarse a la sociedad capitalista moderna por completo. Ellos pueden ser más flexibles a la ora de corporizar alimentos proporcionados por el mercado, dejando los alimentos ancestrales y tradicionales como parate de sus hábitos alimentarios diarios. Por esto concluimos que la sociedad capitalista moderna junto con la industria química (que es la encargada de ir diseñando los alimentos), el mercado laboral y el mercado de mercancías, entre otros, usa la alimentación como un mecanismo más para el dominio y la desestructuración de la vida y tradiciones ancestrales.

Palabras Clave: Transición Alimentaria, Alimentos Tradicionales, Mercado Capitalista, Dominio Ideológico.

Referencias bibliográficas:

Bourdieu, P. (1977) Outline of a Theory of Practice . (Cambridge University Press).
Csordas, T. J. (1990) Embodiment as a Paradigm for Anthropology. Ethos 18, 5–47.
Sutton, D. E.(2010) Food and the Senses. Annu. Rev. Anthropol. 39, 209–223.

Eje Temático 6.
Diversidad y variabilidad biológica y cultural de las poblaciones.

LA PARTICIPACIÓN ESTUDIANTIL EN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

Naten Carla Gimenez
Plan ENIA
carlagimenez2011@gmail.com

La presente propuesta surge de la experiencia como Acompañante Pedagógicas en el plan ENIA, el mismo es de carácter nacional y se empieza a implementar en la provincia de Jujuy como prueba piloto en el año 2017, ya para el año 2018 se desarrolla en 36 departamentos provinciales priorizados según la magnitud de la problemática. En el caso de Jujuy el mismo solo se implementa en los departamentos Dr, Manuel Belgrano y San Pedro. El plan ENIA surge con el discurso de una política pública fundada en el Enfoque de Derechos y de Género cuyo principal objetivo consiste en disminuir la incidencia de los embarazos no intencionales en la adolescencia ampliando las oportunidades de desarrollo para las/los/les adolescentes que asisten a las escuelas secundarias (públicas y privadas) de la provincia de Jujuy.
Es importante destacar que si bien el plan está dirigido a estudiantes adolescentes durante la formulación del mismo como política pública de estado no hubo una plena participación de los/las/les adolescentes.
Sin embargo, a lo largo de su implementación se pudo observar cada vez mayor participación y demanda de estudiantes a trabajar distintas temáticas de su interés, ya no solo se priorizaba el trabajo sobre los métodos anticonceptivos (aunque actualmente sigue siendo un tema recurrente) si no que se empezó a incluir temáticas sobre bullying, ciberbullyng, noviazgos adolescentes y situaciones de violencia en el noviazgo, el abordaje de la Interrupción Legal del Embarazo y la Interrupción Voluntaria del Embarazo, la diversidad en todos sus sentidos y en particular la diversidad sexual, aspectos sobre la afectividad y la salud mental que surgieron con mas fuerza posterior a la pandemia del Covid 19.
En los últimos años se empezó a visibilizar la necesidad de participación estudiantil en relación a la ESI por medio del trabajo con Centros de Estudiante y delegados/as en foros estudiantiles y su involucramiento en Jornadas ESI.
Si bien desde mi rol considero que aún no se ha logrado una participación plena de estudiantes en cuanto a la implementación de ESI en las escuelas en general y del plan ENIA en particular, muchas veces por las mismas dificultades de adultos referentes para adaptarse a las nuevas demandas. Será importante para garantizar el derecho de niños/as y adolescentes a la ESI ,el pensar en nuevos espacios de participación activa donde los/las adolescentes sean los principales protagonistas.

Palabras Clave: ESI, Participación estudiantil, Plan ENIA, Jujuy.

Eje Temático 6.
Diversidad y variabilidad biológica y cultural de las poblaciones.

INCIDENCIA DE LOS RIESGOS PSICOSOCIALES Y SU RELACIÓN A LA SALUD OCUPACIONAL EN EL CONTEXTO LABORAL DEL PERSONAL NO DOCENTE DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE JUJUY: APORTES DESDE LA EDUCACIÓN PARA LA SALUD.

María Belén Hevia
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
beeluuhevia@gmail.com

El presente trabajo de investigación se llevo a cabo en base al siguiente interrogante ¿Cómo inciden los riesgos psicosociales, relacionados a la salud ocupacional, en el estado de salud del personal no docente de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales en el primer semestre del 2023?, y fue a partir del mismo que se fijo como objetivo principal "determinar la incidencia de los riesgo psicosociales en el personal no docentes de esta casa de estudios en el primer semestre del presente año".
Es importante mencionar que el ser humano como parte de un contexto social, se sitúa en un tiempo y un espacio condicionado por múltiples factores, con los cuales interactúa de forma constante. Es así que una de las actividades más importante que lleva adelante una persona es el trabajo, considerado como una de las dimensiones que más influye principalmente en la salud. Los factores de riesgos psicosociales en el trabajo también forman parte del medio en el cual se desarrolla el ser humano y como tal dependiendo de sus características influyen en la salud. El contenido y la organización de los procesos de trabajo crean fuertes de condicionamientos, pues según sea su configuración, ya que los trabajadores al dar un sentido a su vida laboral pueden en el mejor de los casos considerarla una actividad creativa, generadora de valor, un medio para su desarrollo personal, una manera de servir a la sociedad y de construir su identidad profesional o todo lo contrario. Desde esta perspectiva, "el contenido y la organización del trabajo son, o pueden ser, tanto un operador de salud, constructor del equilibrio o, por el contrario, constituir una restricción al desarrollo personal con efectos patológicos y desestabilizadores para la salud".
La población estudiada fue definida como el personal que desarrolla tareas, tales como las de apoyatura técnica, administrativa, de servicios y de cooperación que se requieren para el desarrollo de las actividades universitarias.
En relación a la metodología, fue un diseño de investigación positivista con un alcance de la investigación descriptiva y de corte transversal, se aplicó el cuestionario de evaluación de riesgos psicosociales en el trabajo, el mismo resulta de la adaptación que realizó el Instituto Sindical de Trabajo, Ambiente y Salud (ISTAS 21) de Comisiones Obreras de España del Cuestionario Psicosocial de Copenhague del INSSLD, el cual fue diseñado como un instrumento para identificar y medir la exposición a seis grandes grupos de factores de riesgo para la salud de naturaleza psicosocial en el trabajo, permitiendo valorar individualmente la exposición psicosocial en el puesto de trabajo. El mismo se aplico a una muestra representativa del personal no docente (43 participantes) y los resultados obtenidos indican la existencia de factores psicosociales favorables y desfavorables, los primeros se identificaron como factores protectores de la salud mientras tanto que lo desfavorables se convertirán en factores de riesgo psicosociales presentes en el trabajo que traen directamente efectos negativos en la salud. De acuerdo con el análisis de los datos se pudo determinar como factores psicosociales protectores a las dimensiones de Trabajo activo y posibilidades de desarrollo, obteniendo un

72% de respuestas favorables, quedando en segundo lugar el Apoyo social y calidad de liderazgo que obtuvo el 54% en color verde denotando la misma como positiva para la mayor parte de los encuestados. Sin embargo, los factores de protección y de riesgo pueden considerarse como dos caras de la misma moneda, mediantes el análisis realizado a partir de la información obtenida, existen variables negativas, atendiendo al alto porcentaje de los trabajadores no docentes expuestos a las prevalencias más desfavorables para la salud, podemos concluir que los principales problemas de este colectivo estudiado en relación con la exposición a factores de riesgo psicosocial derivados de las características de la organización del trabajo son, en primer lugar con un porcentaje negativo del 72% se encuentra inseguridad sobre el futuro, con el 58% las exigencias psicológicas, la estima obtuvo el 58% y por último la doble presencia con el 57% de resultados negativos.

Teniendo en cuenta las conclusiones respecto a los resultados en porcentajes numéricos, se puede interpretar que los trabajadores no docentes de esta institución educativa de nivel superior están contentos y sienten orgullo de trabajar en este espacio, pero a su vez esto conlleva ciertas exigencias en cuanto a lo psicológico que muchas veces obliga a las personas a esconder sus emociones, así mismo se sienten presionados al tratar de responder a las exigencias respecto a los esperado por el contexto en el que se encuentran, siendo esto paradójico porque de cierta manera ven positivo que puedan aprender cosas nuevas todos los días y desarrollar habilidades en cuanto a las posibilidades de crecimiento. En relación a la inseguridad en el futuro, es este caso si se puede mencionar una variable altamente negativa siendo que provoca altos niveles de estrés la preocupación que sienten al tiempo cercano a la renovación de los contratos. Siguiendo la misma línea, está la estima en el contexto laboral, también han arrojado resultados preocupante ya que el reconociendo en torno al trabajo brinda una seguridad en las personas que podría actuar como un factor protector a cierto situaciones por las que puedan transitar y el hecho de que este factor sea negativo los deja en una posición de desventaja y sin defensas ante posibles retos que se pueden presentar, es algo en lo que es preciso trabajar desde la base en conjunto con toda la población laboral no docente de la institución. Por ello, se considera necesario que las autoridades/jefes orienten un compromiso y disposición para considerar trabajar una propuesta de intervención que permitan minimizar las consecuencias de los factores de riesgo psicosociales.

Este trabajo cuenta tambien con un plan de intervención en el marco de la disciplina de la Educación para la Salud con un claro enfoque de la Promoción de la Salud, este fue desarrollado en base a las conclusiones arribadas por esta investigación.

Palabras Clave: Riesgos psicosociales, trabajo, salud ocupacional, personal no docente, Educación para la salud.

Referencias bibliográficas:

Neffa, Julio Cesar (2015) Los riesgos psicosociales en el trabajo: contribución a su estudio. Buenos Aires: Universidad Metropolitana para la Educación y el Trabajo. Centro de Innovación para los Trabajadores. Pp. 56.

Roldán, Miguel; Botta, Hernán (2019) Porta voz del sentir No Docente. Publicación de APUR, Universidad Nacional de Rosario. 5(1):13-19.

Moncada, S., Llorens, C., Navarro, A., & Kristensen, T. S. (2005) ISTAS21: Versión en lengua castellana del cuestionario psicosocial de Copenhague (COPSOQ). Arch Prev Riesgos Labor, 8(1), 18-29.

Eje Temático 6.
Diversidad y variabilidad biológica y cultural de las poblaciones.

LA CONSTRUCCIÓN DE LA MASCULINIDAD Y LA FEMINEIDAD COMO EXPRESIONES DE IDENTIDAD SEXUAL EN ADOLESCENTES

Omar Jerez
Zoe Marlene Alemán
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
omarjerez@fhycs.unju.edu.ar

El trabajo presenta avances realizados en el marco de un proyecto de investigación en curso, denominado *"Los obstáculos y las posibilidades de la Educación Sexual Integral en jóvenes de educación secundaria en la Provincia de Jujuy"* (SeCTER/UNJu-CONICET). El mismo se focaliza en investigar el conocimiento e información que tienen los jóvenes en edad escolar secundaria respecto a las formas de conocer y explicar su genitalidad, los embarazos y los cuidados sexuales, en su dimensión biológica y simbólica. En este escrito presentamos resultados preliminares y reflexionamos sobre las significaciones y construcciónes que poseen los/as adolescentes escolarizados, respecto a la masculinidad y feminidad. En esta ponencia en particular, que refiere al caso de San Salvador de Jujuy, la metodología se implementó mediante entrevistas semi estructuradas que fueron realizadas a diversos adolescentes de escuelas secundarias, ubicados en la zona centro y periurbana de la ciudad, tanto de instituciones públicas como privadas. La población objeto de esta investigación fueron los/as adolescentes escolarizados desde los 16 años de edad. La perspectiva metodológica adoptada, fue de base cualitativa. Se aplicaron entrevistas individuales semi estructuradas que se realizaron en lugares previamente pactados con las autoridades de los colegios, para resguardar la identidad del entrevistado y evitar la escucha y mirada de compañeros y/o personal de las instituciones, garantizando así la confidencialidad con el anonimato de alumnos y de escuelas.

En este escrito, expresamos las construcciones sociales a partir de los relatos que tienen los/las adolescentes escolarizados respecto a las formas de concebir la masculinidad y feminidad. Para ello, nos posicionamos en abordar las distintas significaciones, en torno a preguntarnos: ¿cuáles son los conocimientos que tienen los jóvenes respecto a la feminidad y masculinidad? Así, de acuerdo a los resultados obtenidos, encontramos que tanto hombres como mujeres construyen y refieren su masculinidad y feminidad en torno a patrones de comportamientos, actitudes en relación al sexo y género. Es importante enfatizar que nos refiramos al género como un proceso de construcción que involucra aspectos históricos y culturales, y por lo tanto asumen características diferentes en cada sociedad y no puede ser explicada en términos binarios. Coincidimos con Butler (1996) cuando señala la suposición de un sistema binario de géneros mantiene implícitamente la idea de una relación entre género sexo, en el cual el género refleja al sexo o sino, está restringido por él. Así, las expresiones, respecto a la masculinidad y feminidad que plantean los/as adolescentes se van desarrollando culturalmente, en donde, por ejemplo, se espera que el varón sea proveedor, y la mujer contenedora/sumisa/cariñosa/maternal. Sin embargo, esto no necesariamente se refleja en la práctica. Es así que consideramos que pueden darse reivindicaciones de esos valores que sustentan la masculinidad y feminidad.

Así, según Careaga (1996), si bien la biología determina las características funcionales del varón y la hembra, sin embargo, el ambiente y el contexto social establecen comportamientos de masculinidad y feminidad. Al respecto observamos que hubo un predominio de respuestas

entre varones y mujeres que atribuyen la masculinidad y feminidad a atribuciones biológicas, donde se adoptan conductas consideradas y esperadas por mujeres y varones a formas de pensar, sentir y actuar. Aquí, emplean los términos sexo y género como sinónimos asociados a una serie de roles para cada género, como roles fijos marcados que establecen comportamientos y formas de actuar para cada sexo. Como ser; para el caso de la "feminidad", llevar maquillaje, amamantar, vestirse de color rosa, jugar con muñecas, pintarse las uñas, usar ropa atractiva, ser delicada, frágil, débil, tierna, amable, reservado. Otros consideran que la construcción de lo "masculino" como; ser fuerte, no llorar, solo debe usar ropa a fin a su género, debe ser protector, serio, vestirse de color azul, jugar al futbol, hacer deportes, entre otras expresiones. Estos, como elementos que corresponden a una construcción social, de la feminidad y masculinidad conforme a los roles de género. En virtud del análisis de las expresiones de los adolescentes, entendemos que ambos términos, masculinidad como la feminidad, son construcciones sociales, y la adhesión de hombres y mujeres, dependerá de la educación que reciban en la infancia y de las influencias a las cuales estén sometidos a lo largo de su vida, del contexto, la familia. En los/as adolescentes predomina una concepción binaria y ligada a los roles de género femenino y masculino para representar dichos términos, en sus construcciones respecto a ser hombre y mujer.

Palabras Clave: masculinidad, femineidad, diversidad, adolescentes, escuela secundaria.

Referencias bibliográficas:

Butler, Judith (1996) Variaciones sobre sexo y género, en LAMAS, Marta (comp.). El género: La construcción cultural de la diferencia sexual. Miguel Ángel Porrúa, PUEG-UNAM, México.

Fuller N. (1997) Identidades masculinas Varones de la clase media en Perú). Lima: Fondo Editorial Pontificia, Universidad Católica de Perú.

Eje Temático 6.
Diversidad y variabilidad biológica y cultural de las poblaciones.

LA ESI EN EL NOA: AVANCES DE INVESTIGACIÓN

Victor Omar Jerez
Ignacio Felipe Bejarano
CONICET / Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
jerezomar@hotmail.com

La práctica educativa en Educación Sexual, ha estado tradicionalmente inmersa en el imaginario socio cultural de que la salud sexual y la sexualidad pertenecen al campo de la medicina y/o de la biología. Sin embargo, hoy en día se reconocen una multiplicidad de facetas, en tanto la sexualidad se conforma como dimensión constitutiva de todas las personas. Se educa en salud sexual y sexualidad para que la existencia se realice en el vivir vidas saludables y con plenitud. Es la oportunidad de construcción de estilos y proyectos de vida que permitan alcanzar el mejor desarrollo que cada una/o pueda proponerse como persona y como sociedad.
El presente trabajo, presenta algunos avances de la investigación en curso sobre la implementación de la ESI en los distintos niveles de educación, en las seis jurisdicciones que conforman el NOA. El trabajo, que presenta algunas reflexiones preliminares, se realiza a través de un abordaje mixto: cualitativo y cuantitativo. El relevamiento de la información cualitativa se lleva a cabo mediante un trabajo de campo con directivos pertenecientes a los distintos niveles, de instituciones educativas de gestión pública como privada, en las distintas provincias que componentes la región NOA.
El proyecto busca detectar y describir la situación actual de la implementación de la ESI, desde la perspectiva del personal directivo y de los docentes que tienen a su cargo la planificación y la trasposición educativa en los distintos niveles educativos.

Palabras Clave: ESI, Práctica educativa, salud sexual y sexualidad, NOA, docentes.

Referencias bibliográficas:

Bejarano, Ignacio y Flores, Norma (2011) Informe final sobre los resultados del estudio de casos y controles sobre el embarazo adolescente en la provincia de Jujuy. SeCTER - FHyCS - UNJu. Jujuy. Argentina.
Florit, Estela (2013) Enseñar y aprender salud: Un escenario para la práctica de la libertad. En Quero, Luis y Florit Estela Significados y praxis de la educación para la salud: Diversidad y grupos vulnerables. Universidad Nacional de Jujuy. Jujuy. Argentina.
Jerez, V. Omar y Julián, Ingrid (2012) Experiencias en Educación y diversidad sociocultural, Jujuy, Purmamarka ediciones.

Eje Temático 6.
Diversidad y variabilidad biológica y cultural de las poblaciones.

EL ALCOHOLISMO COMO PROBLEMA MULTIFACTORIAL EN EL NORTE ARGENTINO: ENTRE LO SOCIAL, LO CULTURA, Y SU IMPACTO EN LO EDUCATIVO.

Hortensia Luzco
Laura Fabiola Aramayo
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
luz61744@gmail.com

La Localidad de Pumahuasi, se ubica en el norte de la República Argentina, correspondiente al Departamento de Yavi de la Provincia de Jujuy, es una pequeña localidad que se encuentra en la región de la puna sobre la Ruta Nacional Nº 9. Esta localidad se sitúa en una extensa planicie y está compuesta por 117 habitantes aproximadamente, se encuentra ubicado a 25 km de la ciudad de La Quiaca, la casa de los pobladores se concentra alrededor de la calle principal, donde la mayoría de las viviendas están construidas de adobe o bloque con techo de chapas, y unas pocas con paja y barro. El Colegio Secundario Nº 17, de la localidad de Pumahuasi, fue fundado el 2 de marzo del año 2008, en el cual funciona un solo turno, que es el turno de la mañana en el horario de 8:00 a 13:00. También la institución educativa cuenta con alberge y comedor para los alumnos que vienen de localidades alejadas. Los adolescentes que concurren a ella provienen de diferentes localidades que se encuentran alejados de la mencionada localidad como: Chocoite, Tacanaite, Punta de Agua, El Tolar, Piedra Negra, El Crucero, Escaya, Cara Cara, Puesto del Marques, Pumahuasi, Abra Pampa, La Quiaca, entre otros. Para los habitantes de esta zona rural el consumo de alcohol se encuentra relacionado con la vida cotidiana además de estar presente en los festejos como, bailantas, fiestas patronales, festivales, encuentros de futbol, encuentro entre amigos, cumpleaños, entre otras. En este contexto, la investigación titulada “El alcoholismo y su incidencia en la deserción escolar en alumnos asistentes al Colegio Secundario Nº 17 de la Localidad de Pumahuasi” tuvo como objetivo general, determinar la incidencia del alcoholismo en la deserción escolar en los alumnos de dicha escuela. Para ello se plantearon los siguientes objetivos específicos, determinar la edad en la que comienzan a beber los adolescentes objeto de estudio, verificar los motivos que inciden para los adolescentes empiecen a beber alcohol, comprobar como incide el grupo de pares o el medioambiente familiar para que los adolescentes consuman alcohol, y por último, investigar si los adolescentes poseen algún conocimiento sobre las consecuencias que el consumo de alcohol tiene sobre la salud. La metodología de investigación empleada consistió en la investigación cuantitativa, desde un paradigma positivista. La técnica empleada, consistió en la encuesta social. El cuestionario fue aplicado a la población sujeto de estudio, en este caso en particular fueron los alumnos cursantes del Colegio Secundario Nº 17 de la Localidad de Pumahuasi. El universo se constituyó por un total de 49 estudiantes de ambos sexos de 12 a 18 años de edad respectivamente, que cursaron el turno mañana. Los resultados muestran que del total de encuestados 8 alumnos no consumen alcohol; 5 alumnos toman alcohol por depresión; 12 alumnos porque fue una toma de decisiones; 19 alumnos toman alcohol por otros motivos. En cuanto a la distribución porcentual de la muestra relevada según edad inicio de consumo, 8 alumnos aún no consume alcohol, 8 alumnos que tomaron por primera vez entre los 11 a 14 años, 17 alumnos que tomaron por primera vez entre los 14 a 16 años, 11 alumnos que tomaron por primera vez entre los 16 a 18 años. Con respecto la distribución porcentual de la muestra relevada según bebida consumida con mayor frecuencia, 8 alumnos no consumen alcohol, 6 alumnos consumen cerveza, 4 alumnos

consumen vino, 9 alumnos consumen fernet, y 17 alumnos que consumen otras. La distribución porcentual de la muestra relevada según la frecuencia con la que consume, 8 alumnos no consumen, 3 alumnos consumen los fines de semana, 4 alumnos consumen una vez por mes, 29 alumnos consumen cuando se les presenta la ocasión. Por último, la distribución porcentual de la muestra relevada según la razón por la que consumió alcohol por primera vez, se encuestaron a 32 alumnos donde la razón se consumió por primera vez por curiosidad, 8 alumnos que aún no han consumido, 3 alumnos que consumieron por ocasión familiar, 1 alumno que consumió por obligación de pares. Con respecto al objetivo general, la cual consiste en determinar la incidencia del alcoholismo en la deserción escolar en alumnos asistentes al Colegio Secundario Nº 17 de la Localidad de Pumahuasi, se identifica que el alcoholismo incide en la deserción escolar dificultando el aprendizaje de los estudiantes debiéndose a varios motivos como poco interés de estudiar, malas calificaciones, problemas familiares, problemas económicos, entre otros. En la zona rural del norte argentino, se encuentra arraigada el consumo de bebidas alcohólicas en la práctica de todas sus costumbres, no existe celebración en la cual no se encuentre el alcohol de por medio, por lo que no es extrañar que el índice de consumo de bebidas alcohólicas se encuentre en aumento, causando efectos adversos en el desarrollo personal, escolar y social de los adolescentes.

Palabras Clave: Alcoholismo, Problema multifactorial, impacto educativo, norte argentino.

Eje Temático 6.
Diversidad y variabilidad biológica y cultural de las poblaciones.

EMERGENCIA DE GÉNERO: EVOLUCIÓN NORMATIVA CON PERSPECTIVA DE GENERO

Anahi Mendoza
Instituto de Derecho de la Mujer, Genero y Diversidad. Colegio de Abogados de Jujuy
amendozacptj@gmail.com

En el marco de la "EMERGENCIA DE GENERO", presentamos las jornadas, abordado el mismo desde la INTEGRALIDAD, con el fin de acercar el conocimiento e identificar, diversas situaciones de violencia. Replicar las acciones en las que se han trabajado desde este lugar que esta fue sancionada. Pretendiendo contantemente que estos puedan reconozcan sus derechos, posean las herramientas necesarias para salir de una situación de vulnerabilidad, y encuentren la contención oportuna las instituciones atenientes a esta y que trabajan en función de prevención y erradicación, desprenderemos la importancia de la evolución jurídica en este camino.

Desde el año 2.020 la provincia de Jujuy, cursa lastimosamente una EMERGENCIA DE GENERO, si bien la misma viene a otorgar una respuesta a la constante petición de la incorporación de políticas públicas con perspectiva de género, seria hoy ambicioso exponer estadísticas especificas porque aun la misma no ha culminado, pero es de interés para esta investigación la observación y estudio de lo que representa el trabajo minucioso que se ha llevado a cabo.

Un dato oportuno de citar aquí es la Evolución Normativa a lo que estuvimos sujetos socialmente en perspectiva de género, podríamos contar aquí el desarrollo como en referencia desde el año 2009 con la Ley 26.485 LEY DE PROTECCION INTEGRAL PARA PREVENIR Y ERRADICAR LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES, conjuntamente su adhesión provincial y la adaptación para trabajarla jurídicamente en la provincia, desde allí se ha tratado de integrar a la violencia de género no solo como era el tratamiento antiguamente como la violencia familiar, si no con todos sus tipos y modalidades, dejando atrás la práctica jurídica de la competencia de los juzgado de familia y su integralidad, Dando lugar a los juzgados especializados en Violencia de Genero con la Ley 5.897 en diciembre del año 2015.

Esta comparación afanosa no puede dejar de mencionar como nuestro derecho se fue transformando y evolucionando intentando subsanar las demandas sociales, un claro ejemplo de ello son la Ley de Matrimonio Igualitario en el año 2.010, Ley de Identidad de Género en el año 2.012, la Reforma y Unificación del Código Civil y Comercial en el año 2.015 dejando atrás el vetusto instrumento Velezano creado en el año 1869, si bien con el tiempo esta había sufrido claras modificaciones y se intentaba acercar a las necesidades sociales, este claramente no podía consumar el "deber ser" uno de los derechos consagrados en este Código fue en perspectiva de género y ganados para la mujer, entre ellos se pueden mencionar el Derecho a los Alimentos a la Mujer atravesando una separación en el caso de la cónyuge, el Derecho a la Compensación Económica a la Conviviente intentando equiparar el desequilibrio que genera la Violencia Económica, incorporar dentro de la normativa a la figura de las Uniones Convivenciales, Responsabilidad Parental compartida e función a los hijos, la figura del cuidado unilateral de la madre y la ampliación de derechos de acción para la cónyuge en materia de contratos y sobre todo algo muy útil para el letrado en la práctica las suspensión de plazos cuando la actora o denunciante se encuentre atravesando un proceso judicial de Protección de la Persona por Violencia de Genero en el fuero civil, y solicitar dentro de estos procesos por razones emergentes cuidados provisorios.

Continuando con este repaso la Ley Micaela en el año 2.019 vino a traer la capacitación obligatoria para todos los poderes del estado, en la provincia de Jujuy su adhesión tuvo lugar el mismo año y aún continúan trabajando en ella en diferentes sectores, si bien en el año 2.020 nuestra provincia tuvo uno de los índices más altos en estadísticas de Femicidios nacionales, en función de estos números aberrantes y la necesidad de políticas públicas, se decreta en primera instancia la EMERGENCIA JUDICIAL EN MATERIA DE GENERO, declarada por la Acordada 114-2020 y posterior la emergencia provincial por la Ley Nº 6.186 mas conocida por LEY IARA esta iba tener bases sólidas a ejecutar en su texto, como por ejemplo los Protocolos de Actuación en búsquedas de personas, la ampliación de dispositivos para el acompañamiento, prevención y contención en lugares como Suques, Purmamarca, Monterrico y otros, la incorporación de las Fiscalías Especializadas, la creación de nuestros Juzgados Especializados en la zona de la Puna y Yungas, la aseveración de la capacitación constante a las Fuerzas de Seguridad, las capacitaciones a los Medios de comunicación, Ministerio de Salud y la incorporación progresiva del Programa E. S. I. desde el Ministerio de Educación. Aclaramos que norma sufrió una prorroga en el año 2.022 y está al día de hoy se encuentra vigente.

Por último, una Ley que tuvo una gran consagración en diciembre del año pandémico fue la IVE, cuestionada y polémica de incorporar en los nosocomios públicos y privados.

En la actualidad y después de este recorrido, continua la lucha por tener derechos más igualitarios y equilibrados, recientemente se está debatiendo el Índice de Crianza con perspectiva en Violencia Económica, efecto de los índices económicos fluctuantes y de los deudores morosos, la incorporación de la Violencia Vicaria a la Ley Nacional 26.485 con varios antecedentes jurisprudenciales en nuestra provincia.

Palabras Clave: emergencia, genero, violencia, mujer, violencia económica.

Referencias bibliográficas:

Revista LEJISTER.COM JURIDICO AGERTINO, Articulo Violencia de Género y Antecedentes Culturales. Abordado por la Dra. María Lucia Del Valle y el Dr. Hernán Ledesma. Del Colegio de Abogados de Moreno Gral. Rodríguez, Provincia de Bs. As.

VIOLENCIA DE GÉNERO EN CONTEXTOS DE PANDEMIA. Presentada por el Rector de la Universidad Nacional de Jujuy. Exponentes Luis Kamada y Julio Báez, realizada el 09 de octubre del corriente año (transmitida por el canal oficial).

https://diariofemenino.com.ar/df/que-nos-hace-especialistas-en-violencia-de-genero/

Eje Temático 6.
Diversidad y variabilidad biológica y cultural de las poblaciones.

DIVERSIDADES CULTURALES Y GASTRONOMÍAS EN UN SITIO DE PATRIMONIO MUNDIAL DE JUJUY. UNA APROXIMACIÓN INTERDISCIPLINARIA A LA VALORACIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO.

Mónica Montenegro
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy / Universidad Católica de Santiago del Estero - DASS
mmontenegro@fhycs.unju.edu.ar
Fabio Mendez
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy/ Universidad Católica de Santiago del Estero - DASS
Jorge Vera
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy/ Universidad Católica de Santiago del Estero - DASS
Pablo Ruiz
Universidad Católica de Santiago del Estero - DASS
Daniel Lamberti
INTA AER. Perico

En esta ponencia acercamos resultados parciales de investigaciones desarrolladas en un sitio de patrimonio mundial de la provincia de Jujuy, desde una perspectiva antropológica que invita a definir una mirada interdisciplinaria para dar cuenta de la complejidad de sentidos que subyacen las prácticas culturales de construcción de patrimonio alimentario y su vinculación con el desarrollo del turismo gastronómico.
Nuestro proyecto, titulado “Patrimonio, conocimientos ancestrales y turismo sostenible: aproximación interdisciplinaria a las dinámicas de producción y consumo de alimentos en sitios de patrimonio mundial de Jujuy”, financiado por SECYT UCSE, aspira a re-mirar las prácticas gastronómicas, reconociéndolas como producto de procesos milenarios de intercambio de bienes materiales e ideas en los Andes Centro Sur que son reapropiados por las comunidades locales en complejas dinámicas de valoración turística del patrimonio.
Nos interesaba desarrollar un abordaje de las prácticas productivas alimentarias a partir de miradas socioculturales que les otorgan sentido; aspiramos a desentrañar aspectos velados de la relación que las comunidades establecen con la tierra en el ciclo vital de producción agrícola, la selección de alimentos y el rescate de tradiciones ancestrales para la elaboración de platos regionales que se resignifican a través de dinámicas de valoración turística del patrimonio gastronómico. Para ello, planteamos como problema de investigación. ¿Las relaciones que establecen las comunidades locales entre patrimonio alimentario y turismo gastronómico ponen en valor los conocimientos ancestrales, revalorizando los recursos autóctonos y promoviendo prácticas amigables con el ambiente?
Definimos como objetivo general, acceder al conocimiento de las relaciones que establecen las comunidades locales de la Quebrada de Humahuaca entre patrimonio alimentario, y gastronomías, analizando su aporte al desarrollo de propuestas turísticas sostenibles. Como objetivos específicos, nos propusimos: a) relevar procesos de producción y consumo de alimentos en ese sitio de Patrimonio mundial de Jujuy; b) indagar conocimientos ancestrales y tecnologías implicadas en los procesos de producción de alimentos para conocer su aporte al sostenible; c) observar procesos de construcción de patrimonio alimentario en función de su

composición nutricional y de su aporte a la seguridad alimentaria; d) analizar las relaciones entre patrimonio alimentario y turismo gastronómico que se desarrollan los sitios de Patrimonio Mundial de Jujuy.

La metodología seleccionada privilegió un enfoque cualitativo desde un paradigma interpretativo partiendo de una perspectiva etnográfica, descriptiva y sincrónica; las técnicas de recopilación de información fueron: observación, análisis documental y entrevistas semiestructuradas a actores clave. La selección de informantes operó a partir de muestreo no probabilístico, recurriendo a una muestra evaluada del tipo muestra de oportunidad, priorizando el criterio de significatividad, para recuperar información que nos permitiera acceder a la comprensión de apropiaciones, significados y valoraciones asignados a las dinámicas de construcción de patrimonio y gastronomías en función del turismo.

El campo de nuestra investigación estuvo por el sector central de la Quebrada de Humahuaca, siendo las Unidades de Observación las prácticas de construcción de patrimonio alimentario en función del uso turístico y las unidades de análisis, los discursos y las prácticas asociadas. Nos interesaba reconocer las relaciones que se entretejen entre patrimonio mundial, recursos autóctonos, turismo gastronómico y saberes ancestrales, analizando el potencial que ofrece la producción alimentaria local para el diseño y la promoción de productos turísticos gastronómicos de calidad que puedan vislumbrarse como estrategia de desarrollo sostenible a nivel regional.

En investigaciones anteriores, habíamos advertido que, en ciertos espacios de la provincia de Jujuy, las prácticas alimentarias son dinámicas, contingentes y varían para adaptarse a nuevos contextos materiales y simbólicos, esto pudo re-afimarse a partir de los resultados de la presente investigación.

Consideramos que las activaciones patrimoniales que han venido implementándose en las últimas décadas en esta región de la provincia de Jujuy, han puesto en valor una interesante diversidad de prácticas alimentarias, generando una multiplicidad de representaciones donde confluyen valoraciones y significados relacionados con patrones tradicionales de selección y consumo de alimentos, propuestas gastronómicas innovadoras, y activaciones patrimoniales relacionadas con el turismo, identificando, en algunos casos, problemáticas asociadas con el estado nutricional de las poblaciones, el acceso a los bienes alimentarios y las nuevas condiciones que se imponen a la producción de alimentos a partir del cambio climático.

A través de discursos y prácticas de los actores sociales, hemos accedido a representaciones y valoraciones del patrimonio alimentario que incluye formas de producción de alimentos, técnicas de preparación y cocción, modo de presentarlos, servirlos y consumirlos. Algunos consideran que el patrimonio alimentario además de constituir un valioso recurso turístico, puede contribuir a garantizar la seguridad alimentaria de las poblaciones por su capacidad para poner en valor los conocimientos ancestrales, revalorizando los recursos autóctonos y promoviendo en los productores locales prácticas amigables con el ambiente.

Observamos en algunos productores preocupaciones e inquietudes por los efectos que el cambio climático está ocasionando en aspectos ligados a la calidad y cantidad de los alimentos que cosechan, que en ocasiones impacta negativamente sobre la producción artesanal de conservas de alimentos que son ofrecidos a los turistas. Esta situación los ha llevado a vivenciar un compromiso con tendencias agroecológicas que contribuyen a paliar los efectos de los agroquímicos en este espacio patrimonial protegido con compromiso internacional.

Aunque los resultados son preliminares, podemos sugerir que nos encontramos en una fase productiva incipiente que parte desde premisas que entienden a la agricultura sostenible como vía estratégica para garantizar la seguridad alimentaria de las comunidades locales a partir del rescate de conocimientos ancestrales que son parte del patrimonio cultural y promueven un acceso equitativo y una gestión sustentable de los recursos autóctonos.

Entendemos que la diversidad cultural existente en la Quebrada de Humahuaca, se expresa a través de las dinámicas de producción, selección y consumo de alimentos que desarrollan las comunidades locales y constituyen su patrimonio alimentario; los mismos, en ocasiones, son reapropiados en la elaboración de nuevos platos que son resignificados y valorados a través de tendencias gastronómicas innovadoras que aspiran a configurarse en potenciales atractivos turísticos a nivel regional.
Esta información nos invita a re-pensar la complejidad de los procesos que reúnen prácticas productivas agroecológicas, patrimonio alimentario e innovaciones gastronómicas en función de tendencias innovadoras de turismo vivencial.

Palabras Clave: diversidad cultural, gastronomías, patrimonio, prácticas alimentarias, valoración turística.

Referencias bibliográficas:

Montenegro, M. (2019) Patrimonio y Alimentación: miradas "otras". Revista Difusiones, vol. 17, N°17:51-60.
Montenegro, M. y Aparicio, M.E. (2021) Nuevas miradas de las gastronomías urbanas: el fenómeno de la comida callejera en los valles de Jujuy. En: Experiencias y Perspectivas de Investigación y Transferencia en marcos locales. S. Zazzarini, G. Bejarano y M. Montenegro (Eds.) Editorial UCSE.
Oliveira, S. (2011) La gastronomía como atractivo turístico primario de un destino: El Turismo Gastronómico en Mealhada – Portugal. Estudios y Perspectivas en Turismo, 20: 738752.
Carta Internacional sobre Turismo Cultural. La Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo (1999). Adaptada por ICOMOS EN LA 12º Asamblea General en México. http://www.icomos.org/charters/tourism_sp.pdf Páginas webs institucionales:
Organización de Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) http://www.fao.org/resilience/contexto/es/

Eje Temático 6.
Diversidad y variabilidad biológica y cultural de las poblaciones.

"SIGNIFICACIONES EN TORNO A ESI EN PADRES/TUTORES DE ALUMNOS/AS DE UNA ESCUELA PRIMARIA-JUJUY"

Nuria Noelia Nieva
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
nurinieva@gmail.com

El presente trabajo (avance) de investigación, se desarrolla como trabajo final de grado, correspondiente a la Licenciatura en Educación para la Salud de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Pretende indagar y analizar acerca de las significaciones que los padres tutores del ámbito de estudio seleccionado, le atribuyen a la Educación Sexual Integral (ESI); ya que probablemente se presuponen inconvenientes para concretizar dicha ley y programa. En este caso se infiere, que por todo ello es de gran importancia, lo que siente y piensa la familia, respecto al tema propuesto, sobre todo los padres tutores de los alumnos de 6° y 7°que asisten a la escuela seleccionada Se propone para realización del mismo, hacer uso de una metodología cualitativa, basada en un paradigma interpretativo, del cual se obtienen respuestas a fondo de lo que se piensa y siente. PROBLEMA A INVESTIGAR Para la presente propuesta de investigación se elige como espacio de estudio la escuela N° 436 "Diputada María Del Pilar Bermúdez". El mismo es un centro educativo del sector Público estatal de ámbito Urbano, con estado Activo. La escuela se encuentra ubicada en calle Fraile Pintado N418 en las 330 viviendas del Barrio Alto Comedero perteneciente al departamento Dr. Manuel Belgrano, ciudad Capital de la Provincia de Jujuy. La mayoría de los estudiantes que concurren a la Escuela Pilar Bermudez, residen en el Barrio Alto Comedero y provienen de barrios aledaños como 370 Viv., 330 Viv, y asentamientos vecinos. En cuanto a su caracterización sociodemográfica, podemos decir que la mayoría de estos alumnos son de familia de clase media-baja, sin embargo, de acuerdo a la colectividad y características del barrio no todas pertenecen a esta clase social. La ley (ESI) involucra a los niños niñas y adolescentes desde una postura integradora de la salud de las personas. Es de importancia mencionar el acompañamiento de la familia y los padres, desde el paradigma de derechos de los mismos como ciudadanos sujetos/as de derecho, basados en los tratados y pactos internacionales de "Derechos del Niño/a y Adolescentes", que enmarcan en esta situación a los mismos y no como objetos de tutela. Sin embargo, muchos son los intereses sociales oposiciones y trabas que interfieren para concretizar dicha ley y programa en las escuelas e instituciones de los diferentes niveles educativos, entre otros, un gran actor social y de gran oposición es la Iglesia. Mitos y creencias sobre la sexualidad de padres y familiares que no están lo suficientemente informados sobre el tema. Este trabajo permitirá conocer las percepciones que tienen los padres tutores y las actitudes que adoptan frente a tal situación desde sus propias experiencias. Antes trabajado desde lo paternalista tanto del sistema de salud como el ámbito educativo donde se negaba la accesibilidad a la información y acceso a métodos anticonceptivos, hacia un enfoque de derechos que potencia la toma de decisiones, la autonomía progresiva, y utilización de los servicios de salud. A partir de los resultados que brinde la investigación, se pretende aportar estrategias para el mejoramiento del trabajo de los docentes y del programa en las escuelas, en favor de la salud integral de los niños /as y adolescentes, la familia y toda la comunidad. Desde este planteo se proponen las siguientes preguntas que guiarán el proceso de la investigación: ¿Qué diferencias y que semejanzas se encuentran en las significaciones que tiene la ESI para las madres y para los padres? ¿Qué

actitud adoptan los padres/tutores frente a la posibilidad de la enseñanza de ESI en la escuela objeto de estudio? ¿Los padres/tutores de alumnos asistentes a la escuela, poseen información sobre los temas a tratar por la propuesta del programa ESI? DEFINICIÓN DEL PROBLEMA ¿Qué significaciones en torno a la Educación Sexual Integral (ESI) poseen los padres/ tutores de alumnos asistentes a la Escuela N° 436 “Diputada María Del Pilar Bermúdez” en el segundo semestre del 2022? OBJETIVOS Objetivo General Conocer las significaciones en torno a la Educación Sexual Integral (ESI) que poseen los padres/ tutores de alumnos asistentes a la Escuela N° 436 “Diputada María Del Pilar Bermúdez” en el segundo semestre del 2022 Objetivos Específicos Describir las diferencias y semejanzas que se encuentran en las significaciones que tiene la ESI para las madres y para los padres Caracterizar las actitudes que adoptan los padres/tutores frente a la posibilidad de la enseñanza de ESI en la escuela objeto de estudio Indagar acerca si los padres/tutores de alumnos asistentes a la escuela, poseen información sobre los temas a tratar por la propuesta del programa ESI
METODOLOGÍA La presente investigación se encuadra metodológicamente dentro de un abordaje cualitativo y basada en un paradigma interpretativo. En función de ello y del tiempo de duración del trabajo de campo, se cumple con tres fases en el proceso investigativo. La primera fase pretende cumplir con los objetivos propios de la investigación exploratoria a efectos de profundizar el análisis teórico empírico preliminar y la construcción permanente del objeto de la investigación. En esta etapa se propone realizar una exhaustiva búsqueda bibliográfica referida al tema y se recabaran datos documentales de interés emergentes del objeto de estudio. A partir de los resultados parciales obtenidos en esta fase, se procede a desarrollar la segunda, de trabajo de campo propiamente dicho, de carácter descriptivo. Es en esta fase que se procedió al empleo de métodos de recolección de datos cualitativos (basados en registros etnográficos que contendrán una observación participante y entrevistas en profundidad) buscando la comprensión e interpretación integral del problema objeto de la investigación. La tercera fase será de formulación aplicación, intervención y transferencia, respondiendo la misma a las especificaciones a realizarse en el proyecto final, que se va a proponer como emergente del presente trabajo.

Palabras Clave: ESI, tutores, indagar, significaciones, actitudes.

Referencias bibliográficas:

Ballesteros de Valderrama, B. P. (2005) El concepto de significado desde el análisis del comportamiento y otras perspectivas. Publicación de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
Ley 26150 (2006) Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Ley 26.150. Sancionada: octubre 4 de 2006. Promulgada: octubre 23 de 2006.
Taylor, S.; Bogdan R (1996) Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Editorial PAIDOS. Barcelona, España.

Eje Temático 6.
Diversidad y variabilidad biológica y cultural de las poblaciones.

CONOCIMIENTOS DEL USO DE MÉTODOS ANTICONCEPTIVOS QUE TIENEN LOS ADOLESCENTES ESCOLARIZADOS QUE PERTENECEN A UN COLEGIO DE ZONA RURAL

Mariela Rios
Nazarena Vacaflor
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociaes – Universidad Nacional de Jujuy
miros75@gmail.com

El presente trabajo refleja avances de una investigación, que fue aprobado en el año 2021, como proyecto para la culminación de la carrera de Licenciatura en Educación para la salud. Se propone indagar sobre los conocimientos sobre el uso de métodos anticonceptivos, que tienen los adolescentes escolarizados de nivel secundario, de un colegio ubicado en una zona rural en el departamento Dr. Manuel Belgrano. La unidad de estudio elegida, presenta una población de 70 habitantes. El grupo etario en estudio corresponde a adolescentes escolarizados, de aproximadamente 50 personas que asisten al colegio secundario de la localidad. Los resultados de la investigación, permitió tener un conocimiento más profundo sobre el tema, en una zona escasamente estudiada. El abordaje metodológico fue de base cualitativa. Se generó información básica, rescatando las voces de los propios adolescentes, a partir de la aplicación de entrevistas grupales e individuales en profundidad y se utilizó el registro etnográfico (observación participante, entrevistas abiertas y en profundidad, entrevistas y reuniones grupales, registro audiovisual y relatos de vida). Y el aporte de datos cuantitativos, proporcionados de la institución educativa, la DIPEC, como así también algunos datos relevados a partir de la aplicación de una encuesta semi estructurada. Los resultados obtenidos permiten tener una primera aproximación a la problemática en estudio y sirven como sustento para futuras investigaciones sobre la temática.

Palabras Clave: adolescencias - contextos rurales - salud sexual integral- consentimiento - educación para la salud.

Referencias bibliográficas:

Bejarano, I. y Flores, N. (2011) Informe final sobre los resultados del estudio de casos y controles sobre el embarazo adolescente en la provincia de Jujuy. SeCTER - FHyCS - UNJu. Jujuy. Argentina.

Flores, N.; Aramayo, S. y Jerez, O. (2018) Los conocimientos y cuidados que tienen los y las adolescentes sobre su salud sexual y reproductiva. En: III Jornadas de Investigación en Educación para la Salud en Contextos Diversos. FHyCS-UNJu. 30 y 31 de agosto. San Salvador de Jujuy.

Guzmán, V.; Jerez, O. y Vacaflor, N. (2022) Promoción de la salud sexual integral en ámbitos educativos rurales: una experiencia de extensión universitaria en las tierras bajas de Jujuy. Publicado En Revista e+e Estudios de Extensión en Humanidades. Niñeces, adolescencias y juventudes en territorio: los saberes de la extensión. Universidad Nacional de Córdoba (junio 2022, Vol. 9, Nº 13) pags. 155-171.

Eje Temático 6.
Diversidad y variabilidad biológica y cultural de las poblaciones.

REPRESENTACIONES SOCIALES QUE POSEEN LOS ADOLESCENTES RESPECTO A LA ORIENTACIÓN SEXUAL

Nadia Luz Romero
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
romeroluz504@gmail.com

El presente trabajo se llevó a cabo en un grupo de adolescentes de 19 a 23 años de edad del Barrio Campo Verde, de la provincia de San Salvador de Jujuy en el primer semestre del año 2018. Como objetivo General, del presente proyecto de investigación, se planteó conocer las representaciones sociales sobre la orientación sexual que posee el grupo de adolescente; asimismo los objetivos específicos estaban orientados a Indagar y describir cuales son los roles de género que fueron asignado a los adolescentes en el ámbito familiar, conocer cuáles son las representaciones sociales que surgen en el entorno familiar respecto a las orientaciones sexuales.
El tema a investigar permitió conocer cuáles son las representaciones sociales que surgen en el entorno familiar respecto a las orientaciones sexuales. De tal forma el objetivo de esta ponencia es exponer las valoraciones de los adolescentes plasmados en discursos en torno a las orientaciones sexuales.
En relación a la metodología de la investigación, para la ejecución de la presente investigación nos afirmaremos en el paradigma interpretativo, el cual pretende interpretar y analizar las estructuras de experiencia de los adolescentes a partir de sus representaciones sociales. Se utilizó como tipo de abordaje metodológico a la investigación cualitativa, la cual estudia la realidad en su contexto natural, interpretando los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. Las técnicas para la recolección de la información que se aplicó en el campo de investigación son, la observación participante y entrevistas semi estructuradas la cual será flexible y abierta, donde el contenido, las preguntas y el orden se encontraran en mano del investigador; por lo cual el investigador tendrá mayor libertad para modificar la formulación de las preguntas y adaptarlas a las diversas situaciones y características de los sujetos de estudio.
Para finalizar, en esta ponencia se expondrán algunas de las categorías y subcategorías de análisis obtenidas a partir del discurso y análisis de las voces de los actores sociales. Dichas categorías son; Concepción sobre orientación sexual (Métodos anticonceptivos- Relaciones sexuales); roles de género en el ámbito familiar (Corresponsabilidad familiar - Estereotipo de genero); Que piensa la familia sobre la orientación sexual (- Heterosexualidad - Discriminación - Diversidad sexual)

Palabras Clave: adolescentes, representaciones sociales, orientación sexual, familia, roles de género.

Referencias Bibliográficas:
Banchs, María A. (1999) Representaciones Sociales, Memoria Social e Identidad de Género. Publicado en Revista Akademos. Caracas: del postgrado Facultad Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.

Colás Bravo, Pilar; Villaciervos Moreno, Patricia. (2007) La interiorización de los estereotipos de género en jóvenes y adolescentes. Revista de investigación educativa. Vol. 25, Núm. 1. Universidad de Sevilla.

Velásquez, Fernández Andrey; Gutiérrez, Joan Sebastián y Quijano, María Claudia. (2013) Representaciones sociales sobre la homosexualidad en estudiantes heterosexuales de Psicología y de Biología: un estudio descriptivo. Teoría y crítica de la psicología 3:40–62.

Eje Temático 6.
Diversidad y variabilidad biológica y cultural de las poblaciones.

PERCEPCIONES DOCENTES ACERCA DE LA ENSEÑANZA DE LA ESI EN UNA ESCUELA DE GESTIÓN PUBLICA DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR DE JUJUY

Selene Tarifa
Ignacio Felipe Bejarano
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
seletarifa@gmail.com

La importancia de visibilizar la sexualidad en la formación educativa se ha vuelto cada vez más relevante con la implementación de la Ley 26.150, conocida como la Ley de Educación Sexual Integral (ESI). Esta ley reconoce que las cuestiones relacionadas con la sexualidad son fundamentales y forman parte intrínseca de la experiencia humana desde el nacimiento, y se desarrollan y resignifican a lo largo de la vida bajo la influencia de estímulos culturales, sociales y afectivos.Es esencial comprender que el proceso de desarrollo de la sexualidad tiene un impacto significativo en los espacios de aprendizaje, ya que las escuelas y los docentes no solo transmiten conocimientos y habilidades, sino que también desempeñan un papel crucial en la socialización de valores, la reproducción de estereotipos, la disipación de mitos y la prevención de prejuicios relacionados con la sexualidad.En consecuencia, la implementación de la Ley 26.150 ha requerido que las instituciones educativas se adapten a sus requisitos, lo que a su vez ha llevado a que los docentes se comprometan a capacitarse y a integrar los contenidos de la Educación Sexual Integral en sus prácticas pedagógicas. En este contexto, esta ponencia tiene como objetivo principal explorar y comprender las percepciones de los docentes con respecto a la enseñanza de la ESI en una escuela primaria de gestión pública.
El alcance de este estudio fue descriptivo, adoptando un enfoque no experimental. El universo de estudio estuvo compuesto por todos los docentes del nivel primario pertenecientes al 3er ciclo de una escuela pública en San Salvador de Jujuy. Para llevar a cabo la investigación, se optó por una selección intencional de una muestra representativa de 6 docentes. Las técnicas empleadas para la recolección de datos fueron la observación y la entrevista.La observación posiblemente permitió capturar comportamientos y dinámicas en el aula relacionados con la ESI, mientras que las entrevistas proporcionaron un espacio para que los docentes expresaran sus opiniones y reflexiones de manera más personal y detallada. Es importante destacar que este diseño de investigación proporciona un panorama descriptivo y cualitativo de las percepciones de los docentes, lo que puede ser valioso para comprender su perspectiva sobre la ESI y su preparación para abordar esta temática en el aula.
Los resultados muestran cuatro metacategorías con sus respectivas categorías que fueron emergentes del discurso de los actores sociales. Estas, giraron en torno a las percepciones docentes acerca de la educacion sexual integral, las percepciones docentes acerca de la enseñanza de la ESI, los saberes respecto a los ejes de la ESI, el pensamiento docente respecto a sus capacidades pedagógicas para la enseñanza de la ESI y el impacto que causa la enseñanza de las ESI en la población escolar.
Se concluye que los docentes participantes expresaron percepciones, valoraciones y apreciaciones positivas y favorables sobre la importancia crucial de la enseñanza de la Educación Sexual Integral (ESI) en el ámbito educativo. Reconocieron la trascendencia de impartirla de manera integral en las aulas y la consideraron como un recurso práctico, esencial y valioso para los estudiantes. Además, manifestaron empatía al mencionar que durante su propia educación primaria nunca recibieron una educación integral y comprensiva relacionada

con la sexualidad, lo cual les lleva a reflexionar profundamente sobre la importancia de brindarla adecuadamente en la actualidad. Aseguran que, de haber tenido acceso a una educación de este tipo en su juventud, habrían prevenido diversas situaciones a las que se vieron expuestos. Estas percepciones demuestran la conciencia y el compromiso profundo de los docentes por impartir una enseñanza de calidad en el campo de la ESI. Valorando la importancia crítica de esta temática y reconociendo la relevancia insoslayable de abordarla de manera adecuada, aquellos que se esfuerzan incansablemente por transmitir los contenidos de forma correcta, con el objetivo fundamental de proporcionar a los estudiantes una educación integral y completa que ellos mismos hubieran deseado recibir en su infancia. Estas conclusiones revelan la existencia de un desfase notorio entre las percepciones de los docentes sobre su preparación y su realidad práctica en la enseñanza de la ESI. Si bien se muestran confiados en sus habilidades, es necesario destacar la importancia ineludible de una formación pedagógica adecuada y continua en esta área específica. Esto permitiría garantizar una enseñanza de calidad y una adecuada transmisión de los contenidos de la ESI a los estudiantes, fortaleciendo aún más su capacidad para formar ciudadanos conscientes y responsables. Finalmente, se destacó que actualmente la ESI ha experimentado una notable transformación en cuanto a su nivel de aceptación, tanto por los docentes como por el resto de la comunidad educativa, incluyendo padres, tutores y estudiantes. Las opiniones y resistencias previas, por parte de los padres, que solían emerger en los primeros momentos de la implementación de la ESI han perdido su carácter de obstáculos sustanciales en su enseñanza, los docentes ya no tienen temor de enseñar algún contenido de ESI, ya que han llegado a ejercer esta labor con plena confianza y libertad, sin experimentar recelo alguno ante las posibles repercusiones que esta enseñanza pueda conllevar.

Palabras Clave: percepciones docentes, educación sexual integral, ley 26.150, docentes primarios, escuela pública

Referencias bibliograficas:

Ames Chipana, N. J. (2023) Percepciones docentes sobre las condiciones para la enseñanza de la educación sexual integral en las aulas de V ciclo de primaria en una institución educativa pública de Lima.DELS.

El derecho a la educación sexual integral (ESI). Publicación conjunta: MSAL. OPS.OMS. Disponible en: https://salud.gob.ar/dels/entradas/el-derecho-la-educacion-sexual-integral-esi

Salado, M. Á. G. (2017) La profesión docente como base del pensamiento y la investigación como sostén del buen docente. Revista Jurídica de Investigación e Innovación Educativa (REJIE Nueva Época), (15), 47-56.

Eje Temático 6.
Diversidad y variabilidad biológica y cultural de las poblaciones.

"EXPERIENCIA SOBRE LAS HERRAMIENTAS DE PREVENCIÓN DE DENGUE EN LA PROVINCIA DE JUJUY" "UNA MIRADA DESDE LA EDUCACIÓN PARA LA SALUD".

Sonia Patricia Terreno
CONICET - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy

El dengue es una enfermedad causada por un virus que se transmite a través de la picadura de un mosquito, el Aedes aegypti, que se caracteriza por habitar en ámbitos artificiales, urbanos y domésticos. Las zonas con riesgo de dengue han aumentado debido a varios factores, entre ellos, el cambio climático, el rápido aumento de la población en áreas urbanas, el almacenamiento de agua en recipientes caseros descubiertos o la inadecuada recolección de residuos. La provincia de Jujuy es una zona de circulación autóctona junto con Salta y La Rioja (Región NOA).
Hasta la SE 14/2023 se registraron en Argentina 41.257 casos de dengue de los cuales 37.914 corresponden a casos autóctonos, 2.757 se encuentran en investigación2 y 586 presentan antecedentes de viaje (importados). Los casos acumulados registrados hasta el momento en la presente temporada están por encima de los de los dos años previos y -comparando con las dos epidemias previas- se encuentran un 48,4% por encima de los registrados para el mismo periodo en 2020 y 27% por encima del número de casos para el mismo período del año 2016.
Al momento de la publicación de este documento, 15 jurisdicciones han confirmado la circulación autóctona de dengue: entre ellas todas las provincias de la región NOA (Catamarca, Jujuy, La Rioja, Salta, Santiago del Estero y Tucumán.
La principal forma de transmisión de estas enfermedades es por picaduras de mosquitos infectados. Es por ello por lo que la medida más importante de prevención de dengue y otras arbovirosis es la eliminación de todos los criaderos de mosquitos, es decir, de todos los recipientes que contengan agua, tanto en el interior de las viviendas como en sus alrededores.
El objetivo de esta presentación es compartir la experiencia desde los actores sociales comprometidos en la prevención del dengue que ejecutan programas y directrices provinciales y nacionales en el Departamento de Ledesma, con la finalidad de obtener información actualizada se realizaron entrevistas en profundidad a efectores de salud y municipales en el segundo semestre del año 2022. Pensar las prácticas de prevención en contexto particulares desde una mirada de la Educación para la Salud como estrategia para superar barreras y potenciar factores que facilitan la articulación de acciones tendientes a mejorar la salud de la población en su conjunto.
Las mayores dificultades que se presentan en las acciones preventivas es la comunicación entre los efectores sanitarios y municipales, fue el diálogo con los efectores del sistema de salud con los efectores municipales, dada la fragmentación y las diferentes miradas sobre los factores que inciden en la problemática sanitaria que dificultan un trabajo coordinado y eficaz.
Otro problema que se mencionó en los sectores consultados fue la falta de presupuesto sino la carencia de capital humano, ya que, cuentan con personal de la misma población (voluntarios) que los médicos capacitan para realizar trabajos en territorio.
El trabajo en territorio tanto del equipo de salud como municipal, están las tareas de fumigar, recolección de recipientes favorables para la deposición de huevos de *Aedes aegypty* y campañas de educación y prevención). El personal manifiesta que todos los años los hogares se encuentran en las mismas condiciones, con la misma magnitud de residuos que el año

anterior y que además suelen intercambiarse los elementos una vez depositados en los contenedores de basura.

A modo de conclusión es indispensable pensar la salud de manera colectiva para el abordaje de las problemáticas sanitarias desde un lugar horizontal de la educación que faciliten acciones conjuntas de reflexión y diálogo. Desde esta perspectiva, entendiendo al sujeto y a los procesos de salud-enfermedad no como hechos aislados sino, como el resultado de interjuego de múltiples factores bio-psico-sociales. Por lo tanto, es necesario que los abordajes sean planteados desde una relación dialéctica con el medio social que permitan una retroalimentación y la vincularidad con el medio concreto donde se manifiestan los emergentes sociales para una transformación integrada y colectiva de la salud.

Palabras Clave: Experiencia, Herramientas, Prevención de dengue, Educación para la salud.

Eje Temático 6.
Diversidad y variabilidad biológica y cultural de las poblaciones.

LA SUBJETIVIDAD COMO DESVÍO EN LA ENSEÑANZA DE LA ESI EN LAS ESCUELAS DE LA PROVINCIA DE JUJUY

Emilia Andrea Teseira
Plan Nacional de Prevención y Reducción del Embarazo no Intencional en la Adolescencia (ENIA) - Dispositivo ESI
andreateseira@gmail.com

En consonancia con los derechos humanos, la Ley de Educación Sexual Integral es el resultado de un largo proceso de discusión tanto a nivel nacional como provincial, donde tuvo participación el sector político, pero fundamentalmente la comunidad en su conjunto, en busca no sólo del sentido propio de la ESI sino también, como mecanismo de reparación, protección y garantía de los derechos de las infancias, adolescencias y juventudes. En este mismo sentido, podemos afirmar que la Educación Sexual Integral como política pública insoslayable, tiene el objetivo de transformar las prácticas educativas estableciendo saberes transversales prioritarios, enmarcados en la resolución 45/08-340/18 del CFE, materializados en los Diseños Curriculares de la provincia de Jujuy. Por lo tanto, no queda dudas que la ESI constituye un imperativo ético que involucra el derecho de las infancias, adolescencias y juventudes, no sólo al acceso a la educación sino también, el acceso a la salud.
El amplio marco normativo y legal vigente tanto a nivel nacional como provincial nos compromete a aunar esfuerzos para garantizar la plena y efectiva implementación de la Educación Sexual Integral. En este sentido, no podemos negar que la ESI, como política educativa prioritaria, se fue fortaleciendo en los últimos años en nuestra provincia, apostando también al fortalecimiento del rol docente ofreciendo herramientas pedagógicas con enfoque situado, interseccional y transversal con el fin de consolidar la enseñanza de la ESI.
Si bien, se viene realizando un gran trabajo en materia de ESI en nuestra provincia, debemos visibilizar también, que la subjetividad y/o posicionamiento docente, en la enseñanza de la ESI, juega un papel fundamental, y es aquí, dónde hay que poner el acento, ya que esto impacta directamente no sólo en los procesos de implementación de la ESI en las Instituciones Educativas, sino también, en el ejercicio de los derechos de las infancias, adolescencias y juventudes.
El acompañamiento pedagógico territorial de los/as profesionales formados/as en ESI en las escuelas, permite dar cuenta en primera persona de cómo las subjetividades de los/as docentes pueden posibilitar u obstaculizar la enseñanza de la ESI. Es por ello, que resulta esencial revertir los viejos paradigmas culturales no sólo a través de los espacios de formación docente en cuanto a los núcleos de aprendizajes prioritarios sino, fundamentalmente la configuración de nuevos procesos de subjetivación que habiliten, promuevan y garanticen el ejercicio de derechos de las infancias, adolescencias y juventudes.
Esto nos lleva, sin dudas, a abrir nuevos interrogantes para reflexionar acerca de las prácticas educativas vinculadas a la ESI *¿Por qué los/as docentes formados/as en ESI siguen teniendo resistencias a la hora de desarrollar los contenidos en las aulas? ¿Qué ideas subyacen a la hora de planificar actividades para estudiantes? ¿Qué criterios se tienen en cuenta al abordar la ESI en el ciclo básico o el ciclo orientado? ¿Qué contenidos de ESI les cuesta más desarrollar y por qué? ¿Qué prejuicios condicionan la elección de las temáticas? ¿Cuáles son los miedos que emergen a la hora de pensar la ESI en las aulas? ¿Nuestras matrices de aprendizaje están presentes en el desarrollo curricular? ¿De qué manera nuestras historias personales se hacen*

presente a la hora de desarrollar un contenido de ESI? ¿Qué ideas se ponen en juego frente a las demandas de nuestros/as estudiantes? ¿Los idearios institucionales están por encima de los derechos humanos? ¿Cómo se entiende la frase "la ESI como un derecho" dentro de las escuelas?

Palabras Clave: ESI, Subjetividades, Políticas públicas, Diseños curriculares, Jujuy.

Eje Temático 6.
Diversidad y variabilidad biológica y cultural de las poblaciones.

EL EMBARAZO ADOLESCENTE, UN DETERMINANTE SOCIAL DE LA SALUD QUE IMPACTA EN LA SALUD INTEGRAL Y LAS TRAYECTORIAS EDUCATIVAS

Nazarena Vacaflor
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
naza.noev@gmail.com

El presente proyecto tiene como objetivo, abordar un determinante social de la salud, en adelante DSS, como lo es la problemática del embarazo adolescente. Se entiende por DSS, que son las condiciones sociales y económicas que influyen en las diferencias individuales y colectivas en el estado de salud, entendida por aquellos riesgos asociados a las condiciones de vida y de trabajo. La unidad de estudio para el desarrollo de este trabajo, es un barrio ubicado en la periferia de la Capital Jujeña de San Salvador de Jujuy. En su gran mayoría los padres de los estudiantes, no han terminado el nivel primario ni el nivel medio, lo que provoca que el acompañamiento de estos en las trayectorias escolares sea dispar entre los adolescentes estudiantes. En cuanto a la ocupación laboral de las familias, se observa un alto nivel de trabajadores independientes, que se dedican a realizar trabajos de albañilería, comercio, electricista y limpieza de casas, son trabajos que lo realizan de manera informales ya que no perciben recibos de sueldos, y tampoco acceden a una obra social. Debido a que en muchas de estas familias solo uno de sus miembros trabaja se presenta un nivel económico de bajos recursos. Para las niñas y adolescentes el embarazo en la adolescencia y la maternidad temprana tienen un impacto negativo en una multiplicidad de dimensiones que afectan su calidad de vida en primer lugar, e impactan negativamente en la trayectoria educativa de las niñas y adolescentes al estar fuertemente asociadas a la deserción escolar y consecuentemente al limitar las posibilidades de acumulación de capital humano. A partir de estas consideraciones se puede concluir que el derecho a la Salud y Educación, explícitos en nuestra Constitución Nacional, (nacional y provincial), están presentes a través de la implementación de diversas políticas públicas, como en infraestructura material de los centros educativos y de salud, en sus profesionales y los recursos que se garantizan. Se considera que, para continuar avanzando en el diseño y ejecución de derechos y de las políticas, se requiere una mirada diferente de la realidad, capaz de dar cuenta de los diferentes modos en que se vinculan la pobreza y la desigualdad en los diversos contextos sociales, y como esto repercute en la cotidianeidad de las adolescentes. La denegación al conocimiento de derechos y la posibilidad de reclamarlos, quizás sea la muestra más cabal de una visión de estigma y prejuicio hacia los sectores más expuestos y vulnerables, al no reconocerlos como sujetos con capacidad de ejercer sus derechos. Esto último es observable sobre todo en los obstáculos que tienen en los servicios de salud, de educación, ya sea demandando o exigiendo lo que se considera un derecho, o bien sometiéndose a recibir pasivamente lo que quieren ofrecerles.

Palabras Clave: Embarazo adolescente, Determinantes de la salud, Salud integral, Trayectorias educativas, Jujuy.

Referencias bibliográficas:

Aramayo, Sandra Fabiana (2019) Conocimientos y cuidados de la salud sexual y reproductiva de los adolescentes que asisten de 1ro a 5to año de un colegio secundario de las tierras bajas de la Provincia de Jujuy. Licenciatura en Enseñanza de las Ciencias Experimentales Mención:

Biología, de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad Nacional de Catamarca.

Bejarano, Ignacio (2008) Embarazo adolescente. Un estudio retrospectivo en adolescentes residentes en la provincia de Jujuy. V Jornadas de Planeamiento Institucional. Universidad Católica de Santiago del Estero. Santiago del Estero. Jujuy. Argentina.

Flores, Norma; Jerez, Omar y Vacaflor, Nazarena (2016) Trabajo en red: resignificar las experiencias y aportes de los y las adolescentes en relación a la educación sexual integral de los secundarios de las tierras bajas de San Pedro de Jujuy. Encuentro latinoamericano de salud colectiva. Un aporte para la equidad. 30 y 31 de marzo 2016. Córdoba. Argentina.

Eje Temático 6.
Diversidad y variabilidad biológica y cultural de las poblaciones.

PRÁCTICAS ALIMENTARIAS MATERNAS RELACIONADAS AL DESARROLLO DE EXCESO DE PESO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 5 AÑOS DE LA PROVINCIA DE JUJUY.

Gabriela Soledad Villagra
Ethel del Carmen Alderete
Instituto de Ciencia y Tecnología Regional (ICTER) / Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
gvillagra@cisor.unju.edu.ar

La malnutrición por exceso en la población infantil se ha convertido en un grave problema de Salud Pública a nivel mundial y la evidencia científica existente demuestra que su prevalencia está en rápido aumento (MNS, 2007) (OPS, 2015) (OMS, 2016) (MSyDSN, 2019a). Este estudio examina las prácticas alimentarias maternas relacionadas al desarrollo de exceso de peso de niños y niñas jujeños/as de 2 a 5 años asistentes a controles en un Hospital de Salud Pública de la provincia de Jujuy-Argentina, entre los meses octubre-diciembre de 2014. Se trata de un estudio transversal retrospectivo basado en un muestreo probabilístico. Se incluyeron a todas las madres con niños y niñas 2-5 años concurrentes al área de Atención Primaria de la Salud desde un día de inicio designado hasta completar las 100 encuestas (51 varones, 49 mujeres). La muestra de madres participantes se obtuvo a través de la firma voluntaria de una hoja de consentimiento informado. El cuestionario tenía una duración de 40 minutos aproximadamente. A través de la aplicación de este cuestionario se examinaron en madres de niños y niñas de 2 a 5 años: a) los factores demográficos y socioeconómicos; b) la situación nutricional de los niños y niñas; y, c) las prácticas alimentarias de las madres asociadas al desarrollo de exceso de peso infantil. Las mediciones antropométricas se realizaron por personal de APS entrenado específicamente para esta tarea. La toma de peso se realizó mediante una balanza de pie y el registro se anotó en kilogramos. La talla se registró en centímetros. La medida se tomó estando el niño o niña de pie sin calzados ni medias manteniendo fija la cabeza estirando las piernas y manteniendo los pies juntos. Los datos se expresaron según la referencia de la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2006) actualmente en uso en la Argentina, como puntaje z. Se considera baja talla a los valores <-2DE, y obesidad como peso/talla >+2DE de la mediana de la población de referencia. Para la administración de los datos cuantitativos se registró la información de identificación en formularios separados de los cuestionarios. Los datos del relevamiento se almacenaron y codificaron en archivos de Excel y SPSS. El análisis estadístico de las variables del cuestionario aplicado (cálculo de estadísticos descriptivos, cálculo de frecuencias y generación de gráficos de distribuciones) se realizó a través del software SPSS. Los resultados demostraron que un 6% de los niños y niñas presentaba sobrepeso, un 8% obesidad, un 3% bajo peso y un 83% peso normal. Al indagar sobre las prácticas alimentarias maternas (PAM), encontramos que un 44% siempre pone límites a sus hijos/hijas para que no consuman dulces y/o comida chatarra, un 55% a veces y un 1% no lo hace nunca. El 46% de las madres controla siempre lo que come su hijo/hija y el 54% a veces. En relación a si las madres tratan que sus hijos/hijas sepan que alimentos son buenos y cuales no lo son encontramos que un 48% lo hace siempre y un 52% a veces. Respecto a si las madres tratan de comer comida sana para que sus hijos sigan el ejemplo hallamos que el 29% lo hace siempre, el 67% a veces y un 4% nunca. Al indagar sobre la frecuencia de consumo de alimentos y bebidas de los niños y niñas consumidos el día anterior a la encuesta, encontramos que el 52% había consumido frutas, el 64% verduras, el 77%

leche, el 49% queso, el 32% yogurt, un 53% carnes rojas, un 36% carnes blancas, un 66% agua, un 47% gaseosas, un 48% jugos en polvo, un 25% aguas saborizadas, un 48% galletas dulces, el 17% chisitos, un 25% papas fritas, un 14% palitos salados y un 36% caramelos o chupetines. La prevalencia de obesidad obtenida en el presente estudio (8%), se encuentra por debajo de las prevalencias reportadas por estudios llevados a cabo a nivel regional en los últimos siete años, por debajo de las prevalencias obtenidas a nivel nacional en el año 2005 en la 1° Encuesta Nacional de Nutrición y Salud (ENNyS) (MSN, 2007), y por encima del exceso de peso reportado para la población de menores de 5 años en la 2° ENNyS (MSyDSN, 2019b) en el año 2018. En relación con las prácticas alimentarias maternas (PAM), más de la mitad de las madres analizadas en este estudio manifestaron de forma negativa que sólo a veces tratan que sus hijos/hijas aprendan qué alimentos son buenos y cuáles no lo son (52%), y que controlan lo que comen (54%), como así también, que a veces o nunca ponen límites para que no consuman dulces y/o comida chatarra (56%), y tratan de comer comida sana para que sus niños/niñas sigan el ejemplo (71%). En cuanto al consumo de alimentos y bebidas de los niños y niñas, nuestros resultados destacan mayor frecuencia de consumo diario de alimentos y bebidas recomendados por las Guías Alimentarias para la Población Argentina (GAPA) (MSN, 2016), como ser frutas, verduras, leche, carnes rojas y agua, siendo más marcados en algunos casos como en verduras, leche y agua. Se puede concluir que el exceso de peso en la población infantil estudiada constituye un problema nutricional importante que varía dentro de nuestro país, en dónde las madres muestran prácticas alimentarias ejemplares, informativas o de restricción de consumo inadecuadas que actúan como factores determinantes del exceso de peso infantil. En este contexto resaltamos la importancia que cumple el Educador para la Salud en el diseño y ejecución de planes de acción de carácter interdisciplinario que mejoren los conocimientos de las madres sobre esta condición de salud para que contribuyan al bienestar de la población infantil.

Palabras Clave: exceso de peso, niños y niñas, prácticas alimentarias maternas, Educación para la salud, Jujuy.

Referencias bibliográficas:

MSN (2016) Guías alimentarias para la población Argentina - GAPA.
OMS (2006) Grupo de estudio de referencia de crecimiento multicéntrico de la OMS. Estándares de crecimiento infantil de la OMS: longitud / altura-forraje, peso para la edad, peso para la longitud, peso para la altura e índice de masa corporal para la edad. Métodos y. 336.
OPS (2015) Plan de acción para la prevención de la obesidad en la niñez y la adolescencia. 53° Consejo Directivo de la OPS - 66° Sesión del Comité Regional de la OMS. 1–39.

Eje Temático 7.
Estructura social: migraciones, procesos identitarios. Redes sociales.

Eje Temático 7.
Estructura social: migraciones, procesos identitarios. Redes sociales.

PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD RELIGIOSA: COMUNIDAD SIKH EN EL NOROESTE ARGENTINO.

Cecilia Alejandra Corbalán
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
cecii21corbalan@gmail.com

La identidad es un fenómeno social y cultural, que ha entrado en juego en las últimas décadas, teniendo un mayor énfasis en Latinoamérica. La identidad asociada a la religión forma parte de las nuevas problemáticas de investigación de la antropología de las religiones que se encuentran en las sociedades complejas. En donde se trata de dar respuestas a partir de los contextos tanto históricos, sociales, económicos y políticos planteados con perspectiva desde el Sur.

La comunidad Sikh se asocia a los creyentes del sistema religioso del Sikhismo o Sijismo. Si bien es uno de los sistemas religiosos más jóvenes fundada hace 500 años, consta con aproximadamente 25 millones de creyentes en todo el mundo, por lo que se consideraría como el quinto sistema religioso más grande. Esta comunidad tiene sus orígenes en el continente indoasiático, provenientes desde la región del Punyab entre el norte de la India y el sur de Pakistán. Bajo el gobierno británico de la India a finales del siglo XIX, la región vivió una gran emigración dentro y fuera de la India. A comienzos del siglo XX, una gran cantidad de Sikhs eligieron asentarse en América del Norte, pero al no poder vencer las restricciones migratorias impuestas, algunos fueron llegando a América Latina, en especial a Argentina. Principalmente a las provincias de Salta, seguido por Jujuy. En la actualidad el departamento de Rosario de la Frontera al sur de Salta consta con la mayor cantidad de migrantes sijs en el país, y en Latinoamérica.

A partir de su llegada entran en juego diversos procesos de construcción de identidad. Tanto en brechas generacionales con los primeros sijs provenientes del Punjab, y los descendientes de los mismos. También se encuentran vigentes procesos reivindicación sikh, personas que dejaron de ser creyentes y volvieron a practicar el sistema religioso sikh; como así también personas de la comunidad que al parecer desde su llegada a la Argentina se mezclaron con uniones matrimoniales, de otras culturas dejando de ser creyentes del sistema religioso sikh.

Este trabajo se expone trayectorias históricas, sociales, económicas y políticas desde la llegada de la comunidad sikh a la Argentina. Los diferentes espacios y lugares de culto; y la eficacia simbólica de los mismos según el flujo migratorio regional, nacional e internacional. Dando cuenta la complejidad de los procesos identitarios y religiosos en las sociedades complejas.

Por lo que el objetivo es identificar los procesos de construcción de identidad religiosa sikh en torno a la perspectiva del creyente según las diferentes brechas generacionales. Reconstruir los mecanismos de producción y reproducción identitaria, a partir de las trayectorias históricas de la comunidad Sikh en las provincias de Salta y Jujuy.

Cabe mencionar que el trabajo surge en el marco de la Beca Estimulo a las Vocaciones Científicas otorgadas por el Consejo Interuniversitario Nacional, a partir del cual surgen diversas líneas de investigación como la que se presenta en esta oportunidad. La investigación planteada desde la antropología de la religión, según la propuesta teórica de Elio Masferrrer Kan (2013) parte desde la perspectiva de los creyentes, el concepto de estructuras macro sistémicas y la dialéctica denominación-sistema religioso. También de la concepción de religiosidad urbana propuesta por Rolando Macias Rodríguez (2016).

El trabajo es de tipo exploratorio, por la falta de antecedentes del mismo, a nivel regional y/o local; se planteó de esta manera por la falta de antecedentes sobre lo identidad religiosa de la comunidad sikh tanto a nivel regional como nacional. Tiene un enfoque cualitativo el cual permite cumplir con los objetivos propuestos. La información utilizada proviene de fuentes primarias de observaciones, observación participante, entrevistas semiestructuradas tomas de fotografías, y notas periodísticas. En cuanto a la información secundaria será en base a trabajos realizados en la India y sobre comunidades Sikhs a nivel internacional, y trabajos acerca de migración de la India en Argentina.

Los resultados muestran que el sistema religioso sikhismo o sijismo, tiene una carga simbólica, mítica, si bien desarrollada por especialistas religiosos (gurú) en la escala jerárquica si se podría decir, es difundida por especialistas religiosos (granthi) los cuales antes formaban parte de la masa de creyentes. Al estar inserta en la sociedad con una estructura macrosistemicas como lo es Argentina, entre lo que se dice y lo que se hace, hay una diferencia. Las reglas, normas y conductas que se profesan desde el sijismo, al hacer trabajo de campo y realizar entrevistas a profundidad nos encontramos con una realidad concreta. Donde quedan expuestos los nuevos ritmos del sistema religioso sijista y la conformación de nuevas identidades religiosas sikh en el marco de un proceso tanto histórico como social particular.

Palabras Clave: sistema religioso, identidad religiosa, sikhismo, creyentes, religiosidad popular.

Referencias bibliográficas:

Macías Rodríguez, R. (2016) Entre el espacio y tiempo. Devoción a San Judas Tadeo en el Templo de San Hipólito de la Ciudad de México. Mitológicas, vol. XXXI. Pp. 55-80.

Masferrer Kan, E. (2013) Religión, política y metodologías. Aportes al estudio de los sistemas religiosos 1° ed.- Buenos Aires: Libros de la Araucaria.

Masferrer Kan, E. (2019) Nuevos problemas de la Antropología de la Religiones. Revista Andaluza de Antropología, Número 16: Reflexiones Contemporáneas sobre Abordaje de lo Religioso, Patrimonio Cultural y Turismo Religioso. Marzo de 2019. ISSN 2174 – 6796. Pp. 1-20

Eje Temático 7.
Estructura social: migraciones, procesos identitarios. Redes sociales.

POST- TURISMO Y MOVILIDADES EN LA QUEBRADA DE HUMAHUACA: MIGRANTES DE AMENIDADES EN EL ENOTURISMO

Fabio Mendez
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Expansión Académica El Carmen – Universidad Nacional de Jujuy
fabiomendez@fhycs.unju.edu.ar
Fernanda Beramendi
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Expansión Académica El Carmen - Universidad Nacional de Jujuy
aberamendi@fhycs.unju.edu.ar
Mónica Montenegro
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Expansión Académica El Carmen - Universidad Nacional de Jujuy
mmontenegro@fhycs.unju.edu.ar

El turismo como fenómeno complejo, requiere conocer las relaciones dinámicas entre actores tanto locales como externos que definen ciertas características de un destino con vocación turística, en cuanto a su configuración espacial, la articulación con otras actividades socioeconómicas, como la vitivinicultura en un entorno natural.
El desarrollo del mismo implica una serie de movilidades, conformada por una red de flujos que tienen lugar en el espacio físico como virtual, de personas, capitales, objetos y comunicaciones.
En este contexto, nos encontramos ante el auge de un nuevo paradigma denominado Post turismo, aunque poco estudiado en el campo disciplinar. Según Molina (2006) representa una transformación radical en la actividad turística, que conlleva el surgimiento de una estructura y una funcionalidad diferente a las conocidas, donde no solo se transformaron los patrones de trabajo, de producción y consumo, sino también la ocupación y uso de suelo. Por otro lado, Otero y Gonzales (2014) lo definen como un proceso de transición residencial y reconversión de los destinos turísticos que incluye nuevas estrategias residenciales de la población activa y retirada, que, en la forma de migrantes de amenidad, se esparcen en los destinos turísticos. En un sentido amplio podemos comprenderlo como un cambio de estatus en las áreas y en las prácticas turísticas en el contexto de la globalización y de la posmodernidad, es decir un fenómeno del aquí y del allá; y la relación de intermediación entre ambos: la migración de amenidad (Moss, 2006), la migración por estilos de vida (McIntyre, 2012) y las nuevas prácticas residenciales.
Por lo tanto, podemos advertir que el posturismo se manifiesta a través de los migrantes de amenidades. Su movilidad se basa en los imaginarios o representaciones construidas en torno a la ruralidad ideal y el deseo de las personas de habitar en forma temporal o permanente, en un lugar determinado en busca de mejorar su calidad de vida, seguridad y tranquilidad, cuya calidad ambiental y cultural es percibida con mejores características en comparación a la de sus lugares de origen (Moss, 2006; Cloke, 2006; McCaarthy, 2008). Su llegada provoca una serie de consecuencias como el aumento acelerado del precio de las propiedades, el desarrollo inmobiliario, pérdida de espacio rural, extensión de las manchas urbanas, desplazamiento de la población local a las periferias, concentración de empresas dedicadas a la prestación de servicios turísticos, entre otros, configurando el territorio y la actividad turística del destino.

En el caso de la Quebrada de Humahuaca ubicada en la provincia de Jujuy, el proceso de migración de amenidad permite detectar, su mayor afluencia a dicha región luego de su inscripción en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, ubicándose en los principales centros turísticos como Purmamarca y Tilcara, lo que trajo aparejado problemáticas propias de dichas movilidades al igual que en otros destinos de montaña.

La mayoría se convirtieron en empresarios turísticos, prestando principalmente los servicios de alojamiento y gastronomía, pero en los últimos años, ha sido posible observar la llegada de otros que se dedican específicamente a la actividad vitivinícola ofreciendo como alternativas experiencias enoturisticas a los visitantes que arriban al destino.

Ante esta situación nos preguntamos ¿Cuáles son las transformaciones socio-espaciales que originan las migraciones de amenidades en relación a la producción vitivinícola y el turismo? Por lo tanto, el objetivo de esta investigación busca comprender las transformaciones socio-espaciales originadas por los migrantes de amenidad que se dedican específicamente a la actividad vitivinícola ofreciendo como alternativas experiencias enoturísticas a los visitantes que arriban al destino.

Metodología

La metodología empleada para el desarrollo de la investigación, partió de un enfoque cualitativo que indaga las transformaciones que provocan las migraciones de amenidades. El estudio combinó varios elementos como ser relevamiento y sistematización de datos secundarios constituidos por notas periodísticas, el Plan Argentina Tierra de Vinos, página web del Gobierno de Jujuy. La selección de las fuentes secundarias responde a las tendencias del desarrollo del enoturismo en Jujuy. Además, se desarrollaron entrevistas semiestructuradas a los actores claves

Resultados

El presente escrito centra su mirada en Purmamarca, Maimara y Huacalera (departamento de Tilcara), en tanto estos son considerados como unos de los principales destinos de montañas, en donde es posible observar dicha tendencia migratoria.

La producción vitivinícola de altura y determinadas bodegas, han comenzado a constituirse como atractivos, permitiendo posicionar a la Quebrada de Humahuaca como principal destino del enoturismo o enogastroturismo de Jujuy a nivel nacional e internacional.

En este contexto, la migración de amenidad se despliega a las áreas rurales para vincular su oferta con la vitivinicultura, produciendo una nueva transformación geográfica y adaptación del lugar para el desarrollo del turismo, a través de las experiencias diseñadas para un segmento específico del mercado.

Ciertas zonas de viñedos enfocan parte de sus ofertas en la posibilidad de poseer un viñedo propio junto a sus residencias, la producción de vinos, la generación de la marca propia y el desarrollo de actividades turísticas-recreativas a través de catas, guiados y experiencias con la gastronomía local.

La reestructuración de la producción vitivinícola, que abarca la modernización de bodegas existentes, la construcción de nuevas bodegas con creciente injerencia de capital externo. La importancia de la exportación de vinos de alta calidad ha aumentado, la vid, el paisaje de los viñedos y el vino se han convertido en un *lifestylecommodity,* un producto que marca un determinado estilo de vida para atraer visitantes en búsqueda de nuevos lugares.

Discusión y Conclusión

En las últimas décadas, la migración de personas hacia zonas rurales por razones de amenidad se ha tornado en aumento. Esta tendencia migratoria en Argentina, se encuentra localizada en los destinos de montaña.

En la provincia de Jujuy, es un fenómeno que recién está comenzando a ser estudiado. No obstante, consideramos que sus orígenes se remontan en épocas anteriores ya que el veraneo de las élites del Noroeste argentino en áreas rurales de montañas data desde el siglo XX. Los Valles Calchaquíes (Tafí del Valle, posteriormente Cafayate) y la Quebrada de Humahuaca, fueron y siguen siendo los lugares elegidos para vacacionar de las clases acomodadas de Tucumán, Salta y Jujuy (Troncoso, 2012).

Por otro lado, la presencia de los migrantes de amenidades como principales prestadores de servicios turísticos se destaca a partir de la Patrimonialización de la Quebrada de Humahuaca. En los últimos años es posible observar su interés por el desarrollo de la actividad vitivinícola y las experiencias enoturísticas a través de importantes inversiones en viñedos y bodegas, que contribuyen a diversificar la oferta turística de la región.

La incorporación de dicha actividad trajo aparejado una serie de cambios territoriales y sociales, que re-configuran el lugar. En consecuencia, dichos migrantes mantienen al territorio en un constante proceso de transformación y conflicto en los aspectos económicos, sociales, culturales y ambientales.

Palabras Clave: Posturimos, Movilidades, Migrantes de amenidades, Enoturismo, Quebrada de Humahuaca.

Referencias bibliográficas:

Cloke, P. (2006) Conceptualizing Rurality. En Handbook of Rural Studies, P.J. Cloke, T. Marsden, and P.H. Mooney, (Eds.), pp. 18-28. London: Sage.

McIntyre, N. (2012). Movilidades, estilos de vida y mundos imaginados. In A. Otero y R. González (Eds.). La sombra del turismo. Movilidades y desafíos de los destinos turísticos con migración de amenidad (pp. 35-58). Neuquén, Argentina: Educo.

McCarthy, J. (2008) Rural Geography: Globalizing the Countryside. Progress in Human Geography 32(1): 129-137.

Molina, S. (2006) *El posturismo: turismo y posmodernidad*. México- Trillas

Moss, L. A. G. (2006) The amenity migrants: Seeking and sustaining mountains and their cultures. Oxfordshire: CABI Publishing.

Otero, A. y González, R. (2014) Migración de amenidad en destinos turísticos de montaña de la norpatagonia: transformaciones territoriales e innovaciones culturales. Documento de presentación del Proyecto de Investigación. Universidad Nacional del Comahue, Neuquén, Argentina.

Troncoso, C. (2012) Turismo y patrimonio en la Quebrada de Humahuaca: Lugar, actores y conflictos en la definición de un destino turístico argentino. Tenerife: Pasos Editan.

Eje Temático 7.
Estructura social: migraciones, procesos identitarios. Redes sociales.

LA CULTURA MATERIAL RELIGIOSA EN LAS REDES SOCIALES: DE SANTOS, HÉROES Y CANONIZACIONES POPULARES

Daniela Nava Le Favi
Instituto en Comunicación, Política y Sociedad (INCOPOS-UNSa)
danielanavalefavi@gmail.com
María Laura Ledesma
Instituto en Comunicación, Política y Sociedad (INCOPOS-UNSa)
marlauled2015@gmail.com

En las últimas décadas se generaron transformaciones tecnológicas y culturales que reconfiguraron el ecosistema de medios de comunicación y afectaron sus modos de producción, de circulación y consumo. En este proceso, medios analógicos empezaron a convivir con los digitales, dando lugar a fusiones e hibridaciones que crearon un contexto propicio para la emergencia de nuevos medios y meta-medios (Rost y Bergero, 2016). Como sostiene Henry Jenkins (2008), lejos estamos de la retórica de revolución digital que predominaba en la década de 1990. Los viejos y nuevos medios comenzaron a interaccionar de formas cada vez más complejas, pero disponen de características propias, que hacen de las antes "audiencias" posibles prosumidores (Ávila Sánchez, 2020). En el nuevo ecosistema mediático dialogan medios como la TV, la radio, el cine - es decir, los tradicionales- y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (Páginas web, redes sociales, aplicaciones); en tanto se interrelacionan entre sí, se ayudan en sus modos de producción y se complementan (Ávila Sánchez, 2020).

El meme es uno de los productos comunicacionales que se produce y circula en el ecosistema mediático. Conceptualizar al meme, implica sumergirnos en un recorrido histórico que surge con la propuesta de Richard Dawkins (1976) quien -desde una perspectiva biológica- lo definió como un elemento cultural que se propaga salvajemente. Esta propuesta analógica compara al meme con un gen, es decir, con una unidad que transporta información cultural autorreplicante (Ruocco, 2023). En este sentido, resulta inherente comprender que la construcción del meme tal y como lo conocemos ahora fue producto de un proceso de evolución lingüística, social e iconográfica.

El mensaje que producen los memes es muy rico para el análisis semiótico porque carga una gran cantidad de elementos útiles para este tipo de análisis (Guardia Crespo y Zegada Claure, 2018). Por ello, este trabajo utilizará el análisis del discurso de base sociosemiótica, la semiología de base francesa (Barthes, 1980, 1986) algunos aportes de los estudios visuales (Barrios, 2015; Caggiano, 2012, Moxey, 2009) junto las categorías de representaciones sociales (Cebrelli y Arancibia, 2005), identidades (Restrepo,2012) y territorios desde miradas filosóficas y post-estructuralistas para analizar lo que se denomina "memestampitas", una conjunción entre memes y estampitas religiosas. Aquí, se hace interesante retomar aportes de la sociología de las mercancías religiosas para complejizar el modo en que determinadas materialidades sagradas -ésta vez consumidas y transpuestas a la red- producen y habitan espacios de creencias, claves para la vida social como el consumo, el ocio, el entretenimiento. En tanto mediaciones, son sensibles a la creatividad. Estos memes estampitas forman parte de la cultura material religiosa, es decir, actos concatenados de producción-distribución-consumo de un complejo paisaje visual y lingüístico de bienes sagrados simbólicos y materiales que -en tanto sistemas de objetos-, expresan y pre-figuran las formas de vida, los ritos, las mitologías y

las jerarquías simbólicas concernientes a lo sagrado en sus más variadas acepciones (Algranti y Setton, 2022). Si bien el abordaje de la cultura material asociada al hecho religioso es una línea de estudio relevante en la mirada de la academia anglosajona y en América Latina tiene importantes abordajes como los de Ceriani Cernadas y Giumbelli (2018), Algranti (2019), -entre otros-; existe una importante área de vacancia para preguntarse sobre qué sucede cuándo estas materialidades se producen y circulan en las redes sociales.

El trabajo explora la construcción visual y discursiva de memes-estampitas referidos a la esfera de la música popular (cuarteto y cumbia), la de la política y la del fútbol para pensar allí cómo se construyen continuidades y rupturas en relación al fenómeno religioso en la Argentina. Este estudio contribuye a pensar que, en tanto construcciones discursivas transpuestas a la red, adquieren una gran circulación, por un lado, y por el otro condensan como toda imagen- una diversidad de significaciones que a veces resultan contrapuestas y ambivalentes. Los "memestampitas" son una categoría de abordaje para pensar cómo la cultura material religiosa expresa sus mitologías, sus canonizaciones populares en un objeto sagrado en tanto también habla sobre cómo la sociedad piensa su religiosidad, a sus héroes y a sus santos. En los casos analizados se lee la desinstitucionalización relativa del creer (Algranti y Setton, 2022) a partir de contenidos que posibilitan orientaciones desreguladas, autodidactas que tienen que ver con industrias culturales ligadas al ámbito de la música o el fútbol, por ejemplo. Las estampitas juegan con los procesos de identificación, pero entendidos éstos como ambivalentes, contradictorios y polisémicos.

Palabras Clave: memes, cultura material religiosa, representaciones, identidades, territorios digitales

Referencias bibliográficas:

Algranti, J. (2019) Las industrias del creer. Sociología de las mercancías religiosas. Editorial Biblos.

Algranti, J y Setton, D. (2022) *Clasificaciones imperfectas. Sociología de los mundos religiosos*. Editorial Biblos. Sociedad y religión.

Ávila Sánchez, E. (2020) Los nuevos ecosistemas mediáticos y las nuevas narrativas: una oportunidad para el periodismo transmedia y crossmedia en Bolivia. *Punto Cero,* año 25 n° 40.

Barrios, C. (2015) Re presentaciones fotográficas del Gauchito Gil. Las imágenes como productoras de sentido y formas de articulación de la cultura popular y masiva.Tesis para optar el título de Doctora en Comunicación. Universidad Nacional de La Plata.

Barthes, R. (1980) *Mitologías*. Siglo XXI

Barthes, R. (1986) *Lo obvio y lo obtuso*. Paidós comunicación.

Caggiano, S. (2012) *El sentido común visual. Disputas en torno a género, raza y clase en imágenes de circulación pública*. Miño y Dávila editorial

Cebrelli, A. y Arancibia, V. (2005) *Representaciones sociales. Modos de mirar y de hacer*. CEPIHA.

Cernadas Ceriani, C. Giumbelli, E. (2018) Materialidades e mediaciones nas religiosidddes latino-americanas. *Ciencias Sociales y religión* 29, (20).

Guardia Crespo, M. y Zegada Claure, M. (2018) La vida política del meme. Interacciones culturales en Facebook en una coyuntura crítica. Ed. Ceres y Plural Editores.

Jenkins, H. (2009) *Cultura de la convergencia*. Aleph.

Moxey, K. (2009) "Los estudios visuales y el giro icónico", en Estudios Visuales, Nº 6, pp. 8-27. Disponible en: http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num6/moxey_EV6.pdf

Rost, A. y Bergero, F. (2016) Apuntes teóricos sobre el periodismo. En A. Rost; M. Bernardi y F. Bergero, *Periodismo Transmedia. Reflexiones y técnicas para el ciberperiodista desde los laboratorios de medios interactivos.* Publifadecs.
Ruocco, J. (2023) ¿La Democracia en peligro? Cómo los memes y otros discursos marginales de internet se apropiaron del debate público. Editorial Paidós. Semán, P. (2004) Bajo continuo. Gorla.

Eje Temático 7.
Estructura social: migraciones, procesos identitarios. Redes sociales.

A PROPÓSITO DEL PROCESO DE CATEGORIZACIÓN SEGÚN LA NACIONALIDAD DESDE LXS PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL

Laura Cristina Yufra
Centro de Estudios del Sur Andino (CONICET-UNJu)
lyufra@fhycs.unju.edu.ar

En el marco de mi investigación sobre la migración boliviana en Jujuy me propongo analizar la categorización de mis informantes como "bolivianas". Frente a esta operación investigadora, fue posible reconocer su rechazo abierto o parcial, y abordar de modo indirecto dicha categorización, así como también su aceptación abierta. Tales actitudes encuentran su marco de comprensión en un contexto de hostilización de la presencia boliviana en Jujuy así como también en lo que Karasik (2005) ha reconocido como afinidades sociodemográficas entre la población boliviana y los sectores subalternos de la provincia de Jujuy. Me propongo reflexionar en torno a tres actividades de campo: 1) la realización de talleres con jóvenes sobre manifestaciones culturales bolivianas; 2) la conducción de entrevistas a hijas de bolivianas/os y 3) el diálogo abierto con dos mujeres bolivianas activistas. Cada una de las posiciones de las y los informantes suponen consideraciones éticas para que el proceso de categorización que la actividad investigadora implica no suponga una violencia ulterior hacia sujetos ya hostilizados.
Para el estudio del caso del norte de Chile, donde confluye "nuevas migraciones" sudamericanas XX en los años '90 con migraciones fronterizas, Marcela Tapia (2015) se pregunta por la pertinencia en cuanto al uso de los conceptos migratorios tradicionales. Propone, en cambio, el empleo de conceptos más amplios e inclusivos como los de movilidad y circulación, para dar cuenta de un espacio de circulación, donde el retorno y el establecimiento multilocal —binacional— son sus rasgos característicos.
Para el caso del objeto de investigación abordado, en el que es reconocible un flujo migratorio de largo tiempo, como señalamos más arriba desde tiempos precolombinos, y convertidos en migraciones internacionales con la instauración de los estados-nación, Gabriela Karasik (2005) postula la formulación conceptual de la "presencia" boliviana en Jujuy.
Ello se debe a los mencionados rasgos sociodemográficos compartidos entre el sur de Bolivia y el norte de Argentina, así como a los perfiles étnicos y culturales compartidos muy fuertemente arraigados en la trama social de los espacios territoriales señalados. En cuanto a los perfiles étnicos predominantes en la región se encuentran en contraste tanto con el imaginario de la Argentina europea y blanca como con las estéticas hegemónicas de blanquitud.

Posiciones en torno a la atribución de bolivianeidad

Cuando me encontraba realizando las negociaciones para realizar una entrevista sobre trayectorias de inserción sociolaboral de mujeres bolivianas en la provincia, por una conocida obtuve el contacto de Patricia. Quedamos en encontrarnos para explicarle mi investigación con mayor profundidad que en el intercambio telefónico inicial. Cuando le menciono mi interés en entrevistar bolivianas, me dice que no podrá ayudar, porque ella no es boliviana, pesar de que me habían indicado que sí lo era. Le propuse hacer la entrevista de todas maneras, y tanto esta situación inicial como el diálogo que se produjo posteriormente, pusieron de manifiesto la importancia de reflexionar sobre la atribución de la nacionalidad.

1) Realización de talleres, en el marco de un contexto muy hostil, por parte de los discursos gubernamentales provinciales. La posición que expresaban indirectamente las y los adolescentes era la de distanciarse o rechazar la atribución de la nacionalidad boliviana. Si bien algunas y algunos asumían en las actividades propuestas las manifestaciones culturales comunes, como la participación en las comparsas durante el carnaval, o las devociones religiosas, propiamente la nacionalidad aparecía como un elemento particularmente negativo. En el contexto escolar incluso la atribución de la nacionalidad boliviana es usada como un insulto. Incluso algunas autoridades escolares, ante nuestra presencia como talleristas se hacen eco de los discursos hostiles gubernametales y los reproducen acríticamente en el espacio escolar. En el contexto señalado, nuestra preocupación investigativa sobre las trayectorias bolivianas, no puede desconocer las implicancias políticas y la violencia epistémica en la identificación nacional de sujetos que no quieren ser reconocidxs como bolivianos/as.

2) Las hijas de bolivianos/as cuentan con amplias trayectorias transnacionales, llevando a cabo su vida, sus vínculos familiares y afectivos, su educación y su inserción laboral a ambos lados de la frontera. No obstante, en una primera instancia, no hay una identificación como bolivianas. Está presente en sus discursos las dificultades asociadas a la atribución de la nacionalidad en cuanto los aspectos burocráticos relacionado con el reconocimiento de hijxs, así como también de formación/educación realizada a uno y otro lado de la frontera. En dichas trayectorias es posible reconocer que la frontera funciona como un recurso al que se aspira obtener ventajas diferenciales. En este sentido, se reconoce algunas ventajas a uno u otro lado de la frontera. La nacionalidad boliviana no es la primera categorización que estas mujeres asumen, no obstante, una vez iniciado el diálogo, se asume la bolivianeidad de la trayectoria. En este sentido, las preguntas que emergen están vinculadas con los desafíos teóricos en la clasificación de estas trayectorias transnacionales de doble pertenencia arraigada, cuya ascendencia aparece “de casualidad”, de modo “anecdótico”. Asimismo, el desafío político que representaría asumir la fluidez de la movilidad, pero que se pretende “invisible”. En este sentido, es puesta en foco de la atribución de nacionalidad, si bien no contiene la violencia del primer caso señalado, puede sí contener un componente cierta visibilidad indeseada por las mujeres entrevistas.

3) En tercer lugar, podemos reconocer las trayectorias de dos mujeres activistas, una de ellas referente del campo cultural y la otra dirigente política cuya notoriedad se desplegó fudamentalmente en la denuncia del pasado golpe de Estado en Bolivia, Ambas se asumen de modo abierto y militante como “bolivianas”. Claramente no es la única categorización que despliegan, ya que se asumen otras catogorizaciones como integrantes de pueblos originarios, como militantes políticas y de los derechos humanos. Al asumir la categorización nacional, sí reconocen violencias, pero no como producto del proceso cogniscitivo de la investigación desplegada, sino de las políticas nacional-estatal aplicadas a las poblaciones. Políticas que son identificadas como hostiles y que les han implicado situaciones de violencia. En esta posición, la atribución de bolivianeidad no resulta problemática, pero claramente conduce a una posición política que denuncie las violencias estatales de la cateogorización a partir de la nacionalidad boliviana.

Eje Temático 7.
Estructura social: migraciones, procesos identitarios. Redes sociales.

¿CÓMO GESTIONAMOS UNA CRISIS LATENTE? LA MOVILIDAD HUMANA ASOCIADA AL CAMBIO CLIMÁTICO Y SUS DESAFÍOS: ALGUNAS RESPUESTAS DESDE LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL.

Susana Beatriz Zazzarini
UE-CISOR (CONICET-UNJu) / Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
szazzarini@fhycs.unju.edu.ar

El afán por explorar el mundo forma parte de la esencia de la humanidad desde que el ser humano ha pisado la Tierra. La exploración, ya sea por necesidad o curiosidad, ha sido una constante en la movilidad humana, incluso luego de que las poblaciones originarias pasaran de ser nómades a sedentarias. Las causas del desplazamiento han ido modificándose, sumando a una lista interminable de motivos por los cuales las personas deciden dejar sus lugares de origen en la búsqueda de nuevos horizontes. Hoy, el cambio climático es un factor determinante que provoca el desplazamiento forzado de los seres humanos, en un contexto de profunda inestabilidad social, política, económica y ambiental tanto a nivel internacional, regional, nacional y local. Estas condiciones de inseguridad de los refugiados climáticos se agudizan frente a la ausencia de una categoría jurídica que los resguarde y proteja en los tratados de derecho internacional. En la medida que el cambio climático siga siendo un factor multiplicador de riesgos, las regiones más vulnerables del planeta y sus poblaciones se verán sumamente afectadas e impulsadas a dejar sus hogares, aumentando la cantidad de desplazados en el mundo. En ese sentido, aún se puede pensar en modos de gestionar esta crisis, que si bien es alarmante no ha adquirido un cariz de urgencia. Pero el tiempo se está acabando. Los números no son alentadores: el Banco Mundial (BM) nos decía en 2018 que para 2050, más de 140 millones de personas se verán obligadas a desplazarse al interior de sus propios Estados; por otro lado, el Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático (IPCC), en ese mismo año, alertaba que la migración climática alcanzaría las 1.000 millones de personas para mitad de siglo; el Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) por su parte, señala que cada año más de 20 millones de personas deben movilizarse para asegurar su supervivencia. Más allá de las diferencias en la cuantificación, una tendencia es clara: la movilidad humana aumentará a un ritmo alarmante y se convertirá en una crisis humanitaria de gran envergadura. El éxito o no de su gestión dependerá de qué tan preparados estemos para hacerle frente desde ahora.

Esta investigación, que pretende ser una revisión/diagnóstico de las condiciones actuales del desplazamiento climático, aspira a sintetizar los diferentes aportes que se vienen realizando desde las ciencias sociales, en particular desde las Relaciones Internacionales y los estudios sobre población desde diversas disciplinas, sobre ciertos aspectos del desplazamiento que serían claves para gestionar esta crisis: el marco jurídico de protección internacional, las condiciones de vulnerabilidad de las regiones del mundo, los flujos de la movilidad humana y el rol de la cooperación internacional como una herramienta para diseñar estrategias en todos los niveles que permitan la gestión de este conflicto. A su vez, busca señalar los desafíos que se nos presentan en las próximas décadas que son determinantes tanto en la acción climática global como en la gestión de la migración por eventos extremos asociados al cambio climático.

De esta manera, el estudio hace uso de un análisis desde la perspectiva de las Relaciones Internacionales, tomando como enfoque teórico a la cooperación internacional, sabiendo que

el multilateralismo es el ámbito más adecuado para avanzar en el tratamiento de este tipo de crisis. Metodológicamente, se plantea como un estudio de corte comparativo y cualitativo mediante el análisis de fuentes documentales tanto primarias como secundarias.
La unidad de análisis es la movilidad humana considerada en su dimensión internacional y regional, principalmente teniendo en cuenta la región latinoamericana, comparando estas dimensiones y estableciendo los desafíos a futuro.
Los principales resultados obtenidos nos advierten que la crisis de los refugiados climáticos se está agudizando y que ninguna parte del globo se encuentra exenta de sufrirla. Una cuestión sobre la que debe trabajarse de manera urgente es la protección jurídica internacional para garantizar la seguridad de estas personas, ya que al no tener un marco jurídico que los asista los Estados dirigen sus esfuerzos hacia otros temas de agenda y los refugiados dependen solamente de la ayuda humanitaria, la cual tampoco es suficiente.
Por lo tanto, esta crisis latente se presenta como un obstáculo para el desarrollo de cara al futuro. No sólo porque peligra la satisfacción de las necesidades básicas de las personas desplazadas sino también debido a los problemas de producción de alimentos, disminución de los recursos hídricos, problemas de degradación de los suelos, entre otros, que están afectando a todos los rincones del planeta y que nos enfrenta a un colapso civilizatorio. En definitiva, se busca presentar una problemática invisibilizada de la comunidad internacional, cuya falta de atención puede conllevar un gran riesgo a futuro para toda la humanidad.

Palabras Clave: cambio climático, movilidad humana, relaciones internacionales, cooperación internacional, estudio comparativo.

Referencias bibliográficas:

Giménez, T. V. (2020) Refugiados climáticos, vulnerabilidad y protección internacional. *Scio*, (19), 63-99. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7724187 Gutiérrez López, E. E., Regalado Jacobo, H. J., & Miranda Galindo, M. D. C. L. (2022) Los efectos del cambio climático: otra razón para repensar las políticas migratorias. *Foro: Revista de Derecho*, (37), 75-95. https://doi.org/10.32719/26312484.2022.37.4
Zambrano González, K. (2021) El impacto del cambio climático en la movilidad humana: las migraciones climáticas en el contexto internacional y europeo.
https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/81017/8055230.pdf?sequence=1

Eje Temático 8.
La salud en el tercer milenio. Participación social y promoción de la salud.

Eje Temático 8.
La salud en el tercer milenio. Participación social y promoción de la salud

SALUD MENTAL Y GRUPO. LA SUBJETIVIDAD DE DOCENTES DE JUJUY EN UN CONTEXTO DE CRISIS Y CONFLICTO SOCIAL

Mirtha Andrea Alarcón
Erica Daniela Cari
Zaida Nadia Rocabado
Natalia Fátima Ríos
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
zrocabado@fhycs.unju.edu.ar

Durante el mes de junio del presente año, en la provincia de Jujuy, se suscitaron acontecimientos de profunda tensión social que signaron meses de agudización de la conflictividad, efecto de la expresión de demandas y reivindicaciones colectivas, en diversos sectores de la clase trabajadora. En un principio, fue la docencia provincial el sector que inició un extenso proceso de lucha, que resonó en la población y trabajadores, obteniendo consenso y apoyo. Ante esta masiva expresión de las y los docentes primarios, se le sumaron, sindicatos que agrupan a trabajadores estatales de la administración pública de la provincia, y de la docencia universitaria.

Desde el día 5 de junio, las y los docentes protagonizaron masivas marchas durante varias jornadas, sosteniendo un paro contundente por mejoras salariales, con acampes en localidades del interior de la provincia, e instalando luego, un acampe con permanencia en la explanada del Ministerio de Educación de la provincia. Visibilizando así, un conflicto que hasta entonces, aparecía fragmentado e inexistente.

En medio de este proceso, al conflicto motivado por lo salarial se suma el repudio y las contradicciones que generaron el tratamiento y aprobación de la reforma parcial de la Constitución Provincial de manera expres. El gobierno, a cargo de Gerardo Morales, aceleró el tratamiento y aprobación de esta reforma, caracterizada desde su sector como innovadora y de avanzada, pero que contiene disposiciones que implican retroceso de derechos adquiridos y reconocidos en la Constitución Nacional y Tratados Internacionales. Podemos mencionar: la prohibición de formas de manifestación y protesta, lo que implica la legalización del disciplinamiento social, derechos sobre las tierras fiscales y los recursos naturales que legalizan un extractivismo salvaje y que atentan con la producción de la vida de las comunidades originarias, entre otros. A estas denuncias, los y las docentes revelaron que esta reforma parcial también atenta y avasalla derechos contenidos en su Estatuto Docente.

Ante este escenario, diversos sectores comenzaron a sumarse en contra de la reforma parcial de la constitución provincial aprobada, lo que llevó a la conformación de organizaciones de segundo grado, como la Intergermial, que sostuvo la consigna Arriba los salarios, abajo la Reforma. Y, luego se conformó la Multisectorial, conformada por organizaciones sociales y pueblos originarios. Cabe mencionar que la gestación de estos agrupamientos no fue sólo la falta de respuesta del Poder Ejecutivo a las demandas, sino también la brutal y violenta represión dirigida a los y las manifestantes, entre ellos y ellas, docentes reprimidos, detenidos y luego procesados con multas millonarias.

En este contexto, en el que la crisis irrumpe de manera abrupta, y las contradicciones se fueron agudizando, como la incertidumbre de lo que podría suceder, nos preguntamos por las formas de sostenimiento de la lucha, por los proyectos, la organización colectiva, y la salud

mental de los y las docentes primarios, que resistieron y sostuvieron sus reivindicaciones en la explanada del Ministerio de Educación, con carpas y actividades de visibilización.

Esa realidad se nos presentaba como un emergente psicosocial, entendido como "hechos y procesos que se recortan como figura de un fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Irrumpen en la vida social marcando un antes y un después; generan resonancias, dejan huellas en la memoria colectiva y condicionan los hechos futuros" (Fabri, Puccini y Cambiaso, 2017).

El objetivo de esta ponencia es analizar y reflexionar sobre la conformación instituyente de espacios para la elaboración colectiva de ansiedades, a partir de la organización grupal de los y las docentes de nivel primario. Reflexión que desde la Psicología Social realizamos como crítica de la vida cotidiana.

Metodológicamente, podemos señalar que es un estudio exploratorio, y que responde a la lógica de la investigación-acción. El trabajo de campo consistió en la realización de una clase pública con modalidad de taller, y la constitución de grupos de diálogo/debate sobre la temática de la salud mental, entendida como la adaptación activa a la realidad, de los y las docentes. Además, realizamos un análisis de imágenes de representaciones gráficas que fueron producidas en ese marco, y que expresan su sentir, pensar y hacer. Cabe destacar que el equipo de investigación participó activamente en las marchas convocadas, desde el sindicato de docentes e investigadores de la universidad nacional de Jujuy, práctica que también será considerada como insumo y fuente de información.

Nuestros ejes de trabajo, desde el ECRO de la Psicología Social, se vinculan a la irrupción de la crisis y la organización y producción colectiva como respuesta social; la planificación de la esperanza y la construcción colectiva de salud; y a la posibilidad de pensarse con otros en procesos identitarios y de pertenencia que otorgan sostén social y subjetivo.

Consideramos que la realidad social, compleja y contradictoria, opera como factor determinante en el desarrollo del conocimiento. Es por ello que reflexionar y debatir colectivamente en torno a la crisis social que viene resistiendo el pueblo de Jujuy es una tarea ineludible para nosotras, docentes e investigadoras universitarias.

Palabras Clave: conflicto social, emergencia, salud mental, subjetividad, grupo.

Referencias bibliográficas:

Cadarso Pedro L.L., (2001) *Fundamentos Teóricos del Conflicto Social,* Siglo XXI España Editores.

Quiroga, Ana P., (2014) *Crisis, Procesos Sociales, Sujeto, Grupo* (4a reimp.). Ediciones Cinco. Bs. As. Argentina

Zito Lema Vicente, (2010) *Conversaciones con Enrique Pichon-Riviere sobre el arte y la locura*, (17a reimp.), Ediciones Cinco. Bs. As. Argentina.

Eje Temático 8.
La salud en el tercer milenio. Participación social y promoción de la salud

LA SALUD COMO PROYECTO COLECTIVO DEL MOVIMIENTO TUPAJ KATARI

Laura Altea
Cecilia Alejandra Cuva
Rosana Verónica Rivas
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
ccuva@fhycs.unju.edu.ar

El presente trabajo surge en el marco de los proyectos de investigación presentados en la SeCTER, sobre los consumos problemáticos de sustancias y las violencias en el barrio El Chingo. El grupo de investigación "Planificando Esperanzas" conformado por miembros del Movimiento Tupaj Katari y docentes de las cátedras de Psicología Social de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNJu, desarrollamos conjuntamente actividades con el fin de abordar éstas problemáticas, promoviendo acciones que favorezcan procesos saludables en sus distintos espacios.

Uno de estos espacios es la escuela de boxeo Avelino Bazán que funciona en los galpones recuperados por MTK. El espacio se creó de manera autogestiva, como espacio de contención y prevención no solamente de consumo problemático de sustancias sino de las múltiples problemáticas sociales.

Posteriormente las Operadoras Comunitarias gestionaron un proyecto con subsidio del SEDRONAR, que incluyó el taller "Nocaut al paco" entre otros, enmarcados en la prevención y contención, facilitando el acceso e inclusión al deporte y talleres de capacitación laboral a jóvenes y adultos excluidos del sistema.

El entrenador que brindaba contención espiritual y entrenamiento físico, registró la necesidad de complementar con apoyo psicológico a los/as asistentes al taller de boxeo. Con esta demanda nos incorporamos Laura Altea, Cecilia Cuva, licenciadas en Psicología y Rosana Rivas, Educadora para la Salud. Utilizamos como metodología la investigación acción – participativa y la técnica de grupo operativo para abordar diferentes emergentes.

Consideramos desde el ECRO Pichoniano que el problematizar ideologías y prácticas de fragmentación, individualismo y alienación, entre otras que subyacen en el discurso social, posibilita repensar el consumo y generar cambios significativos.

Después de tres años de trabajo y uno en situación de pandemia, que profundizó las problemáticas y conflictivas detectadas en los/las integrantes del taller, podemos realizar una evaluación del proceso.

Con respecto a la mayoría de los/as asistentes del taller podemos mencionar que no pertenecían al Movimiento Tupaj Katari, sino que se trataba de niñas/os, jóvenes y adultos de diferentes barrios con similar vulnerabilidad social.

El objetivo fue crear un espacio de escucha y construcción de vínculos, que favorezca la conformación de un grupo que funcione como sostén de sus integrantes. Al compartir historias de vida, detectamos la necesidad de poner en palabras emociones que al decir de ellos "descargaban al entrenar".

Otros emergentes abordados en los encuentros fueron: situaciones de violencia en diferentes ámbitos, abandono, depresión, obesidad, desempleo, precarización laboral, el lugar socialmente asignado a las mujeres y específicamente en el ámbito del boxeo.

Construimos redes con las operadoras comunitarias y la psicóloga cuando alguno de los chicos/as no asistía para contactarlo, saber qué le pasó o acompañar en una recaída.

Entre los obstáculos que detectamos, podemos mencionar la rotación permanente de participantes y el escaso tiempo disponible de nosotras como equipo, para reunirnos y trabajar registros de observación, que posibilite mayor análisis y planificación. Como también trabajar nuestras emociones contratransferenciales consecuencia de cada encuentro.

No obstante, ante las dificultades del encuadre, logramos junto con el subgrupo que asistía regularmente, la participación activa en los encuentros semanales. Pudieron problematizar ideas y prácticas cotidianas, resignificando el espacio de boxeo, pasando de ser un lugar de entrenamiento y de descarga de tensiones, a un lugar de encuentro donde se podían expresar malestares compartidos para pensar juntos.

A consecuencia de la pandemia el profesor se fue del espacio del taller de boxeo y se disolvió el grupo. A partir de la flexibilización del distanciamiento físico se incorpora un nuevo entrenador y se conforma un nuevo grupo.

En lo fundacional no hubo demanda de su parte y no logramos construir un criterio de admisión y tarea en común, la percepción del profesor con respecto a nuestros encuentros eran considerados como una imposición, nuestra presencia comenzó a ser quincenal, “porque restaba tiempo de entrenamiento”.

Los objetivos del profesor de formar boxeadores profesionales, competir y ser el mejor, no coincidieron con la idea original del espacio de Boxeo y los enmarcados en el proyecto Planificando Esperanza, sobre el acompañamiento, promoción y prevención de la salud.

Detectamos mayor rotación de participantes, los subgrupos se sostenían por un breve periodo de tiempo, poco a poco fueron abandonando, en realidad excluidos, por no poder cumplir con las exigencias del entrenamiento y las expectativas del profesor: convertirse en boxeadores profesionales. Exigencias que algunos concurrentes no podían sostener por no concordar con sus proyectos de vida y/o porque las mismas no contemplaban diversas realidades de cada participante.

Las ideas recurrentes, funcionales a la ideología dominante, fueron la competencia y rivalidad como expresión del exitismo social, la necesidad de ganar y deslumbrar al otro. Triunfar en el ring equivale a triunfar en la vida y el perder implica fracasar, no servir, quedar fuera del sistema sin posibilidad de continuar con otros proyectos.

Reflexionamos sobre la necesidad de otros, familia, amigos, que sostengan y acompañen no solo en el boxeo sino en todas las áreas de la vida. Co pensamos sobre la importancia de repensar el cuerpo, ya no como un cuerpo que entrena sino como posibilitador de vincularnos con otros, con uno mismo, integrando las emociones. También pensar la necesidad de cuidados, como la alimentación, darle lugar al descanso, cuestionar las exigencias de los pesajes y los ayunos. Derivamos a nutricionista. Instamos a permitirse el disfrute en el proceso y no solo buscar el resultado (ganar-perder), y en los entrenamientos al cuidado mutuo; pensar al otro no solo como rival sino como compañero/a.

Actualmente el espacio tiene un nuevo profesor, quién pertenece al barrio y al movimiento, por lo que tiene internalizado la modalidad del trabajo comunitario. El desafío continúa siendo generar un espacio de escucha que posibilite la conformación de un grupo de sostén para sus integrantes.

Conclusión

El trabajo que hemos realizado ha sido un camino de constantes aprendizajes. En la compleja realidad social en la que vivimos, la construcción y promoción de la salud sólo es posible cuando a partir del análisis crítico articulamos y organizamos esfuerzos desde lo comunitario, con compromiso y participación social.

Palabras Clave: salud comunitaria, consumos, promoción de la salud, investigación acción-participativa, grupo.

Referencias Bibliográficas:

Pichon-Rivière, E. (1985) El proceso grupal. Buenos Aires: Nueva visión

Quiroga, A. (2012) Participación social y salud mental En Romero, B. (comp). La salud mental como construcción colectiva: Aportes de la Psicología social. Bs. As. Ediciones Cinco.

Sirvent, M. T. (2018) De la Educación Popular a la Investigación Acción Participativa. Perspectiva pedagógica y validación de sus experiencias. Intercambios. Dilemas y transiciones de la Educación Superior 5(1), 12-29.

Eje Temático 8.
La Salud en el tercer milenio. Participación Social y Promoción de la Salud.

CONSTRUYENDO VÍNCULOS, HABITANDO NUEVOS ESPACIOS PARA RECUPERAR DERECHOS E IDENTIDAD

María Gabriela Ambrosio
Carla Macarena Cuevas
Cecilia Cuva
Patricia Noemí Sanchez
Victoria Santillán
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy / Movimiento Social y Cultural Tupaj Katari
cmcuevas@fhycs.unju.edu.ar

El presente trabajo tiene como objetivo socializar las experiencias realizadas junto al Movimiento Social y Cultural Tupaj Katari, el equipo de investigación perteneciente a la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales “Planificando Esperanzas” y un grupo de personas en situación de vulnerabilidad que conviven en el barrio El Chingo.
Dichas experiencias surgen por el interés y la necesidad de les integrantes de ambas instituciones de abordar el alcoholismo dentro de los espacios del Movimiento Tupaj Katari producto de la situación problemática de consumo que vienen atravesando personas que formaban parte del espacio.
Estas actividades se vienen desarrollando a partir del año 2017 con la intervención de la Psicóloga Fernanda Cieza que propició un trabajo en conjunto entre la Universidad y el Movimiento, creando espacios de encuentros y formación para las integrantes del equipo con el fin de realizar intervenciones operativas que permitan recuperar aspectos saludables de la identidad.
El grupo de hombres en situación de vulnerabilidad a los cuales van dirigidas las actividades se consolidó en el año 2020 producto de la Pandemia del Virus Sars Cov 2. Los lugares de encuentro inicialmente fueron en el Polideportivo “La Merced” y la defensa del costado del Río Grande en el Barrio El Chingo de la ciudad de San Salvador de Jujuy.
La mayoría de las personas en situación de vulnerabilidad tiene entre 20 y 50 años; las sustancias que consumen principalmente son: poxiran, alcohol, pasta base, marihuana.
Algunos pernoctan bajo el puente Otero, otros tienen familia en el barrio. Ellos mismos denominan "La ranchada" a ese lugar que les dio origen como grupo.
El comedor
En el año 2018, desde la Secretaría de Políticas Integrales sobre Drogas de la Nación Argentina (SEDRONAR), se reconoce por los diferentes trabajos comunitarios y con enfoque en prevención y promoción de la Salud al espacio del Movimiento Tupaj Katari como dispositivo Casa de Atención y Acompañamiento Comunitario “Planificando Esperanzas”. Se comienzan a brindar prestaciones alimentarias a personas en situación de vulnerabilidad y/o con problemas de consumo. Esta actividad generó el nexo entre el equipo de investigación y las personas con consumo problemático. Cabe aclarar que la ley 26.934 artículo 2 entiende por consumo problemático a “aquellos consumos que mediando o sin mediar sustancia alguna afectan negativamente en forma crónica la salud física o psíquica del sujeto y/o las relaciones sociales”.
Durante los inicios se buscaba entablar vínculos con este grupo de personas que permitieran fortalecer la comunicación y el reconocimiento de sus propias necesidades compartiendo momentos de desayuno, fútbol, primera escucha. La finalidad principal fue crear vínculos, es

por ello que el equipo asistía a su lugar de pertenencia y luego se fueron profundizando otros temas como la identidad, el cuidado del propio cuerpo y el reconocimiento como sujeto de derecho. Luego se pasó a la etapa de generar un cambio espacial en las intervenciones, moverse de "la ranchada", invitándolos a los Galpones para que logren una pertenencia a este espacio comunitario en el cual pueden ser sujetos activos de las actividades que se proponen: encuentros de grupo, talleres en prevención de HIV/SIDA, cine, talleres de panadería, charlas/debates grupales, asistencia y acompañamiento a centros de salud (turnos médicos, guardia, defunciones) y a diferentes organismos del Estado, como el registro civil para gestionar DNI.

Nuevas estrategias fueron surgiendo desde la experiencia de transitar por una ruptura que marcó significativamente el pensar cotidiano de cada integrante del Movimiento, entendiendo que nadie se salva solo, que el grupo, los vínculos son el sostén necesario para el cuidado de la salud integral de cada persona.

Para el desarrollo de las actividades es fundamental tener los aportes de la Psicología Social, partiendo de entender al sujeto como ser social "donde no hay nada en él, que no sea la resultante de la interacción entre individuos, grupos y clases sociales". En este sentido, fue importante fortalecer el vínculo antes de continuar con intervenciones, ya que el grupo tenía resistencias ante nuestras propuestas, producto de una sociedad estigmatizante que los percibe como "borracho", "pipero", "el alcohólico". Crear una relación para después generar vínculos referenciales saludables, recuperando aspectos identitarios para el grupo.

Dentro de los logros obtenidos podemos decir que el 95% ya cuenta con un documento nacional de identidad, la mayoría reconoce el espacio como lugar de pertenencia, se logró un vínculo referencial donde nos reconocen como grupo de planificando esperanzas y que la información se puede difundir a otros compañeres para poder tener un lugar de consulta y ayuda.

Se logró la disminución del consumo por lo menos en los momentos en los que se comparte en el galpón, paradigma de reducción del riesgo y daño para mejorar la calidad de vida de los usuarios. Se intenta disminuir los daños que el uso de drogas puede causar a las personas como a comunidades y sociedad en general. El sujeto es tomado como sujeto activo y responsable por sus prácticas (Comité Rolleston)

Palabras Clave: consumo problemático de sustancias, Grupo, Salud-Enfermedad, Vínculo, Identidad.

Referencias bibliográficas:

Pichon-Rivière, E. (1985) El proceso grupal. Buenos Aires: Nueva visión.

2014. Ley 26.934. Plan Integral sobre el abordaje del consumo problemático. Plan IACOP

Sirvent, M. T. (2018) De la Educación Popular a la Investigación Acción Participativa. Perspectiva pedagógica y validación de sus experiencias. Intercambios. Dilemas y transiciones de la Educación Superior 5(1), 12-29.

Eje Temático 8.
La salud en el tercer milenio. Participación social y promoción de la salud.

HABLEMOS DE VIOLENCIA Y MUCHO MÁS

Nilda Noelia Arce
Claudia Rosana Mamaní
Patricia Noemí Sánchez
Victoria Santillán
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy y Movimiento Tupaj Katari.
noe1183.na@gmail.com

Luego de la pandemia, como integrantes del proyecto de investigación acción Planificando Esperanzas se realizaron encuentros, donde surgieron propuestas de formación, capacitación para el grupo de operadoras sociales y comunitarias del Movimiento Tupaj Katari y el equipo de investigación de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Estos espacios lo generamos internamente como respuesta a la frustración, angustias y desorientación, ante el desconocimiento de cómo llegar al otro luego de atravesar la pandemia.
En uno de los talleres desarrollados en los galpones Tupaj Katari surgió la demanda de intervenir en espacios comunitarios de los barrios Alto Comedero y Campo Verde. En los mismos se realizó un análisis de situación con la finalidad de conocer las problemáticas de salud que atravesaban.
Según los datos proporcionados por diferentes personas (referentes territoriales, comunitarios), las características de la zona, la falta de acceso a diferentes instituciones, el porcentaje de denuncias realizadas por casos de violencia de género, denuncias relacionadas al consumo y la falta de atención a las mismas desde el sistema de salud, se propuso desarrollar talleres para reflexionar las diferentes situaciones de violencia de género y el consumo problemático de sustancias.
Los talleres adoptaron la metodología de la investigación acción participativa, como modo de hacer ciencia de lo social, caracterizado por la articulación de tres pilares vertebrales: investigación, participación y praxis. La investigación acción participativa es un enfoque de la investigación social que procura la participación real de la población involucrada en el proceso de objetivación de la realidad en estudio, con el triple objetivo de generar conocimiento colectivo sobre dicha realidad, de fortalecer la organización social y de promover la modificación de las condiciones que afectan la vida cotidiana de los sectores populares.
Los talleres tuvieron el objetivo de visibilizar el consumo problemático de sustancias y las múltiples violencias para construir y fortalecer redes de trabajo, que aporten al cuidado de la salud, entre los vecinos y los responsables de los diferentes merenderos del barrio.
La estrategia que se utilizó para las actividades de intervención, fue la modalidad de taller, espacio que permitió encuentros con los integrantes de los merenderos, posibilitando pensar, reflexionar y aprender, así también favoreció el fortalecimiento de la participación, la cooperación y la comunicación entre ellos. Los talleres se llevaron a cabo con actividades participativas, materiales lúdicos y significativos.
Los aspectos significativos, que podemos traer de estos encuentros son:
Con las técnicas de presentación, los integrantes de cada espacio pudieron compartir; sus habilidades, oficios, anhelos, sus sueños, sus experiencias y en algunas ocasiones el recorrido por los espacios a los que pertenecen. Esto posibilitó fortalecer los vínculos entre los participantes.

Respecto a la actividad de las emociones: los participantes pudieron expresar y dar cuenta de lo que les atravesaba, sus dolores, sus miedos y enojos, entre otros sentimientos.
En cuanto a las actividades para problematizar el consumo y la violencia surgieron momentos donde los participantes pudieron visibilizar, desnaturalizar y compartir sus historias de vida, sus experiencias y situaciones de la vida cotidiana donde estas problemáticas se hacen carne y duelen.
Respecto a las actividades de trabajo en grupo para reflexionar y pensar acciones entre los participantes surgieron las siguientes: Propuestas de proyectos comunitarios con la finalidad de: “Acompañar, más a los niños, para que no se sientan solos”, “impedir el maltrato, luchar por los derechos”, “talleres para niños, con la creación de espacios deportivos y de recreación con el recurso humano que contamos”, “talleres para las madres y juegos recreativos”, “armado de equipos de trabajo, para potenciar el recurso humano del grupo y generar actividades en base al conocimiento y habilidad que tienen cada uno".
Por otro lado, una de las actividades ayudó a identificar aquellos espacios significativos y representativos para los integrantes: trayendo la historia, sus orígenes, la lucha, las familias, la organización de los grupos y los nombres con los que se identificaban. El hacer memoria, les permitió poder pensar en aquellos aspectos que se fueron perdiendo a lo largo del tiempo y que favorecían al grupo.
Si bien los talles apuntaban a problematizar el consumo y las violencias, en el desarrollo aparecieron emergentes, de los cuales los podemos organizar de la siguiente manera:
Problemáticas relacionadas con la salud:
Falta de acceso al sistema de salud: no encuentran Caps cercanos, obstáculos para sacar turno, no se encuentran los especialistas necesarios, médicos que solo van una vez a la semana.
Violencia y consumo: número elevado de denuncias por violencia en el hogar y consumo, que no fueron atendidas. Situaciones de violencia y consumo que se observan en los sectores y en el desarrollo de la vida cotidiana.
Suicidios de adolescentes: problemática que atraviesa y preocupa a los participantes de los talleres, por la cercanía de los casos.
Falta de trabajo con las infancias: los participantes al observar las situaciones de consumo, violencia y suicidio en sus barrios, expresan el interés del trabajo con las infancias para proteger a los más vulnerables.
Problemáticas relacionadas con el grupo: falta de unión, falta de comunicación, falta de participación, falta de trabajo en equipo.
Problemáticas relacionadas con las necesidades básicas: falta de agua, falta de alumbrado público, falta de espacios verdes, falta de seguridad, falta de transporte urbano, falta de camión recolector de basura, falta de un puesto de salud, falta de espacios recreativos para adultos y niños, falta de defensas para el agua de las tormentas.
Como parte de la construcción dialéctica, la actividad que nos quedó pendiente posteriormente a los talleres, fue el encuentro en los Galpones Recuperados del Movimiento Tupaj Katari entre los espacios comunitarios involucrados para compartir y socializar las actividades que vienen realizando. Reconocemos que es importante el trabajo en el barrio, desde lo cotidiano y con la comunidad. La continuidad de los encuentros podrá favorecer la construcción de redes institucionales que ayuden a abordar los diferentes emergentes que surgieron.

Palabras Clave: vida cotidiana, necesidades, violencia, participación, vínculos.

Referencias bibliográficas:

Sirvent, M. T. (2018) De la Educación Popular a la Investigación Acción Participativa. Perspectiva pedagógica y validación de sus experiencias. InterCambios. Dilemas y transiciones de la Educación Superior 5(1), 12-29

Tabares, H. (2011) Sobre consumos y violencias. Estudios socioculturales sobre problemáticas que impactan a la escuela y la comunidad. Gabas Editorial. Bs.As.

Quiroga, A. (2012) Participación social y salud mental En Romero, B. (comp.) La salud mental como construcción colectiva. Aportes de la Psicología Social. Bs. As.: Ediciones Cinco.

Eje Temático 8.
La Salud en el tercer milenio. Participación Social y Promoción de la Salud.

"ECOMUNICAR SALUD: *Expandiendo mentes transformadoras"*

Debora Rocio Balcarce
Andres Orlando Chaile
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
deborarocio1208@gmail.com

El presente proyecto de intervención aborda la problemática social ambiental, desde la perspectiva disciplinar, marcos teóricos y de actuación que provee la Educación para la Salud. Se desarrolló en el barrio Alto comedero Sector C (150 Hectáreas), tomando como unidad de análisis la Organización de la Sociedad Civil "Soldado de la Vida". Actualmente la misma funciona como un Centro de Atención Familiar. La Educación para la Salud, como disciplina científica promueve el trabajo interdisciplinario, donde a través de la articulación de diferentes enfoques y abordajes, busca aportar a la construcción de una conciencia crítica ambiental en donde los sujetos sean protagonistas de sus propias transformaciones. La visibilización de los basurales acumulados en el sector, trae como consecuencia la presencia de animales domésticos provocando la dispersión de los residuos, empeorando su espacio, ya que los mismos residuos son causantes de contaminación no solo ambiental sino que también atrae distintos tipos de enfermedades .En base a este proceso transcurrido planteamos como Tema: "Las percepciones respecto al manejo de los residuos basurales de los domicilios, de los/as vecinos/as del barrio Alto Comedero del asentamiento 150 hectáreas-sector C de la Provincia de Jujuy "Planteamiento del Problema: ¿Cuáles son las percepciones que los/as vecinos/as tienen en cuanto al desecho de sus residuos basurales domiciliarios? Estos residuos no llegan solos sino que hay sujetos que la producen y la expulsan sin responsabilidad, con un manejo inadecuado, lo cual nos preguntamos si ¿existen realmente prácticas de un manejo adecuado de residuos con efectividad? ¿Es la basura causante de malestar en aquellos vecinos/as que afirman ser responsables de ciertos hábitos saludables? ¿Realmente les interesa mantener un control de sus residuos expulsados y no dejando que los caninos accionen sobre estas?, o ¿evidencian la responsabilidad aquellos que dejan sus caninos libres en las calles?,¿Es responsabilidad total del recolector municipal de residuos? Los objetivos se entornan a sensibilizar sobre la salud ambiental para mejorar la calidad de vida. Fortalecer la capacidad de comunicación asertiva y la corresponsabilidad del cuidado de su ambiente. Contribuir en la construcción de un ambiente saludable mediante la gestión y manipulación de los residuos domiciliarios entre los/as vecinos/as y Promover la participación colectiva desde el trabajo en redes con instituciones del medio ambiente para mejorar la salud de los/as vecinos/as del asentamiento 150 Hectáreas del barrio Alto Comedero. Los Procesos metodológicos pedagógico-didácticos, bajo la corriente constructivista (Dorys Ortiz Granja 2015) de la educación, que servirá para centrarnos desde el cómo miramos estos procesos de construcción y reconstrucción desde la educación para la salud, con la intencionalidad de centrar la atención en el nivel de análisis, y las capacidades de los/as presentes que se logren fortalecer, mediante acciones que harán sobre la realidad. Para lograr la meta propuesta, el proyecto se basa en un enfoque integrador de salud, con el fin de trabajar la corresponsabilidad por parte de los sujetos en relación a su espacio físico, entorno y los residuos. Se hará uso de la metodología del Taller- Encuentros para fomentar vínculos interpersonales e intrapersonales con el fin de promover comunicación con otras instituciones ambientales y resolver la gestión y manipulación de los residuos basurales domiciliarios.La propuesta consistió en seis encuentros

de carácter Analítico-reflexivo, en la cual el (N.I.D.O.) se convirtió en un espacio que permitió revisar ideas, problematizar, debatirlas, contrastarlas, defender y pensar en nuevas formas de comprensión de su entorno. Por ello las planificaciones estaban abiertas a futuras modificaciones ya que estaban pensadas desde una mirada participativa. Como Educadores para la Salud, participantes de elaboraciones estudios diagnósticos educativos-sanitarios, se aborda de manera integral e intersectorial la problemática de la deposición final de los residuos domiciliarios, porque afecta directamente a la salud de la población, en donde las acciones educativas en salud pondrían énfasis en el protagonismo y corresponsabilidad de los sujetos para asumir un proyecto colectivo que los lleve a la construcción de un ambiente saludable identificando los procesos de salud-enfermedad que los afecta. Profundizar en los procesos de salud y enfermedad en materia del tratamiento de residuos domiciliarios, que afectan a la población desde la educación para la salud, implica problematizar las propias construcciones culturales, sociales, económicas, políticas que los/as atraviesan, y que llegan a naturalizar ciertas “acciones fuera de una norma” en cuanto al manejo de estos residuos, que están prescriptos en reglamentos del municipio y medio ambiente para evitar riesgos en la salud y el medio en que están inmersos. La importancia de que los sujetos sean corresponsables como protagonistas y proyecten una construcción de un ambiente saludable a partir de la comunicación asertiva, para mejorar su calidad de vida, proponiendo acciones que promuevan la manipulación y gestión final de sus residuos para un entorno saludable.Desde la educación en salud, adquieren un sentido significativo; ya que en cada encuentro los/as presentes fueron protagonistas de los espacios de diálogo donde significativamente a partir de sus voces, acompañamos experiencias para lograr acciones colectivas para la continuidad y el enriquecimiento constructivo de educación en salud en cada encuentro.Es importante que desde nuestros procesos de des-construcción y nuevas construcciones que se dieron con el acompañamiento de cátedra y los/as compañeros/as que continuamente se socializaba sobre un abanico de procesos de revalorización, resignificación y sensibilización, con herramientas que posibiliten ser aplicadas a diferentes emergentes para que puedan plantear estrategia/actividades, desde el protagonismo. Permitiendo tener una mirada que nos involucra en las realidades de la comunidad. Finalmente reconocemos enriquecedor la transversalización de la educación en salud en cada encuentro con sus ejes y esté presente escrito de categorías que tan poco han sido reflexionadas de manera aisladas sino que tienen toda una consecución en su estar de diferentes formas porque no olvidamos que cada sujeto es independiente en la interpretación pero lo importante es buscar y encontrarse en ese punto en común con une y convoca a pensar en Salud.

Palabras Clave: Educación para la Salud, salud ambiental, calidad de vida, corresponsabilidad, participación comunitaria.

Referencias bibliográficas:

Gaggero-2006 enfoque integrador.

Kaplun, Mario (1998) Una pedagogía de la comunicación. *Volumen 10 de Proyecto didáctico Quirón Medios de Comunicación y Enseñanza*. Ediciones de la Torre, 2010

Ortiz Granja, Dorys (2015) *El constructivismo como teoría y método de enseñanza Sophia*, Colección de Filosofía de la Educación, núm. 19, pp. 93-110 Universidad Politécnica Salesiana Cuenca, Ecuador.

Testa, M. (2007). Decidir en salud:¿ Quién?,¿ Cómo? y¿ Por qué?. *Salud colectiva*, *3*, 247-257.

Eje Temático 8.
La salud en el tercer milenio. Participación social y promoción de la salud.

UN ESPACIO DE SALUD MENTAL EN ADULTOS MAYORES CON EL TRABAJO INTERDISCIPLINARIO-TALLER DE PSICOLOGÍA PARA LA VIDA Y ALGO MÁS EN LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

Lourdes Anahí Bazán
Nicolas Jesús Molina
Adriana de los Ángeles Vilte
Facultad de Humanidades y Ciencias sociales – Universidad Nacional de Jujuy
adritps5@gmail.com

En el marco de un proyecto de investigación que aborda como problema la participación e inserción de adultos mayores en la universidad, presentamos un trabajo de coordinación de talleres para esta población etaria. Particularmente, estas actividades tienen entre otros objetivos promover la salud mental, la integración y la mejora de la calidad de vida en las personas de la tercera edad en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (UNJu). En ese marco, el método metodológico que se implementa son talleres socio-educativos donde se planifican y coordinan múltiples actividades orientadas a la reflexión, y al cumplimiento del objetivo señalado. Como parte del equipo de investigación también formamos parte de un voluntariado universitario coordinados por la cátedra Psicología Evolutiva dos, donde convergemos como adscriptos de diversas áreas profesionales como ser de ciencias de la educación, psicología y enfermería lo cual nos ubica dentro de un trabajo interdisciplinario.
Los talleres se desarrollan desde al año 2008 y se toma para esta ponencia experiencias desde el año 2022 en esta unidad académica. Nuestra población destinataria son Adultos Mayores que oscilan entre las edades de 65 y 90 años con una asistencia promedio de 10 personas por semana desde marzo a noviembre de cada año. Tales personas crecieron y se educaron con otros valores y otras normas, ni mejores ni peores, diferentes, en donde los tiempos incluían proyectos y realizaciones para un futuro que creían previsible. La educación siempre estuvo ligada y dirigida a la vida productiva y sólo a partir de las últimas décadas se logra unir estas dos palabras: educación y envejecimiento activo lo cual permite una apertura bajo el lema "se puede aprender a lo largo de toda la vida".
Desde el punto de vista de la salud mental en torno a la educación implica en el adulto mayor la necesaria insistencia de comprender que se puede aprender siempre, con otro ritmo, otras motivaciones, otros objetivos, lo que antes era el fin de la vida, ahora es poco más que la mitad de ella, ubicar el fenómeno del envejecer con todas sus implicancias biológicas, psicológicas y socio-educativas, dentro de este polémico y vertiginoso final de siglo, sólo puede hacerse tomando en consideración los múltiples factores que interactúan generando resultantes no siempre previsibles.
Ahora bien, nos situamos teóricamente en lo que se conoce como teoría de la Actividad y del envejecimiento activo dentro de un paradigma dialéctico contextual del desarrollo humano. También empleamos nociones conceptuales de la perspectiva de la Psicología conocida como Terapia Cognitivo-Conductual (Aarón T. Beck), que, aplicada al trabajo con adultos mayores se centra en lograr mejorar la calidad de vida de los adultos y que estos vivan cómodos consigo mismos y con el mundo, los pensamientos y creencias en esta edad afectan sus emociones y comportamientos.
Desde el enfoque de la enfermería la salud mental en los Adultos Mayores es un tema de suma importancia, ya que el envejecimiento de la población nos obliga a tomar medidas para

garantizar su bienestar integral, es por ello que los talleres de Adultos Mayores, juega un papel fundamental en el cuidado y promoción de la salud mental en esta población. El autocuidado según la teoría de Dorhothea Orems es uno de los pilares fundamentales en la promoción de la salud mental en los Adultos Mayores, por lo tanto, a través de los talleres, se busca enseñar a los participantes a adquirir hábitos y conductas saludables que les permitan cuidarse a sí mismos, tanto física como mentalmente, es imprescindible que los adultos mayores sean conscientes de la importancia de su propia salud y se involucren activamente en su cuidado. Aportan su conocimiento y experiencia en el cuidado de la salud mental, proporcionando herramientas y estrategias que permiten a los adultos mayores llevar una vida plena y satisfactoria día a día.

A partir de los planteos anteriores, el espacio de taller que coordinamos articula lo académico como lo socio-afectivo lo cual se efectiviza charlas, elaboración de salida a la comunidad, debates de temas actuales, producción de artículos y escritos de los adultos mayores. Tales tareas relacionan sus profundas reflexiones en torno a la cultura, los prejuicios, el debate de los problemas actuales jujeños y argentinos, entre otros temas. Nos resulta una herramienta efectiva para trabajar y ayudar a abordar una variedad de desafíos sociales, emocionales y cognitivos relacionados con cada historia personal de nuestros adultos mayores frente a su propio envejecimiento. Se busca por ello una promoción comunitaria entre los mismos asistentes como nosotros coordinadores que nos lleve a una concepción saludable y positiva de esta y otras etapas de la vida.

Consideramos como algunos resultados del periodo señalado que el trabajo metodológico de talleres desde una coordinación interdisciplinaria contribuye a una mirada holística de los fenómenos y su relación con la salud mental. Que el impacto en los adultos mayores se observa en una integración de saberes y estilo de vida universitaria; que el trabajo intergeneracional permite un espacio reflexivo contra estereotipos que se dan en todos los grupos etarios y; que los espacios universitarios gradualmente asumen a los Adultos Mayores como sujetos de Derecho a la Educación. Lo que en definitiva indican estos talleres como parte del proyecto de investigación resultan altamente beneficiosos en los adultos mayores para una mejora significativa en su bienestar social, emocional y calidad de vida.

Palabras Clave: Adultos Mayores, Salud Mental, Talleres, Universidad, Interdisciplinariedad.

Referencias bibliográficas:

Salvarezza L (1991) Psicogereatría; Teoría y Clínica, Piados, Bs. As.
Yuni José y Urbano C. (2014) Psicología del desarrollo. Editorial Brujas.
Lavanchy D, Ramos J y Vilte I. (2016) El trabajo con adultos mayores en la universidad nacional de jujuy. Aportes desde la cátedra psicología evolutiva II de la Carrera Ciencias de la Educación. Revista Nuestro NOA, ISSN 1852-8287.

Eje Temático 8.
La Salud en el tercer milenio. Participación Social y Promoción de la Salud.

EL SENTIDO DE PERTENENCIA COMO SOSTÉN DE UNA EXPERIENCIA EN CREACIÓN DE SALUD COMUNITARIA

Ana Laura Echenique
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
aechenique@fhycs.unju.edu.ar

En este trabajo presento una parte de los resultados obtenidos en la investigación "Procesos de participación popular y de construcción de subjetividad. Análisis de la experiencia: Casa de Atención y Acompañamiento Comunitario CAAC Ángel con Amor, ubicada en Corchito, barrio San Francisco de Álava de San Salvador de Jujuy, realizada entre los años 2019 a 2022.
Esta investigación tuvo origen en la necesidad conjunta entre, el grupo fundador de la CAAC y el equipo extensionista del proyecto "Construyendo salud comunitaria" (2018-2019), de encontrar respuestas sobre la experiencia creada en Corchito.
Nos propusimos conocer y analizar las concepciones y prácticas de participación que sostienen quienes integran la CAAC, enfocados en la complejidad del proceso social. Uno de los objetivos fue indagar aspectos de la subjetividad para conocer qué rasgos posibilitaron, al grupo fundador, dar el salto cualitativo, de lo asistido y tutelado a ser gestoras, protagonistas y creadoras de conciencia crítica.
Llevamos adelante una investigación cualitativa que permitió vislumbrar aspectos complejos de este proceso, estudiar el fenómeno en sus contradicciones, dinámicas y movimientos. Como método nos basamos en el comparativo constante, propuesto en la Teoría fundamentada de Glasser y Strauss (1967).
Obtuvimos la información a partir de observaciones participantes, entrevistas en profundidad y grupos focales. Incluímos también información obtenida, a partir de talleres-encuentros realizados durante el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio y material gráfico de diferentes años de la organización. Asimismo generamos instancias participativas de retroalimentación como forma de validación.
El análisis de la información estuvo dado por la categorización de las regularidades empíricas y las relaciones entre las mismas.
La historia de un nuevo escenario
La Casa de atención y acompañamiento comunitario "CAAC Ángel con amor", se ubica al margen del Río Grande, en el sector llamado "Corchito" del actual Barrio San Francisco de Álava.
Corchito se constituyó, especialmente, por migrantes de la zona de Quebrada y Puna, hacia fines de la década de 1980, en una porción de tierra que funcionaba como basural. Su historia se sintetiza en seis momentos.
1º Las mujeres del asentamiento formaron la Comisión de Madres Solteras y Separadas en la década de 1990, para conseguir el alimento y un espacio habitacional.
2º Se unen a la Corriente Clasista y Combativa (CCC) de Desocupados en el año 2000, esto permitió reunirse con mujeres de otros barrios y ciudades de la provincia y emprender la lucha por el alimento.
3º Consiguen el financiamiento para el Comedor Comunitario (finales de 2002), a través de un programa alimentario con fondos internacionales, esto implicó asumir una estructuración que permitiese un trabajo sostenido para brindar desayuno y almuerzo diarios.

4º En el año 2005 se da un salto cualitativo signado por la búsqueda del reconocimiento de su trabajo por parte del Estado, las mujeres comienzan a identificarse como trabajadoras.
5º Comienzan a denominarse "Centro de Desarrollo Infantil" y diseñan estrategias para trascender lo alimentario, asumiendo la necesidad de abordar la prevención de adicciones.
6º Momento actual, iniciado en 2017 cuando el espacio se transforma en CAAC para llevar adelante una experiencia piloto de la Secretaría de Políticas Integrales sobre Drogas de la Nación Argentina (SEDRONAR).
El reto de estas mujeres, que era formarse como Operadoras Comunitarias generó que inicien, en 2010, la formación específica para la atención de los usuarios.
Gracias a esta historia de crecimiento, la CAAC recibe de la SEDRONAR una recategorización: pasando de la categoría inicial "C", a la categoría "A" en el año 2019.
En este escenario se demuestra que, las experiencias construidas colectivamente y en los márgenes, transforman lo que pareciera ser un destino impuesto; en Corchito lograron, de estar detrás de la "defensa del río" a entrar al barrio, de pedir trabajo y salud, a construirlos colectivamente, marcando un camino de creación de salud.
El sentido de pertenencia y la salud colectiva
Mostrarles la historia es necesario para entender el punto de llegada. Desde los inicios, las fundadoras entendieron que "salvarse" era un proceso colectivo, y que ello generó un proceso específico de transformación de su psiquismo, creando una subjetividad grupal e incidiendo en el contexto.
La pertenencia del grupo fundador a la CAAC, fue una de las categorías emergentes en el análisis, siendo uno de los aspectos más importantes por el que puede explicarse el desarrollo de esta experiencia en creación de salud comunitaria.
Propongo entender el sentido de pertenencia como resultado de la relación dialéctica de la tríada elemental compuesta por, la pertenencia instituida, la pertenencia grupal y la pertenencia elegida.
La pertenencia instituida, está dada por las inscripciones sociales e institucionales que marcan al sujeto en cuanto a ser, habitar y formar parte de un espacio, una cultura y una clase social; es decir aquello a lo que las mujeres del grupo fundador pertenecen, porque les antecede.
La pertenencia grupal, dada por "...el sentimiento de pertenecer a un grupo determinado (...) se ve una afiliación más intensa, hay una mayor identificación con los procesos grupales, y en lo referente a la tarea, su trabajo se realiza con una intensidad mayor (…)" (Pichon-Rivière, 2003: 230).
Y finalmente la pertenencia elegida, como el aspecto de la subjetividad que se funda por las significaciones personales que dan a sus vivencias grupales y sociales y que, como dice Zapata Marzzolla "(...) la idea de pertenencia refiere a un sentimiento de la experiencia subjetiva en el cual podemos hablar de integración, coincidencia, proyecto, en la medida en que hay acuerdos, lugares valorativos cohesionantes del imaginario singular y colectivo, referentes de vinculación y significaciones comunes" (2006:77). Aspecto que las mujeres transitan desde la reflexión y la libertad de elegir pertenecer a este grupo.
Este sentido de pertenencia es el que sostiene al grupo fundador para acercarse a la realidad y transformarla, para registrar necesidades propias y de su comunidad, para buscar respuestas.
En momentos de crisis, en los que cuestionan su lugar, su participación y su reconocimiento, aparece la condición operativa del grupo y es ese sentido de pertenencia construido, el que les permite quedarse y proyectar.
Por ello Corchito crece, se transforma y crea salud colectiva.

Palabras Clave: Sentido de pertenencia, pertenencia instituida, pertenencia grupal, pertenencia elegida, salud comunitaria.

Referencias bibliográficas:

Alarcón M., Echenique, A. y otras. (comp.), (2022) *Corchito: lucha, invención y trabajo*. 1a ed. - San Salvador de Jujuy: Editorial de la Universidad Nacional de Jujuy - EDIUNJU, 2022. ISBN 978-950-721-609-1.

Quiroga, A. (2014) *Crisis, procesos sociales, sujeto y grupo. Desarrollos a partir del pensamiento de Enrique Pichon-Rivière*. Buenos Aires: Ediciones Cinco.

Zapata Marzzolla, Y. (2006) *"Significaciones de pertenencia: inscripciones y fisuras".* En Revista Tramas, 24, 75-104. México: UAM-X

Eje Temático 8.
La salud en el tercer milenio. Participación social y promoción de la salud

ACOMPAÑANDO A LAS NIÑECES DESDE EL MOVIMIENTO TUPAJ KATARI

Analía Soledad Garzón
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
solegarzon@hotmail.com
Rosalba del Valle Castillo
rosalbadelvalle2@hotmail.com
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
Rosana Verónica Rivas
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
Nélida Susana Tolay
Movimiento Tupaj Katari
Claudio Emanuel Rojas
Movimiento Tupaj Katari

El presente trabajo se inscribe en el marco del proyecto de investigación "Estrategias grupales para el abordaje de las infancias ante las problemáticas de los consumos y las violencias. El caso del Movimiento Tupaj Katari (SECTER-UNJu) Tiene como objetivo indagar sobre las estrategias de abordaje grupal ante las problemáticas de los consumos y las violencias, destinadas a las infancias que asisten al Movimiento Tupaj Katari; y diseñar y gestar propuestas de abordaje sobre esas temáticas. Se utiliza como estrategia metodológica la Investigación Acción Participativa, cuyo principio fundamental es poder realizar la investigación con las personas de una comunidad, desde una reflexión sobre los problemas de su realidad y en la búsqueda de poder superarlos.

Desde el año 2018, venimos desarrollando diferentes proyectos de investigación que tienen anclaje en el Movimiento Tupaj Katari, en ese recorrido fuimos registrando varias necesidades y problemáticas relacionadas con las infancias. Cuando realizamos talleres y otras actividades en diferentes barrios y en el Movimiento Tupaj Katari, asistían jóvenes y adultos, generalmente mujeres con sus hijos, por lo que se abrieron espacios, para que la niñez también tenga su lugar. Por ejemplo, en la Mateada Comunitaria destinamos un espacio lúdico y creativo para que participen los niños y las niñas. El aula de los Galpones se colmó de cartulinas de colores con sus nombres escritos de puño y letra, de dibujos de todo tipo, de lectura y escucha de cuentos, produciendo con material reciclado diferentes objetos y personajes. Observamos que los niños y las niñas, pueden desplegar su creatividad y disfrutar de compartir el espacio con otros, cuando se disponen las actividades, los materiales y fundamentalmente el acompañamiento de los adultos.

La pandemia que nos confinó a todos al encierro, fue un momento de inflexión, nos preocupó y nos llevó a pensar en la salud mental tanto de las infancias como de sus familias. Este momento de ruptura de lo cotidiano, exacerbó las problemáticas graves y preexistentes con respecto a las violencias y los consumos, y además las múltiples pobrezas agravan aún más estas situaciones. Por eso nos preguntamos ¿Cómo afectó la pandemia a los niños y niñas de sectores con mayor vulnerabilidad? ¿Cómo abordar las situaciones vinculadas a la vulnerabilidad de la niñez en el marco de las violencias y los consumos? ¿Como inciden las nuevas tecnologías en la vida cotidiana de los niños (aplicaciones, juegos y redes sociales) y su consecuencia en la subjetividad? Tomando los aportes de Carlos Skliar (2010), con este proyecto nos proponemos "mirar a la infancia por lo que es", dejar de tomarla por la lógica

secuencial de la vida, sin compararla con otras edades, ya que la infancia tiene su propia intensidad que requiere de tiempos y espacios para el juego, la imaginación, la creación, la confianza, el descubrimiento, la invención, la inocencia, la comunicación, el sentir, el preguntar, el observar y el caminar acompañada de vínculos sanos.

Los nuevos paradigmas de derechos sostienen la relevancia de escuchar a las infancias. El artículo 12° de la Convención sobre los derechos de los niños expresa que "Los estados partes garantizarán al niño que esté en condiciones de formarse un juicio propio, el derecho a expresar libremente su opinión en todos los asuntos que lo afectan…" (Tonucci, 2019, p. 40). En la misma línea de pensamiento, Carmen Fusca (2019) expresa que escuchar a las infancias en las escuelas es más que oír palabras, es comprender sus sentidos, sus modos de sentir, sus procesos. Escuchar cobra significancia por la preocupación de los efectos del aislamiento en la salud mental de niñas, niños y adolescentes.

Valorar que los niños y niñas tienen su propia lógica y formas de comunicar lo que viven en y con su entorno familiar, en la calle, en la escuela, con los pares, con las madres, con los padres y adultos referentes ante el silencio, frente a las situaciones de violencia o de consumo que observan, que registran pero que muchas veces callan, por miedo, por soledad, por abandono. Por ello, es necesario generar nuevos dispositivos de escucha y apoyatura que promuevan la construcción de infancias en ámbitos saludables.

Las políticas de abandono y de "muerte" en torno a las familias, un contexto de profundas carencias, limitaciones y vulnerabilidad acompañado de la creación de más oficinas y estructuras que sólo proclaman la protección de la niñez, el resguardo de mujeres que sufren las violencias, de ninguna manera garantizan la atención y la saludLos niños y las niñas quedan expuestos entre otras situaciones al consumo de todo tipo, de tecnologías, de sustancias ya sea ilícitas y lícitas, alimentos, que generan dependencia, trae consigo graves consecuencias exponiendo a las niñeces a diversos peligros. Es por ello que para promover la salud mental de las infancias es necesario analizar esta problemática de manera integral tomando en cuenta diversos aspectos: el tiempo frente a la pantalla, la relación con la familia, el entorno social, la escuela, la condición socioeconómica, entre otros. Y a partir de allí acompañar a nuestras infancias, fortaleciendo los vínculos, crear espacios de ocio, juego, deportivos, resignificar el uso de las tecnologías y de las redes sociales. Las tecnologías digitales son una herramienta de desarrollo y fuente de conocimiento pero su uso debe ser responsable, con cuidado y siempre en compañía de los adultos referentes.

En todos los espacios en donde se trabaja en el movimiento Tupaj Katari están presentes las infancias, preocupa y ocupa tanto a las personas del movimiento como al grupo de investigación. Los niños y niñas muestran su interés y quieren estar y participar en los diferentes talleres lo que motivo a organizar, después de la pandemia, variados proyectos para su inclusión: "clases de apoyo", "los niños nuestra semilla (alimentación saludable)", "videos de leyendas". Este año se trabajó en los talleres: de huevitos de pascua, en el proyecto de "clases alusivas": 2 de abril en conmemoración de la guerra de las Malvinas, día del padre, 20 de junio día de la bandera, el día de la niñez, 17 de agosto y 23 de agosto, festejo de cumpleaños, etc. Creemos que este es el camino de acompañar a las infancias, porque son espacios donde se los escucha y pueden expresar sus voces.

Palabras Clave: Infancias, grupo, acompañamiento, investigación acción participativa, movimiento Tupaj Katari

Referencias bibliográficas:

Fusca, C. (2019) La escucha en la escuela. Un desafío en estos tiempos. En Escuchar las Infancias. Buenos Aires: Ed. Noveduc.

Requejo, I; Taboada MS (2001) Las autorías de la palabra infantil: un derecho humano inalienable, Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales Nro. 19: Jujuy

Sirvent, M. T. (2018) De la Educación Popular a la Investigación Acción Participativa. Perspectiva pedagógica y validación de sus experiencias. Intercambios. Dilemas y transiciones de la Educación Superior 5(1), 12-29

Eje Temático 8.
La salud en el tercer milenio. Participación social y promoción de la salud.

LA EDUCACIÓN PARA LA SALUD, EN EL ÁMBITO DE LAS ORGANIZACIONES COMUNITARIAS

Silvia Marisa Herrera
Ingrid Julián
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy.
silmariherrera@gmail.com

Este trabajo muestra la necesidad que existe de incorporar la Educación para la Salud dentro de los comedores comunitarios, ya que la presencia de un profesional que promocione la salud resulta imprescindible.
Los comedores surgen como consecuencia de la extrema pauperización que es preexistente en Argentina, es decir pobreza estructural, resultado de años de crisis económica, política y social.
A los mismos acuden personas que no tienen recursos suficientes para alimentarse y detrás de ellos hay una historia social particular, muchos acarrean una difícil historia de violencia, disputas familiares y carencias socio-económicas.
Por ello surge la importancia de los educadores para la salud, que en una primera instancia investiguen, para después intervenir de manera oportuna y que orienten y guíen a las personas que se dirigen a los comedores. La ayuda o andamiaje según la teoría de Vygotsky, deberá hacer hincapié en los condicionantes de vida y estilos de vida saludables, promoción de la salud, prevención de enfermedades y rehabilitación. Y, sobre todo, motivar a la liberación y transformación de un pensamiento crítico con respecto a la salud y la vida.

Problema de investigación:
El presente trabajo apunta al revelamiento de las representaciones sociales que construyen los actores sociales que concurren a dos organizaciones comunitarias en el barrio Malvinas Argentinas de la capital de la provincia de Jujuy: el comedor comunitario San Pantaleón y el merendero A Pulmón. Se busca interpretar cuestiones relacionadas con sus concepciones de cuidado de la salud vinculando con ella, en especial, el tema de la alimentación, y la educación.
Metodología: Se realiza lectura y análisis crítico de las principales teorías procedentes de las Ciencias Sociales, que consideren en sus campos de análisis a la salud y la educación, a fin de conocer el estado del arte sobre el tema e identificar puntos de convergencia y divergencia entre ellas. Para comprender las representaciones que construyen las mujeres de 15 a 50 años de la muestra acerca de la educación y la salud, se opta por un paradigma de investigación cualitativa o interpretativa, ya que éste favorece una descripción íntima de la vida social de los actores involucrados, desde una perspectiva holística. Los escenarios, las personas o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo. Se realiza un estudio cualitativo, etnográfico, definido por Rockwell (1987) como el proceso y el producto de investigaciones antropológicas sobre realidades delimitadas en tiempo y espacio, cuyo fin es la descripción de su particularidad. Se estima que dicho enfoque teórico-metodológico permitirá profundizar una mirada que contemple las prácticas sociales, alimentarias y educativas de los actores y las relaciones entre ellos. El enfoque etnográfico posibilita acercarse a “una imagen fiel a la vida, de lo que la gente dice y del modo en que actúa; [ya que se trata de dejar] que las palabras y acciones de las personas hablen por sí mismas” (Taylor, 1992: 153).

Resultados y conclusiones:

Como lo expresaron mujeres, personal directivo, y otros informantes clave de organizaciones comunitarias: la educación, la alimentación y la salud completan la formación de las personas, la hacen más significativa para ellos. Como dicen las madres: "nos llevamos muy bien, salvo cuando no cumplen con ayudar en el comedor, porque los hijos siguen comiendo aquí. La salud es para los chicos principalmente. Es el lugar pensado para contarse los problemas de una, comer y compartir". Completado ya el proceso de análisis e interpretación de toda la información relevada, es posible proponer las conclusiones más importantes a las que se ha arribado.

Como se podrá ver a continuación, los objetivos planteados al inicio se fueron cumpliendo a lo largo del proceso de investigación.

El concepto de salud prevalente en el universo de mujeres indagadas es aquel que reduce la salud a sus componentes biológicos, casi exclusivamente. Circunscripta la percepción de la salud a sus manifestaciones físicas u orgánicas, es fácil comprender que ante lo que ellas asumen como enfermedades o dolencias, se recurra a procesos meramente asistenciales y medicalizados para su resolución. Los avances en transformaciones de los estilos de vida, la promoción de la salud y la integralidad de la persona y de la sociedad son aspectos prácticamente ajenos a la conceptualización de este grupo de mujeres.

Por otra parte, privilegian las cuestiones de salud de sus hijos sobre la propia. Aunque con el enfoque biologista y asistencial mencionado, dejan de ocuparse de sí mismas y dedican casi todo su esfuerzo en el cuidado y crianza de sus hijos, sin tomar conciencia que mamás con vidas plenas y saludables serán más efectivas en el rol parental que aquellas cuya salud está postergada o comprometida.

La educación formal fue dejada de lado por muchas de las mujeres indagadas. Con el propósito y ante la necesidad de hacerse cargo de su hogar no han completado su escolaridad. Inclusive algunas de las mujeres son analfabetas, por lo menos desde el punto de vista funcional. La mayoría de las madres adultas tienen solo completos sus estudios primarios. Las más jóvenes alcanzaron a completar el nivel medio.

La Educación para la Salud dentro de instituciones populares como es el caso de estas organizaciones comunitarias, se hace muy necesaria. Se ha llegado a esta afirmación paulatinamente, al ir desarrollando este trabajo de investigación y al compartir durante varios años las vivencias propias de la institución fue afianzándose la convicción de la buena predisposición de toda la comunidad de los lugares, el interés por el trabajo interinstitucional e interdisciplinario, el valor del trabajo en red que realizan y la necesidad del abordaje de temas de salud, alimentación, educación y de su promoción.

Palabras Clave: comedores comunitarios, merenderos, educación para la salud, promoción de la salud.

Referencias bibliográficas:

Balduin M A. Borace V. Gaggero D. Montenegro M. (Ed.). *"En la cuerda con los adolescentes. Acciones en Salud. Educación y Comunidad".* Jujuy. Imprenta Zissi.

Taylor S.J y Bogdan. R. (1992) "Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados". Buenos Aires. Paidós.

Weinstein L. (1989) "*Salud y Autogestión".* Montevideo. Nordan.

Eje Temático 8.
La salud en el tercer milenio. Participación social y promoción de la salud.

DECOLONIALIDAD EN SALUD MENTAL. REFLEXIONES Y DESAFÍOS DE TRABAJO SOCIAL EN APS

María Constanza Lopez
Universidad Nacional de Jujuy
maria.conty08@gmail.com

El presente trabajo es una reflexión teórica resultada de la experiencia de trabajo en Atención Primaria de la Salud. Se propone como objetivo reflexionar sobre como el modelo medico hegemónico condiciona las prácticas de Trabajo Social y como repercute en la posibilidad de trabajar la decolonialidad en salud mental. En un ámbito de trabajo donde es la biología quien determina, a través de la medicina, diagnósticos, quien está enfermo y quién no. Esta determinación se encuentra dentro del paradigma positivista que considera a muchas categorías como formas institucionalizadas, permanentes y con determinaciones biológicas.
Frente a este paradigma, los aportes de las Ciencias Sociales tienen como objetivo romper con las concepciones políticas – ideológicas que continúen justificando el status quo y promover una crítica y ruptura del orden social y los dispositivos de opresión. Entendiendo que ningún termino o concepto es utilizado inocentemente ya que se institucionalizan o establecen a través de procesos y prácticas sociales, según las culturas y los tiempos históricos en los que estas se constituyen. Es decir que son construcciones históricas concretas, que reconocen la implicancia e interacción de múltiples variables y dimensiones de la vida social.
La perspectiva decolonial brinda herramientas ontológicas, epistemológicas y praxiológicas que permiten problematizar y desnaturalizar un modelo que responde al modelo médico hegemónico y promueve el desafío de promover la justicia social y la justicia cognitiva para recuperar diversidad de saberes de grupos históricamente subalternizados por la “historia oficial”. Además, brinda herramientas para pensar una epidemiología crítica, no centrada en la enfermedad.
Por otro lado, se identifica que es la biología quien determina, a través de la medicina, que personas son “normales” y quienes no lo son. Esta determinación se encuentra dentro del paradigma positivista que considera a muchas categorías como formas institucionalizadas, permanentes y con determinaciones biológicas. Resulta oportuno cuestionar qué se entiende por normal. En una sociedad de la normalización (Foucaut, 1992), el conjunto de las prácticas sociales está sometida a procesos específicos de dominación. Se entiende que dichas prácticas están asociadas al no reconocimiento ni aceptación de ciertos modos particulares y diversos de desenvolvimiento. Por otro lado, en la sociedad se observa el diferencialismo (Skiliar, 2002), un proceso por el cual hay un “dedo señalador” por parte de la sociedad que muestra y constituye quienes son los diferentes y, muchas veces, ese proceso conlleva a la ejecución de políticas de discriminación positiva y derechos especiales.
En cuanto a la salud mental colectiva, el giro decolonial consiste en reinterpretarla, en tanto proceso pluriversal de garantía de derechos, ampliatorio de los márgenes del buen vivir en los planos personal, familiar, colectivo y planetario, descolonizándose de la cultura moderna occidental patriarcal capitalista, que aún conserva su hegemonía en el campo. Descolomializar la salud mental, implica una lectura que bucee en las relaciones de poder y dominación presentes en las prácticas, reflexionar críticamente sobre la subjetividad moderno colonial occidental de las y los profesionales del campo que sostienen también dichas prácticas.
En el campo particular de la salud mental colectiva, estos desarrollos posibilitan incluir nuevas formas de comprender, metaforizar, analizar y actuar respecto de nociones centrales tales

como bienestar/malestar mental, el ser, el buen vivir, el cuidado, las interconexiones con la naturaleza y el planeta, la relación persona-comunidad, etc.
Siguiendo a Luciani (2019) Las epistemologías del sur y la pulsión descolonizadora conducen a una epistemología ch`ixi articulada a lo posible y el buen vivir, como camino para un análisis crítico del campo de la salud mental, regido aún por prácticas de dominación.

Palabras Clave: salud mental, APS, Trabajo Social, decolonialidad.

Referencias bibliográficas:

Luciani Conde, L. (2019) *Ensayos decoloniales sobre la ciencia y el derecho a la salud mental.* 1ª ed. Cuidad Autónoma de Buenos Aires: Editorial FEDUN.
Luciani Conde, L (2021) *Por una matriz formativa alternativa en Salud Mental: Aportes de los estudios decoloniales al campo de la Salud Mental Colectiva/ Medicina Social Latinoamericana.* Universidad de Lanús. Revista Salud Mental y comunidad.
De Sousa Santos, B. (2021) *Descolonizar la Universidad: el desafío de la justicia cognitiva global.* 1ª ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO.
Luciana Álvarez [et al.] (2022) *Ciencias y pandemia: una epistemología para los derechos humanos* / - 1a ed. - La Plata: EDULP.

Eje Temático 8.
La salud en el tercer milenio. Participación social y promoción de la salud.

PROMOVER LA SALUD EN LA COMUNIDAD CONTEMPORÁNEA DESDE UNA MIRADA CRÍTICA REFLEXIVA Y EMANCIPADORA.

Zulema Rosana Maidana
Mario Adriel Santellan
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
maidana680@gmail.com

Pensar en el futuro inmediato nos lleva a replantear la salud desde una mirada emancipadora, para generar cambios desde el pensar y actuar sobre la salud individual y colectiva con participación activa de la comunidad y los sujetos que la componen.
Desde la llegada del SARS COVID19, paralizando todas las actividades a nivel mundial, nacional y provincial, sometiendo a la comunidad y a todos los sujetos que la comprende a un aislamiento social, preventivo y obligatorio que generó incertidumbre en todos los aspectos, económicos, culturales, sociales, biológicos y físicos que llevó a la incertidumbre y las discusiones de las distintas afecciones que este produce. Generando dependencia a los distintos niveles sanitarios siendo estos los únicos que instruyen medidas de seguridad para evitar su contagio y propagación del virus en nuestra comunidad.
Iniciando estas medidas de seguridad, como ser el uso del barbijo obligatorio, lavado de manos constante, las desinfecciones con alcohol y las restricciones en cuanto al contacto físico y la libre circulación. Es así que mientras estas medidas subían también lo hacía la dependencia de los sujetos a los niveles sanitarios, que se implementan bajo el lema de “al virus lo frenamos entre todos”.
Lo que trae a preguntar ¿qué es lo que genera un cambio de conducta? Será que desde la motivación que genera la convicción, o de la incertidumbre del miedo, que también lleva a cumplir los cuidados implementados, ese miedo se vio reflejado por los distintos resultados que se estaban dando a nivel mundial por los casos de personas infectadas y como estas se deterioran, esas dosis de miedo subyugar a cumplir medidas de seguridad planteadas por los distintos especialistas e investigadores.
La pregunta planteada es, ¿si la dependencia es buena o no para la sociedad? La autora María Chapela Mendoza instruye sobre la emancipación y la promoción para la salud, dándole protagonismo a la comunidad y la participación social, para generar cambios, pero cambios desde la motivación de los sujetos que componen a la comunidad.
En este marco, hay que abordar la participación social desde un rol más activo, tomando las perspectivas del educador en salud para la comunidad, siendo estas fundamentales para cualquier tipo de investigación, donde las distintas problemáticas cotidianas se ven reflejadas antes, durante y después de la pandemia, teniendo como objetivo la salud, y el análisis de la misma, como la principal riqueza del ser humano y como está se fortalece a medida que crece la emancipación en la participación a través de las comunidades.
Por un lado, se abordarán las nuevas perspectivas de la promoción de la salud post pandemia, ya que este suceso ha cambiado las normas de cuidado personal y colectivos, donde hay que hacer reflexionar a través de la participación social sobre, ¿cuál fue el error que se cometió como sociedad? Este reto contemporáneo nos plantea las distintas formas de cuidado donde se promociona la salud a través del aparato represor del estado que generó incertidumbre y miedo. Por otro lado, este cambio de paradigma fortalece las ideas emancipadoras de la

promoción de la salud dónde acaece el rol en el sujeto como un todo, el ser Biopsicosocial, por qué también analizamos los parámetros cognitivos y sociales.

Este milenio (2001-3000) trae consigo diferentes miradas de salud-enfermedad, que hoy gracias a la tecnología y al avance de la medicina contemporánea, vamos descubriendo sus causas-efectos y pos-soluciones, sin embargo, la promoción de la salud sube un escalón más estudiando y poniendo en énfasis sobre los parámetros sociales y psicológicos, y es aquí donde la participación social toma auge, ya que el verdadero cambio paradigmático es, no hacer lo tradicional sino que implementar la teoría constructivista a la praxis, dando como génesis al análisis y reflexión en las prácticas sociales.

Desde la posición del educador y su construcción profesional, ética y moral sus intervenciones deben generar a través de herramientas innovadoras tratando de fragmentar la hegemonía autoritaria donde la comunidad padeció un alineamiento subjetivo y objetivo, por ende, para salir de esta ideología política superlativa, buscamos dar participación social desde lo colectivo para expandir mentes comprometida con la salud individual y colectiva.

Eje Temático 8.
La salud en el tercer milenio. Participación social y promoción de la salud

ACCESO DE LA POBLACIÓN LGTBIQ+ A LOS CONSULTORIOS AMIGABLES EN LA PROVINCIA DE JUJUY

Juan Carlos Márquez
Silvia Alejandra Nolasco
Alejandra Rosario Portugal
Héctor Javier Torres
María Ester Salas Soler
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
jucamar3@gmail.com

En los últimos años, el avance en materia de derechos sobre la comunidad LGTBIQ+ ha constituido una reparación histórica sobre este colectivo; sin embargo, la existencia de leyes o programas no garantizan que las políticas públicas diseñadas se efectivicen. La Ley Nacional de Identidad de Género Nº 26.743, que en su Artículo 11° contempla y promueve el acceso integral a la salud, puntualizando particularmente sobre el derecho de acceder a intervenciones quirúrgicas totales y parciales y/o tratamientos integrales hormonales para adecuar su cuerpo, incluida su genitalidad, a su identidad de género autopercibida, sin necesidad de requerir autorización judicial o administrativa.
Es por eso que este trabajo de investigación-acción buscó dar cuenta de las posibles brechas que se encuentra entre el programa de implementación de los Consultorios Amigables para la Diversidad Sexual (CADS) y su efectivo cumplimiento (atención, derivación, continuidad y respuestas a las demandas de la población objetivo) en la Provincia de Jujuy. Cabe mencionar que el primer CADS en Jujuy se habilitó en el año 2017 en el Hospital San Roque y a medida que fueron pasando los años hubo altas y bajas de CADS en diferentes Hospitales del interior de la provincia; hoy solo atienden 5 CADS.
El relevamiento realizado principalmente junto a usuarias/os/es o potenciales usuarias/os/es y referentes de organizaciones de la sociedad civil muestra tanto problemas como puntas promisorias para la intervención. Si bien 88% (202) de las encuestas realizadas denotan el bajo conocimiento de la existencia de CADS en Jujuy, el 12% (28), constituido principalmente por población trans, identifican a los CADS como consultorios exclusivos para esta población. Sin embargo, y a partir de las entrevistas realizadas se advierten necesidades y situaciones que son propias de la población LGTBIQ+ o, para hablar con mayor precisión, de cada una de las sub-poblaciones aquí consideradas.
La prevención y el tratamiento del VIH y otras ITS han sido una puerta de entrada al sistema de salud, como para otras partes de la población, para muchos jóvenes y adultos gays. Pero la salud de ellos no se limita, para nada, al tema del VIH o ITS, aun cuando el reclamo por la sostenibilidad de las políticas preventivas y tratamientos apareció también en esta investigación. Los relatos evidencian muchas otras cuestiones de salud, de salud integral, vacunación, incluyendo salud mental, que varones cis, gays y bisexuales necesitan y demandan.
El reclamo sigue constante en cuanto a la sensibilización, formación, capacitación y entrenamiento de profesionales y personal de salud para adecuar las intervenciones tomando en cuenta las diversidades de orientaciones sexuales, sin homofobia, presunción de la heterosexualidad, disfrute de la sexualidad y genitalidad, etc.
Las mujeres cis, lesbianas y bisexuales han estado menos visibles tanto socialmente, según refieren en los relatos les referentes, como población usuaria del sistema de salud. Aquí

advierten cómo la presunción de heterosexualidad prevalente entre las/os profesionales juega en tanto obstáculo para el acceso y adherencia a la atención ginecológica o sanitaria, así como la presunción de "no-reproducción" una vez que comunican la orientación sexual. Del mismo modo que para los gays, las mujeres lesbianas insisten en la educación y capacitación del ámbito de la salud como una deuda pendiente y necesaria. También ellas señalan apoyar la idea de los consultorios y servicios inclusivos o amigables, aunque entre nuestras entrevistadas no hayan tenido aún la experiencia de conocerlos.

La sub-población que en mayor cantidad y con mayor involucramiento ha apoyado y se ha beneficiado de los servicios y consultorios específicos son las y los trans. Para poder vivir su identidad de género, es imprescindible la intervención médica y el acceso a insumos que, de no ser provistos por el Estado, se buscan en el mercado a menudo ilegal e inseguro. La búsqueda de información y de insumos necesarios a los tratamientos hormonales, tanto para mujeres trans como para hombres trans, se ha revelado como una puerta de entrada para estas sub-poblaciones históricamente marginadas; generándose altas posibilidades de restablecer vinculaciones con las instituciones sanitarias. Para una minoría, los tratamientos hormonales son un paso hacia los quirúrgicos, que implican un mayor nivel de complejidad e irreversibilidad. Cabe mencionar que en Jujuy no hay servicios quirúrgicos de reasignación genital y están en suspenso las prácticas de implante mamario o mastectomía. La mayoría consensuó en realizar los tratamientos hormonales en la provincia y todas las prácticas quirúrgicas en otras provincias (Córdoba o Bs As).

Para el caso puntual del acceso a la salud, la apertura de los CADS, pareciera insertarse en un proceso que conjuga varios aspectos. Por una lado, la posibilidad de mejorar las condiciones de acceso al sistema de salud de la población LGTBIQ+. Por otro lado, conlleva al reconocimiento y la posibilidad de reparación de una comunidad que históricamente ha sido sometida al ostracismo y la vulneración extrema. La implementación de los CADS, paralelamente, pone al Estado como garante y al sistema de salud como el ejecutor de los programas de salud. Lo que implica entonces, pensar también en el primer, y a veces único contacto, de la población – y sub-poblaciones- con el sistema de salud público: los efectores y las efectoras de salud.

En todos los casos, se señala que la iniciativa de servicios y consultorios específicos no debe ser "para siempre", puesto que el objetivo a mediano y largo plazo es que el reconocimiento de la diversidad se transversal y universal al conjunto del sistema de salud.

Palabras Clave: Diversidad Sexual, Salud Integral, Consultorios Amigables, Identidad de género, Corporalidad.

Referencia bibliográfica

Ministerio de Salud de la Nación (2021) Recomendaciones para la Atención Integral de la Salud de Niñeces y Adolescencias Trans, Travestis y No Binaries. Buenos Aires: Disponible en: https://bancos.salud.gob.ar/sites/default/files/2021-06/2021-06-24-recomendaciones-para-la-atencion-integral-de-la-salud-de-nineces-adolescencias-ttnb.pdf

Ministerio de Salud de la Nación; Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (2013) Consultorios amigables para la diversidad sexual: guía de implementación. Buenos Aires: Dirección Nacional de Sida y ETS. Disponible en: https://bancos.salud.gob.ar/sites/default/files/2018-10/0000000323cnt-2014-01_guia-implementacion-consultorios-amigables.pdf

Ministerio de Salud y Desarrollo Social (2017). Consultorios amigables: un primer paso en la atención de las personas de la diversidad sexual. Buenos Aires: Dirección Nacional de Sida y ETS. Disponible en:

https://www.msal.gob.ar/images/stories/ryc/graficos/0000001088cnt-2018-10_consul-torios-amigables.pdf

Eje Temático 8.
La salud en el tercer milenio. Participación social y promoción de la salud

LA TRAMA DEL EGRESO EN LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD. PERIODO 1996-2019 - FHYCS-UNJU

Juan Carlos Márquez
María Paula García
Carla Daiana Quiñones
Camila Aldana Barro
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
jucamar3@gmail.com

La Universidad Nacional de Jujuy, a través de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, en el año 1992 – por Resolución del Consejo Superior N° 004/92- crea la Carrera de Educador Sanitario, para la formación de agentes profesionales especializados en promoción de la salud individual, grupal y colectiva. Posteriormente, en el año 2000 a medida que se complejizaban las prácticas profesionales, las intervenciones sociales en general y las condiciones de producción de "lo social" y en salud propuso y logró, mediante Resolución del Consejo Superior de la Universidad N° 0118/99, la creación y puesta en marcha de la Licenciatura en Educación para la Salud, imprimiendo a la formación profesional un nivel mayor orientado a la investigación y a la alta especialización en las propuestas teórico metodológicas contemporáneas relativas a las intervenciones de salud; las cuales, se abrían a distintos campos más allá de los tradicionales.
Por último, en el año 2016 – mediante la Resolución del Consejo Superior N° 0214-16- se aprueba la creación de la carrera de grado "Profesorado en Educación para la Salud" en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, a fin de formar profesionales docentes en Educación para la Salud comprometidos con la realidades sociales y la diversidad sociocultural de la región. Ambas ofertas de cursado y formación de grado que hoy siguen vigentes con alta aceptación por parte de jóvenes y adultos en la sede de San Salvador de Jujuy y en la expansión académica de San Pedro de Jujuy.
El objetivo de este trabajo es analizar cuantitativamente el transcurso de cursado de la carrera y la cantidad de egresadas/os del periodo 1996-2019.
Metodología: Revisión y análisis del padrón de egresadas/os de la Dirección de Alumnos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. El cierre se realiza en el 2019 ya que en el 2020 inicia el egreso de la carrera de grado del Profesorado en Educación para la Salud.
Resultados: Desde 1996 al 2019 ingresaron más de 8200 estudiantes, de los cuales egresaron 514 estudiantes con el título de pre-grado de Educador/a Sanitario/a (0,06 %), de los cuales 114 (22,17%) lograron el título de Licenciada/o en Educación para la Salud. En coincidencia con las otras carreras del campo de la salud, el género femenino es el más predominante, tanto en la obtención de títulos de pre-grado (85,2%) (F:438 – M: 76) y el de grado (85,08%) (F:97 – M:17).
La media de egresadas/os con el título de pre-grado es de 21,4 en los 24 años.(1996:17; 1997:15; 1998: 19; 1999:11; 2000: 10; 2001:20; 2002: 26; 2003: 25; 2004:16; 2005: 11; 2006: 14; 2007: 20; 2008: 16; 2009: 29; 2010: 15; 2011: 33; 2012: 20; 2013:09; 2014: 20; 2015: 30; 2016:42; 2017: 33; 2018:33; 2019: 30). La media de egresadas/os con el título de grado es de 6,33 en los 18 años. (2001:01; 2003:01; 2004: 03; 2005: 03; 2006:03; 2007: 02; 2008: 07; 2009:04; 2010: 06; 2011: 02; 2012:03; 2013:09; 2014: 08; 2015: 12; 2016:17; 2017:13; 2018:16; 2019:04)

Calificaciones: La nota más baja en el promedio sin aplazo en el título de pre-grado es: 5,57, en el título de Licenciatura es 6,22. La nota más alta en el promedio sin aplazo en el título de pre-grado es 9,76 y en el título de Licenciatura es 9,13. Cabe mencionar que el plan de estudio de la carrera tiene 23 asignaturas, de las cuales 20 son cuatrimestrales y 3 anuales. Solo 1 asignatura (Didáctica) es una asignatura regular, el resto ofrecen la posibilidad de promocionarla. Cada estudiante puede cursar entre 3 o 4 asignaturas por cuatrimestre.
El tiempo de cursado más amplio hasta la obtención del título de pre-grado es de 22 años (Inició en 1992, debería haber egresado en 1996, egresó en 2018). En cuanto a la obtención del título de grado es 20 años (Titulo de pre-grado 1996, debería egresar en 1998, egresó en 2018). La media de egresados por año es cuatro (4). En los últimos años, la cantidad de inscripciones que se registraron fue de un promedio de 400 estudiantes, las/os egresados que concluyeron en el tiempo previsto fue de 1 o 2 estudiantes. El promedio de años para la obtención del título de pregrado es de 5 años.
Conclusión: los hallazgos invitan a qué se reflexione e investigue con mayor profundidad que sucede durante el cursado de la carrera que genera que sean muy pocos las/os egresadas/os en relación a la cantidad de ingresantes. Pero más aún conocer que generó que solo el 0,01% alcanzó el título de grado.
Que sucede en el trayecto de cursado de la asignatura, que genera la emigración de las/os estudiantes, en qué año sucede, etc.
Las carreras profesionales del campo de la salud, siguen manteniendo una posición importante entre las carreras universitarias, sobre todo después de lo que la reciente pandemia generó en el mundo. Que se logre generar un buen porcentaje de egresadas/os en relación a la cantidad de ingresantes es un gran desafío que la universidad no puede negar.

Palabras Clave: Educación para la salud; Egresadas/os; trayecto de cursado; desafíos.

Referencias bibliográficas:

Antoni, E. J. (2003) Alumnos universitarios: el por qué de sus éxitos y fracasos. Buenos Aires: Miño y Dávila.
García, A. y Adrogué, C. (2015) Abandono de los estudios universitarios: dimensión, factores asociados y desafíos para la política pública. Revista Fuentes, 16, 85-106. doi.: http://dx.doi.org/10.12795/revistafuentes.2015.i16.04
Tinto, V. (1993) Reflexiones sobre el abandono de los estudios superiores, Perfiles Educativos, 18, (3) 35-52.

COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS ENTRE LA VERSIÓN "LÁPIZ Y PAPEL" Y LA VERSIÓN ONLINE DEL CUESTIONARIO DE ANSIEDAD ESTADO-RASGO

Ana Josefa Martos y Mula
Fernanda Estefanía Condorí
Diego Sebastián Vaca
Ernesto Emiliano Vazquez
Marina Griselda Ramos
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
amartosymula@fhycs.unju.edu.ar

El análisis de los niveles de ansiedad de los estudiantes de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy (FHyCS-UNJu), podría ser una herramienta de utilidad a la hora de analizar la vulnerabilidad de estos estudiantes a la denominada "ansiedad ante los exámenes". Estudios recientes de nuestro grupo de investigación demostraron que estudiantes de esta facultad, que se encontraban en momentos cercanos a la realización de exámenes parciales, mostraron mayores niveles de ansiedad estados que aquellos que se encontraban en un momento libre de exámenes; observándose, además, que a mayores niveles de ansiedad (estado o rasgo) las notas obtenidas en los exámenes eran más bajas (Martos y Mula et al., 2023). En base a estos resultados se podría considerar que, si se pudiera detectar al comienzo del año lectivo, por medio de la aplicación del Cuestionario de Ansiedad Estado-Rasgo (STAI) de Spielberger et al. (2011), aquellos estudiantes con niveles de ansiedad elevados, este dato podría ser útil para organizar algún tipo de programa de intervención (por ejemplo, talleres dirigidos a manejar los niveles de ansiedad) y ofertarlo a aquellos estudiantes más vulnerables.

Si bien el pase de esta prueba (STAI) en su formato original, de "lápiz y papel", a la gran cantidad de estudiantes que conforman la FHyCS-UNJu conllevaría un gran costo de tiempo y dinero; su realización por medio de un formato virtual, resolvería estos dos problemas.

No obstante, aunque algunos autores consideran que esta modificación en el modo de aplicación no tendría por qué cambiar la esencia del test (Olea et al., 1998); la American Psychological Association (APA, 1992) señaló que si un test de "lápiz y papel" es informatizado, es necesario documentar la equivalencia de las puntuaciones obtenidas en la versión informatizada con las obtenidas en el test convencional, proporcionando estudios comparativos de ambas versiones.

En base a esta situación, el proyecto de investigación denominado "Análisis del estrés académico entre los ingresantes a la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy", aprobado y subvencionado por SeCTER (2020-2024), consideró importante comparar las puntualizaciones obtenidas en el STAI administrado en formato "lápiz y papel" y las obtenidas en la administración online, antes de promover su aplicación masiva entre el estudiantado de la FHyCS-UNJu.

Se trabajó con 144 estudiantes de primer a tercer año de diferentes carreras de la FHyCS-UNJu, de las Sedes San Salvador de Jujuy y San Pedro de Jujuy. A la mitad de los estudiantes se les administró el Cuestionario en su formato de "lápiz y papel", y a la otra mitad mediante un formulario Google Forms. Se analizaron los índices de confiabilidad de cada una de las versiones, así como también se realizaron las comparaciones entre las puntuaciones obtenidas en cada uno de los formatos en ansiedad estado (AE), ansiedad rasgo (AR) y en cada uno de los

reactivos que componen estas dimensiones. Cada uno de estos análisis se realizaron diferenciando entre géneros, ya que ha sido ampliamente documentando que la ansiedad afecta de manera diferente a mujeres y varones.

Los resultados encontrados revelaron que ambas versiones presentaron altos coeficientes de fiabilidad (alta precisión para medir ansiedad), para ambos géneros. También se pudo observar que no existían diferencias significativas entre las mediciones obtenidas en AE y AR en la versión "lápiz y papel" y la versión online del STAI.

Cuando se analizaron cada uno de los reactivos por separado, en el caso de la AE, se observó que tampoco existieron diferencias en las puntuaciones obtenidas en cada uno de ellos, para ninguno de los dos géneros; a excepción, en el caso de las mujeres, del reactivo "Estoy desasosegado", donde se encontró que aquellas mujeres que respondieron el cuestionario en su formato virtual presentaron mayor puntuación que aquellas que lo completaron en formato "lápiz y papel".

Al analizar los reactivos que conforman la dimensión de AR, aunque la mayoría de los mismos mostraron semejanzas entre ambas modalidades de pase, en ambos géneros, se observaron algunas diferencias. Así, entre las mujeres, se observó que los reactivos "Me falta confianza en mí mismo" "Evito enfrentarme a las crisis o dificultades" y "Cuando pienso sobre asuntos y preocupaciones actuales, me pongo tenso y agitado" presentaron mayor puntuación cuando fueron respondidos en el formato "lápiz y papel", que cuando se respondieron online. En el caso de los varones, fueron los reactivos "Me canso rápidamente" y "No me siento descansado" los que puntuaron más alto cuando los estudiantes los completaron en formato "lápiz y papel", en comparación a aquellos que los respondieron en formato online.

En base a los resultados encontrados, se puede señalar que existe una equivalencia entre las puntuaciones obtenidas en ambos formatos de administración del STAI. Si bien se observaron ciertas diferencias en las respuestas a algunos reactivos, las mismas fueron mínimas. Estas diferencias, especialmente las encontradas en la dimensión AR, pudieron deberse a que, como señalan Freiberg-Hoffmann y Romero Medina (2021), la administración de las pruebas en formato "lápiz y papel" pueden promover cierta tendencia a responder en base a lo que los individuos consideran que es lo socialmente esperable (deseabilidad social), aspecto que se ve reducido con la administración online, aumentando al honestidad en la respuesta de los evaluados. Este beneficio de la administración online, unido a otros como el hecho de ser más eficaces y precisas en la recolección y gestión de los datos, poder ser aplicadas a una mayor cantidad de individuos en una menor cantidad de tiempo, y reducir el costo de la administración en caso de aplicaciones múltiples, lleva a considerar la administración online del STAI como una alternativa superadora, con respecto a su administración en el formato "lápiz y papel". Este hallazgo permite proponer la administración masiva de esta prueba como método de cribaje para la detección de estudiantes con posibles problemas de ansiedad, con el fin de proponerles la realización de talleres destinados al manejo de la misma como herramienta para mejorar su tránsito por la vida universitaria.

Palabras Clave: ansiedad, STAI, "lápiz y papel", online, universitarios.

Referencias bibliográficas:

American Psychological Association (1992). Directrices para los test informatizados. En *Principio éticos de la evaluación Psicológica*. https://www.psicologia.urv.cat/media/upload/domain_2082/arxius/Departament/Normativa/directrices_APA.pdf

Freiberg Hoffmann, A. y Romero Medina, A. (2021). Approaches and Study Skills Inventory for Students: Comparación de las Propiedades Psicométricas entre las Versiones de Lápiz-Papel y

Online en Estudiantes Universitarios. *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación* - e Avaliação Psicológica, 4(61), 165-175. https://doi.org/10.21865/RIDEP61.4.11

Martos y Mula, A.J., Guari, C.A., Alarcón, M.A. y Callieri, I.G. (2023). Ansiedad en época de exámenes y su efecto sobre el rendimiento en estudiantes universitarios. *X Jornada Virtual de Intercambio de Experiencias en Promoción y Educación para la Salud*. San Salvador de Jujuy.

Eje Temático 8.
La salud en el tercer milenio. Participación social y promoción de la salud

ANÁLISIS DE LA RELACIÓN ENTRE EL ESTRÉS ACADÉMICO Y LAS INSTANCIAS DE EVALUACIÓN

Ana Josefa Martos y Mula
Marina Griselda Ramos
Fernanda Estefanía Condorí
Diego Sebastián Vaca
Ernesto Emiliano Vazquez
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
amartosymula@fhycs.unju.edu.ar

Barraza (2006), define el estrés académico como un proceso sistémico, de carácter adaptativo y esencialmente psicológico que se presenta en tres momentos: el estudiante se ve sometido a una serie de demandas académicas que son consideradas estresores; esos estresores provocan un desequilibrio sistémico (situación estresante) que se manifiesta en una serie de síntomas (indicadores del desequilibrio); finalmente, esta situación obliga al estudiante a realizar acciones de afrontamiento para restaurar el equilibrio sistémico. La literatura disponible señala como uno de los principales estresores académicos en el ámbito universitario la realización de exámenes.

Si se considera que el estrés produce dificultades en la atención y la concentración, una reducción de la memoria a corto y a largo plazo y una desorganización en la manera de pensar (Melgosa, 1995); no es de extrañar que el estrés académico pueda producir un deterioro en el rendimiento académico de los estudiantes.

Varios estudios han demostrado que los estudiantes que sufren de estrés académico presentan una mayor procrastinación académica (tendencia a la postergación en el cumplimiento de las obligaciones académicas). También se ha estudiado la relación entre el estrés académico y el rendimiento de los estudiantes, aunque los resultados en este ámbito no han resultado tan claros.

En base a esto, el proyecto de investigación denominado “Análisis del estrés académico entre los ingresantes a la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy”, aprobado y subvencionado por SeCTER (2020-2024), consideró relevante analizar la posible relación entre el estrés académico experimentado por los estudiantes de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy (FHyCS-UNJu), la procrastinación y el rendimiento académico de los mismos.

Se trabajó, en un estudio cuantitativo, relacional, no experimental de tipo ex post facto, con 88 estudiantes de la FHyCS-UNJu que en el año 2023 se encontraban cursando la materia Biología del Aprendizaje de la carrera de Ciencias de la Educación, 61 de ellos en la Sede San Salvador de Jujuy y 27 en la Expansión Académica San Pedro de Jujuy; administrándoles el Inventario SIStémico COgnoscitivista (SISCO) para el estudio del estrés académico de Barraza Macías (2018). La selección de estos 88 estudiantes responde al hecho de que los estudiantes de la Expansión San Pedro de Jujuy que completaron el Inventario SISCO, lo hicieron justo después de realizar el primer parcial de la materia; mientras que los estudiantes que conformaron la muestra de San Salvador de Jujuy manifestaron no tener esa semana exámenes. En el caso de los estudiantes de San Pedro, además del estrés académico, se registró si los mismo se habían presentado o no a rendir el primer parcial de la materia Biología del Aprendizaje (procrastinación, en el caso de no presentarse), así como la nota obtenida en el parcial entre aquellos que si lo realizaron (rendimiento académico).

Se comparó el estrés académico entre aquellos estudiantes que estuvieron sometidos esa semana al estresor (primer parcial de la materia, los estudiantes de San Pedro) y aquellos que no estuvieron expuestos al mismo (estudiantes de San Salvador). Los resultados mostraron que no existían diferencias en el porcentaje de estudiantes que manifestaron haber sufrido estrés académico, así como tampoco en la intensidad del mismo a nivel general, o considerando cada una de las dimensiones que conforman el estrés académico (estresores, síntomas de estrés y estrategias de afrontamiento ante el estrés). Solamente al analizar los reactivos de cada una de las dimensiones por separado se observó que los estudiantes que se encontraban en un momento de evaluación (San Pedro) percibieron que tenían menos tiempo para hacer el trabajo que le encargan los profesores que los que no se encontraban en momento de evaluación (San Salvador); así como también presentaron una tendencia a ver el nivel de exigencia que tenían los profesores como más alto que aquellos estudiantes que no estaban en un momento de evaluación.

Trabajando con los 27 estudiantes de la Expansión San Pedro (en momento de examen), se analizó si el estrés académico de los estudiantes afectaba la procrastinación, comparando los resultados en el inventario SISCO entre aquellos estudiantes que se presentaron al parcial y los que no lo hicieron, no encontrándose ninguna diferencia entre los grupos (a nivel general, por dimensiones o por reactivos específicos).

Considerando, por último, a los 20 estudiantes que si se presentaron al primer parcial en San Pedro, se observó que el estrés académico (en general o considerando las dimensiones que los constituyen) no influyó en la nota obtenida en el parcial. Solamente cuando se consideraron los reactivos de cada una de estas dimensiones por separado, se pudo observar que los estudiantes que más fatiga crónica y más sentimientos de depresión y tristeza presentaban, obtuvieron notas más bajas en el parcial; así como también se observó una tendencia a que los estudiantes con más desgano a la hora de realizar las labores escolares fueran los que obtuvieran notas más bajas. Además, se observó que los estudiantes que más empleaban estrategias de afrontamiento consistentes en la elaboración de un plan para enfrentar los estresores y llevarlo a cabo, y aquellas consistentes en mantener el control de sus emociones para que no le afectara lo que les estresaba, obtuvieron también notas más altas en el parcial.

A modo de conclusión, se puede decir que el presente estudio no mostró una relación tan clara como se esperaba entre el estrés académico y los momentos de evaluación, posiblemente por la presencia de otras variables intervinientes (p.e. tipo de evaluación, uso de estrategias de afrontamiento de los estudiantes). No obstante, se observaron algunos indicadores que señalan a las situaciones de evaluación como promotoras de estrés académico, encontrándose también indicios de que dicho estrés académico puede reducir el rendimiento de los estudiantes, pudiendo este efecto ser revertido mediante el uso de estrategias de afrontamiento. Si bien son pequeños los indicadores encontrados, son válidos para recomendar la promoción de estrategias de afrontamiento adaptativas entre los estudiantes, que puedan mitigar el estrés académico que experimentan y, con ello, aportar herramientas para mejorar su rendimiento académico.

Palabras Clave: Estrés académico, exámenes, procrastinación académica, rendimiento académico, universidad.

Referencias bibliográficas:

Barraza, A. (2006) Un modelo conceptual para el estudio del estrés académico. Psicología Científica. Un modelo conceptual para el estudio del estrés académico. *PsicologíaCientífica.com*. Extraído el 8 de enero, 2010 de

http://www.psicologiacientifica.com/bv/psicologiapdf-167-un-modelo-conceptual-para-el-estudio-delestres-academico.pdf.

Melgosa, J. (1995) *Nuevo estilo de vida. ¡Sin estrés!*. Madrid, España: Editorial Safeliz.

Martos y Mula, A.J., Guari, C.A., Alarcón, M.A. y Callieri, I.G. (2023) Ansiedad en época de exámenes y su efecto sobre el rendimiento en estudiantes universitarios. *X Jornada Virtual de Intercambio de Experiencias en Promoción y Educación para la Salud*. San Salvador de Jujuy.

Eje Temático 8.
La salud en el tercer milenio. Participación social y promoción de la salud

SIGNIFICACIONES EN TORNO A ESI EN PADRES/TUTORES DE ALUMNOS/AS DE UNA ESCUELA PRIMARIA- JUJUY

Nuria Noelia Nieva
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
nurinieva@gmail.com.

El presente trabajo (avance) de investigación, se desarrolla como trabajo final de grado, correspondiente a la Licenciatura en Educación para la Salud de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Pretende indagar y analizar acerca de las significaciones que los padres tutores del ámbito de estudio seleccionado, le atribuyen a la Educación Sexual Integral (ESI); ya que probablemente se presuponen inconvenientes para concretizar dicha ley y programa. En este caso se infiere, que por todo ello es de gran importancia, lo que siente y piensa la familia, respecto al tema propuesto, sobre todo los padres tutores de los alumnos de 6° y 7°que asisten a la escuela seleccionada
Se propone para realización del mismo, hacer uso de una metodología cualitativa, basada en un paradigma interpretativo, del cual se obtienen respuestas a fondo de lo que se piensa y siente.

Problema a investigar
Para la presente propuesta de investigación se elige como espacio de estudio la escuela N° 436 “Diputada María Del Pilar Bermúdez”. El mismo es un centro educativo del sector Público estatal de ámbito Urbano, con estado Activo**.**
La escuela se encuentra ubicada en calle Fraile Pintado N418 en las 330 viviendas del Barrio Alto Comedero perteneciente al departamento Dr. Manuel Belgrano, ciudad Capital de la Provincia de Jujuy.
La mayoría de los estudiantes que concurren a la Escuela Pilar Bermudez, residen en el Barrio Alto Comedero y provienen de barrios aledaños como 370 Viv., 330 Viv, y asentamientos vecinos. En cuanto a su caracterización sociodemográfica, podemos decir que la mayoría de estos alumnos son de familia de clase media-baja, sin embargo, de acuerdo a la colectividad y características del barrio no todas pertenecen a esta clase social.
La ley (ESI) involucra a los niños niñas y adolescentes desde una postura integradora de la salud de las personas. Es de importancia mencionar el acompañamiento de la familia y los padres, desde el paradigma de derechos de los mismos como ciudadanos sujetos/as de derecho, basados en los tratados y pactos internacionales de *“Derechos del Niño/a y Adolescentes”*, que enmarcan en esta situación a los mismos y no como objetos de tutela.
Sin embargo, muchos son los intereses sociales oposiciones y trabas que interfieren para concretizar dicha ley y programa en las escuelas e instituciones de los diferentes niveles educativos, entre otros, un gran actor social y de gran oposición es la Iglesia. Mitos y creencias sobre la sexualidad de padres y familiares que no están lo suficientemente informados sobre el tema.
Este trabajo permitirá conocer las percepciones que tienen los padres tutores y las actitudes que adoptan frente a tal situación desde sus propias experiencias. Antes trabajado desde lo paternalista tanto del sistema de salud como el ámbito educativo donde se negaba la accesibilidad a la información y acceso a métodos anticonceptivos, hacia un enfoque de derechos que potencia la toma de decisiones, la autonomía progresiva, y utilización de los servicios de salud.

A partir de los resultados que brinde la investigación, se pretende aportar estrategias para el mejoramiento del trabajo de los docentes y del programa en las escuelas, en favor de la salud integral de los niños /as y adolescentes, la familia y toda la comunidad. Desde este planteo se proponen las siguientes preguntas que guiarán el proceso de la investigación:
¿Qué diferencias y que semejanzas se encuentran en las significaciones que tiene la ESI para las madres y para los padres?
¿Qué actitud adoptan los padres/tutores frente a la posibilidad de la enseñanza de ESI en la escuela objeto de estudio?
¿Los padres/tutores de alumnos asistentes a la escuela, poseen información sobre los temas a tratar por la propuesta del programa ESI?

Definición del problema
¿Qué significaciones en torno a la Educación Sexual Integral (ESI) poseen los padres/ tutores de alumnos asistentes a la Escuela N° 436 "Diputada María Del Pilar Bermúdez" en el segundo semestre del 2022?

Objetivos
Objetivo General
Conocer las significaciones en torno a la Educación Sexual Integral (ESI) que poseen los padres/ tutores de alumnos asistentes a la Escuela N° 436 "Diputada María Del Pilar Bermúdez" en el segundo semestre del 2022

Objetivos Específicos
Describir las diferencias y semejanzas que se encuentran en las significaciones que tiene la ESI para las madres y para los padres
Caracterizar las actitudes que adoptan los padres/tutores frente a la posibilidad de la enseñanza de ESI en la escuela objeto de estudio
Indagar acerca si los padres/tutores de alumnos asistentes a la escuela, poseen información sobre los temas a tratar por la propuesta del programa ESI.

Metodología
La presente investigación se encuadra metodológicamente dentro de un abordaje cualitativo y basada en un paradigma interpretativo. En función de ello y del tiempo de duración del trabajo de campo, se cumple con tres fases en el proceso investigativo.
La primera fase pretende cumplir con los objetivos propios de la investigación exploratoria a efectos de profundizar el análisis teórico empírico preliminar y la construcción permanente del objeto de la investigación. En esta etapa se propone realizar una exhaustiva búsqueda bibliográfica referida al tema y se recabaran datos documentales de interés emergentes del objeto de estudio.
A partir de los resultados parciales obtenidos en esta fase, se procede a desarrollar la segunda, de trabajo de campo propiamente dicho, de carácter descriptivo. Es en esta fase que se procedió al empleo de métodos de recolección de datos cualitativos (basados en registros etnográficos que contendrán una observación participante y entrevistas en profundidad) buscando la comprensión e interpretación integral del problema objeto de la investigación.
La tercera fase será de formulación aplicación, intervención y transferencia, respondiendo la misma a las especificaciones a realizarse en el proyecto final, que se va a proponer como emergente del presente trabajo.

Palabras Clave: ESI, tutores, indagar, significaciones, actitudes.

Referencias bibliográficas:

Ballesteros de Valderrama, B. P. (2005) El concepto de significado desde el análisis del comportamiento y otras perspectivas. Publicación de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

Ley 26150 (2006) Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Ley 26.150. Sancionada: octubre 4 de 2006. Promulgada: octubre 23 de 2006.

Taylor, S.; Bogdan R (1996) Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Editorial PAIDOS. Barcelona, España.

Eje Temático 8.
La salud en el tercer milenio. Participación social y promoción de la salud

HÁBITOS ALIMENTARIOS EN LA POSMODERNIDAD. EL CASO DE LA COMUNIDAD DE HUACALERA. APORTES DESDE LA EDUCACIÓN PARA LA SALUD

Lidia Carmen Quispe
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
lidiacarmenquispe@gmail.com

El presente trabajo se dese planteó como objetivo, conocer los hábitos alimentarios que están presentes en la comunidad de Huacalera que están determinados en la posmodernidad por la globalización en el primer semestre del 2021. Teniendo en cuenta a la educación para la salud, como un proceso de enseñanza y de aprendizaje, esencialmente interdisciplinario, intersectorial, dinámico y participativo, para promover la salud y prevenir la enfermedad sin dejar de lado las pautas ancestrales, costumbres y estilos de vida.
Describir de qué manera influye la globalización en los hábitos alimentarios de la comunidad de Huacalera. Interpretar si la comunidad tiene conformado un hábito alimentario que le es propio de acuerdo a la influencia que reciben de culturas foráneas.
El marco teórico que da sustento a este trabajo de investigación comprende los siguientes conceptos: comidas regionales, hábitos alimentarios, posmodernidad, comunidad, contesto, posmodernidad, globalización, educación para la salud y contexto.
La metodología utilizada en este trabajo fue el paradigma interpretativo ya que intenta interpretar que hábitos alimentarios se encuentra presentes en la realidad de la comunidad de Huacalera. El tipo de diseño elegido es el descriptivo porque se adecua y responde a la investigación de la problemática detectada y por constituir una temática que no presenta antecedentes bibliográficos, ni protocolos que traten esta temática en particular, en la localidad de Huacalera.
Para la recolección de datos cualitativos de esta investigación se utilizó la entrevista en profundidad, que se realizó a 10 jefes de familia que fueron seleccionadas en forma intencional.
Los resultados y análisis críticos permitieron definir las siguientes Metecategorías: hábitos alimentarios, globalización, hábitos alimentarios propios y hábitos alimentarios que están determinados por la globalización con las siguientes categorías mes de la Pachamama, costumbres, dietas urbanas, mal nutrición, modernidad alimentaria, comida regional, comida chatarra y transmisión de saberes,
Se llegó a las siguientes conclusiones: La globalización ha facilitado la disponibilidad y el acceso a una amplia variedad de alimentos internacionales y se ha producido la pérdida de las tradiciones culinarias locales, siendo éstas reemplazadas por opciones más comerciales y estandarizadas. la globalización ha tenido un impacto significativo en los hábitos alimentarios de la comunidad de Huacalera, al ampliar las opciones de alimentos disponibles, promover la comida rápida y fomentar el intercambio cultural y la fusión de alimentos, y aumentar la influencia de la publicidad y los medios de comunicación en la elección de alimentos. Es por ello, que los habitantes de esta comunidad, fueron dejando de lado sus preparaciones alimentarias ancestrales. Es importante tener en cuenta que estos cambios pueden tener implicaciones tanto positivas como negativas en la salud y el bienestar de las personas.
Por lo tanto, la educación para la salud desempeña un papel crucial en la promoción de hábitos alimentarios saludables en un entorno globalizado. Ayuda a las personas a comprender

las opciones saludables disponibles, los efectos de la comida chatarra en la salud, a desarrollar habilidades culinarias y a tomar decisiones informadas y críticas.

Palaras Clave: Hábitos alimentarios, Educación para la Salud, globalización, comunidad, comida regional.

Referencias bibliográficas:

Aquino Mendoza, L. I. (2018) Construcción de espacios saludables y de vida: aprendizaje práctico desde la promoción de la salud con la comunidad del Frente Popular Francisco Villa Independiente en la Ciudad de México

Camacho Vera, J. H., Cervantes Escoto, F., Cesín Vargas, A. y Palacios Rangel, M. I. (2019) Los alimentos artesanales y la modernidad alimentaria. Estudios sociales. Revista de alimentación contemporánea y desarrollo regional, 29(53).

De Gialdino, I. V. (2006) Estrategias de investigación cualitativa. Editorial Gedisa.

Eje Temático 8.
La salud en el tercer milenio. Participación social y promoción de la salud.

ORIENTACIÓN VOCACIONAL, COMUNICACIÓN POSITIVA Y HABILIDADES COGNITIVAS: UN VÍNCULO NECESARIO EN EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD DEL ADOLESCENTE

María Dolores Revuelta
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
doloresrevueltapsi@gmail.com

La Orientación es inherente a la esencia de la actividad humana y se concibe como un fenómeno eminentemente comunicativo. En el área de la Orientación Vocacional, de la FHyCS, es el orientador la persona idónea para brindar su ayuda a quien la necesita con el propósito de acompañarlo para la toma de decisiones autodeterminadas, en aquellas situaciones de búsqueda vocacional, en las que no ha podido lograrlo por si solo el orientado.
Aunque la orientación vocacional (OV)convoca a aquellas personas que no cuentan con los recursos para actuar de manera independiente y autodeterminada, la ayuda que solicita y recibe el orientado le prepara para enfrentar y resolver tanto la situación problemática conflictiva en la que se encuentra y lo convoca a un taller de OV, como para transferir lo aprendido a nuevas situaciones, a partir de identificar y reconocer sus habilidades, intereses vocacionales y desmitificar patrones conductuales limitantes.
La Comunicación Positiva es el sustento imprescindible para lograr el éxito en la labor de orientación. Es una habilidad que puede aprenderse, de ahí su importancia de enseñarla en la acción, estimularla y contribuir a la internalización como orientadores.
La función orientadora, es una actividad profesional intencionada y comunicativa, dirigida a alcanzar un estado de preparación, sobre la base de la relación de ayuda y acompañamiento, para que el adolescente descubra sus potencialidades humanas en el marco de su desarrollo integral.
La adolescencia, es el momento evolutivo en el que muchos inician su proceso vocacional y eligen. Durante esta etapa, la tarea de elección se hace compleja a causa del modo en la que las inteligencia interactúan en muchos roles culturales.
Sin embargo, las actividades diseñadas en los talleres de orientación vocacional, con materiales reales del papel cultural concreto, pueden ayudar a un orientado a descubrir su vocación, debido a que la comprensión precisa del perfil de inteligencias del orientado, permite una elección informada acerca de posibles carreras y aficiones.
El objetivo de esta ponencia es mostrar cómo en el marco de los talleres de orientación vocacional, se han diseñado actividades que han permitido investigar la relación entre orientación vocacional, identificación de habilidades cognitivas y comunicación positiva, contribuyendo al proceso de formación integral de la personalidad de los adolescentes.
La metodología para investigar esta triada se centra en un estudio de alcance, descriptivo, desde un enfoque cualitativo.
Los recursos analizados fueron los encuentros presenciales entre los orientados y el orientador, registros de los intercambios comunicacionales entre ambos actores, análisis de cuestionarios autoevaluativos sobre habilidades cognitivas y el cuestionario de autoevaluación sobre el proceso de orientación realizado. Este último brinda información sobre las potenciales elecciones vocacionales descubiertas a partir de visibilizar e identificarsus propias habilidades.
La Comunicación Positiva es la interacción basada en la actitud amable, dirigida al entendimiento mutuo y satisfactorio entre personas. Es constructiva, eficaz, solidaria y teñida de buenas emociones (Dynes, 2018).

Entre sus componentes universales se incluyen intencionalidad, asertividad, escucha empática y apoyo. Se caracteriza por aceptar, ser favorable, alentar, promover el desarrollo y ser constructiva. Al ser una habilidad que puede aprenderse, ahí radica la importancia de enseñarla en la acción, estimularla y contribuir a la internalización como orientadores.

En los talleres de OV se realizan actividades grupales, cuyas tareas son reforzadas por la comunicación positiva. Consiste en:

1. **Saludar.** La comunicación no es sólo transmitir un mensaje. También crea experiencias y construye relaciones. Saludar parar crear contacto, profundizar relaciones y expandir red social.
2. **Interesarse**. Cuando preguntamos podemos aprender y descubrir más. Se intenta hacer cuestiones de respuestas abiertas para que el otro se sienta libre para explicar lo que desea.
3. **Elogiar**. Cuando decimos algo sobre el otro, este último lo integra. Al expresar cumplidos y recordar las fortalezas hace que el otro se sienta mejor y se motive.
4. **Abrirse**. Mostramos cercanía cuando revelamos cómo pensamos, cómo nos sentimos y quiénes somos. Pero hay que decirlo de forma auténtica, honesta y personal.
5. **Apoyar.** Usamos la comunicación para dar amor y brindar a los demás el apoyo social que necesitan para desarrollarse. Esto estimula al otro.
6. **Escuchar**. Para hacerlo bien, se cultiva la empatía, es decir, no juzgamos, e intentamos entender otros puntos de vista. Hay mucho que aprender si callamos y ponemos nuestra atención en otra persona.

Desde este espacio de orientación se han detectado resultados alentadores que conjugan, detección de habilidades cognitivas conscientes, aprendizaje de nuevas habilidades, por ejemplo, la comunicación positiva y elección de una carrera sostenible y realizable en el tiempo. Estos resultados están actualmente en proceso de investigación.

Estudiar y analizar los elementos de esta triada, en el tiempo, han contribuido a entender el proceso de formación integral de la personalidad de los adolescentes, con el fin de iniciar el proceso de concientización y construcción de su proyecto de vida, a partir de establecer una relación comunicacional positiva entre el orientado y el orientador, descubriendo habilidades cognitivas potenciales y teniendo al alcance de su mano la posibilidad de aprender una nueva habilidad, la Comunicación Positiva.

Desde ya, todo esto influye e influirá, consecuentemente, en el desarrollo de su personalidad futura.

Palabras Clave: Adolescencia, Orientación Vocacional, Habilidades Cognitivas, Comunicación Positiva, Talleres de OV.

Referencias bibliográficas:

Álvarez, V (1993) Metodología de la Orientación Educativa. Sevilla: EdicionesALFAR.

Dynes, Robin (2018) Talleres de comunicación positiva: Para mejorar el bienestar y reducir el aislamiento de las personas mayores. España. Editorial Narcea.

Gardner, Howard (2014) Inteligencias Múltiples. La Teoría en la práctica. Buenos Aires. Editorial Paidós.

Eje Temático 8.
La salud en el tercer milenio. Participación social y promoción de la salud

SENTIPENSAR EN Y DESDE EL TERRITORIO: LA INTERVENCIÓN PROFESIONAL EN PROCESOS DE PROMOCIÓN DE SALUD, DESDE ORGANIZACIONES POPULARES.

Natalia Fátima Ríos
Mayra Natasha Valerio
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy. nrios@fhycs.unju.edu.ar

La ponencia se enmarca en el entrecruzamiento de instancias de investigación y extensión, llevadas adelante durante los últimos seis años por un equipo interdisciplinario en la Casa de Atención y Acompañamiento Comunitario (CAAC) Ángel con Amor, situada en el barrio Corchito de San Salvador de Jujuy. El objetivo de investigación que nos propusimos en el año 2019 fue: Comprender los procesos de participación popular y de construcción de subjetividad, a partir de indagar la complejidad puesta en juego en la implementación de CAAC Ángel con Amor. Nos remitimos al concepto de participación popular para visualizar cómo es la participación en un sector de la sociedad, delimitado por la estructura económica, que remite a la clase que vive del trabajo (Antunes, 2005), cuando ese trabajo es inestable, informal, precario, ausente; y entonces el territorio se constituye en la posibilidad de cierta estabilidad (Merklen, 2010).

El caso que estudiamos -CAAC- es complejo, ya que pertenece a dos movimientos sociales de raigambre nacional: la Corriente Clasista y Combativa (CCC), y el Movimiento Nacional Ni un/una/pibe/piba menos por la droga. Asimismo, se enmarca en el Programa de CAACS de la Secretaría de Políticas Integrales sobre Drogas de la Nación Argentina, y surgió a partir de un proyecto elaborado y presentado por un grupo de mujeres trabajadoras de un Comedor Comunitario de la CCC, preocupadas por el consumo problemático en los jóvenes que siendo niños/as asistían al Comedor. El proyecto aprobado, con el respaldo y pertenencia a los movimientos sociales nombrados, dio inicio a la etapa CAAC en el año 2017, asentada en la experiencia de 20 años de organización.

La producción de conocimientos del equipo interdisciplinario, se plasmó en diversos escritos que fueron divulgándose, pero como el fenómeno es móvil, la saturación del conocimiento y acompañamiento a ese campo no está cerrado. Suelen aparecer nuevos interrogantes y/o demandas vinculadas a nuevas aristas; una de las cuales planteamos en la ponencia. A partir de contextualizar la cuestión social en esta porción específica de la población, pretendemos como respuesta a la vacancia en investigación identificada, analizar y comprender el modo en que se fueron configurando intervenciones profesionales en la CAAC Ángel con amor; y específicamente lo relativo al abordaje de la promoción de la salud comunitaria, que caracterizamos como grupal, situado e interdisciplinar.

En este ámbito, entendemos que los/las profesionales constituyen un engranaje más del dispositivo que, en pos de la promoción y atención de la salud, especialmente de la salud mental, se despliega en el barrio, territorio delimitado físicamente que al igual que las instalaciones de la CAAC, no se reduce a ser un espacio físico. Es un espacio con historia, es social-vincular, relaciones simétricas y asimétricas tienen lugar, a la vez que existe un hacer cotidiano que no es sólo acción, sino praxis, construcción de sentido, transformación de sentido. Y es también político, porque se produce un reconocimiento de las desigualdades y sufrimientos causados por múltiples opresiones, lo que empuja a la organización y

participación, desde una lectura crítica, buscando formas de decidir y construir el territorio mismo.

La mirada sentipensante, al decir de Fals Borda (citado en Herrera, 2018), se vuelve necesaria ya que implica entender que los/las profesionales están atravesados por las características y singularidades de este espacio y de cada persona, también desde sus subjetividades y cada intervención implica esta combinación de dos formas de percibir e interpretar la realidad. Y si consideramos que las experiencias vividas en este espacio, van marcando las subjetividades entendidas como modos de ser, que incluyen sentir, pensar y actuar, en una época histórico-social determinada (Teubal, 2006), tenemos que advertir este tercer elemento que nos remite a los modos de acción.

La CAAC se presenta como un dispositivo, como una red que incluye elementos heterogéneos, para responder a lo que se va imponiendo como necesidad a ser resuelta. Por eso, podemos visualizar que los/las profesionales como parte del dispositivo, construyen lazos horizontales con quienes pertenecen al barrio y desde allí evalúan, planifican y asumen estrategias; habría entonces una redefinición de lo que hegemónicamente suele plantearse como relación entre profesionales y quienes pertenecen a sectores populares.

La intervención social, como señala Peralta (s/f), abarca no sólo el conjunto de procesos y estrategias que tienen lugar en la política pública, sino también, las formas de acción colectiva que los sujetos emprenden para el acceso a derechos y la reproducción de la vida cotidiana. La CAAC es un claro ejemplo de intervención social desde el saber que se construye situado y cada día toma cierta expertez, porque quienes habitan barrios populares van apropiándose de herramientas de las ciencias sociales para esa intervención, y viceversa.

Es por eso que la intervención social no está limitada al quehacer profesional. Las poblaciones como la de Corchito, sumidas en el trabajo informal y en la inestabilidad, encontraron en lo barrial un punto de anclaje, cohesión y trabajo en o desde lo comunitario, y la posibilidad de proyectar. Fue llevando a lo que Merklen (2010), llamó “inscripción territorial de la acción colectiva”. Observamos en la CAAC que la organización social es considerada una “herramienta de lucha por sus derechos”, tanto desde el punto de vista de la construcción cotidiana y colectiva, como de la manifestación en las calles para reclamar su efectivización. Es en esta inscripción territorial que los/las profesionales también deben inscribirse, ante lo que nos preguntamos sobre la implicación que conlleva.

Metodológicamente la investigación responde a la lógica cualitativa, es un estudio de caso, que podemos denominar caso intrínseco porque consideramos relevante per se conocerlo, debido a que fue una experiencia piloto de SEDRONAR en el marco del Movimiento Nacional Ni un/a pibe/a menos por la droga; siendo la participación sostenida a lo largo de veinte años, otra de las características que lo convertían en un caso específico. Como técnica de recolección de información se utilizaron entrevistas abiertas, realizadas a una muestra que incluye a profesionales que se desempeñan en la CAAC; asimismo recurrimos al material de campo producido en el marco de un proyecto de investigación ya finalizado.

Palabras Clave: intervención social, promoción de salud, organizaciones territoriales, sentipensar, profesionales.

Referencias bibliográficas:

Herrera Farfan, Nicolás (2018) Saber colectivo y poder popular. Tentativas sobre Orlando Fals Borda. Buenos Aires: Editorial El colectivo Ediciones desde Abajo.

Merklen, Denis (2010) Pobres ciudadanos. Las clases populares en la era democrática (Argentina, 1983-2003) Buenos Aires: Editorial Gorla.

Romero, Beatriz (comp) (2012) La salud mental como construcción colectiva. Buenos Aires: Ediciones Cinco.

Eje Temático 9.
Estudios históricos, sociales y culturales en contextos diversos

Eje Temático 9.
Estudios históricos, sociales y culturales en contextos diversos

"POLIFONÍAS DEL TERCER MALÓN DE LA PAZ"

Carolina Adi Barrionuevo
Virginia Raquel Gareca
Gabriela Gresores
Patricia Mendoza
Erica Cari

Universidad Nacional de Jujuy
virginiagareca@gmail.com

Después de mucho tiempo de conflictos de baja intensidad en el campo popular, con estrategias más bien defensivas en los diferentes sectores, a inicios de junio del presente año, emergió un complejo conjunto de reivindicaciones de largo trámite, que se articularon a partir del repudio al carácter inconsulto, secreto y amenazante de la Reforma de la Constitución de 1986 impuesta autocráticamente por Morales, en el marco de su candidatura a la vicepresidencia de la Nación por el Frente Juntos por el cambio. Uno de los rasgos más sobresalientes fue la confluencia de sectores que venían tramitando sus conflictos de manera aislada, con movilizaciones y resultados insatisfactorios, como correlato de una ofensiva del gobierno provincial de largo alcance, pero que sufre un salto de calidad hacia el autoritarismo, la autocracia, la unificación de los tres poderes bajo su mando y el manejo discrecional de los mismos, sembrando desaliento y escepticismo entre los diferentes sectores.
La articulación se planteó a partir del encuadramiento de los sectores populares en tres grandes colectivos: las comunidades originarias, los gremios docentes –como referencia de un conjunto de sindicatos de trabajadores estatales y privados- y los movimientos sociales –conocidos como piqueteros- de larga y profunda trayectoria en la provincia. Esta unidad, que reconoce pocos antecedentes de importancia en Jujuy, expandió y sostuvo en el tiempo y en el espacio, el conflicto, redefiniéndolo en un diálogo con los poderes provinciales, nacionales –incluso internacionales-, la prensa, etc. que fue definiendo tácticas, estrategias y discursos.
El presente trabajo se propone aportar elementos explicativos de la intempestiva emergencia de lucha popular en la provincia de Jujuy, al tiempo que comprender en qué forma y medida se integró dentro de los procesos de afirmación y reivindicación étnica. El estudio además se inscribe en el proyecto de investigación Cartografías de la subalternidad en la Quebrada y Puna de Jujuy: potencia histórico-política de los sujetos y conformaciones teórico-prácticas alternativas.
A partir de los procesos de reemergencias étnicas de los colectivos indígenas, los historiadores han comenzado a revisar la presencia indígena en las regiones en donde la incorporación al estado y sus formas se presentan desde la Colonia. Se entiende la continuidad por medio de un repertorio de atribuciones como las marcas de diferenciación étnica, categorizaciones y estigmatizaciones, identificaciones étnicas, las rebeliones y las luchas judiciales por las tierras de comunidad, las reconfiguraciones de las identidades, la redefinición de sus sistemas de autoridades, la acción política que desplegaron y despliegan en sus demandas (Escolar y Rodríguez, 2019).
Para hacerlo tomaremos centralmente el concepto de discurso público/discurso oculto (Scott, 2003) para mostrar que la polifonía del Tercer Malón de la Paz, a partir del debilitamiento del discurso oficial y la crítica a la representación por la reforma parcial de la constitución

provincial, propició el surgimiento de un discurso oculto que se expresó a través de una serie de acciones colectivas autónomas, tales como los cortes y las caminatas como estrategias de resistencia que a pesar de su aparente desorganización interna, poseen una lógica y objetivos definidos.

Partiendo de un abordaje histórico, valoramos particularmente los testimonios involuntarios como insumo fundamental para orientarnos en el atronador embrollo de los documentos actuales (medios de comunicación, redes, etc.) (Bloch, 1982). Esto es posible, además por contar con una dimensión más profunda de la historia, desde la polifonía de los y las participantes maloneros/as dentro de un continuum de resistencia. Se pretende explorar los sentidos del poder a partir de contradicciones, tensión y posibilidades que cada participante produce en su discurso y que representa una crítica a ese poder.

Nos interesa develar particularmente las diversas formas en que los hombres y mujeres que eligieron –de entre sus múltiples adscripciones- actuar desde las comunidades indígenas, producen, intercambian, debaten, circulan y diferencian discursos públicos y ocultos en clave histórica.

Nuestra unidad de análisis se conformará con una serie de entrevistas a participantes del Tercer Malón de la Paz, confeccionadas exprofeso por nuestro equipo como así también seleccionaremos algunas que integran el profuso reservorio producido por los medios de comunicación popular e indígena, que es también presupuesto y resultado de la propia lucha. Esta información se contrastará con los documentos “oficiales” del Malón como organización, sus manifiestos, comunicados, partes de prensa, etc.

Scott postula que a los grupos que carecen de poder les interesa, mientras no recurren a la rebelión, conspirar para reforzar las apariencias hegemónicas; y plantea que los discursos ocultos se producen en función de un público diferente y en circunstancias de poder diferentes a las del discurso público. Explorar el ámbito del discurso oculto nos permite ir más allá y captar los actos potenciales, las intenciones todavía bloqueadas, y los posibles futuros que el cambio en el equilibrio de poder o una crisis nos deja vislumbrar (Scott, p. 21, 40). Nos interrogamos principalmente qué cambios sufren estos discursos al pasar los diferentes momentos desde el inicio los primeros días de junio hasta la llegada del Tercer Malón de la Paz hasta Buenos Aires. En particular nos interesa saber qué cambia cuando discursos ocultos emergen como públicos en el momento de la rebelión.

Palabras Clave: Malón de la paz, comunidades originarias, testimonio involuntario, discurso oculto, resistencia.

Referencias bibliográficas:

Bloch, M. (1982) Introducción a la Historia, FCE, México.

Escolar, D.; Rodríguez, L. (2019) Más allá de la extinción: identidades indígenas en la Argentina criolla, siglos XVIII-XX: y una reseña comparativa con Bolivia, Paraguay, Chile y México. Buenos Aires.

Scott, J. C. (2003) Los dominados y el arte de la resistencia. México D.F.: Ediciones Era.

Eje Temático 9.
Estudios históricos, sociales y culturales en contextos diversos

EL AYER, EL HOY Y EL GIRO QUE VENDRÁ. UNA MIRADA PROFUNDA DE LA FIESTA NACIONAL DE LOS ESTUDIANTES DESDE LOS ESTEREOTIPOS, PREJUICIOS Y EXCLUSIÓN SOCIAL.

Angeles Jazmin Arroyo
Guadalupe Felicitas Cruz
Zulema Rosana Maidana
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
jazminarroyo0303@gmail.com

El estudio está basado en el análisis crítico reflexivo de la Fiesta Nacional de los Estudiantes que tiene lugar en la provincia de Jujuy y uno de los sucesos más resaltantes de esta actividad es elegir a la reina nacional que represente a todos los estudiantes, se realiza mediante un procesos de selección en distintas etapas, como ser en primer parte, elecciones en las instituciones que corresponden al nivel secundario, realizado este paso se llevan a cabo una elección departamental, luego capital y finalizando con una provincial. cada una de estos sucesos tienen ciertas relevancia dentro de la investigación.
Como punto de partida y dentro de distintos debates para la construcción de este procesos resaltaron distintas preguntas en cuanto ¿por qué utilizamos el término reina? ¿Por qué los representantes de distintos sectores educativos tienen que cumplir con ciertos rasgos físicos? ¿por que son del sexo femenino las que tiene que ser electas? ¿La reina electa representa a todas las mujeres de la zona puneña? y tantas otras dudas que se generan alrededor de esta festividad pero la central y la más importante para esta investigación es ¿la fiesta nacional de los estudiantes es una imposición colonial? partiendo de esta pregunta se analiza desde desde el autor Aníbal Quijano quien es el que plantea un concepto sobre el colonialismo, a partir esta construcción podemos decir que la fiesta de los estudiantes lleva una imposición colonial mediante un mandato de la imagen que aquella representación de los estudiantes debe tener rasgos pulcros, características físicas impuesta por la sociedad según los estereotipos, el más resaltante es la tesitura blanca, lo que lleva a analizar esa imagen de la reina electa, la que representa a los estudiantes de toda una provincia rica en cultura andina ya que la provincia está ubicada al límite de dos países con muchas variantes de cultura.
Plantear el colonialismo desde esta festividad no quiere invalidarla, sino cambiar la mirada y plantear nuevos parámetros en este hecho cultural que representa a los estudiantes, jóvenes que no se representan y cuestionan que la imagen que se impone no representa y provoca una disociación en cuatro al lugar de donde proviene
Antes de seguir profundizando sobre el colonialismo debemos hablar de la interculturalidad que presenta la provincia y esta hace referencia a una interacción entre distintas culturas, lo que lleva a preguntar ¿se hace presente en nuestra provincia? ¿O mejor dicho en nuestras tierras andinas? ¿Nuestros jóvenes reconocen nuestra cultura? o mejor plateado ¿la fiesta nacional de los estudiantes reconoce nuestra amplia variedad de cultura que habita en nuestra provincia?.
Se entiende que antes, que las sociedades europeas se dispusieron a expandirse e imponer sus culturas a las ya existentes en los territorios colonizados.
El mundo Andino, antes de la llegada de los europeos, ya tenía su cultura, sus creencias, su estructura social; y todas estas fueron prohibidas puesto que así lo disponían los colonizadores.
Levi Strauss, plantea la teoría del evolucionismo que aborda que solo existía una cultura que era la de Europa, y que el resto de las culturas estaban en un estadio de salvajismo y que

debían evolucionar hasta llegar al estadío final "La civilización" que podríamos decir llegar a la cultura europea.
Con el pasar de los años, se cree que está teoría evolucionista aún perdura y Rodolfo Kush va a cuestionar y plantear que hay que superar la visión eurocentrista y empezar a reconocernos tal como somos, indios con una cultura propia. Desde esta postura nos atrevemos a cuestionar un evento tan importante en nuestra provincia donde consideramos que se debería poner en práctica las propuestas por Kush, dejando todo tipo de idealismos o estereotipos europeos, *y así a la hora de* una elección de representante de los estudiantes se pueda valorizar más los rasgos propios de nuestra provincia y no aquellos que de alguna manera son parte de la reproducción occidental, aquellos que conlleva la herida colonial, la misma trae a colación el sufrimiento de inferioridad impuesto por el paradigma de la modernidad y que traen consigo además deterioros en la salud de cada participante.
Este trabajo explora las dimensiones raciales, étnicas y de clase del concurso de belleza llamado "fiesta de los estudiantes". Dicho evento se presta para analizar la persistencia de proyectos de blanqueamiento en algunas formas de representación de los estudiantes. El proyecto pone en diálogo e intentará poner varios estudios sobre la fiesta de los estudiantes para explorar las inclusiones y exclusiones en el camino de belleza predominante y en la alternativa del mismo.

Palabras Clave: interculturalidad, colonialismo, valorar, estudiantes, estereotipos.

Referencias bibliográficas:

Quijano, A. (1992) Colonialidad y modernidad/racionalidad. *Perú indígena*, *13*(29), 11-20.
Kusch, R. (2020) *América profunda*. Editorial biblos.
Esther Pineda (2014) Bellas para morir. Editorial prometeo libros
Rivera Cusicanqui, S. (2010) *Ch'ixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Tinta limón.

Eje Temático 9.
Estudios históricos, sociales y culturales en contextos diversos

DESARROLLO FERROVIARIO Y PUGNAS DE PODER: LA BOLIVIAN RAILWAY COMPANY, BOLIVIA (1860-1927)

Nancy Egan
UE-CISOR (CONICET) / Universidad Nacional de Jujuy
nancyegan@cisor.unju.edu.ar
nancyegan1@gmail.com

En esta comunicación trataremos sobre los cambios producidos en la construcción de una red ferroviaria de Bolivia, los cuales ponen en evidencia tanto el papel que desempeñaron los intereses de las empresas que competían entre sí como las cambiantes alianzas en la política boliviana. En ello, comenzamos rastreando las raíces históricas del programa ferroviario de Bolivia, que comienza a mediados del siglo XIX, donde se resaltan los grandes desafíos que implicaba la construcción de los ferrocarriles y los resultados esperados por las élites bolivianas. Seguidamente, nos focalizaremos en las estrategias empleadas por los gobiernos liberales a partir de 1900, y en especial, las que fueron empleadas por el Presidente Ismael Montes. Estas se convirtieron a las primeras décadas del siglo XX en el periodo de construcción ferroviaria más intensa en la historia de Bolivia, y a la Bolivian Railway Company en el actor privado protagónico. Nuestro énfasis en esta empresa revela cómo las tensas relaciones entre los intereses de la compañía y los intereses nacionales alteraron dramáticamente los resultados del proyecto, incluyendo el significativo retraso de las conexiones con los ferrocarriles argentinos. El resultado de más de 70 años de planificación en Bolivia, fue una red truncada que sólo sirvió a una pequeña parte de la economía y de la población. El estudio se basa en registros legislativos, publicaciones históricas y panfletos, comunicaciones diplomáticas, así como también en los papeles y la correspondencia de los empleados de la BRC.

Palabras Clave: Bolivia, Desarrollo Ferroviario, Liberalismo.

Eje Temático 9.
Estudios históricos, sociales y culturales en contextos diversos

HORADACIONES INTENCIONALES EN ASOCIACIÓN CON ARTE RUPESTRE Y RUINAS VARIAS, ZONA NOROESTE DE ARGENTINA.

Alicia Ana Fernández Distel
Comisión Directiva Biblioteca Popular de Jujuy
fernandezalicia369@gmail.com

Esta contribución quedaría englobada en el área de estudios denominada "Arte Rupestre", aunque sin ortodoxia. Es conocido que, en esto, la región andina por su abundancia en formaciones geológicas y en rocas de aplicación es un campo infinito de interpretaciones y recomposiciones explicativas.
El tema de las oquedades grabadas intencionalmente y que modifican la piedra, sea para lograr un cuenco o un componente decorativo en un petroglifo, siempre asociadas a bienes muebles y/o inmuebles de los antiguos habitantes de Los Andes, es bastante conocido.
Reconocidas bajo el ítem "cúpula", resaltan a los ojos de los documentalistas del arte rupestre y figuran en todos los listados sobre el potencial de signos (imágenes) que un sitio arqueológico puede detentar. Pero hay una variante que es la horadación o "perforación completa". Son las asas, manijas u orejas.
Las perforaciones que nos ocupan están contextualmente asociadas a arte rupestre en cuevas y aleros, sea grabado o pintado, más exactamente, están involucradas al primer paso documental que debe seguir un analista que se enfrenta a un soporte: las perforaciones completas son unidades discretas en la faz de la roca, aunque es discutible si son o no producto de un mismo gesto técnico (*sensu* Aschero y Martel 2003-2005).
Sitios con perforaciones- orejas-asas-manijas, en piedra:
Los pobladores locales identifican este ítem con el nombre de "amarradera u amarradero", también con el apelativo de "manija". Dos palabras que aluden a lo funcional, la necesidad de atar y asir.
Son dos las áreas del Noroeste donde encontramos estas perforaciones, conteniendo ambas un arte rupestre que muestra prolongada y asidua estadía del hombre antiguo. Uno es la zona de Guachipas- Las Juntas (Salta), característico por sus areniscas rojas; el otro es Susques – Barrancas (Jujuy) con sus ignimbritas, rocas volcánicas blandas.
La segunda área abarca al sitio habitacional conglomerado de Tucute con las mismas ignimbritas que Barrancas y arte rupestre grabado, aunque en este caso las manijas están asociadas a estructuras.
Respecto a la llamada Piedra Mapa del Área Antigal de Barrancas, nuestro trabajo explica que tiene varias facetas aprovechadas para la realización de arte rupestre y que la faz principal, en un extremo, remata con una importante perforación (Fernández Distel 2005). Otros investigadores (Yacobaccio *et al* 2011-2014) segmentan el soporte en tres y no mencionan la perforación. Hay otras localizaciones con manijas en rocas fijas y desprendidas (Fernández Distel 2000) y resulta dubitativo si las imágenes grabadas cercanas y el hueco perforante son producto de un mismo gesto técnico.
Yacobaccio *et al* ubican la realización de la Piedra Mapa en el periodo Inca, 1410 DC a 1540 DC. Mi posición es que la iconografía de la piedra remite a tiempos anteriores, o sea al "tardío pre inca" como Tucute (1300 años DC) y que los huecos perforantes fueron un acotado agregado del paso de los Incas por la zona.

Como muy recientes están los descubrimientos de Javier Patané Araoz, próximos a Susques, donde un alero con pinturas se complementa con tres manijas delicadamente talladas.

Ya en Salta, es decir a una considerable distancia hacia el Sur de lo antes citado aparece la zona arqueológica de Guachipas. A nivel de imágenes disponibles sobre el arte rupestre del área, la obra de Ercilia Navamuel (1999) es lo más exhaustivo. También cuentan los múltiples relevamientos de los equipos del Instituto Nacional de Antropología (Podestá et al. 2016) que confirman una antigüedad de 900 a 1450 DC.

En el año 2021 he documentado 3 "manijas" ubicadas en los aleros altos de Las Planchadas de Las Juntas, en su pared de fondo y a 80 cm del suelo. Todo labrado en la arenisca roja de la Formación Pirgua. En este caso se trata de verdaderas asas o manijas verticales, logradas calando la roca; podrían reunirse técnicamente con cercanas marcas de afilado de instrumentos y tacitas-morteros que abundan en Guachipas.

Detalles técnicos:

Se observó que, para hacer una manija, se buscaron partes sobresalientes de la roca base; desgastando y achatando dos lados enfrentados. Luego se perforó por picado y girado de un buril, hasta que los dos huecos de unieran.

Dando por sentado que estas perforaciones se realizan en rocas blandas,se pueden definir dos momentos en la realización de una perforación:

1ª La determinación de 2 cúpulas enfrentadas por su base. Ello mediante un percutor que girará reiteradamente logrando el desgaste. En el caso de Jujuy, debe contarse con los guijarros de cuarcita de Morro Blanco, lugar que en el mismo valle de Barrancas arroja unos litos redondeados que Kohan (2019) identificó también como Instrumentos Potencialmente Grabadores (IPG). Es decir que, con esas herramientas, también se realizaron los grabados.

2ª La perforación al interior de las cúpulas enfrentadas. Aquí juega su rol el buril. Si se está en una época como la Inca, no se descarta un cincel de bronce empleado en la tarea.

El problema de la funcionalidad de las asas o manijas:

La primera idea que surge al documentarlas y, preliminarmente, clasificarlas, es su uso para amarrar algo, haciendo que el bloque actúe de punto demarcatorio o de eventual sostén de una techumbre, por ejemplo. En el caso de Barrancas, por su asociación exclusiva a los paredones, puede pensarse en ceremonias, ornamentaciones que se agregaban a la roca, aditamentos varios resaltantes. Los bloques de construcción de Tucute, recuerdan a las "estacas" en sitios arqueológicos del Valle Calchaquí (Nastri 2000). Las estacas se dan dentro de líneas de piedras dentro de poblados, de modo que la demarcación parece la función más plausible.

Palabras Clave: horadación, arte rupestre, utensilios grabadores, composición artística.

Referencias bibliográficas:

Fernández Distel, A.A. (2000) Arqueología e historia de un valle puneño, Barrancas, Jujuy, Argentina. Editorial Dunken, Buenos Aires.

Fernández Distel, A.A. (2005) Protocartografía catastral en el sitio arqueológico de Barrancas, Cochinoca, Jujuy. En: Estudios de arte, historia, y antropología sobre la propiedad de la tierra en la Argentina, E. Cruz y R. Paoloni editores, Alción Editora, Córdoba.

Albeck, M.E., Dip, Zaburlin (1998) El patrón arquitectónico de Pueblo Viejo de Tucute. En: Los desarrollos locales y sus territorios, Ediunju, S.S. de Jujuy.

Echavarría López, Gori Tumi (2019) Toqos o cúpulas del periodo Formativo en Cuzco, Perú, un examen artefactual tecnológico comparativo. En: Van Dale Luna editor, Recientes investigaciones en sitios con quillcas o arte rupestre en Perú, Juan Gutemberg, Editores, Lima.

Falchi, M.P. y M.M. Podestá (2019) Escutiformes, plumas, camélidos: arte rupestre de la microrregión quebrada de Ablomé, Guachipas, Salta. Sociedades de paisajes áridos y sub áridos, Universidad Nacional de Río Cuarto, vol XII (t.2), Río Cuarto.

Eje Temático 9.
Estudios históricos, sociales y culturales en contextos diversos

LOS SANTOS DEL GANADO Y SUS REPRESENTACIONES EN LA PUNA DE JUJUY

Carlos Alberto Garcés
FCE/FHyCS - UNJu
mingakuy@gmail.com

En este trabajo vamos a aproximarnos a algunas de las prácticas religiosas andinas en el intento de entender la eficacia simbólica de sus soportes materiales expresada en los retablos portátiles o urnas de santos y demás imágenes sagradas así como los efectos concretos y simbólicos en la reproducción de la vida y la cultura material.
De manera particular analizaremos la importancia de la adopción de la devoción cristiana por un conjunto de santos, que localmente serán consagrados a proteger los medios de subsistencia, en especial los animales de cría.
Veremos los procesos de reconfiguración del universo de significación en el contexto de la desarticulación y discontinuación cultural y material de las sociedades autóctonas y cómo la adopción de la simbología y la materialidad religiosa cristiana fue capaz de suturar, por lo menos desde el aspecto formal, los vacíos provocados por la destrucción y alteración de los patrones de integración social y de cosmovisión, interpretación e inteligencia del mundo.
La alteración de las prácticas productivas obligó a adoptar todo un nuevo complejo tecnológico y dejar de lado mayormente los modelos preexistentes, quedando por ejemplo, los sistemas de cultivos en andenerías y los complejos sistemas de regadío en general abandonados. La caída demográfica, el desplazamiento de las poblaciones, de las ideas y de la cultura material obligaron a una reconfiguración a partir de la incorporación de una nueva cosmovisión, unas nuevas creencias y nuevas materialidades que las expresaran. Los dioses locales tomaron la figura de los santos cristianos, como se evidenciará en procesos de sustitución como los de *Tunupa* por san Bartolomé y de *Illapa* por Santiago el Mayor.
La base naturalista de las religiones andinas previas tuvo como resultado la divinización de las figuras que vinieron a reemplazar a los dioses antiguos –asociados con fenómenos y objetos naturales- y la divinización de las figuras que aparecieron como los nuevos recursos, nuevos animales y sus representantes divinos encarnados en la figura de algunos santos cristianos.
Los santos cristianos llegaron al mundo andino y al ser apropiados por las comunidades originarias, sus funciones fueron reinterpretadas disparando complejos procesos de asignación de sentido que intentaron expresar la nueva sociedad y el nuevo cosmos al que había que darle reglas, explicaciones y significados y en algunos casos hasta nuevos nombres.
El proceso de incorporación del culto cristiano a través de la adopción de las figuras de sus santos y la delegación que se hará en ellos del cuidado y reproducción de los ganados llevará incluso a las sociedades puneñas a tener que acuñar nuevas palabras que darán cuenta de ese nuevo orden de cosas, por ejemplo *sanjuancitos* serán los corderos nacidos en invierno y *naviditos* los nacidos en verano.
La reedición y apropiación local de prácticas e imaginarios originalmente impuestos o mudados de otra cultura resulta en la generación de nuevos procesos identitarios que terminan componiéndose como de identidades abigarradas, en el sentido construido por René Zavaleta de contener la “no simultaneidad de lo simultáneo” (Rivera 2018: 13)
Los sectores populares y subalternos de la sociedad colonial española actuaban también en los procesos de intercambio cultural por circuitos escasamente formalizados, y se puede suponer que entre los bagajes marginales de la cultura material, llegaron también a América las

capillitas de santero con efigies de santos patronos de devoción individual que se terminaron reproduciendo y adoptando como objetos de culto en reemplazo de las *w'akas* extirpadas por ser "ídolos demoníacos".

Estas invocaciones sobre funciones especializadas de los santos provienen de la lógica heredada de la cultura barroca que fue capaz de asignar también un papel determinado a cada personaje en la protección de los ganados y demás medios de vida.

Una vez adoptados los santos cristianos en calidad de "dioses menores", se replican de este lado del Atlántico algunas asociaciones provenientes de las propias tradiciones europeas o, llegado el caso, de la resemantización de sus modelos iconográficos. Habíamos visto como san Antonio de Padua de protector de las mulas pasó a ser protector de las llamas y cómo se humanizó, se volvió terrenal pero al mismo tiempo se sacralizó a partir de otras categorías la relación de san Juan Bautista y de santa Inés con el cordero místico dando como resultado la protección general del ganado lanar para el primero y del caprino para la segunda.

La adopción del santoral cristiano y su calendarización actúa como soporte simbólico de una nueva inteligencia del mundo. Los procesos de sustitución de las *w'akas* y cultos antiguos, no puede cristalizarse de manera definitiva si no es por medio de la adopción o creación de nuevos soportes materiales, es aquí donde se producen los verdaderos procesos de mestizaje o de abigarramiento. Cuando se adoptan los nuevos animales inmediatamente aparece la necesidad de asignarles un protector e inscribirlo en un soporte material que no resulte sospechoso de idolatría.

La adopción popular de estas capillas, de estas iglesias en miniatura de las pequeñas imágenes de las urnas donde sus santos cuidan los ganados, contribuyó en el proceso de gestación de estas identidades abigarradas al convertirse en los soportes materiales y simbólicos del cuidado espiritual (mágico y religioso) de los medios de vida aportando, en definitiva, la densidad necesaria a la construcción de estas mismas identidades que se expresan también con características de palimpsesto.

A lo largo de esta ponencia he intentado mostrar los dispositivos de asignación de sentido entre santos y ganados y la importancia del rol que jugaron y juegan los retablos o urnas de santos en la formación y mantenimiento del cristianismo local, estas pequeñas obras de arte que habitualmente pasaron desapercibidas para la historia oficial del arte y a las que la mirada etnográfica en general relegó a un conjunto marginal de producciones *folk*, pero que en definitiva actuaron y siguen actuando como soporte material de un denso conjunto de creencias, prácticas y rituales propiciatorios encaminados a promover la fecundidad y multiplicación de los ganados, en definitiva para garantizar la reproducción de la vida de las comunidades rurales.

Palabras Clave: santos, ganados, retablos, ritualidades, Puna.

Referencias bibliográficas:

Garcés, Carlos Alberto (2022) Santos mestizos. Arte popular religioso en la Puna de Jujuy. Retablos de Rinconada, EDIUNJu, Jujuy.

Oros Rodríguez, Varinia (2015) Retablos y piedras santos. La materialidad de las wak'as, MUSEF, La Paz.

Wachtel, Natham (1976) Los vencidos. Los indios del Perú frente a la conquista española (1530-1570), Alianza Universidad, Madrid.

Eje Temático 9.
Estudios históricos, sociales y culturales en contextos diversos

EL ANÁLISIS DE "LO SOCIAL" DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS ENCUENTROS

Elizabeth Gómez
FHyCSo /UNJu - Pimsa
Lucia Castro Olivera
FHyCSo/ UNJu- Pimsa

Esta ponencia busca contribuir a un campo de análisis presente en las ciencias sociales, y que se replica tanto en el llamado ámbito académico como en la opinión pública, a partir de la judicialización y persecución penal de dirigentes y organizaciones sociales.
Nos centramos en la organización barrial Tupac Amaru (OBTA) y la Red de Organizaciones Sociales (ROS) de la provincia de Jujuy que, entendemos, expresaron el mayor grado de organización alcanzado por las capas pobres y hacia la cual se dirigieron desde 2015 un conjunto de ataques encuadrados judicialmente en la persecución penal bajo la figura de la "asociación ilícita".
La persecución penal de dirigentes políticos ha sido analizada en los últimos años bajo la figura del "lawfare" o "guerra judicial" o como "criminalización de la protesta", nominaciones que pueden servir para describir un estado de situación, pero no alcanzan - a nuestro entender- para explicarla.
Desde nuestra perspectiva consideramos que es partir del análisis de los encuentros, lo que permite observar la manera en que se estructuran los sujetos que los protagonizan y los intereses que expresan en su constitución y desarrollo. La emergencia de conflictos constituye el principal espacio mediador entre el nivel de las fuerzas directamente sociales, en que se observan los grupos sociales distribuidos según el lugar que ocupan en el proceso de producción; y el nivel de las fuerzas políticas, en que ya se hacen presentes los sujetos sociales, es decir los grupos políticamente activos en forma efectiva en un momento dado entendiendo lo político en un sentido amplio, abarcando el conjunto de las acciones en que se hace presente una voluntad colectiva y no solamente aquellas referidas a lo político partidario o al Estado.
En la perspectiva que asumimos, la conceptualización de la política, remite a la teoría de la lucha de clases, al ámbito de los enfrentamientos a lo largo y ancho de la sociedad, y a la manera en que esos enfrentamientos tienden a organizarse, conectarse, vincularse, ordenarse, según el propio desenvolvimiento y desarrollo de las sociedades.
El análisis de los encuentros también nos permite conocer la disposición de los grupos sociales que lo protagonizan, lo cual no implica presuponer su carácter de clase, ya que pueden estar subordinados a una iniciativa que soslaya su carácter antagónico.
De manera que, el objeto que debemos analizar son los enfrentamientos, las luchas reales tal cual se efectivizan y que, en su ordenamiento, hacen inteligible la constitución de fuerzas sociales.
A partir de lo expuesto, entendemos que al restringir el análisis a las formas de "funcionamiento" de la justicia, desde las ciencias sociales se incorpora una perspectiva que concibe la sociedad conformada por distintos ámbitos: economía, política, guerra, Estado, sociedad. Esto muestra en forma equívoca lo social, entiende la política como un espacio, una dimensión, que refiere al ámbito de la ciudadanía, es decir que supone al individuo despojado de sus relaciones de clase, parcializado, retaceado.

Este esquema impregna los análisis en que “la justicia” aparece como un ámbito separado dentro de la sociedad, en que en su funcionamiento “correcto” debería mantenerse al margen de la política, de la economía y de la guerra. El problema de esta perspectiva es que parte de soslayar permanentemente una relación social: la relación de lucha, la relación de enfrentamiento, constitutiva de lo social.

Entendemos que la persecución penal de dirigentes y organizaciones sociales es una de las formas que asume el enfrentamiento, efecto de una determinada disposición de fuerzas, que hacen posible que el enfrentamiento asuma esta forma.

A lo largo de la ponencia analizamos varios enfrentamientos, centrándonos en sus participantes, su origen social, el tipo de hechos en el que intervinieron y el modo en que esos hechos y las bajas que se produjeron, fueron registrados por la prensa y la sociedad en general de diferentes modos.

En los hechos analizados observamos dos aspectos que aparecen como contradictorios: la centralidad de las organizaciones de desocupados en el proceso de rebelión por un lado y la movilización de elementos de las mismas capas pobres del proletariado por fuera de su articulación. Y observamos en estos enfrentamientos cómo se fue configurando el aislamiento de las organizaciones de las capas pobres y cómo maniobraron sobre esos hechos los elementos de la fuerza opuesta, a fin de profundizar el aislamiento y legitimar su persecución y desarticulación.

Nos propusimos en el trabajo abordar los aportes de las ciencias sociales para comprender los procesos de persecución penal y política de las organizaciones de desocupados y, en este sentido, dar cuenta del enfrentamiento como una relación social en la que se constituyen las capas y las clases sociales, y cuyo análisis nos permite comprender la configuración actual de las fuerzas, en las que “lo político” expresa un grado de su constitución. Observamos que, dada la configuración actual de fuerzas, algunos enfrentamientos aparecen expresados en los procesos judiciales.

Entendemos que, desde la producción de conocimiento sobre la sociedad, debemos desarmar el discurso en que la justicia aparece como un ámbito que debería expresar “neutralidad”. Y si bien este discurso sobre la sociedad tiene una utilidad, sería un error subsumirse a él, porque retacea o recorta el ámbito de las relaciones sociales. No es solo un discurso analítico, conceptual sino que remite a formas precisas, concretas de los encuentros.

Palabras Clave: encuentro, fuerza social, clases, lawfare, criminalización.

Referencias bibliográficas:

Cotarelo, M. C. (2016) Argentina (1993-2010). El proceso de formación de una fuerza social. Ed. PIMSA- Imago Mundi. Buenos Aires.

Iñigo Carrera, N. (2008) Algunos instrumentos para el análisis de las luchas populares en la llamada historia reciente. En: López Maya, M; Iñigo Carrera, N & Calveiro, P. (Eds.). Luchas contrahegemónicas y cambios políticos recientes de América Latina. Ed. CLACSO. Buenos Aires.

Marín, J. C. (2009) Cuaderno 8. Colectivo Ediciones PICASO.

Eje Temático 9.
Estudios históricos, sociales y culturales en contextos diversos.

"*LAS QUENTAS DE LAS BENDITAS ÁNIMAS*": LA ECONOMÍA DE UNA COFRADÍA DE INDIOS EN OMAGUACA EN EL SIGLO XVII.

María Eugenia González
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
mariugonzalez1512@gmail.com

La presente ponencia se encuentra enmarcada dentro de nuestra Tesis de Licenciatura en Historia presentada en 2021, en la cual procuramos desandar el entramado de la participación indígena en una pequeña cofradía durante la segunda mitad del siglo XVII, institución conformada por la población de los pueblos de indios de Omaguaca y Uquía y establecida a partir del año 1664 en la iglesia de San Antonio de Omaguaca, ubicada en la Quebrada homónima. Esta demarcación funcionó como unidad de análisis espacial y temporal, y partir del mencionado recorte, intentamos responder diferentes interrogantes en búsqueda de respuestas que amplíen los conocimientos sobre las poblaciones andinas en el marco de la colonia. Nuestro estudio se centró en un profundo y minucioso trabajo de archivo y transcripción paleográfica de libros de actas y otros documentos de la época, a través de los cuales fuimos identificando protagonistas y desandando la trama de las distintas prácticas de la institución cofradial. De modo paralelo, realizamos un trabajo de cotejo con investigaciones de autores enfocadas en las cofradías coloniales de la región andina, tratando de observar similitudes y diferencias. Posteriormente realizamos el proceso de identificación, sistematización y conformación de datos teniendo como principio rector el análisis del rol económico de la cofradía de indios, dentro de las particularidades del contexto histórico-social del siglo XVII, y la resignificación de sus prácticas comunitarias como respuesta a la dominación española.

La especificidad de esta cofradía, instaurada bajo la advocación de las Benditas Ánimas del Purgatorio y su particularidad como una institución indígena inserta en el contexto rural del pueblo de Omaguaca, nos permitió reducir nuestra escala de investigación. Pudimos de este modo, advertir cuestiones mucho más sutiles, profundizando en la vida cotidiana de ese "microcosmos" indígena regulado por las celebraciones del calendario católico, el cual, a su vez, contaba con características específicas y diferenciadas determinadas por el contexto regional. Asimismo, logramos descubrir conexiones y rastrear distintas prácticas económicas, religiosas, culturales, y de sociabilidad entre los diferentes actores.

El objeto de esta ponencia es evidenciar el rol económico de la institución dentro de la comunidad, así como la utilización que de ésta hacen los sectores indígenas en el marco del pujante mercado colonial en el cual se insertan a partir de la arriería. Nos proponemos centrar la mirada en la dinámica económica específica desarrollada por la cofradía con el propósito de identificar las características de su economía y evidenciar a los distintos protagonistas de la mencionada actividad institucional, tratando de establecer su participación dentro del activo mercado colonial del que formaba parte.

Analizamos la gran cantidad de producción agrícola de la cofradía y cómo, una gran proporción de estos productos, se vendía en circuitos diferenciados e independientes de los grandes polos productores de la época, como los pequeños centros mineros de la Puna y Lípez. A su vez, advertimos que la cantidad de producción agrícola de la institución se equiparaba con la de la cofradía de la Virgen de Copacavana la cual, a diferencia de la primera, contaba con la participación de españoles y criollos. Observamos así, que la activa e importante participación

económica de las cofradías del pueblo de Omaguaca y Uquía era tributaria del contexto dinamizador de la economía de la época, el cual se veía favorecido por la integración de los pueblos de la Quebrada al mercado colonial, al encontrarse éstos dentro del circuito mercantil que unía a la gobernación del Tucumán con las mencionadas explotaciones mineras de la Puna, Chichas y Lípez, centros dispersos que absorbían la producción de las cofradías de Omaguaca de productos como harina, papas y chuño.

A su vez, pudimos reafirmar que los sectores de la elite indígena tenían acceso y participaban activamente de los circuitos mercantiles de la región vinculados a los intercambios tanto con los pequeños centros mineros señalados, como con el Potosí, sobre todo a través de actividades como la arriería, realizando acuerdos y negocios con los principales sectores españoles.

También, pudimos conocer que la cofradía por medio de las ventas de su producción agrícola y los ingresos de limosnas tenía superávit, lo cual no solo le servía para pagar la liturgia propia, el gasto en elementos de culto y la fiesta dedicada a los difuntos, sino que también le permitió consolidarse como una institución crediticia de la que hacían uso principalmente los líderes indígenas y los curas, pero también los indios e indias del común de ambos pueblos, enmarcándose en la función de solidaridad y ayuda mutua propia de las instituciones cofradiales que se concretaba también de esta forma.

Asimismo, la identificación de los deudores de la cofradía nos demostró que los mayores beneficiados con estos créditos fueron los caciques, consolidando de este modo sus negocios personales, y por lo tanto afianzando su poder económico, político y social dentro del pueblo. Estas acciones se completaban con otras: como las donaciones en dinero y bienes, la compra de elementos de culto, así como el hecho de hacerse cargo de pagos de deudas o saldos de la institución para con el cura doctrinero u organizar el trabajo comunal en las sementeras de la cofradía, con lo cual mostraban preocupación por su comunidad al tiempo que reforzaban y consolidaban su autoridad, a través del mecanismo de la redistribución.

De esta manera concluimos nuestro aporte en el cual, a partir de la particularidad de la pequeña cofradía de las Benditas Ánimas como un punto de observación privilegiado dentro del proceso en su conjunto, intentamos identificar algunas de sus características y prácticas económicas que le dan identidad propia, las que a su vez se interrelacionan con cuestiones más sutiles como el afianzamiento de las autoridades étnicas y su inserción en el circuito mercantil, dentro del marco de las celebraciones en torno a los difuntos, en la realidad colonial de los pueblos de Omaguaca y Uquía durante la segunda mitad del siglo XVII.

Palabras Clave: cofradías, indígenas, economía, Omaguaca, colonial.

Referencias bibliográficas:

González, María Eugenia (2022) "'Las quentas de las Benditas Ánimas'. Un acercamiento a la economía de una cofradía de indios rural en Omaguaca en el siglo XVII", Memoria Americana. Cuadernos de Etnohistoria, 30, nº 1. Universidad de Buenos Aires, pp. 24-45.

Sica, Gabriela (2019) Del Pukara al Pueblo de indios. La sociedad indígena colonial en Jujuy, Argentina. Siglo XVII. Córdoba: Editorial Ferreyra.

Zanolli, Carlos (2005) *Tierra, encomienda e identidad: Omaguaca (1540-1638)*. Buenos Aires: Sociedad Argentina de Antropología.

Eje Temático 9.
Estudios históricos, sociales y culturales en contextos diversos

PROTESTA SOCIAL Y CONFLICTO DOCENTE EN LA PROVINCIA DE JUJUY. DIMENSIONES Y CONFIGURACIONES DE LA PROTESTA, ORGANIZACIÓN COLECTIVA.

Laura Leticia Gutiérrez
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
lauritagutierrez2015@gmail.com

Los movimientos sociales se relacionan con luchas constantes entre fuerzas y postura políticas económicas que expresan las instituciones y permean en la sociedad. (Jiménez y Yáñez, 2020). En razón de esto, las personas conscientes de esta situación, expresan y hacen visibles las contradicciones políticas y sociales institucionalizadas para poner un límite y revertir esas condiciones. Es un modo de ruptura del orden social regular, en palabras del autor, puede convertirse en un modo cuasi-normal de la práctica política. La causa de la mayoría de ellas reside en las políticas económicas de los gobiernos que, siguiendo las recomendaciones internacionales provocan desigualdades, vulnerabilidad social e incierto económico. Por su parte los gobiernos estigmatizan a las organizaciones sociales y avanza con tiznes criminalizadores a todo aquel que se oponga a los planes sociales, económicos y políticos con el propósito de seguir los lineamientos de un modelo neoliberal.
Con la presente investigación se intenta analizar y comprender las recientes protestas sociales ocurridas en junio de 2023 en la Provincia de Jujuy. Se pretende responder a los siguientes interrogantes: ¿Cuáles fueron las razones y los actores que llevaron adelante la protesta social de junio del 2023?¿Qué hubo de nuevo y de clásico en las mismas con respecto a las protestas realizadas con anterioridad?¿Cómo se dio la articulación entre los actores protestantes y los gremios y sindicatos jujeños?¿ Cuáles fueron los nuevos actores y las lógicas de acción en las protestas?¿Cuál es el contexto en el cual transcurrieron las protestas?¿Cuáles fueron los acuerdos colectivos?¿Cómo se resuelven los conflictos relacionados con las exclusiones y las desigualdades?
El diseño de la investigación se posiciona en un paradigma interpretativo, de metodología cualitativa donde se buscan cualidades de un fenómeno (Taylor, 1987) para comprenderla, presenta un diseño flexible. Desde esta mirada no se mide la realidad, sino que se la interpreta. Los instrumentos para recolectar información serán la observación, la entrevista semiestructurada, el análisis de diarios digitales y plataformas virtuales relacionadas con el tema a investigar. La muestra se conforma de entrevistas a docentes del gremio, a actores sociales de otros gremios que conforman la multisectorial de trabajadores para unir los reclamos y unificar la protesta, estudiantes, y comunidad. Docentes. Posteriormente y luego de obtener información pertinente se realizará la triangulación, verificando y comparando la información obtenida.
El trabajo está organizado en tres partes: en primer lugar, se narran los hechos sucedidos en la Provincia de Jujuy en junio de 2023 con el inicio de las protestas docentes y la inserción de nuevos actores contra la Reforma parcial de la constitución provincial, cuya sanción despertó el repudio de diversos grupos sociales y políticos. En segundo lugar, se describirá la posición de los gremios mencionando algunas de sus intervenciones, considerando que desde la década del 90 los sindicatos asumieron importantes cambios en las protestas sociales en Argentina (Scribano & Schuster, 2004)
Finalmente se expresa cuáles fueron las lógicas de acción de los manifestantes, las nuevas configuraciones al momento de expresar su disconformidad frente a la política del gobierno de

turno y el impacto de las mismas en la sociedad. La atención está puesta en el modo en que se combinaron las organizaciones sindicales, la espontaneidad de los actores que se manifestaban y las formas de acción novedosas frente a las tradicionales.

Como resultado de la investigación se obtiene que los agentes sociales se involucraron en las protestas sociales docentes por un sentimiento de empatía, por considerarse como parte de la situación de vulnerabilidad social política y económica de las políticas neoliberales. A esto se suma el manifiesto de repudio a la reforma de la constitución provincial que avasalla los derechos constitucionales. Asimismo, se observa la aparición de nuevos participantes, como los organismos de derechos humanos, las asociaciones civiles, los pueblos originarios, medios de comunicación, entre otros. Con respecto a la configuración de las protestas y a los modos, se aprecia que se trata de una organización vertical de los agentes participantes. También queda demostrado el uso de diferentes plataformas digitales, sitios web y espacios virtuales que marcan una diferencia con los modos de protestas tradicionales, como producto de la era digital y la masificación de los mensajes de protesta y disconformidad social. (Pereyra & Fajardo, 2023). Estas redes y espacios virtuales han permitido socializar contenidos en páginas, perfiles y sitios web, utilizados como medios para la organización interna de los manifestantes y como modo de convocatoria y de acciones. Igualmente, se señalan otras características que hace particular esta protesta, se trata de la apropiación del arte visual y musical en las protestas, demostrando versatilidad e ingenio.

Por último, se observa que las protestas sociales no son homogéneas, no presentan una única dirección y además utilizan un recurso organizativo novedoso: los entornos virtuales, en especial las redes sociales. Así, constituyen comunidades virtuales y participativas donde la resistencia al modelo económico, presentan sus propias luchas. De igual manera queda verificado el uso del arte y la música en las protestas sociales en detrimento de los actos violentos observados en anteriores manifestaciones. Estos modos impactan en la opinión pública y demuestra como lo simbólico y las subjetividades también afectan lo político. Con respecto a la resolución de los conflictos relacionados con las exclusiones y las desigualdades generados por la sanción de la Reforma parcial de la Constitución se puede afirmar que algunos ánimos fueron calmados, pero la insatisfacción y las denuncias persisten. Sin embargo, no podemos suponer la perduración de las políticas en el tiempo. Se sostiene que es necesario el fortalecimiento de los gremios y de los restantes agentes afectados para enfrentar las políticas neoliberales.

Palabras Clave: protesta docente, Jujuy, política, redes sociales, configuraciones.

Referencias bibliográficas:

Cubillos, A. I. Y. (2021) Caracterización de los memes como una nueva forma de ciberactivismo. Caso de estudio: publicaciones en el Instagram de@ malvado. Dr. Tocino, durante abril y mayo del 2021 en el marco del paro nacional colombiano. Colombia. Universidad Autónoma Occidental.

Jiménez-Yáñez, C. (2020) Chile despertó: causas del estallido social en Chile. Revista mexicana de sociología, 82(4), 949-957. 60(1), 5-12

Scribano, A., & Schuster, F. L. (2004) Protesta social en la Argentina de 2001: entre la normalidad y la ruptura. Medio Ambiente y Urbanización.

Eje Temático 9.
Estudios históricos, sociales y culturales en contextos diversos

PATRIMONIO INMOBILIARIO Y "FRACTURA METABÓLICA" EN EL INGENIO LA ESPERANZA: UN ANÁLISIS A PARTIR DE LOS TÍTULOS DE PROPIEDAD Y LOS REGISTROS CATASTRALES (1895-1928)

Nicolás Hernández Aparicio
Centro Interdisciplinario en Tecnologías y Desarrollo Social para el NOA/CONICET-UNIHR-Universidad Nacional de Jujuy
hernandezaparicio92@gmail.com

En la historiografía provincial la cuestión azucarera ha ocupado un lugar de privilegio, sobre todo durante la década de 1990, en donde cobraron fuerza algunas líneas de trabajo, en especial aquellas vinculadas al control de la mano de obra indígena, los mecanismos de captación; y ligado a estas, el estudio del modelo de acumulación, resaltando las diferencias con el caso tucumano. Si bien se cuenta también con una larga tradición sobre la estructura latifundista de estas empresas, estos análisis han estado centrados en el número de explotaciones agropecuarias (EAPs) y los juicios de deslindes, que han aportado las propiedades adquiridas por la firma, posibilitando reconstruir algunos elementos de la estructura agraria (Teruel, 2005 y Teruel, Lagos y Peirotti, 2006).
En el caso de este trabajo, por primera vez poseemos acceso al repositorio de la empresa Leach Estates Company, lo cual posibilita una mirada "desde adentro". A partir del cruce de fuentes entre los registros catastrales y los informes de patrimonio del complejo agroindustrial, nos proponemos reconstruir el acervo inmobiliario a partir de finales del siglo XIX, hasta la consolidación de la firma.
Si tenemos presente que la transformación de las haciendas de San Pedro y Ledesma en modernos ingenios-plantación se debió a la formación de empresas capitalistas y a cambios en la propiedad (Teruel, 2005: 210), en este trabajo queremos puntualizar que, si bien esa expansión de la frontera agropecuaria tenía por objeto ampliar la superficie del área plantada con caña, también produjo una "fractura metabólica" a consecuencia del intento de monopolización de la tierra irrigada. En la economía política, Matlhus y Ricardo, sostuvieron que la fuente de la renta diferencial se debía a las condiciones de productividad natural de la tierra, y que la disminución general de la productividad agrícola era el resultado de poner en cultivo tierras cuya fertilidad era cada vez más marginal, como respuesta a la presión del crecimiento demográfico (Foster, 2022:199). Retomando la idea de "fertilidad diferencial", el declive de la productividad agregada no debería buscarse en causas naturales e inherentes a la tierra, sino en una degradación del suelo derivada del conflicto social (Foster, 2022:201).
En esa línea de análisis, este trabajo pretende acercarse a una reconstrucción de la expansión agraria del Ingenio La Esperanza, focalizando en una clasificación de las áreas de tierra irrigada que fueron acaparadas por la empresa. Metodológicamente, construiremos en un primer momento un índice de mercantilización provincial, en aquellas zonas donde pudimos detectar a partir de los catastros, tierras en propiedad de la empresa. Esto permitirá medir porcentualmente el nivel de acceso a la propiedad entre los activos agrarios totales y el complejo agroindustrial. Derivaremos la relación a partir de un cálculo entre el promedio porcentual entre el avalúo de tierras de la empresa y el resto de las propiedades.
En un segundo momento, focalizaremos en las tierras con mayor productividad diferencial. El cruce entre los balances empresariales, que nos permitirán distinguir por lotes productivos del ingenio, las fuentes catastrales en relación con informes agrícolas diversos y el censo de 1895

para finales del siglo XIX; posibilitarán dar cuenta empíricamente de un mapa productivo que vincule la fractura metabólica con las áreas de expansión del cultivo de caña. Por otro lado, el *Informe agrícola* de 1904 de Eduardo Holmberg, posee información sobre el acceso a agua, leñas y pasto en diversos puntos de la provincia, del cual tomaremos los datos afines a la reconstrucción de La Esperanza. Finalmente, para la década de 1920, contamos con el registro de contratos públicos, civiles y comerciales, que arrojará luz sobre aquellas tierras comercializadas y una descripción de cultivos en diversas áreas del ingenio.

Este tipo de abordajes permiten ampliar las investigaciones que focalizaron el crecimiento del emprendimiento azucarero en el control de la mano obra, ya que, sin negar la relevancia central de ese aspecto, consideramos que no puede ser comprendido en su totalidad sin analizar en profundidad el acaparamiento de los recursos naturales. El cierre del trabajo se vincula con el inicio de otra etapa en la historia de los ingenios jujeños, ya que a partir de 1930 y con la crisis macroeconómica de esos años, se intensificaría un proceso de mecanización de la producción, alcanzando su punto álgido en los años de 1960. El trabajo sostiene, así como hipótesis central que el grado de tecnificación y acaparamiento del medio natural fue el segundo pilar del modelo de acumulación desarrollado en el inicio de la empresa.

Palabras Clave: Fractura metabólica, Ingenio La Esperanza, Patrimonio inmobiliario, modelo de acumulación, Producción azucarera

Referencias bibliográficas:

Foster, J. B. (2022) *La ecología de Marx. Materialismo y naturaleza;* Ediciones IPS: Buenos Aires

Teruel, A. (2005) “Las tierras bajas. Una historia de fronteras, azúcar y olvidos” en Santamaría, D. (comp.) *Jujuy. Arqueología, historia, economía*; Cuadernos del Duende: San Salvador de Jujuy: 200-215

Teruel, A., Lagos, M. y Peirotti, L. (2006) “Los valles orientales subtropicales: frontera, modernización azucarera y crisis” en Teruel, A. y Lagos, M. (Dirs.) *Jujuy en la historia. De la colonia al siglo XX;* EDIUNJu: San Salvador de Jujuy: 435-465

Eje Temático 9.
Estudios históricos, sociales y culturales en contextos diversos

LOS ANTECEDENTES Y RASGOS DEL PROYECTO URBANO "CIUDAD EVITA" DURANTE EL PRIMER PERONISMO EN JUJUY

Marcelo Jerez
CONICET – UE/CISOR – Universidad Nacional de Jujuy
mjucasal@gmail.com

El 17 de junio de 1952, la Legislatura de la provincia de Jujuy autorizaba la creación en la localidad de Reyes de la denominada "Ciudad Evita", a unos pocos kilómetros de San Salvador de Jujuy, La misma sería loteada y destinada a empleados y trabajadores que no detentasen ninguna otra propiedad. Este conjunto habitacional, tempranamente contaría con una planificación, tanto en su demarcación, en la provisión de servicios urbanos como en las características arquitectónicas de sus viviendas.

En el presente trabajo centramos nuestra observación en este proyecto habitacional diseñado durante el primer peronismo en la provincia de Jujuy. Nuestro objetivo principal reside en destacar las características más salientes de, tal vez, uno de los proyectos urbanos más ambiciosos de aquel gobierno popular. En esta tarea resaltaremos, entre otros aspectos, los antecedentes de tal iniciativa, los rasgos arquitectónicos que proponía, así como las voces más críticas que tuvo dicha propuesta. Así, analizaremos los discursos, proyectos y prácticas en torno a un proyecto urbano que aspiraba a constituirse en "modelo" de otros análogos emprendimientos en el ámbito urbano.

Las fuentes empleadas corresponden, entre otras, a documentos oficiales, diario de sesiones legislativas, mensajes del gobernador, artículos periodísticos. De este modo, a partir de esta aproximación nos proponemos analizar la actuación del Estado provincial, en un momento crucial para el diseño y elaboración de políticas sociales, dentro de un contexto de un importante crecimiento urbano y de una acuciante necesidad habitacional tanto en el territorio provincial jujeño como en el país en su conjunto.

Eje Temático 9.
Estudios históricos, sociales y culturales en contextos diversos

EL PROBLEMA DEL LATIFUNDIO
CONFLICTOS Y SOLUCIONES DURANTE EL PRIMER PERONISMO EN JUJUY (1943-1949)

Gabriel Lagos
Universidad Nacional de Jujuy - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Unidad de Investigación en Historia Regional.
gabilagos1@hotmail.com

Lo que a grandes rasgos denominamos como el problema del latifundio en las tierras altas jujeñas (compuesta por las regiones de Puna y Quebrada) son una serie procesos históricos de muy larga data y que, bajo distintos nombres y en diversos contextos, estuvieron presentes desde tiempos coloniales. Por lo cual, las problemáticas que trataremos en este estudio deben ser consideradas como la continuación de una larga tradición de lucha y reclamos por parte de los pobladores de estos territorios y, también, de repuestas consensuadas o coercitivas por parte del Estado. En vista de la larga duración de estos procesos, mencionaremos de manera sucinta algunas cuestiones centrales e imprescindibles, que nos permita compren- der su desarrollo.

A mediados del siglo XX las tierras altas conservaban la condición de una sociedad esencialmente rural. La mayor parte de sus pobladores se desempeñaban como pastores y también –en las regiones donde era posible– como agricultores. Al mismo tiempo, una buena parte de los mismos, trabajaba estacionalmente durante la zafra en los ingenios azucareros de las tierras bajas o en las empresas mineras más cercanas a sus lugares de residencia. No se trataba de labores excluyentes, sino de un conjunto de actividades donde el trabajo asalariado se complementaba con las labores agro- pastoriles. En este ámbito, el acceso a la propiedad de la tierra resultaba –y resulta aún hoy en día– central.

Durante la gestación del peronismo en Jujuy, una larga serie de reivindicaciones -de diversa índole- volverían a manifestarse por parte de la población de las tierras altas jujeñas. Entre ellas, volvió a tomar relevancia el viejo problema del latifundio. El mismo consistía en una serie de múltiples problemas: el arrendamiento como forma predominante de régimen de tenencia de la tierra en esta región, la imposibilidad manifiesta por parte de los arrendatarios de hacer frente al pago del arriendo, la vinculación entre los principales propietarios de los latifundios y los ingenios azucareros salto-jujeños y su consecuente reclutamiento compulsivo de mano de obra, las denuncias de explotación y maltrato manifestadas por los arrenderos, entre otras cuestiones.

Entre 1943 y 1949, el movimiento de los arrenderos de las tierras altas jujeñas lucho por la restitución de las tierras que consideraba como propias. Los mismos se reconocían como aborígenes, descendientes de aquellos que habían habitado estas tierras desde tiempos inmemoriales, y que fueron despojados en diversos procesos a lo largo del siglo XIX. El reclamo –particularmente conocido por el Malón de la Paz (1946)- fue retomado por los legisladores nacionales jujeños pertenecientes al peronismo, los cuales presentaron diversos proyectos de ley para la expropiación de los latifundios de las tierras altas jujeñas. Entre ellos destacaron Miguel A. Tanco (antiguo dirigente radical y uno de los principales fundadores del peronismo jujeño), Manuel Sarmiento y Teodoro Saravia.

Nuestro objetivo es realizar un contrapunto entre las demandas y reclamos de los arrenderos de las tierras altas y las diversas soluciones propuestas por los legisladores jujeños. Tras lo cual,

realizaremos un balance, en el cual consideraremos en qué medida la gran expropiación de 1949 dio solución al problema del latifundio.

Eje Temático 9.
Estudios históricos, sociales y culturales en contextos diversos

DISPUTAS EN EL CAMPO FEDERAL DE SALTA Y LA REGIÓN. LA SEDICIÓN DEL GRUPO POLÍTICO LIDERADO EVARISTO DE URIBURU EN 1844

Mariela Fernanda Lamas
Facultad de Humanidades - Universidad Nacional de Salta
fernandalamas38@gmail.com

El trabajo que presentamos forma parte de un proyecto de investigación orientado a indagar los entramados del poder político en Salta durante la década de 1840, a través de las trayectorias de Manuel Antonio y José Manuel Saravia, actores que se alternaron en la gobernación de la provincia a lo largo de estos años. Ambos hermanos fueron un claro exponente del poder federal en el Norte de la Confederación, llegando a conformar una extensa red de apoyos y alianzas con los otros gobernadores del norte, posicionándose como personajes influyentes tanto en el poder local e interprovincial.

La provincia de Salta suscribió al Pacto Federal de 1831, por el cual integró la Confederación Argentina, arquitectura política en la que cada provincia retenía para sí su soberanía delegando en el gobierno de Buenos Aires -a cargo de Juan Manuel de Rosas- el manejo de las relaciones exteriores, de paz y guerra. El liderazgo político de Rosas en el arco confederal se consolidó durante la década de 1840; en este contexto el año 1844 reviste importancia para la trayectoria de Manuel Antonio Saravia ya que será designado como Gobernador Propietario por la Legislatura provincial, tras haber ejercido el mando como Gobernador Delegado de la provincia por el término de dos años. Sin embargo, pese a la designación, el poder de Manuel A. Saravia fue puesto a prueba por un grupo de hombres, también proclamados federales, que buscaban hacerse de las riendas del gobierno.

Los hombres que buscaron alterar la continuidad de Saravia en el gobierno eran Evaristo Uriburu, Don Graña y del Pino. El descontento de este grupo, liderado por E. Uriburu, radicaba en la permanencia en el poder por parte de Saravia, quien había logrado prolongar su gobierno como Gobernador Delegado en ausencia del Gobernador Propietario Miguel Otero, hecho que no podría haberse llevado a cabo sin el apoyo de la Legislatura. Cabe destacar que Uriburu se percibía como un federal neto en contraposición a Saravia, lo que nos permite entender cómo ambos personajes luchaban en el espacio provincial por ocupar un lugar predominante como representantes y defensores del federalismo rosista. Mientras Saravia defendía su lugar, poder y autoridad, ya establecidos, Uriburu buscaba consolidarse como líder y figura preeminente dentro del gobierno federal salteño. Lo cierto es que este episodio le permitió a Saravia activar su red de relaciones en el interior de la provincia así como en los elencos políticos interprovinciales.

El trabajo intenta a su vez demostrar cómo dicha rebelión fue un acto premeditado con antelación por lo que recurre a un documento que resulta importante, una "*Solicitud de toma de declaración al Comandante Sosa por intento de revolución para derrocar a Manuel Antonio Saravia*" de octubre de 1844, la misma nos informa que en agosto de ese año el Comandante Justo Pastor Sosa había sido hablado por Doña Pepa Uriburu -María Josefa Álvarez de Arenales- para llevar a cabo una sublevación contra el actual gobernador Saravia, lo que deja en evidencia la premeditación de este acto y abre una arista fundamental al analizar el papel que tuvieron las mujeres de la elite en estos conflictos, prueba de ello será la actuación de María J. Álvarez de Arenales, quien desde su lugar supo articular sus redes de familiares/amigos y las de lealtad de su marido para obtener favores y comprar voluntades a

fin de que se adhiriesen a la causa del mismo, esta irrupción en el escenario político destacó a María por su rol de coordinación y organización en ausencia de su marido.

Finalmente este conflicto particular expone a su vez las querellas interprovinciales entre Celedonio Gutiérrez -gobernador de Tucumán- y Manuel A. Saravia, ambos gobernadores en un intercambio de misivas intentarán demostrar su lealtad hacia el jefe de la Confederación, defendiendo su calidad de buenos federales, como su gobierno y gestión, haciendo referencia a la legitimidad de sus poderes y denunciando la tiranía y ciertos actos de violencia ejecutados por su contraparte.

No es menor pensar en la construcción de los liderazgos provinciales durante el régimen rosista a través de los sucesos mencionados anteriormente. Las conjuras, los levantamientos y actos de insubordinación, no son ajenos a los problemas a los que debieron enfrentarse los gobernadores federales en esos momentos, demostrar una eficaz intervención en los mismos no sólo reafirmaba la estabilidad de su poder, sino que servía como muestra de garantía, lealtad y orden para el régimen rosista, por lo que Saravia se mostrará muy preocupado y comprometido en mantener dichas garantías, castigando a todos aquellos que traicionen a su gobierno y al orden federal, hecho que sólo puede pensarse si se tiene en cuenta la extensa red de contactos, lealtades y apoyos que tenía el Gobernador con los caudillos militares, sobre todo aquellos posicionados en la Frontera Este del Río del Valle.

Las misivas analizadas, correspondientes al Archivo General de la Nación, evidencian cómo funcionaban las dinámicas interprovinciales en este conflicto. No solo se destaca la presencia de los respectivos gobernadores de Salta y Tucumán, sino también la de los rebeldes, Uriburu, Grañas y del Pino, quienes un año antes ya habían emprendido un intento de sublevación en la provincia de Salta. Asimismo, resulta llamativa la presencia del ministro de gobierno tucumano Adeodato Gondra, a quién Saravia le atribuye el encubrimiento de la conjura de Uriburu y compañía en Tucumán. Este ministro posee una trayectoria interesante de analizar, ya que se lo verá actuando en los años anteriores en el gobierno del santiagueño Felipe Ibarra -cuñado de los Saravia- y posteriormente en Tucumán. Las ambivalencias de este personaje respecto a su filiación política se convertirán en el blanco del gobernador salteño en sus litigios contra Tucumán, sin embargo, el gobernador tucumano Gutiérrez se encargará de limpiar la imagen de su ministro, así como la de su provincia y su mandato, ratificando su lealtad como buen federal y poniendo en dudas la legitimidad del poder de Saravia como Gobernador Delegado de Salta, haciendo énfasis en la perpetración del cargo de manera ilegítima.

El trabajo estará dividido en tres partes, en primer lugar, nos abocaremos a bosquejar los problemas de investigación que estamos encarando y la perspectiva teórica e historiográfica de análisis. En segundo lugar, se abordarán los años previos a la rebelión de Uriburu y compañía, sus conjuras y los mecanismos que Saravia implementará para mantener su permanencia en el gobierno y sostener la edificación del orden federal en el norte de la Confederación Argentina, sin perder de vista la participación de las mujeres, en este caso la de Maria de Arenales. Por último, se analizarán las relaciones interprovinciales entre Tucumán y Salta en este conflicto en particular, advirtiendo las tensiones políticas, redes de lealtades y estrategias que los gobiernos y sus actores implementaron para demostrar la lealtad al régimen rosista y el buen desempeño de sus respectivos gobiernos.

Finalmente, corresponde señalar que este trabajo recurre a fuentes diversas, a saber, Fondos de Gobiernos, misivas entre funcionarios alojadas en el Archivo General de la Nación (caja 5-8-2), como así también en las actas legislativas disponibles en el Archivo y Biblioteca Históricos de Salta “Doctor Joaquín Castellanos”. El episodio que estudiamos nos permite indagar en las disputas suscitadas hacía dentro del grupo federal en Salta. Sostenemos que la rebelión se dio por el descontento que generó la permanencia en el poder de Manuel Antonio Saravia en un sector del grupo federal, el cual estaba encabezado por Evaristo Uriburu, quién aun no había

podido hacerse de la gobernación de Salta, pretensión que parece haber estado latente durante este tiempo. Asimismo resulta interesante observar la participación interprovincial que tuvo la sublevación. Se puede afirmar que los hombres que intentaron desplazar a Saravia del gobierno contaron con el decidido apoyo del gobernador de Tucumán Celedonio Gutiérrez y su ministro Adeodato Gondra. Saravia, por su parte, activó los apoyos que tenía construidos y que le permitieron continuar con las riendas del poder político en la provincia.

Palabras Clave: poder político, conflictividad, legitimidad, lealtad, sublevación.

Referencias bibliográficas:

Bragoni, B. (1999) "Los hijos de la revolución. Familia, negocios y poder en Mendoza en el siglo XIX". Ed. TAURUS.

Quintian. J. (2012) "Una aristocracia republicana. La formación de la élite salteña, 1850-1870", Tesis de Doctorado en Historia, Universidad de San Andrés. En linea https://repositorio.udesa.edu.ar/jspui/handle/10908/880.

Tío vallejo, G. (2023) "El sistema de Gutiérrez (1841-1853). Administrativización militar, gobierno paternal y faccionalización", en Nuevo Mundo Mundos Nuevos, Débats. En linea https://journals.openedition.org/nuevomundo/91505.

Documentación

Archivo y Biblioteca Históricos de Salta Dr. Joaquin Castellanos: ABHS, Actas Legislativas de Salta (H.H.R.R), 30 de noviembre de 1843 – 23 de julio de 1845, Carpeta 222.

AHBS, Fondo de Gobierno, caja 183 – carpeta 5. Solicitud de toma de declaración al Comandante Sosa por intento de revolución para derrocar al Gobernador Manuel Antonio Saravia.

ABHS, Fondo de Gobierno, Caja 186-Carpeta 5, Asuntos: Decretos.

AGN, División Gobierno Nacional. Gobierno-Salta 1837-1859, Caja 5-8-2, 1844.

Eje Temático 9.
Estudios históricos, sociales y culturales en contextos diversos

IDENTIDAD DE MARCA Y JUJEÑIDAD. CULTURA E IDENTIDAD LOCAL EN LA INDUSTRIA TEXTIL: CASO HUMAHUÁ Y WARMI SAYAJSUNQO

Vanesa Alejandra Lobo
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
vanepg77@gmail.com

Desarrollo

Para estas jornadas, mi intención es poder compartir el proyecto de mi tesis de Maestría, ya que en este momento me encuentro dando los últimos detalles del mismo para poder ser presentado ante las autoridades correspondientes. Motivo por el cual, considero que estos espacios permiten enriquecer los trabajos de investigación mediante el debate, los diferentes aportes que se generan y el intercambio de conocimiento y experiencias.
Dicho esto, expongo en este resumen parte del mismo.

Introducción

En la provincia de Jujuy, como en muchos lugares del mundo, existen distintos emprendimientos destinados a ofrecer bienes y servicios a la población a la que pertenecen. Cada uno de ellos no se presenta como algo azaroso o eventual, sino como el resultado de un conjunto de cuestiones que, por un lado, definen la personalidad de la marca, y por otro, están directamente vinculadas a prácticas sociales, culturales y costumbres pertenecientes a la sociedad a la cual van dirigidas o a la que desean representar. En este sentido Capriotti (2013), sostiene que estos emprendimientos se vieron obligados a socializar la marca adoptando valores y comportamientos que le permitían crear una personalidad de sí mismos, al tiempo que posibilitaban a sus consumidores establecer una asociación entre la identidad de marca y la cosa o lugar al que intentaban representar.
Se puede decir, que aquellas marcas que adoptan este tipo de patrón, pueden ser definidas como marcas locales; realidad que no escapa a los casos de *Humahuá* y la Hilandería *Warmi Sayajsunqo,* quienes personalizan su marca a través de aspectos concernientes a la identidad jujeña, permitiendo una cercanía de la marca hacia los potenciales consumidores, que además del producto, les permite consumir cultura, costumbres e identidad.
Por lo tanto, esta investigación, buscará analizar las estrategias publicitarias empleadas por *Humahuá* y *Warmi Sayajsunqo*; visibilizando valores, costumbres y aspectos de la jujeñidad empleados para personalizar la marca y autodefinirse como locales.
Estudiar y analizar las particularidades de las marcas elegidas, nos permitirá comprender como lo comunicacional se despega de la oralidad y la textualidad tradicional, para demostrar que a través de los signos también es posible comunicar, como ya lo anunciaba Sossure al decir que la lengua no era el único sistema de signos del que nos podemos valer para comunicar (M. Joly 2009-34).
Por lo tanto, se puede decir que a través de los signos se producen significaciones, las cuales son posibles interpretarlas a partir del conjunto de percepciones de una estructura formal que interiorizamos mentalmente y que nos permite asociarla con un objeto particular. Por esta razón, y teniendo en cuenta la capacidad de comunicación posible de ejercerse mediante las imágenes, este trabajo, pretende estudiar como estas empresas Humahuá y Warmi Sayajsunqo, a través de sus publicaciones gráficas, logotipo e isologotipo, envuelven un conjunto de significaciones nutridas de la cultura, rituales, lugares y aspectos vinculados a la

identidad del pueblo jujeño, las cuales permiten crear una asociación mental de lo jujeño con la marca.

Por una parte se puede afirmar, que la palabra *Humahuá,* apela denotativa y connotativamente a la Quebrada de Humahuaca, lugar que se encuentra constituido por un extenso valle montañoso de perfil asimétrico de 155 kilómetros de longitud que corre en dirección Norte-Sur. Este valle montañoso, está ubicado en el extremo Noroeste de la República Argentina. Cabe destacar, que en el año 2003 la Quebrada de Humahuaca fue declarada por la UNESCO *Patrimonio de la Humanidad* en la categoría Paisaje Cultural.

Además, Humahua es una empresa unipersonal, se enmarca bajo parámetros de la moda europea, ya que, según su fundador, lo que llega a hacer consumible un producto es que los mismos respondan alos estilos y diseños europeos. (Smith, 2010).

En lo que refiere a la Hilandería *Warmi Sayanjsunqo,* se puede decir que su nombre se encuentra escrito en *quechua,* lengua utilizada por las sociedades de pueblos originarios, principalmente por el Imperio Incaico, en las zonas andinas del Perú, Bolivia y Ecuador. Warmi Sayanjsunqo traducido al castellano significa *mujer perseverante*.

Warmi S. es una empresa pluripersonal, conformada por mujeres, cuya finalidad principal fue la creación de un sustento económico para las familias de la región de la Puna, como así también, la revalorización de las técnicas ancestrales de tejido de estas comunidades.

Objetivo general

Analizar aspectos de la cultura jujeña presentes en las campañas publicitarias de Humahuá y Warmi Sayajsunqo, en el periodo que abarca desde el 2010 hasta el 2022. Así también, identificar la identidad de marca definida por cada una de ellas como estrategia comercial y la forma en que se presenta la idea de hombre y mujer, evidenciando otras categorías teóricas subyacentes y que puedanentrecruzarse.

Objetivos específicos

-Analizar diseños, estilos, dibujos y colores utilizados en la producción de indumentaria, que permitanidentificar aspectos de la cultura jujeña y/o que posibiliten asociarlos con ella.

-Realizar un análisis de las publicidades gráficas desde el periodo 2010 hasta 2022; teniendo en cuenta el **logotipo**, **isologotipo** o **imagotipo** y **cromia** de cada marca e identificar qué relación existe con paisajes, costumbres, colores que remiten de manera simbólica, a la cultura jujeña

-Identificar y analizar de qué forma se presenta la idea de hombre y mujer y cómo estas se entrecruzan con otras dimensiones de clase, edad, nacionalidad, entre otras que sean posibles evidenciarse.

Marco teórico metodológico

Para este trabajo, se empleará el *método cualitativo* (Marradi, Archenti y Piovani 2001:47), entendiendo que “La finalidad del método cualitativo es obtener una comprensión holística, integral y compleja de las situaciones sociales, para lo que describen las cualidades y propiedades que caracterizan al objeto.” (Yuni y Urbano 206; 77).

Es por ello, que el método cualitativo permitirá realizar una descripción detallada de las características que presentan *Humahuá* y *Warmi Sayajsunqo*, conociendo de base su historia, estructura y fundamentos. Por lo tanto, las técnicas que se emplearán para el abordaje de este trabajo serán:

ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

ANÁLISIS DISCURSIVO SOCIO-SEMIÓTICO

Palabras Clave: identidad, identidad de marca, moda, *Humahuá* y la Hilandería *Warmi Sayajsunqo.*

Referencias bibliográficas:

Capriotti, Paul (2013) Planificación estratégica de la Imagen Corporativa. Málaga, España. Instituto de Investigación en Relaciones Públicas.

Entwistle, Joanne (2002) El cuerpo y la moda. Una visión sociología. Barcelona. Ed. Paidós.

Hall, Stuart y Paul du Gay (1996) Cuestiones de Identidad Cultural. Bs. As. – Madrid. Amorrortu Editores.

Eje Temático 9.
Estudios históricos, sociales y culturales en contextos diversos

LOS PAISAJES ARQUEOLÓGICOS, PRÁCTICAS Y TRADICIONES DE LARGA DURACIÓN EN LA QUEBRADA DEL TORO

Claudia Macoritto Torcivia
Escuela de Historia - Facultad de Humanidades - ICSOH-CONICET-UNSa
Silvia Soria
Escuela de Historia - Facultad de Humanidades - ICSOH-CONICET-UNSa
Fernanda López
Escuela de Historia - Facultad de Humanidades - CIUNSa
Pablo Mignone Gambetta
ICSOH-CONICET-UNSa
Sol Valdéz
Escuela de Antropología - Facultad de Humanidades - CIUNSa
claudiamacorittotorcivia@gmail.com

Este trabajo presenta las líneas de investigación y resultados preliminares que el equipo responsable viene desarrollando en el área de la quebrada del Toro, Salta. Se abordan las trayectorias de las prácticas y maneras de hacer de las sociedades que habitaron este espacio desde el Período de Desarrollos Regionales (PDR) hasta la Colonia, analizadas desde distintas fuentes, el registro arqueológico y documental. Se propone que el conjunto de prácticas representa tejidos sociales, materiales y simbólicos que se expresan en diferentes narrativas del paisaje y, a su vez, participan de redes de interacción que conectan personas, objetos, ideas y lugares en contextos regionales. Se enfatiza la larga duración de algunas tradiciones locales, como la arquitectura, los modos de subsistencia, el uso de la obsidiana y la cerámica, así como los cambios producidos por las estrategias de dominación incaica y colonial.
La historia prehispánica de la quebrada del Toro muestra diversos sitios multi-componentes que evidencian una ocupación ininterrumpida desde el Holoceno temprano hasta la actualidad. Entre ellos se destaca Tastil, junto a otros asentamientos de envergadura que indican que la zona fue receptora de una población significativa. A partir de las evidencias con que contamos hasta el momento para el PDR, esbozamos un paisaje construido a partir de los vínculos y afinidades comunitarias, producto de relaciones aldeanas basadas en las lógicas del territorio y parentesco en formas políticas corporativas. Para el período Inca se analizaron las estrategias de dominación, que reflejaron el esfuerzo de los mismos en marcar materialmente el espacio en relación al preexistente acorde a los objetivos políticos.
La quebrada del Toro se convirtió en una vía de comunicación estratégica entre Salta y la puna de Jujuy, donde se asentaron los órganos de fiscalización de la Hacienda Real. La propiedad agraria en el área tuvo una larga trayectoria de sucesiones, ventas y trueques, que se reflejan en los documentos históricos.
El objetivo general del trabajo es presentar las líneas de investigación y resultados preliminares que el equipo responsable viene desarrollando en la quebrada del Toro. Como eje transversal se analiza la larga trayectoria en las prácticas, tomando como ejemplo una materialidad en particular. Se examinarán las prácticas alfareras desarrolladas en el área durante los siglos X al XV para visualizar los cambios y continuidades en las maneras de hacer y, a su vez, plantear la definición de un nuevo estilo a partir de los últimos hallazgos arqueológicos.
El punto de partida del análisis son las distintas líneas de evidencia respecto a las prácticas o modos de hacer que incluyen: los asentamientos y sus resoluciones arquitectónicas, los

conjuntos de materialidades, la infraestructura del tránsito interregional, agraria y pastoril y otras fuentes documentales.

Se aborda el estudio desde una perspectiva espacial y relacional arqueológica e histórica, tomando como unidad de análisis el diseño espacial y distribucional de las materialidades arqueológicas y la semántica del paisaje. Se utiliza un modelado en SIG para visualizar el lugar de la quebrada del Toro en las redes de circulación regionales, como así también para el relevamiento de áreas productivas.

Respecto al caso que se presenta de los conjuntos alfareros, mediante un análisis integrador se identifican las técnicas, formas y diseños, a fin de caracterizar los estilos que conformaron un componente cerámico o unidad perceptual y establecer tendencias en la distribución en espacio y tiempo de los estilos cerámicos.

Consideramos que la quebrada del Toro fue un nodo de asentamiento y de circulación durante todo el proceso prehispánico y posteriormente, reducido a zona de paso durante la colonia, por lo tanto, su estudio permite entender las relaciones recurrentes y las diferentes lógicas y estrategias sociales y políticas utilizadas por los grupos que la ocuparon.

La larga tradición en la forma de hacer de la quebrada, se define también por la participación en las redes y circuitos de interacción. Las dinámicas de la movilidad permiten comprender la red de relaciones entre lugares, personas y objetos que configuran los paisajes regionales y su implicancia en la organización social y política de los grupos locales. La quebrada del Toro adquiere importancia en las redes de interacción interregional a través de las formas de acceso, la circulación de bienes y la permanencia de las prácticas de intercambio en un paisaje configurado por la movilidad.

Uno de los principales aportes de estas investigaciones consistió en la revisión y nuevas propuestas de clasificaciones respecto a la arquitectura, las materialidades y sus formas de hacer. A partir de nuevas evidencias relevadas, se realizó una comparación entre los conjuntos cerámicos de algunos sitios. Se propuso que, durante los PDR e Inca, existió una continuidad respecto de la presencia de los tipos peinados, rojos y/o morados pintados y pulidos, a la vez que se observó cierta variabilidad en la representación de los estilos foráneos distribuidos diferencialmente entre los sitios. Se destaca la presencia y variabilidad de fragmentos rojos/morados, por lo que se propone la incorporación del conjunto alfarero de la quebrada del Toro en la Tradición Pintura Roja, entendida como una de las formas de hacer que se mantienen y transmiten en un proceso de larga duración y como testimonio de la coexistencia de entramados sociales e identidades grupales y que integra los sistemas de asentamientos y la alfarería de las poblaciones de las quebradas del Toro y Humahuaca, valle de Lerma y puna durante el PDR e Inca.

También se reconocieron elementos de estilos incas definidos en zonas aledañas, como la quebrada de Humahuaca y valle Calchaquí norte. La particularidad de la cerámica en la quebrada del Toro es la incorporación de elementos, motivos y la combinación de diseños y colores. Es por ello que definimos un nuevo estilo el “Tastil Inca” (siguiendo la nomenclatura de Cigliano y Calandra), que permite dar cuenta de las variabilidades en las maneras de hacer alfareras y, a su vez, de la permanencia de la identidad quebradeña más allá de la incorporación de nuevas formas y elementos plásticos.

Palabras Clave: paisajes arqueológicos, materialidades, larga duración, quebrada del Toro, interacciones regionales.

Referencias bibliográficas:

De Feo, M. E; Soria, S. y C. Macoritto Torcivia (2020) Circulación de obsidianas en una perspectiva de larga duración en quebrada del Toro (Salta), Noroeste de Argentina. Comechingonia Revista de Arqueología. Vol. 24, N° 3.

Soria, S.; Macoritto Torcivia, C. y F. López (2020) Nuevos aportes a la alfarería de la cuenca del Toro durante los Desarrollos Regionales e Inca. Cuadernos de Humanidades N° 32: 71-87.

Soria, S., Mercolli, P., Macoritto, C., López, F., Durán, M. y Aguilar, N. (2016) Un Mundo que Vuelve: Nuevos resultados en el sitio Ojo de Agua, Quebrada del Toro, Salta. Resúmenes XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina. 54: 439-440. Tucumán, Argentina.

Eje Temático 9.
Estudios históricos, sociales y culturales en contextos diversos

UN HITO EN EL CAMINO REAL. ESTADO ACTUAL DE LAS INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL NEVADO DEACAY (5715 MSNM), PROVINCIA DE SALTA, ARGENTINA.

Pablo Mignone
ICSOH-CONICET / UNSa
Lisandro Fernández
Facultad de Humanidades - Universidad Nacional de Salta
Horacio Barbich
Facultad de Humanidades - Universidad Nacional de Salta

En esta ponencia daremos a conocer el estado actual de las investigaciones arqueológicas que se vienen desarrollados sobre el Camino Real español en la provincia de Salta, Argentina. Dentro del entramado de redes de vías de comunicación que se conocen como "camino real", se destaca un hito particular, el Nevado de Acay, una montaña que forma parte del cordón Acay-Lampasillos-San Miguel, dentro de la Cordillera Oriental y que en términos geográficos es el ingreso a la Puna desde la microrregión de valles y quebradas. En términos arqueológicos presenta una historia de ocupación ininterrumpida desde al menos la transición Pleistoceno Final-Holoceno Temprano, hasta la actualidad, con evidencia tanto de los primeros poblamientos humanos de cazadores de la región, como de la presencia incaica y española. La evidencia colonial versa sobre dos aspectos fundamentales de este macizo andino: la minería de plata y la arriería. Se han encontrado evidencias de explotación minera y del tránsito de arrieros en diversos puntos que va desde mediados del siglo XVII hasta principios del siglo XX. En este contexto, se desarrollan investigaciones desde el año 2010 que tienen como objetivo el registro completo de la evidencia y el análisis de su distribución en base a un Sistema de Información Geográfica para conocer la estructura espacial de la evidencia arqueológica, por un lado, y por otro, la relación de los asentamientos del Acay con los sistemas de comunicaciones operantes durante el gobierno español e hispano-criollo.

Hasta la fecha, registramos más de 20 concentraciones puntuales de evidencia arqueológica ("sitios", en su acepción más corriente), desde la base hasta la cima del Acay. En la cara norte y a 4900 msnm se registró la mina de hierro histórica "Condorhuasi" de la cual se realizaron planos completos de las estructuras arquitectónicas. En las faldas más bajas siguiendo el cauce del arroyo Condorhuasi, evidencia de arrieros históricos y de cazadores del Holoceno Temprano.

En paralelo a la ruta nacional 40 que cruza el Acay de norte a sur y se dirige a La Poma, en las nacientes del río Calchaquí el sitio Encrucijada muestra la explotación de plata iniciada en 1655 por vecinos de Salta; tareas rápidamente truncas por acción del tercer alzamiento calchaquí que, entre otros escenarios, tuvo al Acay como particular atractivo para los grupos indígenas alzados, que destruyeron los ingenios mineros y pusieron en retirada a sus dueños españoles.

La cima del macizo también presenta evidencia arqueológica, en este caso inkaica, por el hallazgo de dos conjuntos arquitectónicos que estarían indicando su empleo con fines ceremoniales (Ceruti2007).

La evidencia inkaica está presente en diversos sectores además de la cima: a lo largo de un tramo de camino de casi 40 km que cruza el Acay de norte a sur y corre paralelamente a la ruta nacional 40 se van jalonando distintos sitios con cerámica inka; de este ramal principal se desprende a su vez el camino que termina con las construcciones del adoratorio. Durante la dominación cusqueña, el Nevado de Acay habría estado vinculado a la explotación minera de

oro y plata por parte del estado (Rodríguez Orrego 1978) y, por las similitudes en los estilos cerámicos registrados hasta el momento y por estar dentro de las mismas redes de circulación, a una distancia de menos de 15 km, el sitio Tastil habría sido el lugar desde el que se regularon probablemente las actividades extractivas (Mignone 2022), o bien el mantenimiento de los tambos que se encuentran hacia los faldeos septentrionales y meridionales del macizo, sobre el camino histórico.

Este camino presenta evidencia a su vez de reutilización colonial. La explotación de plata comenzada en 1655 se realizó a la vera del mismo. Ha sido propuesto en su momento que el Acay es aquel puerto señalado por Matienzo (1566 y 1567) para el ingreso al valle Calchaquí desde Calahoyo, por lo que ese tramo de camino inkaico habría sido incorporado a la infraestructura de comunicaciones coloniales desde temprano, como "camino al Perú", término usado indistintamente junto al de "camino real" para referirse al destino con el que se buscaba unir la jurisdicción de Salta dentro de la lógica del arreo de mulas en el pujante espacio peruano traccionado por la plata potosina.

La datación radiocarbónica obtenida recientemente (150 ± 50 años 14C AP) de un contexto asociado al camino indica que la arriería continuó realizándose mucho después de la finalización del gobierno colonial, aún cuando la ruta calchaquí-puna había sido superada en importancia por los caminos orientales que unían Salta con Jujuy de forma más expedita.

Palabras Clave: arqueología histórica, camino real, dominación colonial.

Referencias bibliográficas:

Ceruti, M. C. (2007) Excavaciones arqueológicas de alta montaña en el Nevado de Chañi (5.896 m.) y el Nevado de Acay (5.716 m.). Provincia de Salta. Arqueología argentina en los inicios de un nuevo siglo. Publicación del XIV Congreso Nacional de Arqueología Argentina I: 53-69. Rosario.

Mignone, P. (2022) Minas, tambos, centros administrativos y montañas en red. Análisis de las interacciones socio-espaciales en el Norte Argentino durante el *Tahuantinsuyu*. *Ñawpa Pacha. Journal of the Institute of Andean Studies*, pp. 1–17.

Rodrígez Orrego, L. (1978) La Encrucijada: Survey of a Site of Metallurgical Activity in Northwest Argentina. En: E. Benson (ed.) *Pre-Columbian Metallurgy of South America*. Dumbarton Oaks, Washington.

Eje Temático 9.
Estudios históricos, sociales y culturales en contextos diversos

REAPERTURAS DE LAS INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA QUEBRADA DE PURMAMARCA, JUJUY, ARGENTINA

Pablo Adolfo Ochoa
Instituto Interdisciplinario Tilcara - Facultad de Filosofía y Letras - UBA
pabloadolfoochoa@yahoo.com.ar
Joaquín Trillo
Pablo Alejandro Valda

La Quebrada de Purmamarca ha sido el principal corredor natural para vincular el sector surcentral de la Quebrada de Humahuaca con el borde oriental de la Puna de Jujuy. Sobre la Quebrada de Purmamarca y sus quebradas tributarias, tanto la quebrada de Huahichocana, como Lipan y Sepultura, se han emplazado caminos que conformaron diferentes rutas durante todos los procesos sociales prehispánicos, coloniales y republicanos.
Con la intensión de profundizar los conocimientos sobre el preponderante papel que desarrolló esta quebrada en momentos prehispánicos, iniciamos las investigaciones en la región, pensando en discutir y reflexionar sobre las distintas lógicas de movilidad utilizadas por las sociedades que habitaron en la Quebrada de Humahuaca, (Albeck 2016) entendiendo que el área de estudios fue el escenario propicio de miles de viajes durante los últimos 10.000 años.
Las prospecciones arqueológicas abarcaron el sector medio y superior de la Quebrada de Purmamarca, la quebrada de Sepultura, la quebrada de Lipan y la meseta que se emplaza frente a la quebrada de Huachichocana. Las evidencias arqueológicas identificadas hasta el momento en el área de estudio son alentadoras. Sin embargo, estas últimas se presentaron de manera dispar. Sí bien, estructuras arqueológicas aparecen en toda la región, el sector medio de la Quebrada de Purmamarca y el sector superior de la quebrada de Sepultura son las dos áreas donde hemos identificado la mayor concentración de rasgo prehispánicos. Estos últimos, se encuentran muy bien conservados y, además, están asociados a antiguas rutas.
En el Antigal de Ciénaga Grande (Salas 1945), que funcionará como un Tambo Real en momentos del *Tahuantinsuyu* (Ochoa y Otero 2021), identificamos el *Qhapaq Ñan* que ingresa al sitio y lo atraviesa, dividiendo al poblado prehispánico en dos. Este dato sumamente alentador nos llevo a poder seguir la vía, hasta las afueras del poblado donde identificamos un puesto de control. El Peñón de la Ciénaga Grande se emplaza a un kilómetro de distancia del poblado prehispánico y el trayecto de camino Inka que sale del sitio, pasa por encima de la falda del cerro. Desde la cima de esta peña, que ofrece un amplio dominio visual del paisaje, se observa toda la quebrada de Huachichocana y en distintos sectores se han localizado estructuras que fueron construidas con la intensión de controlar el tránsito y tráfico.
En la base del Peñón de Ciénaga Grande, en el paraje conocido como Peñas Blancas localizamos un campamento compuesto de varias estructuras. Sí bien los trabajos están en curso, aparentemente este espacio se encuentra asociado a la interacción prehispánica, ya que presenta varios recintos que se emplazan donde comienza la falda del cerro junto a la orilla del río, pero también varios parapetos en aleros que se han formado en la misma peña, lo que indica su uso desde momentos tempranos. Por otro lado, contra el cerro se registró un trayecto de camino inka, escalones y varias estructuras rituales de tránsito lo que evidencia su uso en relación a esta actividad. Distintas mesas rituales, algunos muros perimetrales que asoman y que se encuentran emplazados en terrazas, y una gran cantidad de cerámica en superficie, conforman este enclave.

A la misma longitud, pero cruzando el río y junto a la actual ruta vehicular, sobre un espolón se han identificado una gran cantidad de estructuras rituales de tránsito, en general, acumulaciones de piedras y un par de recintos, que por la arquitectura que presentan, creemos que se tratan de ocupaciones coloniales. Sobre esta quebrada se emplazó una de las principales rutas coloniales y posteriormente el antiguo camino vehicular que subía por Lipan Viejo.

Río arriba, a solo unos 500 metros frente al actual puente de Huachichocana localizamos un campamento caravanero. Mas de 40 estructuras arqueológicas y subactuales conforman este espacio, lleno de estructuras rituales de tránsito, entre las que mencionamos: mesas rituales, *Qaqas,* acumulaciones de piedra laterales, verticales y con oquedad, cajas, muros, parapetos y demás. Este tipo de sitio arqueológico, lo hemos identificado en todas las rutas transversales que acceden a la Quebrada de Humahuaca, provenientes tanto del este como del oeste. Generalmente, fueron localizados en las cercanías de los ríos, emplazados en mesetas de altura que se encuentran sobreelevadas para evitar las crecidas de los mismos. Estos últimos, se conforman a partir de un gran conjunto de estructuras que se presentan como amontonamientos de piedras, que evitan el natural desarrollo de la vegetación.

Por otro lado, en el sector medio de la quebrada de Sepultura, hemos localizado dos rutas que vinculan a esta última con dos caseríos de la puna, El Colorado y Casa Colorada. La Ruta que vincula estos espacios a través de el Abra de El Colorado tiene una mención colonial en los documentos del siglo XX, ya que por esta ruta se desplazó desde la Puna hacia la Quebrada de Humahuaca, el Malón de la Paz (desplazamiento de las comunidades indígenas en reclamo de Títulos y Dominios en relación a la tenencia comunitaria tierras).

La otra ruta vincula el sector superior de la quebrada de Sepultura, con casa Colorada y Carrizal ambos caseríos emplazados al borde oriental de la Laguna de Guayatayok. Esta ruta, también se cruza con el camino inka transversal que ingresa hacia el Pucará de Tilcara en el sector central de la Quebrada de Humahuaca desde la puna, posiblemente procedente desde Rinconadillas y Susques, a través del Abra de Minas. Hemos prospectado unos cinco kilómetros de este camino que presenta claros atributos de *Qhapaq Ñan,* caracterizado a partir de las técnicas constructivas- entre muros de piedra, escalonado, amojonado, cavado sobre la roca madre, etc.-, estableciendo una ruta diagonal que permitió vincular en pocos kilómetros el sector medio de la puna, con la quebrada de Purmamarca, a través de la quebrada de Sepultura. Un arroyo natural que se forma a partir de agua de vertiente enmarca un paisaje único, donde el *Qhapaq Ñan* es el único rasgo arqueológico que armoniza esta ruta escenográfica prehispánica.

Creemos que es oportuno contribuir a la mesa, con los avances preliminares de esta investigación iniciada recientemente, armando un marco teórico que toma aportes de la antropología, la arqueología y la etnohistoria, y que permite acercarnos a la conformación de las rutas ancestrales de la Quebrada de Purmamarca, utilizadas en los últimos 10.000 años en este sector de los Andes del Sur.

Palabras clave: rutas ancestrales, tahuantinsuyu, Humahuaca, paisaje, Purmamarca.

Referencias bibliográficas:

Albeck, M. E. (2016) Producción y lógica de la red vial incaica en el extremo septentrional del NOA. *Arqueología* 22 (1):61-79.

Ochoa, P. A. y C. Otero (2021) Usos productivos y rituales de las rutas incaicas del sector central de la Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina). *Chungara,* Revista de antropología Chilena vol. 52, N°3: 427-444.

Salas, A**. (**1945) *El Antigal de Ciénaga Grande (Quebrada de Purmamarca, Pcia. De Jujuy)*. Publicación del Museo Etnográfico (FFyL-UBA). Serie A, V. Buenos Aires.

Eje Temático 9.
Estudios históricos, sociales y culturales en contextos diversos

POLÍTICAS PÚBLICAS, AGENCIAS ESTATALES Y ACTORES SOCIALES ALREDEDOR DEL TEMA HÍDRICO: EL CASO DE LOS DEPARTAMENTOS DE CERRILLOS Y ROSARIO DE LERMA (PROVINCIA DE SALTA) EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

Daniel Medardo Ontivero
Universidad Nacional de Salta (UNSa)
cerrilloscultura@gmail.com

La presente ponencia se nutre de las nuevas perspectivas teóricas y metodológicas que destacan las dimensiones sociales que han sido desatendidas por las investigaciones que analizaron la historia del Estado en América Latina. De este modo, a partir del enfoque que permite visualizar a un Estado en plural y el rol de las agencias estatales y sus cuerpos de funcionarios se aportará conocimiento sobre una realidad local como la de los Departamentos de Cerrillos y Rosario de Lerma (Provincia de Salta- Noroeste argentino) durante la segunda mitad del siglo XIX. Con ello se pretende identificar, a partir de los estudios previos ya realizado en mi Tesis doctoral sobre los procesos de institucionalización hídrica en los mencionados departamentos salteños, a los actores, las lógicas y las prácticas sociales alrededor del manejo del agua para riego de manera de demostrar que el Estado es más bien una institución con "rostro humano", heterodoxo y con "pie de barro". Ello significa, aportar referencias sobre una realidad que presenta sus formas específicas y complejas hasta ahora no estudiada a nivel regional.

El objetivo de la investigación es explorar las distintas dinámicas e intervenciones estatales locales y provincial, los arreglos entre jurisdicciones, las diversas relaciones de interdependencia y las conflictivas relaciones de poder en las interacciones de las agencias estatales, sus funcionarios y de sus procederes en la aplicación de las políticas públicas asociadas al manejo del agua para riego. Utilizando como andamiaje la producción historiográfica nacional (Bohoslavsky, Ortiz Bergia, Soprano, Godoy Orellana y otros) que redimensionan la manera de cómo se estudió la construcción de la estatidad y la lectura antropológica con relación a los registros documentales procedente de las Actas de los Concejos Municipales de fines del siglo XIX, la idea es contribuir con el conocimiento sobre el modo de como las agencias estatales y el cuerpo de funcionarios comenzaron a transitar por nuevas funciones en diversos contextos caracterizados por el manejo de saberes del estado, la escasez de recursos y los sentidos plurales definidos por la contrariedades e interlocución que surgieron en los intentos por imponer el orden estatal.

El interés puesto en esta corriente historiográfica hace relevante el tema a abordar, dado que echa luz sobre los procesos de conformación de los estados provinciales y municipales en espacios locales, las agencias estatales y el cuerpo de funcionarios alrededor del agua que apuntan a la descripción de la singularidad de una historia situada.

Por último, la investigación resulta relevante dado que se suma al interés historiográfico nacional por las agencias y políticas públicas en el interior del país. Se piensa que, a partir del estudio de las políticas públicas alrededor del agua para riego en los Departamentos de Cerrillos y Rosario de Lerma a fines del silo XIX, se podrían obtener excelentes resultados a efecto de demostrar las singularidades y pluralidades, las limitadas capacidades estatales, las formas de resolución de sus agentes y las dinámicas al interior de los espacios estatales en construcción. Entendiendo que las políticas públicas y formas de intervención no siempre

logran el objetivo propuesto, encontrándose la mayor parte de las veces afectadas por el juego de intereses en las relaciones de poder a escala provincial y municipal.

Palabras Clave: agencias estatales, estado local, agua de riego, políticas públicas, estado visto desde adentro.

Eje Temático 9.
Estudios históricos, sociales y culturales en contextos diversos

ENTRE ESCLAVITUD Y LIBERTAD: DISPUTAS EN TORNO AL ACCESO DE LIBERTAD DE ESCLAVOS EN LA JURISDICCIÓN DE SALTA. 1820-1835

Fernando Padilla
Facultad de Humanidades - Universidad Nacional de Salta
ofpadilla88@gmail.com

El siguiente resumen tiene como finalidad presentar el Proyecto de Investigación, aprobado por Res. H.N° 0463/23 en base a lo solicitado por la Resolución del Reglamento de Becas de la Facultad de Humanidades, Res. H.N° 1000/13. Para poder ser expuesto en las XIV JORNADAS REGIONALES DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES 10, 11 Y 12 DE OCTUBRE DE 2023. SAN SALVADOR DE JUJUY.
El proyecto tiene como Directora a la Prof. Rosana Flores y se enmarca dentro de la Historia Social de la Justicia.
La experiencia surgida a partir de la declaración de la libertad de vientres de 1813, se fue regulando con algunas medidas restrictivas, y el fragor de los discursos abolicionistas de la revolución se fue contradiciendo en la aplicación de leyes ambiguas. Los hijos de los esclavos ya no serían libres, sino libertos. Para ello, se creará una institución, el Patronato, que mantenía a estos libertos bajo servicio de los amos hasta la edad de quince años en las mujeres y veinte el varón, reforzando un proceso en la que estos libertos se situaran en una compleja situación jurídica y social.
Los intereses de los dueños de esclavos, la ambigüedad y la aplicación de las leyes, y el derecho de la propiedad privada fueron algunos de los escenarios en que los libertos, niños y jóvenes debieron disputar paulatinamente por derechos, primero el de la libertad plena, y posteriormente los derechos políticos. Este proceso fue una lucha en la que los libertos, sus padres, familiares y el defensor de pobres y menores accionaron diferentes estrategias para lograrlo, en diferentes ámbitos, en los casos que fueron posibles. Como afirma Hilda Sábato "Se ha dejado de lado una larga tradición que consideraba la política decimonónica, como territorio exclusivo de la elite, para explorar las formas de incorporación a ella de sectores de la población argentina". Poder dar voz a estos sectores nos posibilitaría frente a una historiografía que había postulado la marginalidad de estos, o su incorporación funcional y subordinadas a la elite, situarlos en las nuevas vertientes que sostienen que los subalternos actuaban en política de acuerdo a su propia agenda.
En este sentido, el proyecto de investigación tiene como finalidad exponer el problema que generan, las disputas de solicitudes de acceso y pedido de libertad en la jurisdicción de Salta en el recorte seleccionado, poder analizar estas disputas, expuestas en el Archivo Histórico de Salta a través de los expedientes judiciales (solicitudes de pedido y acceso a la libertad y expedientes penales) que nos brindan un complejo panorama en el que los esclavos y libertos, accionaron diferentes estrategias para lograr la tan ansiada libertad y también las estrategias de los dueños para impedirlo. Este panorama se enriquece a partir la capacidad de agencia de los sujetos en su accionar para lograr la libertad. De esta manera podemos ofrecer una voz a un sector subalterno, y poco estudiado, dentro de la historiografía regional.
Finalmente analizar estas disputas por el acceso a la libertad de los esclavos en Salta en el recorte seleccionado, se fundamenta con la sanción de la Ley de vientres en 1813 y las sanciones de medidas en función del control social de estos actores hasta 1835.Asi, La Ley de Libertad de Vientres, la reorganización de las milicias y el control social de la población fueron

las medidas sociales que se aprobaron durante los gobiernos provinciales (José Ignacio Gorriti, Juan Antonio Álvarez de Arenales, José Ignacio Gorriti, Juan Ignacio Gorriti, Pablo de la Torre y José María Saravia), las cuales nos interesan profundizar para visualizar no sólo las practicas jurídicas, la acción política, sino también la complejidad social y la capacidad de agencia de estos sectores que en el enfrentamiento abierto por ganarse un lugar, entre una libertad y en una ciudadanía restrictiva y gradual.

Para referirnos al objetivo general al que apunta el proyecto podemos decir que busca analizar, las disputas, tensiones y negociaciones generadas por las solicitudes de libertad entre los esclavos y libertos, y sus amos, el defensor de menores e instituciones como la Iglesia, en la jurisdicción de Salta en el periodo 1820-1835, a los efectos de comprender las formas de integración a la sociedad republicana por parte de los libertos, también los conflictos entre estos y sus propietarios, la justicia y las instituciones, que intervienen en el proceso. Todo ello teniendo en cuenta el marco de formación de un nuevo gobierno en la jurisdicción de Salta a partir de 1821.

Y dentro de los objetivos específicos, identificar y reconstruir las estrategias a través los casos de solicitud y acceso a la libertad, por parte de los esclavos y libertos en la jurisdicción de Salta entre 1813 y 1835. También exponer el accionar de los defensores de menores en el proceso judicial de otorgamiento de libertad. E Identificar las normativas provinciales que legislaron la condición de liberto.

Para ocuparnos de la metodología, la investigación que se llevará a cabo tiene como tarea, el análisis de los archivos judiciales pertenecientes a los Expedientes del Juzgado de Primera Instancia de la provincia de Salta. Los mismos se encuentran ubicados en el índice 6 y 7 correspondiente a la carpeta de archivos judiciales Año: 1625-1839. Dentro de los cuales hay 35 expedientes en nuestro periodo a indagar. Por otro lado, las normativas emanadas de la sala de representantes, dispuestas en las actas de 1821-1835.

Por ello el diseño de investigación plantea, para resolver el problema, una combinación de estrategias que permitan reconstruir las características y la trama de las relaciones que configuran y explican el proceso histórico motivo de la investigación. Ellas son, fundamentalmente descriptivas, analíticas y comparativas para, a partir de los resultados obtenidos, tener la posibilidad de hacer planteos críticos a nivel de los alcances y, seguramente, la necesidad de re significación de ciertos conceptos teóricos de historia social de la justicia al aplicarlos como categorías analíticas para el caso los esclavos y libertos en Salta.

Si bien el diseño del proyecto propone una serie de etapas para poder llevar a cabo el proceso de Investigación y análisis, a fines de esta presentación cabe destacar que el proyecto se encuentra en curso de sus primeras etapas.

Palabras Clave: esclavitud, libertos, libertad, restricción gradual.

Referencias bibliográficas:

Bragoni, Beatriz y Mata, Sara E. (2008) (compiladoras). Entre La Colonia y la República. Insurgencias, rebeliones y cultura política en América del Sur. Buenos Aires, Prometeo.

Bragoni, Beatriz (2022) La historiografía política del siglo XIX argentino. Notas sueltas sobre tres familias de problemas. Prohistoria, Año XXV, 37, jun. 1-20.

Guzman. Florencia (2013) Afroargentinos, guerra y política, durante las primeras décadas del siglo XIX. Una aproximación hacia una historia social de la revolución. En ESTUDIOS HISTORICOS – CDHRPyB- Año V - diciembre 2013 - Nº 11 – ISSN: 1688 – 5317. Uruguay. Pp. 1-24.

Andrews, Reíd [l989] Los afroargentinos de Buenos Aires, Buenos Aires, Ediciones de la Flor**.**

Aguirre Beltrán. G. ¨La población negra de MEXICO. Estudio etnohistórico¨. F.C.E. México. 1984.

Candioti, M. (2010) “Altaneros y libertinos. Transformaciones de la condición jurídica de los afroporteños en la Buenos Aires revolucionaria”: Desarrollo Económico. Revista de Ciencias Sociales 198 (2010) pp. 271–296.

Eje Temático 9.
Estudios históricos, sociales y culturales en contextos diversos.

MEDIACIONES Y MEDIATIZACIONES EN CONTEXTO DE PANDEMIA

María Paula Tabbia
Fernanda Ivana Flores
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
mptabbia@gmail.com

Posicionadas desde nuestro rol de comunicadoras sociales, esta investigación incursiona en las mediaciones y mediatizaciones de la temporalidad postmoderna en el contexto de la pandemia del coronavirus en general y de la problemática de la vacunación contra el covid-19 (SRAS-CoV-2) en particular. Resulta entonces, una exploración a partir de la base de las teorías de las mediaciones, desde la perspectiva de Martín-Barbero (1987), para ponerlas en tensión con nociones de mediatización, desde los aportes de Fernández (2018) y Carlón (2016).
El abordaje del pensamiento de Jesús Martín-Barbero nos permite reubicar la problemática comunicacional como parte de la mediación cultural que ejercieron, en este caso, los grupos "antivacunas" y las instituciones, teniendo en cuenta la comunicación, la cultura como "un campo de batalla política", de acuerdo con sus "pistas para entre-ver medios y mediaciones". De esta manera, realizamos un análisis teórico-práctico desde una aproximación a la perspectiva barberiana, con cruces teóricos de dos autores postmodernos. A su vez, dos contribuciones extraídas de las últimas investigaciones de la Organización Panamericana de la Salud, nos permiten plantear la problemática desde una mirada actualizada de la misma.
Se desarrolla desde una mirada comunicacional, adoptando un diseño descriptivo y un enfoque interpretativo en el análisis de los fenómenos ocurridos durante la pandemia del coronavirus, desde diciembre del año 2020 hasta agosto del 2021. Consideramos principalmente los aportes barberianos y tomamos como corpus la selección de cinco textos mediáticos que conforman nuestro objeto de estudio. A su vez, estructuramos nuestro trabajo en tres partes, teniendo en cuenta el horizonte teórico que delinea Martín-Barbero en su obra *De los medios a las mediaciones*: la situación, los procesos y el debate, para indagar "desde las mediaciones y los sujetos" (1987:11). Además, aplicando sus "*pistas* para entre-ver medios y mediaciones". Así, desde las nociones de mediación, la primera unidad de análisis es una noticia referida a la protesta social del sector *antivacunas*, tras la imposición del Decreto provincial N° 3768/2021 (3/08/21), que dispuso la obligatoriedad de la vacunación contra el covid-19 a los empleados estatales.Y desde las nociones de mediatización, las otras cuatro unidades de análisis, son textos (capturas de pantalla de diciembre del 2020) extraídos de la red social Facebook y vinculados a la misma problemática. Tomando a Fernández (2021), consideramos textos a la multiplicidad de materialidades consideradas por la cultura en las que existen como portadoras de sentidos.
La intención de tomar una noticia es articularla con la *situación* contextual y los *procesos* (de mediación) que emergieron durante la pandemia en nuestra sociedad. Y la de exponer los textos de Facebook, es la de identificar e interpretar los procesos (de mediatización) emergentes en el mismo contexto, relacionando las conversaciones de los usuarios de esa red social con el *debate* que plantea Martín-Barbero. En tanto, el período de tiempo que tomamos, si bien no es amplio, nos permite aproximarnos a nuevos procesos históricos, sociales y culturales y a cuestiones de transformación y aprendizaje tras la pandemia del coronavirus, relacionando el pasado con el presente en el marco de los estudios regionales.

Luego, en el análisis exploratorio de esos discursos mediáticos en torno a la problemática de la medida restrictiva, podemos comprobar básicamente el carácter relacional de las diferentes categorías abordadas dentro del concepto de mediación de Martín-Barbero. Esto nos confirma que el proceso comunicativo no es lineal y que en él participan esas mediaciones que otorgan sentido y significado a toda acción social. De esa manera, podemos trascender aquellas percepciones que sólo ven manipulaciones y, con la mirada amplia que nos propone el pensador, evidenciar la complejidad de los procesos de comunicación hipermediática. Por otro lado, la revisión de la literatura científica más reciente sobre nuestro tema de interés, como la que ofrece la Organización Panamericana de la Salud, resulta una fuente confiable y actual para complementar nuestras conclusiones y para considerar las interacciones entre lo local, lo nacional y lo global.

De ese modo, señalamos cómo "la desinformación suscitó la reticencia a vacunarse en América Latina, en una región que tradicionalmente ha mostrado gran aceptación de las mismas" (Halpern y Ranzani, 2022). Así también, resaltamos como aprendizaje de la pandemia de COVID-19 en América Latina: que "la vulnerabilidad genera más vulnerabilidad " (Op. cit.) y que la vacunación, si bien fue uno de los máximos méritos de la salud pública, "a pesar de sus beneficios, ha causado miedo, incertidumbre y suspicacias en la población" (Hernández-Rincón et al, 2022).

Desde la *situación* contextual de la *temporalidad contemporánea* que nos plantea Martín-Barbero y desde los aportes de investigadores actuales, consideramos que, percibir al medio UNJu Radio como actor político, es considerarlo como un actor social puesto en relaciones de tensión con otros actores y especializado en la producción y la comunicación pública de discursos y comentarios acerca de los conflictos existentes entre los actores del sistema político. De tal modo, ponemos en discusión el rol de los medios como co-constructores de la realidad social, donde adquieren relevancia los intercambios discursivos de los usuarios que interpelan a la máxima *autoridad* y *jerarquía* de la provincia jujeña. En ese sentido, el diario de la radio de la Universidad Nacional de Jujuy juega un rol importante en la comunicación, no sólo dentro de la misma sino también en la comunidad en contexto de periferia en la que se inserta.

Así pues, si bien los conceptos de mediación y mediatización provienen de diferentes teorías, la amplia mirada barberiana nos permite analizar algunos aspectos desde una parte de su perspectiva y nos permite aproximarla a la visión semiológica de Fernández (2018) que, al igual que Carlón (2015), compara la ecología de los medios con la teoría de la mediatización preguntándose si es posible una teoría general de la mediatización. Finalmente, desde el *debate* (mediatizado) destacamos la postura del primero sobre Facebook al decir que "ha sobrepasado los límites de una red de relaciones y, posiblemente, pueda pensarse como un gran contexto social y cultural, de producción y de construcción de nuevos procesos sociales y culturales".

Palabras Clave: covid-19, pandemia, vacunación, mediaciones, mediatizaciones.

Referencias bibliográficas:

Martín-Barbero, J. (1987) De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura yhegemonía.
Gustavo Gili (2014) Parte 1: 'Mediaciones' http://youtu.be/4mwmeEhZZXo Pensadores.co - Memoria viva digital del pensamiento colombiano Centro Ático - Pontificia Universidad Javeriana.
Carlón, M. (2016) Después del fin: una perspectiva no antropocéntrica sobre la post-tv, el post-cine y YouTube. La Crujía, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Fernández, M. (2014) Sobre la mediatización. Revisión conceptual y propuesta analítica. En La Trama de la Comunicación, vol. 18, enero-diciembre.

Eje Temático 9.
Estudios históricos, sociales y culturales en contextos diversos

EVADIENDO LA RENTA FISCAL: UNA APROXIMACIÓN AL COMERCIO ILEGAL Y AL CONTRABANDO EN EL ESPACIO SALTO-JUJEÑO (1835-1853)

Hernán Alejandro Vilte
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
hernanvilthe@gmail.com

Con su autonomía política, Jujuy comenzó a organizar su propio sistema rentístico, que quedó plasmado en el Reglamento Provisorio de Impuestos del Ramo de Hacienda elaborado por la Comisión de Hacienda de la Sala de Representantes de 1835. El resultado fue un sistema fiscal que ponderaba la posibilidad de recaudación aduanera, como fuente de obtención de recursos financieros. Así, la aduana se transformaría en el sostén de la economía provincial, la comisión de Hacienda comenzó el tratamiento impositivo con elaboración de los futuros derechos al tránsito de ganado en pie entre los que se destacaba por su importancia, el tránsito y comercialización de mulas hacia los marcados mineros altoandinos.
En consecuencia, las retasas impositivas sentadas sobre la base fiscal del antiguo régimen y los nuevos impuestos recayeron sobre la actividad mercantil, a la vez que los controles sobre lo que se transportaba se hicieron más intensivos. Sostenemos a manera de aproximación que el avance del control fiscal del estado provincial generó en los comerciantes la búsqueda de estrategias para evadir tales contribuciones impositivas volcándose a la evasión y contrabando. Lo que dio pie a que se persiguiera y se sancionara con ímpetu esta práctica que atentaba contra la Hacienda Provincial.
Nuestra estrategia tentativa a esta aproximación será la indagación de fuentes legislativas y debates que se estén generando a nivel gubernamental en torno a esta práctica. Por otro lado, nos centraremos en fuentes de origen fiscal como la Serie de Libros de Hacienda Pública y fuentes de carácter judicial del Archivo de Tribunales, con la intención de perfilar a los actores y recabar datos cuantitativos que nos amplifiquen a través de los decomisos y aprehensiones, los movimientos generados por esta práctica ilegal durante el periodo en que funcionaron las aduanas interiores. De esta forma dicha propuesta se ampara en un paradigma indiciario, dado que como ya menciona Conti (2003) “la circulación clandestina es difícilmente cuantificables, dado que solo podemos acceder a ella a través de información muy secundaria”.

Palabras Clave: Renta fiscal, aduana, contrabando, espacio salto-jujeño, comerciantes.

Referencias bibliográficas:
Conti, Viviana (2003) “Circuitos mercantiles, medios de pago y estrategias en Salta y Jujuy (1820-1852)”, en: Irigoin, Alejandra y Roberto Schmit (eds.) La desintegración de la economía colonial, Biblos, Buenos Aires, pp. 113-134.
Conti, Viviana (2013) “Reordenamiento de las rentas fiscales en la emergencia de los estados provinciales. Salta y Jujuy (1835-1853)”, en: Travesía, nro. 14-15, Tucumán, pp. 7-30.
Villalobo Sergio (1965) Comercio y contrabando en el Río de la Plata y Chile; EUDEBA: Buenos Aires.
Moutokías Z. (1988) "Burocracia, contrabando y autotransformación de las elites: Buenos Aires en el siglo XVII", Anuario IHES N° 3.
Socolow, S. (1986) Los mercaderes del Buenos Aires virreinal, Ediciones de la Flor: Buenos Aires.

Eje Temático 10.
Pensamiento latinoamericano

Eje Temático 10.
Pensamiento Latinoamericano

FILOSOFÍA MARICA: UNA PROPUESTA CORPORAL, SITUADA Y CRÍTICA AL ACADEMICISMO COLONIAL

Luis Alberto Aguayo Barrios
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
luisbarrios@fhycs.unju.edu.ar

¿Quién puede hacer filosofía? Esta puede ser una pregunta un tanto problemática y, sin dudas, nada fácil de responder. O en realidad, bastante fácil de responder. En cualquier curso introductorio de filosofía nos enseñan que ésta, en tanto atada a la pregunta y al cuestionamiento, se trata de una actividad humana. Todxs nos hacemos preguntas acerca del mundo en el que vivimos y acerca de nuestra relación con otrxs. Así también, todxs esbozamos respuestas a esas preguntas. Esas respuestas pueden tener algún matiz innovador pero, seamos conscientes de ello o no, todas citan ideas o pensamientos de otrxs, sean estxs otrxs consagradas figuras filosóficas o no. Entonces la respuesta es sencilla, ¿quién puede filosofar? Todo el mundo.

La dificultad para responder esta pregunta aparece cuando la filosofía se corporativiza. Cuando debo rendir cuentas a un grupo de filósofos que cuento con las credenciales necesarias para entrar al club ¿No es eso una tesis? Por mucho tiempo, no había tomado conciencia de que la presentación de una tesis no es otra cosa que el ritual de iniciación que habilita el ingreso a una comunidad, en este caso filosófica. No fue sino hasta el año pasado, que realicé un curso de escritura académica en el Doctorado en Estudios de Género, que actualmente estoy cursando.

Allí me explicaron la diferencia entre investigación y divulgación, ¿hay algún lugar en donde no se reproduzca la lógica binaria que no sea en la realidad misma? Me explicaron que cuando escribo un artículo de investigación le estoy hablando a otros especialistas, colegas, cumpitas. Mientras que cuando hago divulgación, le estoy hablando a legxs; entonces, ya no puedo hablar filosóficamente. Debo bajar el nivel y tal como una madre le explica a su hijo la reproducción humana usando la metáfora de regar la semillita, tengo que hablarle fácil y superficialmente al vulgo para que pueda así llegarle algún destello del dios filosófico.

Pensar que quien no pasó por la academia es incapaz de comprender la complejidad del mundo y no puede aprender mucho más que la alegoría de la caverna sin que yo lx lleve de la manito por el sinuoso y errático camino de la filosofía ¡Qué terrible! ¿De verdad nos olvidamos que, por ejemplo, las obras de Platón, que tanto nos gusta citar y hasta escudriñar minuciosamente, eran textos “de divulgación”? ¿Es más filósofx quien entiende Hegel que quien reflexiona con sus amigxs acerca de la historia de la humanidad? Quienes tienen ya el carnet del club de filósofxs, ¿entienden Hegel? ¿Siquiera lo leyeron alguna vez?

El problema entonces no es filosofar o no, sino ser aceptadx en el club de amigxs. Esto mismo me enseñaron en el curso de escritura académica. No con esas palabras, obvio. A la hora de definir el término tesis, el texto habla de una solicitud de ingreso a la comunidad científica o filosófica, “un medio para ser aceptado como un par por la comunidad de especialistas” (Subgéneros académicos y científicos, 2021:11). Puede parecer obvio pero nunca lo había pensado de esa manera. Claro, cuando escribí mi tesis no les escribí a mis compañerxs militantes, tampoco a conjuntos sociales a quienes deseo hacerles un aporte o con quienes construyo una crítica. Le escribí a lxs 3 miembrxs del jurado que asignaron para evaluarme.

Claro, a este tribunal que va a deliberar mi acceso o no a la comunidad de filósofxs no les podía hablar de cualquier manera. No lo podíamos solucionar con una mateada filosófica en el parque San Martín. Una tesis se escribe con un lenguaje específico: categorías filosóficas, citas, hilo argumental, objetividad, estructura, normas APA y la mar en coche.

No vengo con ínfulas de vanguardista disruptivo para que mi performance eclipse la profundidad filosófica y sea aplaudida solo por su belleza superficial. Solo considero que un trabajo que presenta una postura filosófica crítica hacia las formas canónicas y dominantes del uso de la lengua no puede ser escrito bajo las formas canónicas y dominantes de la escritura académica. Me parece que, en ningún caso, un trabajo filosófico se escribe para tres individuxs. La filosofía es de todxs y solo puede ser escrita para el mismo conjunto que la posee. Quiero discutir conmigo mismx. Quiero discutir con Butler, Derrida y Austin. Quiero discutir con el jurado de tesis que me ha leído. Pero también quiero discutir con mis amigxs y enemigxs, con mis compañerxs militantes, con las travas, con les no binaries, con la sociedad que nos apoya y con la que nos odia, quienes han sido también fuente de las ideas y controversias que plasmo en este texto.

Por eso no escribo como filósofo, o al menos como la academia filosófica espera de mí. Escribo como quien soy: como marica no binaria, amiga, hija, hermana, vecina, compañera, rescatista animal, profesora de filosofía, licenciada en comunicación social, doctoranda en estudios de género y muchas cosas más, entre ellas, también académica ¡Qué tupé! Mejor o peor, a gusto o renegando, reconocidx como tal o no, la academia también es un espacio por el que yo transito y, al menos hoy, hace al constante fluir de mi existencia. No me quiero desprender de quien soy al escribir este texto porque creo que no es necesario despersonalizarlo. No es necesario borrar mi presencia marica de esta tesis. Una marica también puede filosofar sin necesidad de esconder sus palabras en una heterosexualidad disfrazada de neutralidad. Salgo del closet académico para hacer una filosofía marica.

Palabras Clave: filosofía marica, academicismo, tesis, neutralidad, colonialismo.

Referencias Bibliográficas

Butler, J. (2018) *El género en disputa.* Paidós.

Gramsci, A. (2004) *Antología. Volumen 2.* Siglo 21

Subgéneros académicos y científicos (2011) En M. Casarin (Comp.), *Redacción de textos científicos y académicos*. (p.11). Universidad Nacional de Córdoba.

Eje Temático 10.
Pensamiento Latinoamericano

EL CONTRATO CON EL DIABLO DESDE EL FAUSTO A LA SALAMANCA

Ana Bárcena
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
tristantzara49@gmail.com

En esta oportunidad, mi línea de investigación hace foco en un motivo literario que se ha extendido a raíz de la religión católica impuesta en el continente americano desde los tiempos de la colonización europea y la consecuente invasión y ocupación de nuestros territorios, nuestros cuerpos y nuestros saberes ancestrales: me refiero al motivo del contrato establecido por parte del ser humano con una figura contrapuesta a la de dios, el diablo. La intención del presente trabajo radica en diseñar un itinerario de dicho motivo con la finalidad de explorar de qué manera servirá por un lado, como piedra basal para un mito literario universal: el mito fáustico y por el otro, dilucidar cómo se origina, muta y se adecua desde Europa hasta América, puntualmente, el NOA argentino. A partir de la categoría lotmaniana de "semiósfera", y con el aporte de Ana María Camblong respecto a su concepto de "umbral semiótico", me propongo analizar los elementos ajenos e instaurados desde la cosmovisión extranjera que han perdurado en el imaginario colectivo del NOA y aquellos nuevos elementos que se han incorporado como parte de nuestra propia cosmovisión del mundo, generando nuevas estructuras y sincretismos que otorgarán renovados sentidos y demostrarán la resistencia de nuestros saberes y creencias ancestrales.

En principio, comenzaré por abordar el recorrido histórico del mencionado motivo del contrato diabólico desde sus orígenes. Expondré así, el modo en que difundido por el poder geopolítico católico dominante a través de relatos hagiográficos, -que constituyen leyendas sobre la vida de los santos- este motivo constituyó una base literaria tanto para algunos romances que retomaron a estas hagiografías, poetizándolas, como para la conformación del mencionado mito literario universal: el mito de Fausto, pues como se verá a lo largo del presente trabajo, los pactos con el diablo realizados inicialmente por estos santos, quienes servirán a la iglesia para representar figuras moralizantes, constituirán el punto neurálgico de la trama de Fausto, el cual a su vez, nace como parte de la tradición oral popular alemana a raíz de un personaje real.

En una segunda instancia, expondré cómo la leyenda fáustica se consolida en dos obras literarias canónicas, a saber: el Fausto de Cristopher Marlowe en Inglaterra y luego, el Fausto de Goethe en Alemania, siendo el texto de este último autor el que tomo para ejemplificar los tópicos en cuestión por ser quien termina por erigir la historia de este personaje a categoría de mito universal tal como hoy por hoy lo conocemos. De manera que todo el recorrido teórico descripto hasta aquí me permitirá desarrollar al análisis central de este trabajo que se propone, sobre todo, indagar la aparición y funcionamiento de este mito a través del motivo del pacto con el diablo en la cosmovisión del NOA argentino, en donde el contrato y la figura del demonio aparecerán revestidos de nuevas interpretaciones y adecuados a nuestra cultura, saberes y creencias. Para ejemplificar la manera en que se refracta en el NOA, tomaré como punto de partida la leyenda de la Salamanca que, al igual que la historia del famoso doctor, posee orígenes orales y más tarde se plasmará por escrito tanto en el "Diccionario Mágico Jujeño" de Antonio Paleari como en "Seres Mágicos" de Elena Bossi, textos que me servirán de

fundamento para el análisis contrastivo de elementos comunes y diferenciales entre la obra de Goethe y la leyenda del noroeste argentino.

Habiendo arribado a este punto, concluyo que es interesante destacar cómo el motivo del contrato con una entidad sobrenatural por un lado, y por otro, el posterior mito que este motivo engendra, han ido penetrando en una ida y vuelta las fronteras entre una ideología dominante primero (la religión católica), luego géneros literarios populares (el folklore alemán, romances surgidos de las hagiografías) y más tarde, nuevamente ingresando en la esfera de la cultura dominante al momento de consolidarse como relatos canónicos de la literatura universal de occidente, de Europa. Propongo cuestionarnos además, si el camino recorrido (extraoficial) no habría sido el inverso puesto que, exista la posibilidad de que la iglesia lo haya tomado a partir de un relato oral mucho más antiguo y lo haya popularizado. De cualquier forma, como se verá, la base significante que opera en este motivo literario establece una predisposición para atravesar límites ideológicos y culturales.

Como conclusión, se puede observar que los pactos con el diablo y las características del mito fáustico derribarán fronteras instalándose en nuestro NOA argentino, en donde todas las particularidades de un sentir y concebir al mundo desde otro lugar, lo atravesarán y transformarán en algo propio a través de un proceso de sincretismo, o si se quiere, de "antropofagia".

Así, con este recorrido metodológico y analítico, me propongo como meta final contribuir a dar cuenta de un pensamiento situado que se ubique en la línea de los estudios decoloniales y que demuestre la originalidad y la resistencia de nuestra cosmovisión ancestral.

Palabras Clave: Semiósferas, pacto con el diablo, mito fáustico, Salamanca, universal y local.

Referencias bibliográficas:

Cebrelli, A. (2018) *Hacia una epistemología fronteriza y situada para la comunicación. Redes, saberes y articulaciones otras*. Cuadernos de Humanidades- N 29- ISSN 0327-8115.

Lotman, Iuri (1996) *La Semiosfera. Semiótica de la cultura y el texto. Acerca de la Semiosfera.* Ediciones Cátedra, S.A. Madrid, España.
http://culturaspopulares.org/populares/documentosdiplomado/I.%20Lotman%20-%20Semiosfera%20I.pdf

Camblong, Ana*. Instalaciones en los umbrales mestizos-criollos*. Universidad Nacional Tres de Febrero. Seminario de Políticas Lingüísticas.

J. W., Goethe. *Fausto* (2000) Editorial Sol 90. Biblioteca de la Literatura Universal. Barcelona, España.

Paleari, Antonio (1982) *Diccionario mágico jujeño*. Editorial Pachamama. San Salvador de Jujuy.

Bossi, Elena (2004) *SERES MÁGICOS que habitan en la Argentina*. Universidad Nacional de Jujuy. San Salvador de Jujuy.

Dorra, Raúl (1994) *¿Para qué los monstruos?* Elementos, N 22, Vol. 3 pp. 13-19. Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad Autónoma de Puebla.

Martínez Moreno, Hugo. (2020) Teófilo y el Diablo. Variaciones Medievales. Estudios Románicos, Volumen 29, 2020, pp. 479-480 ISSN: 0210-4911 eISSN: 1989-614X. Universidad Nacional Autónoma de México. Disponible en: https://revistas.um.es/estudiosromanicos/article/download/430941/293711/1551581

Eje Temático 10.
Pensamiento Latinoamericano

"EL HADA COYA" Y "EL TORO". *TINKUY* DE ELEMENTOS CULTURALES ANDINOS Y OCCIDENTALES EN DOS CUENTOS INFANTO-JUVENILES DE JUJUY.

María José Bautista
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy / Fondo Nacional de las Artes.
marijobautista7@gmail.com

El presente trabajo expositivo se abocará al análisis de la proyección de la noción *tinkuy* (encuentro) en dos cuentos: "Siembra de minerales" de Wanka Willka, y "El hada coya" de Graciela Volodarski. Estos cuentos fueron seleccionados porque de una u otra manera se puede vislumbrar en ellos la confluencia de dos culturas en puja, tratando de amalgamar temas que en apariencias son disímiles. Es por ello que se ha planteado la posibilidad de dilucidar su matriz narrativa desde una perspectiva en clave latinoamericana a partir de una categoría del pensamiento de la región andina, el *tinkuy*. No es la primera vez que se emplea esta categoría para interpretar los discursos producidos en zonas andinas, otros autores como Aymará de Llanos la utilizó para el análisis del Boletín Titikaka, Miguel Ángel Huamán para *El pez de oro* de Churata*,* también Mercedes López Baralt para acceder a la escritura de José María Arguedas". (De Llanos, 2016: 76) entre otros.
Para este trabajo se emplearán los aportes teóricos de Mauro Mamaní Macedo, Pablo Landeo Muñoz, Aymara de Llano y J. Estermann.
La noción de *tinkuy,* como categoría de análisis andina, se podría definir brevemente como la confluencia ordenadora o armónica entre dos elementos de orígenes diferentes, y posee dos posibles aplicaciones o "funciones operativas" según lo explica Landeo Muñoz (2010). La primera se manifiesta como la homologación entre dos elementos de diferentes culturas. Esto ocurre cuando un elemento de la cultura occidental se equipara o aproxima sus sentidos con un elemento andino, generando un tercer elemento con caracteres que se reúnen y armonizan en una síntesis simbólica. La segunda función se refiere al encuentro de dos elementos disímiles que no son equiparables pero que por "la conjunción de circunstancias y necesidades espacio-temporales contribuyen a la unidad de los mismos por inserción" (Landeo Muñóz, 2010: 136).
La primera función operativa de la noción de *tinkuy* se analizará el caso del toro en el cuento "Siembra de Minerales" de Wanka Willka. Donde la ritualidad andina se homologa con la imagen del toro occidental. Para la segunda función operativa de *tinkuy* se estudiará el caso que presenta el cuento "El hada coya" en el que confluye la idea occidental del hada y la noción de coya con toda su carga simbólica y estética.
En el ámbito de la crítica literaria oficial, Miguel Ángel Huamán (1994) considera que *tinkuy* es el "encuentro tensional de contrarios" (:64). Es en este espacio letrado en particular donde el conflicto entre lo oficial y lo marginal orientado a generar *pachakutiy* (y aquí se alude al **cambio o transformación** de carácter político, ideológico y social que opera también en el mundo de las letras) se pone de manifiesto en los espacios literarios en los que los pasajes transculturadores de elementos tienden a dos posibles soluciones: la unidad armónica que conserva las riquezas culturales o la desarmonía y destrucción: el *mana tinkuchu*.
Siguiendo esta línea de análisis Aymará de Llanos explica que "el *tinkuy* 'se puede expresar en dos formas concretas; como oposición o tensión irreconciliable, de manera que, necesaria-mente*, uno se imponga al otro, es decir en tanto Kuti* (cambio) o como encuentro o unidad

tensional de contrarios, que genera una nueva realidad es decir *tinkuy*"". Esta nueva unidad o formación de *tinkuy* es la que se manifestaría como una tercera amalgama, Brenda Acevedo Guzmán, en su estudio de la obra de José María Arguedas, definirá a tinkuy como "un género plagado de elementos contrarios que conforman una unidad tensiva." (2012: 5) Es decir que los textos muestran (tinkuys) confluencias de elementos en sus diversas zonas semánticas, como el encuentro de seres míticos de culturas distintas como es el caso del toro (occidental) y el amaru (andino), o también la inclusión de la figura del hada en la categorización socio-cultural andina "coya" .a veces armónica y otras aparentemente discordantes.

La unidad tensiva de dos concepciones que pertenecen a culturas distintas no significaría en este caso la dócil sumisión o aceptación de la conquista y colonización, sino más bien la incorporación de lo ajeno en función de un intento conciliatorio que evite el olvido o anulación de la cultura de base. Dicha relación nunca dejará de ser tensa pues la misma situación social se halla plagada de violencia, sin embargo, este mecanismo busca tender a lograr una armonía luego de ese encuentro.

Este primer ensayo reflexivo se ha percatado de que los intentos por conciliar estos elementos disímiles y en apariencia irreconciliables culturalmente, no buscan otra cosa que la incorporación de las formas andinas en este tan estrecho mundo de la literatura dedicada a los niños. Ese espacio a veces tan limitado que se debe estirar un poco para posibilitar la inclusión de aquellos parámetros regionales que la hegemonía occidental ha intentado obviar o simplemente eliminar en pos de una homogeneización estandarizada del género.

Resulta valioso hallar dichas confluencias o *tinkuys* que posibiliten la pervivencia de estos aspectos culturales y sociales en el imaginario infantil.

Palabras Clave: *tinkuy*, toro, hada coya, cuentos infanto-juveniles, Jujuy.

Referencias bibliográficas:

De Llano, A. (2016) "Tinkuy en el Boletín Titikaka" en *Revista Zama*, N° 8. Buenos Aires, Instituto de Literatura Hispanoamericana - Filo: UBA. ISSN: 1851-6866 (impresa) / ISSN 2422-6017 (en línea), http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/zama/ Pp: 75-83

Landeo Muñoz, P. A. (2010) *Categorías andinas para una aproximación al Willakuy Umallanchikpi Kaqkuna (seres imaginarios del mundo andino)* TESIS para optar al grado académico de Magister en Literatura Peruana y Latinoamericana. ASESOR Gonzalo Espino Reluce. Lima, Perú.

Mamani Macedo, M. (2019) "*Yanantin*: relación, complementariedad y cooperación en el mundo andino". En *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, julio de 2019, vol. 8, n° 16, pp. 191-203.

Eje Temático 10.
Pensamiento Latinoamericano

MONSTRUOSIDADES LEGENDARIAS Y PROYECCIONES LITERARIAS EN LITERARTE DE EL TRIBUNO DE JUJUY

Fabricio Ernesto Borja
Universidad Nacional de Jujuy
ernestoborja09@hotmail.com

El suplemento literario Literarte, dirigido por el periodista y poeta Oscar Manuel d' Oliveira (1925-2015), tuvo vigencia durante nueve años sin interrupción junto a la edición dominical de El Tribuno de Jujuy. Durante este extenso período se orientó a informar sobre publicaciones y presentaciones de libros, divulgar conocimientos, promover eventos culturales y formar públicos lectores. Cumplió, en este sentido, una función aglutinadora/centralizadora de la información sobre producciones culturales, y una función socializadora, si pensamos en la red de vinculaciones que puede generar la presencia de un suplemento cultural con alcance masivo en el campo literario jujeño.

Este soporte gráfico de cuatro páginas presentó la temática de la monstruosidad en cuentos contemporáneos, fábulas, relatos míticos, extractos de libros y reseñas, estableciendo vínculos con las tradiciones culturales del sistema local, nacional y latinoamericano. Es así que se propone realizar un estudio crítico que contemple un corpus de textos literarios orientados en la temática de la monstruosidad en sus diferentes modalidades, analizados desde la funcionalidad y proyección de este medio gráfico como elemento indispensable para la divulgación de los saberes, la mediación y la formación respecto de los distintos públicos lectores, particularmente el no especializado.

La presencia y continuidad de leyendas y cuentos sobre seres sobrenaturales en el suplemento demuestra la importancia y vigencia de estos géneros textuales en circuitos alternativos a los que habitualmente poseen los libros específicos del género o las revistas literarias. Focalizar esta producción nos permite abordar este conjunto de textos, comprendidos en uno de los principales diarios en la provincia de Jujuy, para reconocer funcionalidades, discursos de la tradición oral intervenidos por la escritura, y la fusión de diferentes semiosis en la conformación discursiva de las entidades imaginarias. El alcance de este producto, con gran tirada y de bajo costo, abre la posibilidad para que los lectores identifiquen en estos relatos aquellas historias contadas y escuchadas en sus propios ámbitos. Por esta práctica de lectura se mantendrá la vigencia y existencia de estos seres como representaciones emergentes de lo misterioso y lo excluido por haber sido víctimas de una aberración, o por haber transgredido alguna norma de la vida comunitaria.

En Literarte se advierten tres tipos de textos: aquellos que presentan las leyendas, contando el origen, las características, los sucesos que afectaron al ser en otro tiempo y lo convirtieron en lo que es; otros que describen los rituales para tener contacto con él o mantenerlo distante; y finalmente, los textos propiamente ficcionales o literarios, con un autor identificado –ya no anónimo–, que toma a los relatos orales como fuente y puede privilegiar su estilo individual, así como otorgar verosimilitud a su relato conforme respete el vigor de las tradiciones. Estas tipologías textuales establecen, al paso de las sucesivas ediciones, un diálogo o continuidad que le permite al lector en formación o aficionado, alcanzar cierto conocimiento sobre algunos seres sobrenaturales del noroeste argentino y reconocer situaciones a la luz de un mismo código cultural.

Los lineamientos teóricos que permiten orientar el presente estudio corresponden a la Sociología de la Cultura de Raymond Williams (1994), en atención a los sistemas significantes, la producción y las prácticas culturales manifiestas y promovidas desde el suplemento. Otro aporte considerado es el de Iuri Lotman (1996), referido a las formaciones semióticas periféricas, en relación a una frontera y su semiosfera. En este sentido, la frontera del espacio semiótico conforma una importante posición funcional y estructural que determina la esencia del mecanismo semiótico de la misma. Para el estudio de la monstruosidad y su vinculación con las artes, se contempla el estudio de José García Cortés (1997) y otros de corte psicoanalítico. De esta manera lo abyecto y lo incontrolable se analizará como diferencia o distinción en relación con la naturaleza, y a la vez una amenaza para el sistema. Interesará describir a la monstruosidad desde su función transgresora e interpeladota de las normas sociales.

Se advierte, en la monstruosidad de los seres analizados, una falta o elipsis como nexo que reúne en ellos elementos ambiguos o contradictorios. Sus espacios al margen de la comunidad involucran a sus corporalidades, la transforman, la oscurecen u ocultan, o bien, las deshacen. El cuento o ficción literaria, busca, por tanto, aproximar lo invisible a lo visible, lo incomprendido a lo comprensible, pero no para otorgarle claridad sino para interpretar los sucesos a partir de matices o indicios. Si bien estos cuentos resultan verosímiles en relación a ciertos hechos "posibles" en el marco de las creencias populares, carecen de veracidad. No obstante, permiten descubrir derivas en el tratamiento y conformación de la figura del monstruo estrechamente vinculada a los seres sobrenaturales, así como revisar y resemantizar matrices y configuraciones, generadas –y en muchos casos perpetuadas– por los patrones culturales.

Palabras Clave: suplemento, semiótica, cultura, cuento, monstruosidad.

Referencias bibliográficas:

Lotman, Iuri (1996) La semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto. Madrid, Cátedra.

Colombres, Adolfo (2006) La literatura oral y popular de nuestra América. Ecuador, Taller Gráfico IPANC.

Cortés, José Miguel G. (1997*) Orden y caos.* Estudio cultural sobre lo monstruoso en el arte. Barcelona, Anagrama.

Eje Temático 10.
Pensamiento Latinoamericano

EL MITO DE LA YAKANA, PASADO Y PRESENTE. UNA LECTURA A TRAVÉS DE PRINCIPIOS DEL PENSAMIENTO ANDINO

Luciana Gisela Calpanchay
Nuria Belén Gutierrez
Laura Elizabeth Mendoza
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
lauramendoza3340@gmail.com

En el presente trabajo se analizará el mito de la Yakana, a la luz de una categoría del pensamiento mítico de la zona andina. El mito alude a la divinidad celeste con forma de llama negra, figura que habita el "*hanan pacha"*, (mundo de arriba) espacio que la investigadora Amalia Vargas identifica como "el cielo visible, donde habita Inti, el sol, mama Killa, la luna, las estrellas, las constelaciones y los astros" (2020, pp. 48). El relato cuenta que todas las noches la *Yakana* baja al "*kay pacha"* (este mundo o mundo de aquí) a beber agua de los ríos para que estos no se desborden pues "si no bebiera esa agua, el mundo entero quedaría sepultado" (Arguedas,1975, pp. 125).

Este mito es la base de nuestro trabajo y para su desarrollo abordaremos dos versiones del mismo que corresponden a dos periodos temporales distintos. El primero, pertenece al manuscrito de *Dioses y Hombres de Huarochirí* (1975) que contiene diferentes relatos, recopilados en la región de Yauyos- Perú. Se registró inicialmente con el fin de extirpar idolatrías durante el periodo de la conquista. El segundo, situado en del siglo XXI, corresponde al libro *31 mitos y leyendas ilustradas de Bolivia*, que nace de un proyecto colectivo denominado "Graficala" en el país hermano de Bolivia. El cual tiene como fin, según sus propios autores: "mantener vivas las narraciones, mitos y leyendas de los pueblos indígenas, de nuestras abuelas y abuelos" (2023, contratapa).

A través de un análisis comparativo entre ambas versiones del relato, se procurará abordar dentro del mismo la categoría Pachakuti perteneciente al pensamiento mítico andino. La misma fue desarrollada por el doctor en Literatura peruana y latinoamericana, Mauro Mamaní Macedo, el cuál afirma que, "es la imagen del mundo al revés, pero así también puede referir al mundo que se transforma o al fin del mundo" (Mamani Macedo, 2019: pág 17). Asimismo, se procurará reconocer otros principios andinos tales como el de Reciprocidad, principio de equilibrio y armonía, el cual Josef Estermann señala que no solo se da entre "interrelaciones humanas (entre personas o grupos), sino en cada tipo de interacción, sea esta intra-humana, entre ser humano y naturaleza, o sea entre ser humano y lo divino" (2006, pp 145). Principio que logramos ver cuando la Yakana, baja a tomar agua, al Kay Pacha, mundo del presente, en este acto tiene cierto contacto con aquel individuo que tenga el privilegio de verla. Quien se verá beneficiado por la deidad y a la vez este la reverenciará. De la misma forma nos detendremos en el principio de Ciclicidad abogado por el escritor David Ricardo Aching Balarezo, en su artículo *Cosmovisión Andina: categorías y principios* (2019). Este principio nos impulsa a cuestionarnos la linealidad del tiempo occidental que tenemos tan arraigada. El mismo, "sostiene que el Pacha que es espacio-tiempo se manifiesta en forma de un espiral en movimiento permanente hacia atrás donde está el futuro" (Achig Balarezo, 2019). Esto se puede apreciar tanto en el descenso de la deidad como también en el ciclo de esquilado de la llama. El principio andino de ciclicidad también nos permite advertir cómo se entiende el tiempo en la cosmovisión andina, ya que ellos creen que "la persona avanza por la vida

caminando de espaldas" (s/n). En relación a esto, la socióloga Silvia Rivera Cusicanqui, en una entrevista realizada por la "TV UNAM", menciona que: caminamos mirando hacia el pasado, considerándolo como el único que nos puede orientar hacia el presente. El futuro mismo se muestra como un "espejismo", al acercarnos, lo que hacemos en realidad es alejarnos más de él. Nos vamos a encontrar mirando hacia ese pasado que será el único orientador en el presente. Nos toparemos con un movimiento cíclico que, como se mencionó, rompe con aquella linealidad temporal que conocemos. Recuperamos este pensamiento porque consideramos importante mirar y rescatar nuestro pasado.

El análisis mediado por las categorías y principios del Ande propiciarán, hasta cierto punto, un posible entendimiento de algunas experiencias y cosmovisiones de las comunidades andinas, y de igual manera comprender y abordar de una forma más adecuada los relatos ya mencionados. Del mismo modo, cabe aclarar que, si bien nos detenemos a trabajar en estas tres categorías, no significa que no aparezcan otras.

Finalmente, se planteará una forma de lectura fuera del cánon habitual literario para aproximarnos a un sentido más regional, a través de concepciones propias del mundo andino. Las cuales se encuentran posicionadas tanto dentro como fuera de su entorno. Lo que hace que, en palabras de Achig Balarezo, convierta al mismo tiempo al ambiente en un hábitat natural y una expresión simbólica de la espiritualidad" (2019, s/n). Así nos adherimos a la propuesta de la Dra. Aymará de Llano, quien convoca a realizar una lectura en "clave Latinoamericana" (2016, pp. 76), realizando un abordaje mediado por enfoques propios. En definitiva, se intentará procurar una mirada descentrada y a la vez amplia de aquellos relatos atravesados por la cultura y cosmovisión de la región andina.

Palabras Clave: Yakana, Mito, Saber, Reciprocidad, Pachakuti.

Referencias bibliográficas:

Achig Balarezo, David Ricardo (2019) "Cosmovisión Andina: categorías y principios". En Revista de la Facultad de las Ciencias Médicas, Universidad de Cuenca. Cuenca – Ecuador. Volumen 37 - n° 3 - diciembre 2019. DOI: https://doi.org/10.18537/RFCM.37.02.01

Ávila, Francisco de, recopilador. (1598?-1975) *Dioses y hombres de Huarochirí.* Edición traducida y prologada por José María Arguedas. Editorial Siglo Veintiuno S.A. México.

Mamani Macedo, Mauro (2019) Purun yachana. El valor de las categorías culturales andinas en la explicación de nuestra literatura" en Jornaleros Año 4 / N°4 Agosto de 2019 ISSN: 2362-2865. Pp: 11- 22

Eje Temático 10.
Pensamiento latinoamericano

“EL RACISMO CONSTITUYENTE EN JUJUY”

Miguel Candioti
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
mcandioti@fhycs.unju.edu.ar

Este trabajo se propone, en el marco de dos proyectos de investigación financiados por la SECTER, indagar sobre el fenómeno del racismo en Jujuy articulando lo que Silvia Rivera Cusicanqui ha denominado la “memoria larga”, relativa a la prolongada experiencia colonial de nuestros países, y la “memoria corta”, vinculada con hechos más recientes de la vida política latinoamericana. En este caso, el foco de la historia institucional reciente está puesto en el proceso de reforma constituyente provincial jujeña llevado a cabo entre mayo y junio del presente año 2023, un proceso desarrollado de espaldas a la protesta popular expresada en masivas movilizaciones sociales y en los cortes de ruta y el “Tercer Malón de la Paz” protagonizados por comunidades de los pueblos originarios de Quebrada y Puna. La perspectiva de “memoria larga”, por su parte, estudia los orígenes coloniales del racismo latinoamericano en general, pero poniendo el énfasis en la peculiaridad del caso argentino, en el que el racismo aparece sencillamente tan negado como los propios grupos racializados que lo sufren, los cuales, de un modo u otro, quedan simplemente fuera de la constitución del Estado-nación, al menos hasta la tardía reforma de 1994 en la que se comienza a reconocer a los pueblos originarios como sujetos de derecho.
Esta negación constitutiva del racismo argentino conlleva además el tratamiento de dos cuestiones fundamentales. Por un lado, el carácter relativamente reciente de la detección del racismo como un problema sociocultural profundo de nuestro país, es decir, el carácter negacionista que históricamente ha caracterizado al racismo argentino, creador del mito de una argentina eurodescendiente, periódicamente reafirmado con esa formulación delirante según la cual, a diferencia de lo que ocurre con la mayoría de los pueblos latinoamericanos (excepto Uruguay, tal vez), todas las personas que componen este país se caracterizan por “descender de los barcos”. Y por otro lado, se presenta la cuestión de que una inmensa parte de las personas morenas, cobrizas o “marrones” que sufren el racismo estructural no se asumen como pertenecientes a ningún pueblo originario en particular –por más que reconozcan abiertamente o no una ascendencia indígena difusa–, sino que antes bien se identifican como argentinas. Esto significa que la resistencia opuesta al racismo por parte de los pueblos originarios no es la única forma de militancia antirracista posible en nuestro país (y en nuestro continente, por supuesto). De hecho, desde hace ya casi una década viene emergiendo a nivel nacional la voz del colectivo “Identidad marrón”, con un trabajo particularmente destacable en la provincia de Jujuy. Este colectivo no se plantea como una alternativa a las luchas de los pueblos originarios, a los que también reivindica y cuyos derechos también reclama. Y sin embargo, de hecho, hace posible una ampliación de la lucha antirracista hasta abarcar también a aquellas amplias capas de la población argentina que presentan la piel morena y rasgos fenotípicos indígenas, sobre todo en las ciudades, pero que no se ven representadas de manera directa en los reclamos culturales y territoriales de los pueblos originarios, pues se sienten más bien como argentinas no-blancas, argentinas discriminadas por sus rasgos no-europeos.
El abordaje de todos estos problemas tiene como objetivo contribuir a la comprensión de las especificidades de la cuestión del racismo en la provincia de Jujuy. La metodología que

empleamos consiste básicamente en la reflexión situada y el análisis crítico a partir de materiales discursivos muy diversos, que van desde comunicados, pronunciamientos, artículos periodísticos o publicaciones en redes sociales hasta producciones audiovisuales o escritos de corte académico.

Los resultados obtenidos están todavía siendo elaborados y en proceso de discusión. Uno de los principales desafíos parece consistir todavía en la detección precisa del racismo como un auténtico problema, es decir, en su desnaturalización más elemental. Vemos que muchas veces es la entera provincia de Jujuy la que aparece racializada y como una suerte de realidad social exótica dentro de una Argentina supuestamente "blanca" o eurodescendiente, y sin embargo esta situación no acaba de asumirse en toda su alarmante problematicidad. Esto también guarda relación con la racialización de la pobreza, un elemento persistente, de claro origen colonial y común a toda América Latina, según el cual las carencias –materiales y espirituales, intelectuales y morales– están casi siempre directamente asociadas a la piel cobriza o morena. Se consolida así una estigmatización y una segmentación social que presenta enormes resistencias a ser cuestionada y suprimida. En los sectores dominantes tradicionales de la sociedad jujeña, y en particular en la clase política que se vio directamente involucrada en la flamante reforma de la constitución provincial, puede advertirse la indudable continuidad de los esquemas coloniales racistas del poder, en los que la piel morena que no reniega de sí misma, la de los sectores populares y la de los pueblos originarios, aparece como una aberración que debe ser sometida y despojada de todo derecho, maltratada, despreciada, postergada, en una palabra: negada.

Palabras Clave: racismo, constitución, Jujuy, colonialidad, negacionismo.

Referencias bibliográficas:

AA. VV. (2020) *Inclusive. La revista del INADI*, Nº 1, Año 1.

Quijano, Aníbal. 2014, *Cuestiones y horizontes. De la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder*, Buenos Aires: CLACSO.

Villavicencio, Susana (2018) «La excepción racial: el reverso del relato republicano de la nación». En *Modernidad, colonialismo y emancipación en América Latina*, editado por Eduardo Rueda y Susana Villavicencio, 181-206. Buenos Aires: CLACSO.

Eje Temático 10.
Pensamiento latinoamericano

"EL ROSTRO EN JUJUY: RACISMO OCULTO DEL DISCURSO IDEOLOGICO"

Silvina Ana Lía Castillo
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de laUniversidad Nacional de Jujuy
Miembro de la Asociación de Filosofía y LiberaciónFilial Argentina (AFyL Arg)
noranoeliaromero@gmail.com
Enrique Antonio Díaz
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy / Centro de Investigación de Lectura y Escritura Académica del Instituto de Formación e Investigación en Lenguas (CEILEA/INFIL) / Miembro de la Asociación de Filosofía y Liberación Filial Argentina (AFyL Arg)
ediaz@fhycs.unju.edu.ar

El presente trabajo tiene como objetivo, analizar en la diversidad discursiva ideológica de la cotidianidad, acciones que develen el racismo oculto presente en nuestra sociedad jujeña, sobre todo a partir de la contemplación del rostro. El rostro asume expresiones subjetivas del orden dominante. Ante miradas alienantes jerarquizantes que producen rostros oprimidos, modelos prefigurados del estar, el rostro oculta l parte del cuerpo, lo inhibe, lo reprime, lo anula. El rostro es puesto de manera deliberada, en él se reduce la corporalidad viviente y se establece como dispositivo de control de las políticas colonizantes de un capital imperial despiadado y ocultador. Entonces ¿Cuáles son esas expresiones corpóreas ocultadas por el rostro impuesto bajo el discurso hegemónico que anula el sujeto? El objetivo se centra en rastrear la idea de rostro, pensado como construcción del discurso hegemónico, en sus diversas expresiones de cuerpos ocultados por el proceso colonizador. Así, el camino propuesto por este abordaje de investigación, intentara responder a ello. Como sociedad no debemos dejar de indagar teóricamente sobre la problemática en torno a la categoría raza sobre todo como construcción ideológica, el rostro y la corporeidad viviente es la que nos permite identificar en la praxis de la sociedad los racismos ocultos vigentes presentes en la diversidad discursiva jujeña. De esta forma, partiremos de presupuesto que las categorías de raza y racismo, se han actualizado en su praxis estableciéndose nuevos escenarios de exclusión, pero no se ha actualizado como constructo racional conocido por la sociedad, por lo que la sociedad en sí solo identifica como practicas racistas aquellas vinculadas con los estigmas visibles, es decir el color de piel. Asumimos por ende que antropológica y estéticamente existe una escasa y/o nula identificación con las representaciones artísticas, culturales y religiosas presentes en la sociedad jujeña, estableciéndose con ello nuevas formas de exclusión que siguen aportando activamente a la praxis racista.

Para llevar a cabo este proyecto de investigación, se procedió a realizar a lo largo del mismo una constante consulta bibliográfica como así también una permanente y heterogénea revisión documental, referente a la temática delimitada para la investigación. Posteriormente y a partir del marco teórico establecido se realizó una sistematización categorial que aporte a la construcción de un marco teórico coherente con respecto a los objetivos propuestos y que responda tanto al planteamiento del problema como a la hipótesis presentada. En lo que respecta al trabajo de campo propuesto, es preciso mencionar que usaremos diversas estrategias para el establecimiento de un muestreo de datos primarios y secundarios que nos permita deducir variables factibles para un posterior análisis cualitativo.

Ver la historia misma de nuestros pueblos, nos permite establecer como estrato de conexión un racismo que no solo ha perdurado a través de la historia, sino que se ha actualizado en su praxis transcendiendo aquellos limites biológicos darwinistas y de segregación por el color de piel en los que muchas veces era limitado. Lo real, es que, en nuestro hoy, el racismo se ha establecido prácticamente como una persecución activa, pero a la vez invisibilizada que nos determina grandes desafíos a la hora de identificarlo y visibilizarlo, sobre todo en el escenario actual donde se complejiza constantemente. En este sentido, las diversas voces, posteriores a 1492, parecieran afirmar como habíamos mencionado, que el "racismo" se presenta como una raíz común de todos los pueblos. Ahora bien, es preciso mencionar que la beligerante expansión europea, trajo consigo la primera diferenciación que puede distinguirse dentro de los albores de la época colonial, la inclusión del término raza. Término, que "no tiene historia conocida antes de América (…) y que fue un modo de otorgar legitimidad a las relaciones de dominación impuestas por la conquista" (QUIJANO, 2000 pp.246-247). En este sentido, y recordando las palabras de Presta (2000), lo real y concreto es que fue la mencionada categoría la que permitió como construcción cultural concretar los propósitos de exclusión y de segregación social que permitieron, por ejemplo, "la intolerancia racial y cultural que se cristalizo en el concepto de limpieza de sangre, por medio del cual se dio apertura a los primeros vestigios de discriminación" (p.60) por medio de un aparato violento y opresor.

De esta manera la categoría de raza, "ha sido un elemento tradicionalmente decisivo en la legitimación de las exclusiones. Su condición de resorte de dominación social, cultural y económico ha permitido presentar las desigualdades del Otro como realidades inamovibles, cuando no inevitables, por natura" (GARCIA, 2013: 1). Es innegable la huella imborrable que se ha dejado en la historia a partir de la instauración de la categoría "raza". Sin embargo, en la actualidad, ya no son solo las huellas biológicas las que establecen aquella marca indeleble y visible de un racismo activo. Los procesos históricos y los movimientos sociales han puesto en evidencia que el racismo como práctica discriminatoria se ha complejizado estableciendo ciertas tenciones entre el racismo como categoría ideológica y el racismo como praxis.

Por consiguiente, es imperativo reflexionar sobre los nuevos racismos emergentes que se establecen a partir de esta tensión. Tensión que permite visualizar como el racismo ya no está circunscripto a estigmas visibles, sino que se complejizado en su praxis a partir de las marcas ocultas establecidas en las relaciones sociales y que han permitido naturalizar dicha práctica, siendo urgente la resignificación y actualización de la categoría como tal. Para poder aproximarnos a contrarrestar esta situación, lo cierto es que no basta con conocer y combatir el racismo estructural sino poder identificar y contrarrestar el racismo localizado en nuestra misma diversidad discursiva, invitándonos a preguntarnos desde lo macro a lo micro ¿Qué hacemos como sociedad y como institución?

Palabras Clave: Discurso, Ideológico, Jujuy, Racismo Oculto, Rostro.

Referencia bilbiográficas:

Deleuze, G. y Guattari, F. (2002) "Año Cero – Rostridad" (pp.173-195), en Mil Mesetas: Capitalismo y Esquizofrenia. Valencia – España: Editorial Pre-Textos.

Quijano, A. (2000) "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina". En: La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas. Edgardo Lander (comp.) CLACSO, Consejo Latinoamericanode Ciencias Sociales, Buenos Aires-Argentina.

Schaub, J. (2019) Para una historia política de la raza. Ciudad Autónoma de Buenos Aires – Argentina: Editorial Fondo de Cultura Económica.

Eje Temático 10.
Pensamiento latinoamericano

UNA FILOSOFÍA POLÍTICA DEL TERCER MALÓN DE LA PAZ: CRÍTICA RADICAL A LA ESTRUCTURA RACISTA-CAPITALISTA-"DEMOCRÁTICA" DE JUJUY Y ARGENTINA.

Gustavo R. Cruz
CISOR-CONICET y Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
gcruz@cisor.unju.edu.ar

El Tercer Malón de la Paz, aún en proceso, es la expresión de una larga historia política de los pueblos indígenas o indios que resisten a la invasión colonial y moderna de estos territorios y proponen la construcción de un nuevo orden democrático. La irrupción del Tercer Malón de la Paz desde el 16 de junio de 2023, que se articuló con la movilización de docentes y demás trabajadores en Jujuy, con la consigna "¡Abajo la Reforma!, Arriba las Wiphalas!" puede ser interpretada como una acción política de critica radical a la estructura racista-capitalista que ordena a la provincia y al país con una fachada democrática pero con prácticas autoritarias.
En el presente trabajo esbozaremos hipótesis sobre los ejes políticos del Tercer Malón de la Paz para una filosofía política situada geo-históricamente. Una hipótesis central sostiene que la integración del indígena al Estado nación (indigenismo) y el exterminio indígena del Estado nación son dos tendencias constitutivas de la larga historia del Estado argentino, en particular del Estado jujeño. Ambas tendencias confluyeron en la Reforma Constitucional de Jujuy, contradictoriamente. Se procederá del siguiente modo: 1) Delinear categorías y algunos antecedentes centrales que explican el origen del Tercer Malón de la Paz. 2) Contexto socio-político-económico del Tercer Malón de la Paz. 3) Se estudiarán algunos documentos y prácticas políticas del Tercer Malón de la Paz desde su inicio el 16 de junio de 2023 hasta hoy. 3) Se analizarán algunas y prácticas autoritarios del partido gobernante del Jujuy.
Concluiremos con las siguientes tesis provisorias: a) el 3º Malón de la Paz es parte de la histórica lucha de quinientos años de resistencia al colonialismo. Con el Estado nacional argentino y jujeño, el colonialismo continúa, a pesar de la Independencia que se proclamó. En 1946 se produjo el 1º malón de la paz por tierra y territorios. En 2006 se realizó el segundo malón de la paz (desde Salta, en los noventa, se hizo otro Malón de la Paz, no olvidarlo). Y el 3º Malón de la Paz es la continuidad de la lucha por los Territorios, el Agua y la Vida. b) El 3º Malón de la Paz es la voz clara y legítima de las comunidades de los Pueblos Indígenas, que defiende con dignidad los Territorios, el Agua y la Vida ante la reforma ilegítima e ilegal de la Constitución. La lucha indígena no es de derecha ni de izquierda, aunque no es lo mismo la derecha que la izquierda. El Tercer Malón de la Paz es la expresión de la Autoderminación como comunidades, pueblos y naciones preexistentes al Estado argentino. c) El 3º Malón logró desenmascarar ante la sociedad provincial, nacional e internacional las perversas consecuencias de una Reforma constitucional que viola los Derechos Indígenas y Humanos y pretende avanzar sobre los Territorios y el Agua, para entregarlos a las grandes empresas internacionales que compran a gobiernos y políticos locales.

Palabras Clave: Tercer Malón de la Paz, Racismo, Colonialismo, Democracia.

Referencias bibliográficas:
Cruz, Gustavo R. (coord.) (2018) *Sujetos políticos indígenas*. Buenos Aires:Teseo
Echeverría, Bolívar (2010) *Modernidad y blanquitud*. México: ERA. FAVRE, Henri, (1998 [1996]). *El indigenismo*. México: FCE.

Valko, M. (2007) *Los indios invisibles del Malón de la Paz.* Buenos Aires: Ed. Universidad de las Madres de Plaza de Mayo.

Eje Temático 10.
Pensamiento Latinoamericano

LA (DE)CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD DESDE LAS FRONTERAS Y LA HETEROGENEIDAD EN LA REVISTA *EL DUENDE:* EN DOS CUENTOS DE ALBERTO ALABÍ

Carmen Julieta Dávila
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
cjdavila@fhycs.unju.edu.ar

En este trabajo nos proponemos indagar algunas de las formas en que la revista cultural *El Duende* toma ciertos desafíos que la crítica literaria y cultural latinoamericana había enfrentado a partir de los años noventa. La revista apuesta a la identificación desde la frontera y desde las heterogeneidades, ante la irrupción del discurso crítico latinoamericano, regional, frente al pensamiento posestructuralista y la crítica a la modernidad, durante los primeros años del proceso de globalización y las políticas del neoliberalismo.
El Duende surge en 1993 y se mantiene en el campo cultural jujeño durante más de diez años, hasta 2005. La revista apela a las memorias, la resignificación del arte popular, las costumbres y las prácticas culturales del hombre norteño/jujeño, a la inclusión de relatos orales y la publicación de libros a partir del trabajo con una editorial propia que aún hoy continúa publicando nuevos textos, para acercarse a sus lectores y proponer la intercomunicación entre periodismo, política, literatura, cultura y arte.
La línea teórica y metodológica nos dio el marco apropiado para analizar, en algunos discursos de la revista, el proyecto de recuperación cultural que ésta propone. El escritor Alejandro Carrizo apuesta a rescatar la tradición popular local y latinoamericana, como ese espacio literario donde asentar su proyecto dirigido a un público amplio.
La revista invita al lector a participar de un diálogo crítico entre escritores y lectores sobre la creación literaria, centrada en la narración. Este género será recuperado en la revista como representante del poder social que sirve para el resguardo de la memoria. Pero también como fuerza para destacar la diversidad y representante de una identidad creativa que había sido desintegrada durante la dictadura y maltratada durante el gobierno liberal de Menem. En este momento sociopolítico que se vivía en Argentina, los cambios fueron trasladados también a la narrativa y otros géneros literarios. En ese sentido la revista va al rescate de las zonas excluidas, elididas, subalternizadas de la producción cultural. Por ello, analizaremos dos cuentos del escritor jujeño Alberto Alabí (1994): “La Guerra de las abejas” y “Charol Espejo”. Ambos textos se encuentran anclados en un contexto geográfico específico. Por un lado, la Puna Jujeña y sus actores anónimos y por otro lado el centro de la ciudad de San Salvador de Jujuy y sus personajes marginales. También encontramos la indagación crítica constante de la cultura y de la historia de la zona del NOA, las diferencias entre centro y periferia, la capital de Buenos Aires y las provincias del interior. En los cuentos se problematiza las identidades de sus personajes, hay migrantes, inmigrantes, extranjeros, comunidades originarias, luchas territoriales por la reivindicación de los derechos de las personas que viven en las zonas más alejadas de la capital provincial. En la Tacita de Plata vuelve a surgir la dicotomía centro/ periferia, modernidad/colonialidad e identidades marginales que habitan la liminalidad del centro jujeño.
El marco teórico metodológico al que apelaremos para el análisis del corpus textual permite articular una relación entre “subalternidad” y “cultura popular” de Alabarces, P. y Añón, V., (2016) en tanto lo popular puede ser entendido como lo subalterno posibilitando pensar el problema de la “colonialidad del poder” (Quijano, 2001). La categoría de “lo subalterno”,

considerado como aquello “de rango menor”, presente en la composición de los personajes de los cuentos. Advertimos en la configuración textual el reflejo de la desigualdad social y discriminatoria hacia el “otro”. Así el concepto de “lo popular” y la tradición, implica reponer un modo de mirar lo subalterno que no admite la exaltación retórica, en tanto esta significaría el uso de esta cultura popular en beneficio de la figura del letrado. Apelaremos a la categoría “comunidades imaginarias” de Benedict Anderson (1992) que define a la Nación como una comunidad política imaginada, limitada y soberana, en la que sus miembros nunca llegarán a conocerse entre sí, marcada por fronteras finitas ya que se encuentra entre otras naciones, categoría que nos permitirá analizar como se pone en cuestionamiento las representaciones cristalizadas, haciendo que el discurso literario se despegue de lo geográfico, desde la mirada porteño/occidental y se posicione desde lo geocultural, para tematizar la desigualdad, la exclusión y cómo resistir a través de la palabra con una literatura comprometida. La categoría “heterogeneidad” de Antonio Cornejo Polar (1994) nos permitirá analizar el discurso literario o "sistemas culturales", como un sistema culto, uno popular y, según el caso, otro perteneciente a las lenguas nativas, pues cada uno de estos sistemas es autónomo aunque haya compartido el mismo curso histórico con los otros. Otra categoría que tomaremos para analizar el corpus es “etnicidad, identidad y diferencia” de Stuart Hall (1992) que nos permite pensar a las identidades como fenómenos abiertos, no estáticos, construidos en las luchas sociales, nunca son previos a las mismas. Ricardo Kaliman (1999) plantea la deconstrucción de la “literatura regional” como constructo o dispositivo que excede la geografía, donde las subjetividades humanas que actúan en ella pueden realizar intercambios o transformaciones, al igual que en la frontera. La globalización produjo nuevas temporalidades y espacialidades, como también nuevas subjetividades, entre ellas, la emergencia de potentes figuras de la otredad: el migrante, el inmigrante, el ilegal que se definen como sujetos intersticiales, ubicados en el “entre-medio” (Homi Bhabha, 2002). Los procesos de desdiferenciación entre el campo y la ciudad, el adentro y el afuera, lo local y lo global, conducen a la proliferación de sujetos, espacios y tiempos definidos por su ubicación lindera.

El Duende se convierte en ese territorio entre-medio, al igual que los personajes de ambos cuentos. La revista de esta manera refleja las consecuencias de los procesos políticos-económicos implementados por el capitalismo globalizado. *El Duende* materializa en sus publicaciones subjetividades de los lindes, de los contornos. Por ello, nos arriesgamos a proponer una lectura alegórica-política de la revista y su contexto de emergencia.

Palabras Clave: *El Duende,* periodismo cultural, heterogeneidad, popular, subaltenidad.

Referencias bibliográficas:

Alabarces y Añón, (2016) Subalternidad, pos-decolonialidad y cultura popular: nuevas navegaciones en tiempos nacional-populares, p. 13-22a, en Versión. Estudios de comunicación y política - Número 37/octubre-abril 2016, ISSN 2007-5758.

Benedict Anderson (1993) Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo, México, Fondo de Cultura Económica.

Cornejo Polar, Antonio (1994) Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas, Lima Perú.

Hall, Stuart “Etnicidad: identidad y diferencia” y “La cuestión de la identidad cultural”.

Kaliman, Ricardo. “Un marco (no global) para el estudio de las regiones culturales”. Journal of Iberian and Latin American Studies, núm. 5, 1999, pp. 11-21.

Mignolo, Walter, (2010) Región, regionalización y regionalidad: cuestiones contemporáneas. Revista Antares. Letras y Humanidades, núm. 3, 2010, http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/antares/article/viewFile/416/361 (recuperado

09/07/2021)

Eje Temático 10.
Pensamiento Latinoamericano

INSTITUCIONALIZACIÓN DE UN PARADIGMA: REFORMA PARCIAL DE LA CONSTITUCIÓN Y VIOLENCIA ESTATAL HACIA LAS COMUNIDADES INDÍGENAS EN JUJUY (2022-2023)

Valeria Duran
UE-CISOR-CONICET/UNJu
vduran@cisor.unju.edu.ar

En mayo de 2023 inició el proceso de reforma parcial de la constitución provincial de Jujuy –cuya última actualización fue en 1986–. Mediante el voto popular, se conformó una convención constituyente con mayoría del oficialismo (29 convencionales del Frente Cambia Jujuy, 13 del Frente Justicialista y 6 del Frente de Izquierda).

En la sesión preparatoria de la convención constituyente, su presidente Gerardo Morales planteó como principales objetivos de la reforma constitucional: a) garantizar derechos de nueva generación; b) mejorar la calidad institucional y; c) reafirmar el sistema de división de poderes. Defendió la reforma como un hito, antecedido y posibilitado por el logro político de "recuperar la paz en la provincia". En ese contexto, argumentó que tal pacificación se acompañó de una política económica enfocada en la producción de energías renovables, cannabis medicinal y turismo. En esta línea, aseguró "la posibilidad de incrementar la producción de litio, que no mata la Pacha sino que es sirve para salvar la Pacha, porque es […] uno de los minerales críticos para la transición energética" (Gerardo Morales, 22 de mayo de 2023).

Este plan de gobierno inició en diciembre de 2015, cuando Morales asumió el gobierno de Jujuy. Entonces se lanzó la marca comercial "Jujuy Energía Viva" y se complementó con el "Paradigma Pachamama como cuidado de la madre tierra" (Cau Cattani, s/d). Se trató de un modelo de política pública de carácter transversal e interministerial que identifica a Jujuy con la Pachamama. Este paradigma comprende toda la diversidad cultural, patrimonial y paisajística de la provincia en términos de capacidad económica y productiva. Se impulsó una nueva matriz productiva de carácter neoextractivista (Svampa, 2015), basada en la explotación del litio, energías renovables y turismo. De modo tal que la anterior matriz productiva (también extractivista y concentrada en la explotación de la minería tradicional, la producción azucarera y tabacalera) no fue reemplazada sino complementada por la nueva. Esta directriz incorporó una perspectiva ambientalista local apoyada en los preceptos internacionales sobre la sustentabilidad- sostenibilidad.

El plan de gobierno también incluyó la creación de institucionalidad neoindigenista (Cruz, 2018) con la Secretaría de Pueblos Indígenas (SPI), dependiente del Poder Ejecutivo. Ésta es la primera institución del estado provincial jujeño con rango de Secretaría específicamente destinada a Pueblos Indígenas. La creación de una institucionalidad neoindigenista responde a preceptos internacionales emanados del sistema indigenista interamericano y expresa una continuidad en el contexto de un proceso previo de implementación de políticas indigenistas provinciales.

El objetivo de este artículo es analizar el proceso de reforma parcial de la constitución provincial en Jujuy, entre 2022 y 2023, a la luz del estudio de la institucionalidad neoindigenista y su articulación con las políticas neoextractivistas.

Sostengo que la Institucionalización del paradigma Pachamama a partir de 2015 sentó las bases para cierta legitimación de la reforma constitucional. Sin embargo, este proceso fue cuestionado por comunidades indígenas, quienes denunciaron el incumplimiento del derecho

a la consulta libre, previa e informada garantizado por el Estado Nacional mediante la ratificación del Convenio 169 de la OIT (1989). Los reclamos de las comunidades indígenas, organizadas en el Tercer Malón de la Paz, exigieron la nulidad de la reforma. Frente a la gran movilización indígena y la acción de cortes de ruta en diferentes puntos de la provincia, el gobierno dispuso una violenta represión en Purmamarca el 17 de junio, a lo que se sumó la persecución judicial a los manifestantes.

La metodología de trabajo propone un análisis de fuentes secundarias referidas a discursos de funcionarios de gobierno, leyes, decretos, documentos, constituciones provinciales, notas periodísticas. También se analizan discursos de miembros del Tercer Malón de la Paz conformados por entrevistas (fuentes primarias y secundarias), documentos y comunicados oficiales de esta organización. Se pretende identificar y comparar las interpretaciones del gobierno y de las comunidades indígenas concernientes a la participación indígena, derecho a la consulta libre, previa e informada, libredeterminación, cuidado de la Pachamama y derechos sobre el territorio indígena.

Los resultados obtenidos permiten comprender la conflictividad producida entre el gobierno de Jujuy y las comunidades indígenas nucleadas en el Tercer Malón de la Paz, a partir del proceso de reforma constitucional. Este análisis se complejiza a partir de relacionar la política extractivista con la institucionalidad indigenista provincial. Por lo tanto, la investigación brinda especificidad a la comprensión de un fenómeno contemporáneo. En esta dirección, se contribuye a discernir entre la política de ampliación de derechos promovida por la institucionalidad indigenista y el reclamo de derechos ejercido por el movimiento indígena representado por el Tercer Malón de la Paz. Finalmente, la violenta represión institucional ejecutada por el gobierno durante el conflicto permite vislumbrar los alcances y limitaciones del indigenismo en contextos de avance neoextractivista y crisis política estatal.

Palabras Clave: Jujuy, reforma constitucional, neoindigenismo, neoextractivismo, violencia estatal.

Referencias bibliográficas:

Cau Cattan, A. (2019) La estrategia de desarrollo sustentable en Jujuy, en *Proyecto energético. Revista del Instituto Argentino de la Energía "General Mosconi",* (115): 16-19. Disponible en https://www.iae.org.ar/wp-content/uploads/2020/12/PE-115-DIGITAL.pdf

Cruz, Gustavo (2018) Indigenismo, blanquitud y nación. En Gustavo Cruz (Coord.), *Sujetos políticos indígenas: indigenismos, mestizaje y colonialismo* (pp. 23-52). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Teseo.

Svampa, M. (2019) *Las fronteras del neoextractivismo en América Latina. Conflictos socioambientales, giro ecoterritorial y nuevas dependencias. Guadalajara: CALAS.*

Eje Temático 10.
Pensamiento Latinoamericano

DEBATES CONCENTRADOS. VOCES DEL CONFLICTO EN JUJUY

Mirta Cristina Galarza
Carmen Elena Villacorta Zuluaga
Universidad Nacional de Jujuy
cgalarza@fhycs.unju.edu.ar

La reforma parcial de la Constitución de la Provincia de Jujuy, sancionada el pasado 20 de junio, establece prohibiciones a la protesta social, ignora los derechos legítimos de las comunidades originarias sobre sus territorios y posibilita el deterioro ambiental. Esta reforma ha provocado el repudio masivo del pueblo jujeño al introducir un nuevo orden que impulsa la desigualdad económica y retrasa las reivindicaciones adquiridas. Más de sesenta pueblos originarios, junto con organizaciones de diversos sectores de la sociedad civil, han manifestado su descontento ante un proceso que evadió la publicidad necesaria para su aprobación, omitió las instancias de discusión plural y amenaza con causar daños irreversibles en nuestro entorno cultural, social y ambiental.

Las protestas que irrumpieron en las calles y los cortes intermitentes de rutas ocurridos en todo el territorio provincial van quedando signadas por la violencia y la represión estatal; y tras más de cuarenta días de marchas y bloqueos de rutas en ferviente defensa de los derechos, las voces de los protagonistas de esta resistencia están siendo silenciadas. De manera que los hechos y las discusiones en torno a la Reforma pueden quedar oscurecidos, solapados por declaraciones estigmatizantes o sucumbir a la manipulación mediática.

En nuestra sociedad el poder ha quedado identificado con el ejercicio de la dominación y el monopolio de la violencia, mientras que la política se asocia con administraciones corrompidas. Sin embargo, las jornadas vividas han demostrado que en nuestra provincia la verdadera política se encuentra alejada de las instituciones y que el poder está latente en el pueblo (Dussel: 2006). Al comprender que sólo la organización puede hacer frente al atropello estatal, las comunidades y las organizaciones siguen actualizando ese poder emanado en las extensas jornadas de protesta, a pesar de haber sufrido represión policial, allanamientos, hostigamientos y persecuciones que continúan hasta el presente.

Entendemos que el proceso que se ha iniciado en nuestra provincia requiere un ámbito de debate y discusión que pueda revitalizar y fortalecer las experiencias adquiridas y ofrecer una arena para la disputa por el sentido de los hechos ocurridos. Es por ello que creamos un espacio para el encuentro y el diálogo permanente entre la Universidad, los habitantes de las comunidades, las organizaciones sociales y las minorías que contribuyen a sostener la lucha. En respuesta a los intentos estatales de limitar y controlar el ejercicio de la ciudadanía y el derecho a la protesta, así como a la imposición de un discurso dominante que niega de manera abierta los hechos y sus protagonistas, sostenemos que la Universidad pública tiene la responsabilidad de ponerse al servicio de los sectores subalternos. Debe proporcionarles un espacio seguro donde puedan expresar sus voces y ser una caja de resonancia de la diversidad, multiplicidad y heterogeneidad que caracterizan a esta provincia.

Nuestra propuesta se sitúa en las proximidades de la filosofía intercultural propuesta por Fornet-Betancourt (2004), lo que implica que nuestros objetivos no solo se fundamentan en los problemas actuales que nos desafían, sino también en la " toma de conciencia del arraigo y de la situacionalidad del pensamiento" (Fornet-Betancourt: 2004: 130). Esto nos lleva a "

escuchar la palabra propia en el otro, a compartir diferencias y a solidarizarse con ellas en la carne cultural y corporal del otro" (Fornet-Betancourt: 2004: 130).

El diálogo presupone simetría, horizontalidad y respeto por la diversidad cultural y étnica, combatiendo, de este modo, la hegemonía cultural que intenta imponer el aparato dominante recurriendo a formas inusitadas y que responde a lógicas propias de la modernidad centroeuropea, en la que subyacen criterios de superioridad epistémica y racial (Grosfoguel: 2013). Como dice Fornet-Betancourt (2004: 133-134), se trata de un "compromiso con las fuerzas sociales y culturales que practican la resistencia, para con ese respaldo de realidades posibles, contribuir a rediseñar el mundo desde la pluralidad de las culturas, que, en este nivel, quiere decir pluralidad de mundos de vida con derecho a la autodeterminación económica, política, social, religiosa, etc.".

Desde el punto de vista metodológico, retomamos a Horacio Cerutti, nuestro americanista, para quien el acto de filosofar comienza como un acto de habla, y como tal forma parte de una experiencia oral que debe ser rescatada con énfasis en la gestación y producción del pensar. Este filósofo argentino-mexicano promueve una concepción "plebeya" y "democrática" y dialógica de la filosofía. Más que considerar la filosofía como un conocimiento primordial, aboga por un "filosofar" como una práctica de apertura constante, un saber "segundo" que debe mantener una conversación continua con otros saberes, especialmente con las ciencias sociales y los saberes culturales y populares, como el grafiti, el panfleto o la canción popular (Cerutti, 2000).

Desde este modo de entender y ejercer la filosofía, convocamos a los diversos sectores vivos de la provincia de Jujuy, haciendo hincapié en aquellos que desempeñaron un papel principal en el estallido social ocurrido en junio y julio de 2023. Este espacio tiene como propósito contribuir a la construcción democrática de Jujuy, reconociendo el diálogo, la discrepancia y la diferencia como rasgos consustanciales a la democracia.

La continua crisis sociopolítica por la que atravesamos demanda discusiones, profundización, comprensión y vías para la creación de significados, que ya comenzamos a recuperar en nuestro espacio denominado Debates concentrados. En ocasión de las XIV Jornadas regionales de Humanidades y Ciencias Sociales queremos compartir con la comunidad académica, pero sobre todo con la comunidad en general, las conclusiones de los encuentros que se están realizando en nuestra facultad y que versan sobre los siguientes temas:

1. Protesta social y democracia
2. Poder y Violencia estatal
3. Discriminacion racial y étnica
4. Acción política comunitaria
5. Responsabilidad ambiental

Palabras Clave: Debate, conflicto, movimientos políticos, comunidades originarias, espacio académico.

Referencias bibliográficas:

Dussel. E (2006) 20 Tesis de Política, México: Siglo XXI Editores.

Fornet-betancourt (2004) Raúl, *Filosofar para nuestro tiempo en clave intercultural*, Aachen: Wissenschaftsverlag Mainz (pp. 115- 128).

Cerutti, H. (2000) Filosofar desde Nuestra América, México: Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos.

Eje Temático 10.
Pensamiento Latinoamericano

LA HETEROGENEIDAD Y LO BARROCO EN RELATOS DE BARTOLOMÉ ARZÁNS DE ORSÚA Y VELA, ELEMENTOS QUE SE EXTIENDEN HASTA EL PRESENTE Y SE MANIFIESTAN EN LAS FESTIVIDADES RELIGIOSAS DE BOLIVIA.

Nuria Belén Gutierrez
Universidad Nacional de Jujuy
belen6898nu@gmail.com

Para el presente trabajo se tomó como punto de partida los relatos de la "Historia de la Villa Imperial de Potosí" de Bartolomé Arzáns de Urzua y Vela, cronista boliviano del siglo XVIII. Los relatos brindan un amplio espectro para su estudio, por esta razón, trazaremos algunas líneas específicas de investigación. Tomando como ejes conductores algunos caracteres del Barroco Andino y la noción de heterogeneidad, concepto acuñado por el teórico Antonio Cornejo Polar, quien llega a plantear que:

"la heterogeneidad se encuentra no sólo en la relación entre dos mundos-culturas, sino en el seno mismo de estos mundos y de sus emisores. Si el concepto empezó como un intento de entender el papel de la literatura en el funcionamiento de los sistemas de diferenciación, de raigambre colonial, que impedían la formación de naciones "orgánicas" latinoamericanas, termina aproximándose más a una simple apreciación y reconocimiento de la diferencia, la pluralidad, la contradicción y la inestabilidad que marcan toda identidad, tanto individual como colectiva."(Szurmuk, Mckee Irwin, 2009, pág. 132)

En sí la obra parte de un "discurso heterogéneo" porque está elaborada por un productor que habita un espacio culturalmente distinto al que referencia (Szurmuk, Mckee Irwin, 2009). Así los relatos de Arzans, devendrán como textos heterogéneos que reflejan el conflictivo cruce de dos sociedades en contacto, ambas con culturas distintas.

Este concepto se hace plausible en la obra de Arzans a través de las siguientes características propias del Barroco Andino:

Principio de horror vacui: horror al vacío, por lo que se ornamenta y sobrecarga tanto la imagen como el lenguaje. Llenar todos los espacios y no dejar vacíos de sentidos.

Pesimismo: desengaño, sensación de desesperanza, desaliento general. Muy notorio en los textos por los avatares de la época. Ironías, sarcasmos.

Pasión descontrolada, dolor, horror: representar la realidad como un caos, desmesurada: claro/oscuro, bien/mal, abundancia/penuria… Dualidades opuestas. La naturaleza como abundante y caótica.

Tensión: el espectador debe estar siempre atento, no puede ser pasivo. Se prolonga la acción con la descripción y adjetivación excesiva. Lenguaje complejo y de difícil acceso en muchos casos (cultismos y conceptismo)

Rechazo de absolutos: escepticismo. Nada es blanco o negro, todo es relativo. Nada es seguro. Las contradicciones forman parte de la realidad humana.

Juegos de palabras y recursos: metáfora, hipérbaton, perífrasis, hipérboles, etc.

Apelación a la emotividad del lector: muestra las situaciones marginales, la maldad humana, el horror de la vida.

La influencia fuerte de la religión: agitación espiritual.

("Apunte de clase de Literatura Latinoamericana I" Prof. Maria Jose Bautista. UNJU**.** S. S de Jujuy – Jujuy. 19 oct**.** 2022)

En primer lugar, seleccionaremos dos relatos de la obra, para denotar en ellos elementos heterogéneos y barrocos, pero asimismo también detendremos nuestro análisis para hacer foco en la descripción, que hacen estos relatos, de una sociedad que celebra procesiones, novenarios y fiestas para rogar por el favor divino de los Santos. Fiestas religiosas en las que no se escatiman gastos, "Continuándose finalmente las fiestas de tan grandes patrones, sin reparar en la exorbitancia de los gastos, ocuparon otros cuatro días" (Arzáns, 2014, pág. 62). Esto por un lado nos permite evidenciar, un proceso que para el siglo XVIII ya estaba consolidado, la "colonización del imaginario", como señala Samuel A. Cuéllar (2016), proceso por el cual las divinidades andinas fueron trocadas por las cristianas. Por otro lado, ver que aquellas festividades que se relataban hace tanto tiempo, aún siguen vigentes y se realizan en el presente boliviano, con la misma o mayor opulencia que la de antes, un claro ejemplo es la Fiesta de la Virgen del Socavón.

Así mismo las festividades religiosas en Bolivia son fiestas populares recargadas de complicados rituales y protocolos familiares sincréticos. Son eventos altamente culturales que elegimos porque buscamos mostrar que al igual que los relatos estas también contienen elementos heterogéneos y barrocos. Los cuales se hacen más visibles a través de las diferentes expresiones culturales, como las danzas (Diablada, Morenada y Waka Waka, etc.) que se ofrecen en favor de la Virgen, para tal acción nos haremos de material visual, como fotografías y videos.

Identificamos y extrapolamos las marcas y caracteres barrocos y heterogéneos en la obra de Arzans y de la misma forma en las festividades religiosas de Bolivia, con el objetivo de des-configurar la idea de que las marcas barrocas perecen es su época de desarrollo, sino al contrario constituyen una viva herencia que continúa presente. Afirmando así nuestro apoyo al pensamiento que nos ofrecía Mariano Picón Salas (Patricia Escandón, 2006), quien apuntaba que, el barroco no se limita a ser una línea estética manifiesta, sino mucho más, es un espíritu, un estilo nacional que se afirma anti renacentista y antieuropeo. Una escuela que no queda encasillada sólo en el arte, sino que va más allá, ya que está presente en gran parte de nuestras prácticas cotidianas.

Dando así hasta el día de hoy "un todo" hecho con aportes de distintas direcciones: una América que tiene una "sociedad heterogénea" (Escandón, 2006). Sociedad de gran riqueza cultural, donde ahora los rastros y elementos de la cultura indígena propia del continente, lo que hoy somos (toma la relevancia e importancia que nunca debió haber perdido), y entra en contacto con la influencia de las nuevas cultural emergentes, potenciando más los rasgos heterogéneos de la población.

A modo de conclusión, cabe mencionar que el principal móvil que motiva la realización del trabajo, es visibilizar todas las texturas y colores con los que convivimos, y así dar cuenta que no somos una sociedad uniforme, ni muchos menos homogénea, sino un todo diverso repleto de diferencias y distinciones.

Palabras Clave: Barroco, Heterogeneidad, Colonización del imaginario, Festividades Religiosas bolivianas y Danza.

Referencias bibliográficas:

Arriarán Cuéllar, Samuel (2016) "El imaginario barroco en Bolivia" en Imagonautas 8: pág. 98-113 extraído de https://dialnet.unirioja.es › descarga › articulo.

Bueno, Raúl (1996) "Sobre la heterogeneidad literaria y cultural de América Latina" en Mazotti, José Antonio y otros, coords. Asedios a la heterogeneidad cultural. Libro de homenaje a Antonio Cornejo. Polar. Filadelfia: Asociación Internacional de Peruanistas, 1996, pág. 21 a 35.

Escandón, Patricia (2006) “La cultura barroca en Indias: la visión de Mariano Picón Salas.”. Revista de estudios latinoamericanos, núm. 42: pág. 35-49. Distrito Federal, México. Centro de investigaciones sobre América Latina y el Caribe.

Eje Temático 10.
Pensamiento Latinoamericano

LO ANIMAL EN LA LITERATURA: NATURALEZA, MAGIA Y MONSTRUOSIDAD (WILCOK, UHART Y ZIGARÁN)

Raquel Guzmán
CIUNSA – SECTER
radallac@yahoo.com.ar

En el campo de estudio de la monstruosidad lo animal ocupa un papel central en tanto término de comparación de los comportamientos humanos, como metáfora de la diversidad, como representación de lo enigmático, como forma de construir un contraste que defina lo humano, como alteridad carente. Estas múltiples derivas nos llevan a los caminos del arte donde se potencian, discuten o desplazan las diversas representaciones. En la literatura, desde la antigüedad, los animales tuvieron una presencia relevante, desde los relatos mitológicos, a las narraciones didácticas medievales o la novela realista registran este mundo que corre paralelo a una humanidad que busca comprender y comprenderse en el cúmulo de semejanzas que los acercan o los repelen. El siglo XX no ha sido ajeno a este fenómeno, para las vanguardias el mundo animal estuvo ahí, mentado, sugerido, representado, tanto en lo onírico como en lo fantasmal o en la representación del mundo tecnológico, en el siglo actual nuevas formas de dominación y control de sus cuerpos como la domesticación y mascotización complejizaron los debates. En esta ocasión abordaremos una serie conformada por textos de *El libro de los monstruos* (2019) de J. Rodolfo Wilcock, escrito originalmente en italiano y cuya primera edición data de 1978; *Animales* (2019) de Hebe Uhart, donde prima la estética de la mirada, y *Memorias del Chaco* (2021) de Julia Zigarán, que registra relatos orales del noroeste argentino. Se trata de un itinerario que permite indagar la formulación de lo animal entre la naturaleza, la magia y la monstruosidad como estrategias para abordar los pliegues del mundo y a la vez procurar una definición de lo humano (Agamben 2002). El primero de los textos tiene una arquitectura que se sostiene en el equilibrio formal, breves descripciones que mutan a relato con un título donde se señala al monstruo, muy a la manera de Borges; el libro de Uhart en cambio no construye una galería alegórica sino un espacio natural donde la vitalidad conecta lo humano y lo animal. Julia Zigarán a su vez acude a la memoria de las culturas wichí y guaraní para hacer ostensible el mundo natural como un todo donde cada vida depende del conjunto. Se trata entonces de examinar lo heterogéneo, lo diverso, a fin de sistematizar puntos de encuentro y bifurcaciones en el mutuo devenir humano-animal.

De este modo la discursividad que se pone en juego en estos tres libros irreverentes hace evidente un fluir de intensidades reversibles (Deleuze-Guattari 2005) que van componiendo un fresco donde la relación animal / humano se acerca, se birfurca y se transforma constantemente. La naturaleza, entendida como dominio general de los seres vivos, se imbrica en esta serie discursiva con la magia como conocimiento sobrenatural de la cara oculta del mundo y con lo monstruoso, es decir con el desborde, la coexistencia de contrarios y la hipérbole, para llevar al lector a un espacio de vacilación, donde se ponen en cuestión todas sus certezas. No se trata ya de identificar lugares precisos y absolutos para cada quien, sino de mostrar, tras siglos de convivencia, que todavía quedan muchos interrogantes, misterios y posibilidades para trazar nuevas hipótesis del mundo. La triada compuesta por naturaleza / magia / monstruosidad desdobla las representaciones y les permite deslizarse unas sobre otras recuperando antiguas relaciones inscriptas en los mitos de la tierra –de raigambre latinoamericana- y mostrarla en su condición de fronteras maleables donde lo humano pierde

la centralidad kantiana. Elegir el camino animal como tópica demanda recorrer el espacio literario desde la duda y la incertidumbre, asediar los textos para registrar ese pliegue de sentido que lo no humano inscribe en el universo literario. Habitualmente visto como contexto, como paisaje, como escenario, el ámbito animal configura un conjunto de representaciones que pone al lector en el filo del mundo, lo conecta con lo ominoso, lo secreto, lo inadvertido y desde allí con el caos primigenio.

El presente estudio forma parte del Proyecto Poéticas fronterizas de la monstruosidad en las literaturas argentinas recientes, de allí que busca trazar una cartografía diversa a través de la puesta en relación de textos de tres autores disímiles en sus condiciones de producción, en sus planteos estéticos y que trazan recorridos excéntricos tanto por las fronteras genéricas que construyen como por los desbordes disciplinares y corpóreos que diseñan. La problematización generada lleva a discutir espacios intersticiales de lo humano / no humano como fenómenos biopolíticos complejos.

Palabras Clave: Literatura Argentina, animal, monstuosidad, biopolítica.

Referencias bibliográficas:

Agamben Giorgio (2002) *Lo abierto. El hombre y el animal.* Valencia: Pre-textos.

Deleuze G y Guattari (2005) *Mil mesetas.* Madrid: Akal.

Vaccaro Salvo (2010) “Biopolítica y zoopolítica” La Torre del Virrey: revista de estudios culturales, ISSN 1885-7353, Nº 9, págs. 25-33.

Eje Temático 10.
Pensamiento Latinoamericano

CONTRA LA SUPUESTA VISIÓN EUROCÉNTRICA Y UNILINEAL DE LA HISTORIA DE MARX: DISCUSIONES EN TORNO AL CAPITALISMO EN AMÉRICA LATINA

Natalia Araceli López
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
nlopez@fhycs.unju.edu.ar

El siguiente trabajo tiene como objetivo exponer algunas consideraciones en torno al debate de las formaciones sociales o los modos de producción en América Latina, es decir el desarrollo y la estructuración del capitalismo en un lugares-espacio que no son Europa. Durante sus últimos años, Marx se concentra en estudiar sociedades no europeas y va planteando que, el tránsito por una etapa capitalista no es una condición ineludible en la construcción socialista, como platearon algunas corrientes desde una visión etapista de la historia. Por este motivo también se abordará el aporte de León Trotsky con su noción de desarrollo desigual y combinado para las sociedades con rasgos semicoloniales. Dicho debate tiene varias aristas de abordaje, pero me centraré en tres aspectos fundamentales de carácter filosófico-histórico y político.

Entender la colonización de América Latina como un proceso consustancial a la expansión, desarrollo y estructuración del capitalismo mundial.

Comprender la pertinencia de las categorías propuestas por el materialismo histórico, y poner en cuestión los prejuicios sobre la supuesta visión eurocéntrica y unilineal de la historia del marxismo.

Distinguir la dimensión política de las caracterizaciones sobre el carácter económico de América Latina y su devenir en proyectos y programas políticos, contrastando la noción de desarrollo desigual y combinado de León Trotsky.

El anclaje metodológico se encuadra en el análisis interpretativo desde la crítica filosófica, supone que las categorías pasan por un proceso de esclarecimiento y elucidación: estas funciones hermenéuticas guiarán el proceso de desarrollo de la problemática planteada. La función esclarecedora parte de la interrogación filosófica sobre la realidad o al menos sobre un sector de ella (prácticas, discursos, sistemas), que intentará determinar las condiciones de posibilidad de los procesos en tensión. La función de elucidación vuelve sobre los principios que se pretenden analizar en una dialéctica ascendente que confronte los procesos.

El fenómeno colonial en América Latina es un proceso consustancial al capitalismo, la usurpación de un territorio determinado y con ello de sus riquezas y recursos; el sometimiento de las poblaciones a las que pueden considerarse como esclavas de la potencia colonizadora, no es más que una parte fundante del fenómeno. La estructuración del capitalismo en Latinoamérica y su desarrollo en la periferia en general no consistió en un desenvolvimiento homogéneo y lineal. Entre las variables aquí presentes podemos detectar la utilización de un dispositivo de poder que permitió la articulación de diversas formas de explotación y opresión, la noción de Colonialidad del Poder sugerida por el sociólogo Peruano Aníbal Quijano es una categoría que nos permite pensar la conformación racial de las relaciones sociales, sin acabarse en dicho proceso es asimilado como patrón de poder en la construcción y configuración de subjetividades colonizadas.

Este criterio se utilizó para la clasificación y distribución de la población, para la estratificación y una división racial del trabajo, la total desvalorización del otro debido a sus “grados inferiores de humanidad”, los coloca en un lugar de sometimiento y de subordinación en el control de los

recursos y del trabajo, en las relaciones de género, en el plano epistémico, en las relaciones culturales e intersubjetivas y en su forma de organización política y social.

El análisis del rol que juega la racialización, como la esclavitud en la historia del capitalismo moderno, es un tema que el mismo Karl Marx fue complejizando a medida que profundiza su estudio de la historia y estructura del capitalismo. Marx va a afirmar que la industria textil inglesa se basa enteramente en las plantaciones esclavistas del sur norteamericano. Su comprensión respecto a la esclavitud la entiende como un fenómeno económico que no es una mera repetición de la esclavitud presente en la antigüedad o en otras épocas de la historia de la humanidad, sino que es una forma de explotación económica aparentemente pre-capitalista, pero totalmente funcional a la acumulación del capital.

La comprensión escindida de dichos fenómenos muchas veces puede conducir a una interpretación que absolutiza el aspecto racial-cultural de las relaciones de producción establecidas por el capitalismo, sin querer polarizar el debate hacia un aspecto economicista, la articulación bajo este patrón de poder responde a las demandas del sistema económico en cuestión.

Respecto del segundo objetivo, durante buena parte de mi trayecto académico, en clases, discusiones, algunas conferencias y eventos académicos fueron recurrentes afirmaciones tales como “la obra de Marx es profundamente eurocéntrica”, “el autor tiene una visión unilineal y determinista de la historia”, “el marxismo no sirve para pensar la realidad Latinoamericana”. Las mismas generaron mi inquietud por encontrar lecturas y argumentos de referencias con motivo de contrastar tales afirmaciones.

En resumen, este debate versa sobre si las categorías propuestas por el materialismo histórico para entender las formaciones sociales y su evolución son aplicables para todo desarrollo histórico, ¿Marx planteo esto? Es lo que tratamos de desandar sobre todo en su último periodo de producción teórica donde el autor centra su interés en el estudio de sociedades no europeas.

Por último, diversas corrientes sentaron sus posiciones en torno al carácter económico de América Latina: feudalismo, capitalismo, feudalismo colonial, capitalismo colonial, por mencionar algunas, caracterizaciones que a su vez devinieron en determinadas estrategias y programas políticos. Están aquellos que sostienen la teoría de la colonización feudal, que en la práctica política se traduce en una estrategia de alianzas con sectores de las burguesías nacionales, para poder completar las tareas democráticas pendientes de esta clase y poder, así, desarrollar un capitalismo pleno y acabado que permita, a su vez, como correlato la emergencia del proletariado para su emancipación.

Frente a esta visión etapista y teleológica de la historia, vamos a contraponer el aporte de León Trotsky respecto de las sociedades con rasgos semicoloniales, con la noción del Desarrollo Desigual y Combinado el revolucionario ruso, plantea el carácter disruptivo de la historia y su avance a saltos, desarrollando el carácter estratégico político del troskismo para América Latina.

Palabras Clave: Capitalismo, colonialismo, América Latina, formaciones sociales, Marx.

Referencias bibliográficas:

Mandel E. (2016) La formación del Pensamiento Económico de Marx: De 1843 a la redacción de El capital, estudio genético. España: Siglo XXI de España Editores.

Marx K. (1971) Elementos Fundamentales para la Critica de la Economía Política borrador 1857-1858. Edición a cargo de José Arico, Miguel Murmis, Pedro Scaron, Editores Bs. As. Argentina 1971.

Trotsky, L. (2012) Historia de la Revolución Rusa. Buenos Aires Argentina. Editorial Razón y Revolución.

Eje Temático 10.
Pensamiento latinoamericano

MARIANO QUIRÓS. LITERATURA DE DESVÍOS. EROSIÓN DE LO REAL, ENTRE LO FANTÁSTICO Y LO SINIESTRO.

Liliana Massara
Universidad Nacional de Tucumán
elemme13@gmail.com

Mariano Quirós de origen chaqueño, actualmente reside el Buenos Aires. Entre su obra, *Una casa junto al Tragadero*, que obtuvo el XIII Premio Tusquets Editores de Novela en 2017. Libros de cuentos como *La luz mala dentro de mí* (2016, Premio del Fondo Nacional de las Artes) y *Campo del cielo* (2019). Su última novela *Nuestra hermana afuera* (2023).

En este trabajo busco nuevas categorías de lo real, otras maneras de percibir el mundo mediante: a- el análisis de un corpus seleccionado de la obra, entre cuentos y novelas, a fin de centrarme en la cuestión de su relación con el Realismo, porque hay una zona en la escritura de Quirós que incomoda y quiebra con la tradición realista. Me interesa investigar en esa zona, el ingreso de lo fantástico devenido "esencia más latinoamericana", apelando, a una invención libre de las convenciones preestablecidas; 2- revisar la construcción de los lazos familiares y afectivos, los desencuentros y las frustraciones, la fragilidad de las emociones en subjetividades totalmente en crisis, en las que se observa que el discurso no busca terminar con esas estructuras, no se pretende destruirlas sino encontrar los modos de perdurar.

Las problemáticas se abordarán a partir de categorías del fantástico y de la monstruosidad para investigar las tensiones, los modos y los procesos de constitución de las estéticas con proyección hacia una dimensión crítica de la sociedad en donde se visualizan la incertidumbre y la desigualdad en el ser humano.

De la investigación se desprende una literatura de confrontación, una narrativa de "camuflaje", la que se puede trabajar a través del armado de un mapa y una serie con otros escritores también de provincia (Selva Almada, Federico Falco, Luciano Lamberti, etc.); no sólo vinculándolos por su territorialidad sino porque están construyendo una literatura que trasciende fronteras, por la distorsión del género, y por los modos y las historias que se narran, quebrando paradigmas.

Toda su obra registra una preocupación; prevalece la intención del autor en encontrar los caminos de una estética que incomode, que desvíe, que pacte con lo ambiguo y lo absurdo, llegando a lo siniestro, lo misterioso. Su literatura parte de un eje vital incierto, azaroso, con rumbos vertiginosos, visualizando una realidad que se torna extraña, opaca, cubierta de borrascas, para canalizar un modo de "realidadficción" estremecedora que represente territorialidades y temporalidades actuales.

Palabras Clave: narrativa argentina, desvíos, siniestro, misterio.

Referencias bibliográficas:

Cámara Mario, Tennina Lucía, di Leone Luciana (Comps.), (2011) *Experiencia, cuerpo y subjetividades,* Bs.As. Santiago Arco Editor.
Ladagga Reinaldo (2006) *Estética de la emergencia,* Bs.As., Adriana Hidalgo editora.
Ludmer Josefina (2010) *Aquí América Latina. Una especulación,* Bs.As. Eterna Cadencia.

Eje Temático 10.
Pensamiento latinoamericano

FRONTERAS EN UN CRIMINAL, IDENTIDAD Y RELACIONES DE DOMINACIÓN

Patricia del Carmen Miranda
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
patomiranda1427@gmail.com

El pensamiento latinoamericano desde la literatura permite la visibilización de actores sociales cuya participación en espacios académicos exige el manejo del código formal institucional, como requisito excluyente, esto en la gran mayoría de los casos. La representación de estos sujetos fronterizos, entonces, varía según el sujeto que los escribe. No es nuevo que muchos de los habitantes de las comunidades aborígenes no acceden a la escolarización, ya sea por la lejanía de las escuelas o porque la escritura no es una de sus prioridades; en consecuencia, hay muchas historias que quedan silenciadas en los recuerdos. Esta limitación reduce los registros literarios en primera persona, lo que obliga la presencia de "buffers" que los inmortalizan. Es por ello por lo que muchas veces la novela testimonial es un gran documento de la voz de un indígena argentino, común de un espacio marginado por el proyecto globalizador que lo lleva a migrar.

La presente ponencia busca abordar la figura del trabajador golondrina del NOA desde el análisis de la obra "El patrón. Radiografía de un crimen" de Elías Neuman, tomando como eje los estudios decoloniales y las teorías de frontera. Se interpelará la figura fronteriza mostrada en la obra y la construcción identitaria que esta tiene de sí misma y de los demás; la presencia del "buffer" letrado como traductor ante las instituciones vigiladoras de la norma social metropolitana que exige el tratamiento individualizado de los casos; y al "patrón" en su versión capitalista y paternal.

El abordaje implica el análisis de las relaciones de poder expuesto por Walter Mignolo, las figuras que lo manejan y el contexto social que se plantea propicio para la explotación; el control ejercido sobre el sujeto fronterizo denota la figura explotadora que aparenta inmunidad ante sus acciones, aquí es clave el análisis del esclavo actual y las clases sociales. Se escenifica la Colonialidad del Poder como discurso férreo de la lógica de la globalización.

La construcción de la semiosfera lotmaniana es útil para la comprensión de las representaciones del sujeto fronterizo, sus acciones y pasividad; las formas de violencia perpetuadas por el patrón también pueden apoyarse en aquella representación. En este punto vale plantearse el porqué de la pasividad del explotado, el rol de la memoria y la forma en que el umbral semiótico del protagonista se resquebraja.

Por último, ante la acción de defensa del explotado, lo que implica el asesinato en un contexto de emoción violenta, el Estado regulador se hace presente junto al sistema jurídico. Aquí entra en escena el "buffer", el abogado encargado -al principio- de alivianar la futura condena. Se analizará la construcción de este y las limitaciones tanto del sistema en el que se mueve el letrado, como de la lengua, cuyos códigos no son capaces de transcribir la oralidad propia del sujeto fronterizo.

Las conclusiones que resultan del análisis varían según lo planteado anteriormente. En primer lugar, los trabajadores golondrina evidencian un fenómeno de hibridación en las metrópolis. Los sujetos fronterizos poseen su propia semiosfera, producto de su formación desde la infancia, esta suele chocar con la realidad de estas grandes ciudades y las representaciones de los demás habitantes, lo que provoca grandes conflictos identitarios en el sujeto protagonista de este análisis; el trabajador golondrina intenta resignificar lo adquirido, adaptarse a su nuevo

contexto, pero la figura del patrón es la que facilita la explotación y empuja a la actitud pasiva. De ese modo, la semiosfera del protagonista ayuda a revelar sus actitudes en el nuevo espacio. Las acciones violentas recibidas denotan una lógica de la globalización totalmente naturalizada e inevitable a través de la impunidad de un hombre perteneciente a la etnoclase burguesa que ve a su empleado como un esclavo que no posee sus mismas necesidades y, mucho menos, sus mismos derechos; entonces, se exterioriza la diferencia colonial que es la que explica la diferencia racial y de derechos civiles antes mencionados. No hay que olvidar que la obra exhibe una sociedad capitalista, en consecuencia, el "otro" debe adaptarse al Mercado y a sus leyes. Esto no es más que doble esclavización, el migrante no tiene opciones.

Asesinado el patrón, ahora sí el peón se hace visible ante las instituciones estatales; la burocracia exige la existencia del representante legal, un abogado, que en primera instancia es ajeno a la realidad de los trabajadores golondrina, pero que después de su primera entrevista se torna "buffer", traductor del sentipensar de su representado. El letrado no solo inmortaliza la historia del recluso, sino que también evidencia las limitaciones de la lengua para reproducir la oralidad del sujeto fronterizo. Llama la atención que la relación entre defensor y defendido es más bien azarosa, no hay, en principio, una iniciativa del abogado por tomar el caso; esto lleva a concluir que sujetos como el protagonista poseen poca representatividad, lo que exige pensar este relato en clave decolonial y suponer al protagonista como representante del sector marginado de la sociedad actual.

Palabras Clave: Sujeto fronterizo, semiosfera, buffer, diferencia colonial.

Referencias bibliográficas:

Lotman, Juri (1979) "Acerca de la semiosfera", en La semiosfera 1. Semiótica de la cultura y del texto. Madrid: Cátedra, 21-42, 43-60, 77-82, 91-100, 118-142 y 157-160.

Mignolo, Walter (1989) *Historias locales / diseños globales. Colonialidad, pensamientos subalternos y pensamiento fronterizo*. Madrid: Akal.

Neuman, Elías (2006) *El Patrón. Radiografía de un crimen*. Instituto Nacional de Ciencias Penales.

Eje Temático 10.
Pensamiento latinoamericano

FRONTERÍAS DECOLONIALES: ESTÉTICAS LITERARIAS Y AIESTHESIS ARTÍSTICAS EN EL NOA

María Alejandra Nallim
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
anallim@fhycs.unju.edu.ar

La propuesta de esta investigación aspira actualizar y profundizar la complejidad de los estudios literarios y culturales de fronteras como objeto epistémico y semiótico, a los fines de diseñar cartografías fronterizas literarias, artísticas y críticas de las memorias sociales, puestas en discurso en la ficción del NOA-Argentina, en ligazón con el corredor andino latinoamericano contemporáneo.
El encuadre teórico y metodológico se estructura en tres plataformas epistemológicas:
1- Los estudios de frontera: se aspira dialogar panorámicamente con los aportes nodales de diversas corrientes críticas para el estudio de una literatura "fronteriza y heterodoxa" (Bocco 2017) y su abordaje relacional con otros campos artísticos y sistemas culturales, enriquecidos por nociones eclécticas de los estudios culturales, poscoloniales que dialogan con propuestas del pensamiento crítico latinoamericano del primer y segundo regionalismo como también con otras corrientes extranjeras, los más específicos de la 'fronteridad'/frontería (Abril Trigo), las "lugarizaciones" para pensar sistemas de literaturidad situados (Palermo 2012), 'los estudios decoloniales' (Mignolo, Dussell, Castro Gómez, Palermo, Quijano, Walsh, Lander, etc.), los estudios de frontera, identidad y memoria, (Alejandro Grimson), la categoría de "Borderlands: La frontera mestiza/femenina" (Anzaldúa, 1987, Rose Braidotti), la "epistemología de la frontera" (Mignolo 2002), las "fronteras y sus umbrales" desde la semiótica mestiza de las fronteras y habitar las fronteras, (Camblong, 2014, 2016), las epistemologías del sur'/descolonizar el saber' de (Boaventura de Sousa Santos, 2010), 'los pluriversos y lo sentipensante de Arturo Escobar y Fals Borda, que ponderan la construcción del conocimiento situado, y los aportes de género, raza y lenguajes.
2- Los estudios regionales del NOA- cartografías e itinerarios
El NOA concebida como región transnacional e integrante de la geocultura andina; pero también analizada como región literaria y constructo semiótico que exige repensar los alcances semánticos de la frontera que exceden sus límites geográficos-políticos para complejizar su abordaje desde las plataformas teóricas arriba citadas, a los que se suman las investigaciones actuales sobre las literaturas de la Argentina, sus umbrales etno-linguísticos, las oraliteraturas, los cruces genéricos, la transdiscursividad con lenguajes mediáticos y digitales, lo multiartístico, a los fines de construir cartografías literarias liminales, fronterizas, comparadas y relacionales que legitimen y visibilicen lo local, como como cronotopo múltiple, en donde conviven temporalidades, espacialidades y subjetividades diversas en el campo artístico-cultural y como ruta ramificada de lo andino.
Se aspira diseñar un mapa literario que refracte los andares de la diversidad artística y cultural a partir de una crítica que también pueda ser relocalizada, porque a partir de 'lugarizar el conocimiento', de 'localizar la cultura' (Palermo 2012) sin reduccionismos endogámicos, será posible la visibilización inclusiva de sus subjetividades y de sus estéticas, en tanto componentes ineludibles de nuestra literatura diversa. Nuestra intervención rescata la noción fronteriza de la "cartografía literaria' como "un dispositivo intelectual, relacional, ideológico y retórico" (Nallim 2017) que permita construir conocimiento para estudiar la literatura del Noa como un entramado simbólico donde participan subjetividades, experiencias, prácticas

sociales y discursividades, que se debaten en una complejidad transdiscursiva. Esta capacitación pretende fortalecer la función indisciplinada de la crítica al problematizar los sistemas canónicos de la epistemológica historiografía literaria y diseñar itinerarios lectores polisistémicos (E. Zohar) que conecten y problematicen la ficción con otras discursividades y lenguajes artísticos de la cultura, como así también incluir leer lo negado, a partir de tránsitos transculturales en su contacto, traducción, negociación, conflicto, adaptación e inclusión procesos de semiosis relacionales.

3- El tercer soporte de esta plataforma responde a un trípode teórico-metodológico que delinea las rutas del corpus literario y multiartístico a partir de un eje común: las fronteras de las violencias y las memorias. Estos itinerarios ampliarán las esferas teóricas en otros campos específicos como los estudios de la Oralidad, las narrativas de las memorias, los abordajes sobre los rituales como acontecimientos conviviales y el teatro antropológico, las vanguardias del Noa, el arte de la dictadura y posdictadura.

De este modo, se aspira otorgar una función integradora de saberes y experiencias transversales (geopolíticas, artísticas, audiovisuales) que potencie las investigaciones fronterizas a nivel metateórico que permitan ensayar itinerarios lectores de corpus heterodoxos con series, fenómenos, problemáticas como práctica cartográfica inclusiva.

4- Finalmente se aspira dialogar entre las *estéticas del siglo XXI* -que discuten sobre la literatura y el arte del presente desde distintas categorías y dispositivos temáticos, intertextuales y retóricos acerca de la literatura, como también sus contaminaciones y mixturas con otros lenguajes artísticos y *la aiesthesis decolonial,* que desobedecen a las reglas del arte y los alcances universales de las estéticas, a los efectos de desocultar la herida colonial y liberar el *sentipensar* de las subjetividades.

Pensar y despensar las estéticas como disciplinas filosóficas occidentales -que teorizan desde parámetros eurocéntricos para universalizar la belleza-, desde la categoría original de aesthesis /aiesthesis, permiten abordar itinerarios literarios-artísticos situados que discuten sobre los estallidos del arte del siglo XXI y otras prácticas vivenciales y comunitarias del presente. Estas producciones son interpeladas desde la crítica decolonial no sólo como resistencias, sino de re-existencias y apuestas políticas del arte.

Palabras Clave: frontera, NOA, cartografías, estéticas, aesthesis.

Referencias bibliográficas:

Palermo, Zulma (2017) *Pensar/escribir en la(s) frontera(s),* http://www.ceapedi.com.ar/otroslogos/Revistas/0008/3-palermo.pdf

Albán-Achinte, Adolfo (2012) “Estéticas de la re-existencia. Lo político del arte”, en Mignolo, Walter y Gómez, Pedro Pablo, *Estética y opción decolonial*. Edición de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Mignolo, Walter (2010) Aiesthesis Decolonial. file:///D:/ARCHIVOS%20DE%20USUARIO/Downloads/Dialnet-AiesthesisDecolonial-3231040%20(3).pdf

Eje Temático 10.
Pensamiento latinoamericano

EL TEATRO RUPTURAL EN JUJUY: PRIMEROS ANTECEDENTES Y NUEVAS EXPRESIONES ESCÉNICAS ENTRE FINES DEL SIGLO XX Y PRINCIPIOS DE LOS 2000

María Elizabeth Ortiz
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
melizaortiz@gmail.com

El trabajo busca exponer, de manera sintética, parte de una investigación llevada a cabo entre 2018 y 2023, con el apoyo de una beca del Instituto Nacional del Teatro, y en el marco del Proyecto A "Poéticas fronterizas de la monstruosidad en la Argentina reciente", dirigido por la Dra. María Alejandra Nallim, perteneciente a la Unidad de Investigación "Pensamiento Latinoamericano: relaciones interétnicas e interculturales" – SeCTER – UNJu (Dir.: María Alejandra Nallim – María Beatriz Quintana). Asimismo corresponde a uno de los capítulos de mi tesis de Licenciatura en Letras (FHyCS – UNJu), defendida en junio de este año, denominada "¿No hay drama?: La categoría de `teatro posdramático´ en las producciones escénicas jujeñas Entre el azahar; Ni Edith, ni Piaf; y ¿Qué hacemos con nuestras violencias?".

El trabajo, en general, indaga en la categoría de "teatro posdramático" en tres producciones escénicas jujeñas del período 2007-2018 (una obra teatral de creación colectiva, una obra de danza teatro y una performance) que develan formas deliberadamente apartadas del modelo teatral tradicional, ya que subvierten la jerarquía "autor-texto/director/actores" –en la que el texto, construido según la forma aristotélica, se erige en regente de la escena–, e instauran como centrales otras instancias escénicas que nada tienen que ver con la preponderancia de un texto literario previamente escrito por un autor "en soledad" y que no están construidas de acuerdo al principio de causalidad ni buscan constituir un teatro "narrativo", que cuente una historia con principio, nudo y desenlace con la intención, además, de establecer y transmitir un único sentido, un mensaje unívoco, sino que, por el contrario, apuntan a la plurisignificación y apelan a la percepción sensorial por parte del espectador más que a la "comprensión" desde lo intelectivo.

Se trata, entonces, de propuestas escénicas que operan "más allá del drama" (Lehmann, 2013, p. 44) en tanto modelo que primó durante largo tiempo en la escena teatral, y que, además, presentan "formas" divergentes entre sí, cada una propone una micropóetica diferente.

Ahora bien, lo que nos interesa compartir en el presente trabajo es la indagación que hemos realizado sobre las primeras expresiones que han resultado rupturales en relación al modelo teatral tradicional dentro del campo teatral jujeño, propiciando la aparición y proliferación de un teatro "innovador, "diferente". Para ello, primero proponemos un breve acercamiento a los antecedentes sobre teatro posdramático en Argentina, con la finalidad de situarnos en el ámbito nacional y ver qué ocurre a ese nivel, para luego ya trasladarnos al plano local y examinar, por un lado, cuándo se produce el quiebre con respecto al modelo teatral "tradicional" en Jujuy, y, por otro, cómo aparecen y cuáles son las nuevas propuestas teatrales que hacen eclosión a principios de los 2000, generando una importante renovación en las artes escénicas jujeñas.

Los objetivos que orientan esta parte de nuestra investigación se relacionan con la intención de contribuir a los estudios dramáticos del campo teatral jujeño, relevar la multiplicidad de micropoéticas que poseen características rupturales en las propuestas escénicas de finales del

siglo XX y principios del nuevo milenio en Jujuy, y sistematizar los acontecimientos que impulsan la proliferación de nuevas producciones escénicas en nuestra provincia.
Para realizar este abordaje, se apeló a ciertos materiales bibliográficos donde pudiera haber información que nos resultara de utilidad, como es el caso del libro *El teatro en Jujuy* (1995), de Andrés Fidalgo, el artículo "La voz de Guerra. Un estudio sobre el teatro de Damián `Tito´ Guerra" (2012), de Silvina Montecinos; el trabajo de investigación "20 personas que no podrían dedicarse a otra cosa. 10 años en el teatro jujeño" (2011), de la misma autora; y la tesina de Licenciatura en Composición Coreográfica con Mención en Danza "Jujuy en su danza. El surgimiento y la evolución de la danza clásica y moderna en San Salvador de Jujuy" (2017), de Paulina Giambastiani. Por otro lado, se procedió a la recolección de datos puntuales sobre ciclos, obras, performances, salas independientes, fechas de estreno e inauguraciones, etc., como asimismo de fotografías de producciones escénicas rupturales y material de prensa relevante. Esto se realizó recurriendo a distintas fuentes: algunos datos se encontraban disponibles en la web, pero la mayoría de ellos se recabaron recurriendo a nuestro archivo personal de programas de obras, festivales teatrales, etc., y con la colaboración de distintos artistas y personas vinculadas al quehacer cultural jujeño. También resultaron provechosos ciertos testimonios que pudimos recoger en entrevistas realizadas para este trabajo a grupos jujeños de teatro y de danza teatro.
Como resultado, se llegó, en esta parte de la investigación, a la reconstrucción de un panorama bastante nutrido de las producciones escénicas rupturales que hicieron eclosión en Jujuy entre finales de la década de los noventa y la primera década del nuevo milenio –abordando creaciones colectivas, obras de danza teatro y performances– y sus antecedentes en la década de los ochenta, previa sistematización de los factores que propiciaron el desarrollo de estas nuevas manifestaciones escénicas a principios de los 2000.
Tal como propone Jorge Dubatti a nivel nacional para el período teatral que el autor denomina "teatro de posdictadura", se da también en Jujuy –en el ingreso al nuevo milenio– un auge de "micropoéticas" que revela una gran proliferación de propuestas escénicas tanto en cantidad como en diversidad, y dentro del cual nos encontramos también con que varias de ellas poseen esa esencia "disruptiva" que aquí nos ocupa, generando una importante renovación en las artes escénicas de nuestra provincia.

Palabras Clave: teatro ruptural, teatro jujeño, creación colectiva, danza teatro, performance.

Referencias bibliográficas:

Lehmann, H. (2013) Teatro posdramático. Murcia/México: CENDEAC/Paso de Gato.
Montecinos, S. (2011) 20 personas que no podrían dedicarse a otra cosa. 10 años en el teatro jujeño [CD interactivo]. Trabajo de investigación y documentación del teatro jujeño realizado en 2010 en San Salvador de Jujuy con el apoyo del Instituto Nacional del Teatro.
Ortiz, M. (2023) ¿No hay drama?: La categoría de `teatro posdramático´ en las producciones escénicas jujeñas Entre el azahar; Ni Edith, ni Piaf; y ¿Qué hacemos con nuestras violencias?". Tesis no publicada. Licenciatura en Letras, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy. Directora: Dra. María Alejandra Nallim. Tribunal evaluador: Mg. María Soledad Blanco, Lic. María Fernanda Escudero y Prof. Álvaro Fernando Zambrano. Fecha de defensa: 29 de junio de 2023.

Eje Temático 10.
Pensamiento latinoamericano

EL ENSAYO LATINOAMERICANO EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX: "UNA POÉTICA DEL PENSAR, UNA POÉTICA DEL DECIR"

Leonor Ortuño
Universidad Nacional de Jujuy / Universidad Nacional de Quilmes
lortuno@fhycs.unju.edu.ar

Preguntarnos en torno al ensayo, en tanto una privilegiada forma de construcción intelectual durante la primera mitad del siglo XX, nos conduce a pensar un género que ha permitido vehiculizar ideas y estrategias discursivas de un modo literario, abierto, irreverente frente a otras formas de construcción de conocimiento. Su despliegue escritural singular, nos acerca "a los "límites entre lo pensable, lo imaginable y lo nombrable por una sociedad" (Weinberg, 2008).

Tomando esta mención, asoman algunas interrogantes para pensar el impacto del ensayismo en la primera mitad del siglo XX: ¿Sería posible volver a mirar aquellos años de normalización del ensayo, para pensar el lugar de "otros/otras" ensayistas y su producción? ¿Cómo y a partir de que estrategias discursivas las producciones de "otros intelectuales" menos visitados, estudiados, se acercan a los matices que propone el ensayo, como género de manifestación cultural y política de una época? ¿Qué horizontes de lo pensable nos ofrecerían estas exploraciones, considerando su "potencial estético"? A partir de estas preguntas trazamos los siguientes objetivos: situar el ensayo de interpretación a partir de los matices que lo distinguen de los planteos cientificistas de las ciencias sociales, que a partir de los años ´60 perfilaron nuevos criterios de producción escritural. Luego intentaremos esbozar las condiciones de posibilidad de su normalización, ligadas a un crecimiento institucional y desarrollo editorial puntual, durante los años ´30 a ´50.

El repertorio heterogéneo de ensayos latinoamericanos de la primera mitad del siglo XX, está integrado entre muchos otros, por: los *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* de José Carlos Mariátegui (1928), *Radiografía de la Pampa* de Ezequiel Martínez Estrada (1933), *Casa grande y senzala* de Gilberto Freyre (1933).

Ahora bien, las diferencias que se pueden esbozar entre el discurso del ensayo con el de las ciencias sociales están delimitadas si consideramos: el proceso de organización, los criterios y la esquematización de la producción de conocimiento. Para el caso de las ciencias sociales, un primer aspecto a considerar es la búsqueda de "un lenguaje depurado, abstracto, unívoco y universal" (Weinberg, 2008). En este punto encontramos tal vez una de las diferencias sustanciales con el ensayo de interpretación, en tanto este encuentra vínculos de conexión con las lenguas naturales, recuperando la riqueza de cierta ambigüedad semántica y el potencial polisémico de los conceptos.

En cuanto a las zonas de acercamiento y delimitaciones, el ensayo a diferencia del discurso de corte cientificista, se acerca a zonas inexploradas, oscuras, menos visitadas. Desde el ensayo se da una "indagación singular de "zonas" y modos de aproximación raramente abordados por las ciencias sociales" (Weinberg, 2008). En tanto que el discurso de estas últimas, apelará a la "delimitación del objeto, el establecimiento de puntos empíricos y los envíos intertextuales". En este sentido, aquí juega la puesta en marcha de un recorte que responde a delimitaciones epistemológicas y reglas implícitas a un campo. La argumentación esta mediada en esta forma a partir de los parámetros de un lenguaje específico compartido, en este punto se da lo que

Berthelot, citado por Weinberg (2008), ha llamado una “permanente tensión entre esquematización y libertad literaria”.

Ahora bien, y cómo último punto para pensar esta prosa de interpretación, cuál es el lugar de la dimensión pragmática de los textos, es decir cuál el proceso intelectual que circunda y se entreteje en el texto y lo reinterpreta. En este sentido interesa indagar “en torno a quién lo escribe, para quién está escrito, para qué está escrito, en qué ámbito de debates se inscribe, cómo logra una organización circular entre recepción y producción”. En este punto, tenemos que considerar que en el acercamiento a un discurso, no hay una disociación entre los contenidos y las formas, un análisis dialógico de ambas dimensiones nos arroja claves que permiten vislumbrar el proceso interpretativo que subyace a todo discurso social, es decir, “los rasgos específicos de un enunciado son marcas de una condición de producción, de un efecto y de una función” (Angenot,2010). Esto nos permite dirigirnos al contexto de producción en el que el ensayo latinoamericano alcanzó su normalización y su anclaje en “tierra firme”, al decir de Weinberg.

Gustavo Sorá, haciendo referencia a este último punto, se pregunta ¿cuáles son las condiciones de producción que hacen posible la articulación de la circulación y la difusión de los objetos culturales? Considera, que “las posibilidades para que una "obra" y un "autor" alcancen reconocimiento como cosa y figura representativas de una colectividad se vinculan estrechamente al modo como son incluidos en catálogos, en colecciones, en exhibiciones y otras formas de clasificación y de publicidad que orientan las apropiaciones y apreciaciones de los objetos impresos” (Sorá, 2010).

En este sentido, aquí nos interesa detenernos en la posibilidad que encuentra el ensayo en el caso específico de la Colección Tierra Firme, emprendimiento de la editorial mexicana Fondo de Cultura Económica (1934), encargado de darle impulso y representatividad en el campo de producción intelectual. La colección bajo este nombre, inició sus publicaciones el año 1944, al frente de Daniel Cosío Villegas y estuvo articulada a través de una extensa red de intelectuales, de alcance continental. Weinberg, dirá al respecto, que tal iniciativa, “no hacía sino confirmar el creciente peso específico del ensayo de etapa posterior al positivismo en la región, evidenciado en el creciente número de ensayos publicados de manera independiente o resultantes de intervenciones en periódicos, revistas de actualidad, revistas literarias y culturales (Amauta, Repertorio Americano, Cuadernos Americanos, etc.)” (Weinberg, 2006).

Asomarse a las dinámicas innovadoras que permitieron la difusión del ensayo de interpretación en aquellos años, nos permite pensar en relación a las practicas editoriales y a la conformación de un mercado editorial en América Latina. Iniciativas como Tierra Firme o Biblioteca Americana, logran poner en circulación a partir de un criterio de selección “obras originales”, movilizando y posicionando a ciertos autores, creando y promoviendo tal como señala Jorge Myers (2006) “un sentimiento de unidad continental rara vez logrado entre las utopías del americanismo”.

Para finalizar y retomando las preguntas iniciales, este breve planteo es una invitación a recuperar la potencia latente y explicita del ensayo latinoamericano, en tanto una “configuración que representa no sólo el mundo sino el propio proceso interpretativo” de toda inquietud intelectual.

Palabras Clave: ensayo latinoamericano, producción científica, edición latinoamericana, historia política, historia cultural.

Referencias bibliográficas:

Myers, Jorge (2006) "Los senderos de la 'utopía de América': tres itinerarios y una encrucijada en la construcción de una formación cultural transregional".

Sorá, Gustavo (2010) “Misión de la edición para una cultura en crisis. El Fondo de Cultura Económica y el americanismo en Tierra Firme”, en: Altamirano, Carlos, Myers, Jorge (Coord.): Historia de los intelectuales en América Latina, Vol. 2, Katz Editores, Buenos Aires.

Weinberg, Liliana ([2008] 2009) “Ensayos de interpretación”, en Anuario del Colegio de Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, vol. 3.

Eje Temático 10.
Pensamiento latinoamericano

DEMOCRACIA Y LIBERACIÓN EN EL JUEGO LIMPIO DE LA POLÍTICA COTIDIANA.

María Beatriz Quintana
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
mariabeaq@gmail.com

A 40 años del proceso político democrático en Argentina la invitación a pensar y reafirmar posiciones parece ineludible. Sin embargo, sólo preguntas y cuestionamientos vienen a la conciencia, tantos que abruman, se entremezclan, y tal opacidad crea confusión; desafíos, deudas, logros, renuncias, desilusiones, esperanzas, equidad, desigualdad, libertad, responsabilidad.
Parar y barajar de nuevo, imposible abordar en un escrito la totalidad del ente en cuestión: la dimensión global de un proceso político tan viejo y tan joven, que atraviesa la historia de la humanidad de los últimos siglos entre rupturas, cortes, avances y retrocesos.
La opción del escrito es avanzar, a través de un proceso hermenéutico-crítico, en la razonabilidad de la relación democracia-autoritarismo y sus impactos en las formas de hacer política en nuestra región. Interpretar procesos históricos, que contextualizan dicha relación para entender la estrecha vinculación entre participación política y estado social de derecho. Presentando para ello, argumentos y justificaciones racionales y razonables en el marco de lo posible, lo ético, lo público y el juego limpio.
Sabemos tanto del término democracia, de su semántica, de su etimología, que relegamos tal tarea. Si avanzo en renovar su vigencia en cuestiones de deliberaciones políticas. No se trata sólo de una forma técnica de gobierno sino de un elemento constitutivo del cuerpo político de un pueblo, como dice Dussel la comunidad política, como forma de vida que potencia nuestro desarrollo como ciudadanos, gozando de derechos y ejerciendo nuestras obligaciones. Estar dispuestos a tomar decisiones colectivas fruto de acuerdos y diálogos.
La democracia moderna representativa se ha desarrollado de manera disímil en los países latinoamericanos, que producto de la colonización epistémica, entran en un sistema de racionalidad político-jurídico y económico gubernamental hegemónico, requiriendo de otros parámetros de legitimación. ¿Por qué sería deseable la democracia como régimen político? ¿Ofrece condiciones suficientes para evitar el autoritarismo?
¿Promueve el pluralismo, la igualdad, la participación y los derechos? ¿Será la democracia, nacida en occidente, nuestra mejor opción como latinoamericanos? O será como dice Badiou un emblema de ciertos sectores de poder, tomando como base de su teoría a la crítica platónica, y la identificación de la misma con el capitalismo.
Los dilemas de la representación, crisis que en nuestra región se ha profundizado a lo largo de los últimos veinte años. Las identidades partidarias se han licuado, no dan respuestas a las demandas plurales de la sociedad, que se presenta desarticulada en tiempos y espacios respecto a las necesidades reales de los ciudadanos.
La crisis de representación tiene directa conexión con la calidad de la vida democrática; que para nada es sólo un tema de buen desempeño de las instituciones políticas, sino también las relaciones posibles entre estas y las ciudadanías. Entonces, ¿por qué se afirma que la democracia es siempre la mejor opción? ¿Sobre todo en los países de nuestra región? Nuestras democracias son jóvenes, imperfectas, pero con muchas deudas aún y desafíos para que la relación entre gobernantes y gobernados se fortalezca, a fin de garantizar procesos de inclusión, igualdad y justicia en todos los niveles. Sólo en este marco los razonables procesos

de autoridad generarán condiciones deseables para una vida digna, sin espacios para el autoritarismo.

Autoridad y obligaciones políticas son temáticas contemporáneas, que la filosofía aborda tanto en el campo teórico como empírico. La autoridad se relaciona directamente con las razones que pueden dar cuenta de las obligaciones políticas de los ciudadanos, tanto en dimensiones epistémicas como prácticas, de creencias y acciones en el espacio público. La autoridad siempre demanda obediencia, excluye el poder y la persuasión. El Derecho prescribe cierto tipo de conducta y considera que los ciudadanos tienen la obligación o el deber de obedecer la directiva. El Derecho considera que el mero hecho que requiera la realización de una acción, introduce la razón relevante para que las personas actúen del modo indicado, porque afectan el razonamiento práctico de agentes racionales en virtud de su particularidad, antes de su peso o fuerza relativa. Avanzar en este análisis nos pondrá en perspectiva para establecer las diferencias con el autoritarismo, concepto que también requiere de un análisis teórico y práctico; fundamentalmente cuando el contexto político es democrático.

El inicio en nuestro país del llamado civismo democrático, supuso revisiones de las mencionadas temáticas de la filosofía política contemporánea, para avanzar en las decisiones razonables, para obedecer al derecho como comunidad política, sin que ello implique un atentado a la autonomía ciudadana. Las consideraciones de equidad que justifiquen las obligaciones políticas ciudadanas remiten al análisis de la teoría del juego limpio. Recordemos que las transiciones a la democracia en nuestra región, como fenómeno político, se inscriben en un clima de época a nivel mundial; justamente cuando se produce cierto debilitamiento del autoritarismo y un renacer de la voluntad política dela ciudadanía plural.

Finalmente, luego de la justificación razonable del sistema político democrático como la mejor opción desde el campo teórico de la filosofía política, esbozar aquellas incongruencias materiales y objetivas de nuestra realidad que interpelan al sistema, que aún no da respuestas favorables a un proceso de convivencia, en el marco de sociedades complejas donde conviven diferencias culturales, políticas e ideológicas.

Palabras Clave: democracia, juego limpio, autoritarismo, Latinoamérica, política.

Referencias bibliográficas:

Cornejo Romer (2006) En los intersticios de la democracia y el autoritarismo. Bs As. 1ed. CLACSO

Rawls J (1999) Justicia como equidad. España. Tecnos.

Calderón F (comp) (2017) Los límites de la democracia. Buenos Aires. 1 ed. CLACSO. Archivo Digital.

Eje Temático 10.
Pensamiento latinoamericano

LA EMERGENCIA DEL PENSAMIENTO FRONTERIZO, ANTE LA IMPRONTA MODERNA Y EUROCÉNTRICA. COMUNIDADES INDÍGENAS EN LA RUTA NACIONAL N° 86, TARTAGAL, SALTA. ARGENTINA.

Sandra Rodríguez Echazú
Museo de Antropología / Universidad Nacional de Salta
saninroe@gmail.com
Cristina Serapio
Universidad Nacional de Salta
cristina.g.serapio@gmail.com

En la provincia de Salta, al norte de Argentina, habitan diversos pueblos indígenas, que se distribuyen a lo largo y ancho de su territorio, en las tierras altas (valles, quebradas altas y puna) y las tierras bajas (selva pedemontana, umbral al chaco y llanura chaqueña). El departamento Gral. San Martín, se ubica en la franja oriental de la provincia, en las tierras bajas, y presenta un complejo panorama de formas de producción, diversidad socio-cultural y ambiental. Constituye una de las áreas con más cantidad de Pueblos y comunidades indígenas de la provincia, y paralela y paradójicamente, es una de las más explotadas y demandadas por el capital, las empresas nacionales y trasnacionales agroalimentarias, madereras, petroleras y gasíferas; por ende, es un escenario de conflictividad social, política y étnica.
Los pueblos indígenas se asientan ancestralmente en estos territorios, sin embargo, durante la época colonial, éstos fueron arrebatados violentamente. Lander (2.000) argumenta que, con el inicio de este colonialismo, comenzó no solo la organización colonial del mundo, sino - simultáneamente - la constitución colonial de los saberes, de los lenguajes, de la memoria y del imaginario. En esta instancia, se comenzó a delinear esa modernidad-colonial, que implicó el despliegue de relaciones sostenidas en una colonialidad del poder (Quijano, 2000). Estas relaciones se sostuvieron en un imaginario legitimado, que estableció diferencias inconmensurables entre colonizador y colonizado, y en el que las nociones de raza y cultura, operaron como dispositivos taxonómicos que generaron identidades opuestas: la maldad, la barbarie y la incontinencia, fueron marcas identitarias del colonizado (Santiago Castro Gómez, 2000).
Estas diferencias coloniales, se transformaron y fueron reproducidas por los criollos líderes del proceso formativo de la construcción del Estado-nación. Mignolo (2000) reconoce este proceso como un colonialismo interno, que permitió avanzar nuevamente sobre territorios, personas y bienes. Bajo la perversa metáfora de espacios vacíos e improductivos, se implementaron las campañas del desierto, como condición que permitió la violenta apropiación de ese todo, que constituían y configuraban los territorios indígenas. La construcción de la otredad, implicó la desterritorialización de los pueblos indígenas, porque denotaban lo salvaje e incivilizado, inadecuados para el modelo eurocéntrico. En la puja por la construcción de nacionalidad, los mensajes para el disciplinamiento de estos pueblos, reiteraban la vigilancia y defensa de las fronteras amenazadas por los incivilizados… la frontera contra el indio (Trinchero, 2.000), contra el pensamiento fronterizo (Mignolo, 2011). A través de estas violencias institucionalizadas, sostenidas en la racialización jerarquizada, las historias de estos territorios intentaron ser borradas, lo que se tradujo en la desarticulación o desestructuración de los mundos indígenas. Las políticas integracionistas y asimilacionistas que se sucedieron en el proceso histórico de nuestro país, no reconocieron la diversidad socio-

cultural al interior del Estado nacional, sino que moldearon y sometieron a los pueblos a un modelo de cultura hegemónica y universal, a la gran narrativa, donde Europa fue el centro geopolítico y el espejo a reflejar. En esta ficción, las *naciones bárbaras* carecieron de soberanía y autonomía, por ende, de derechos; y la nueva identidad racial negativa asignada implicó, además, su reubicación en el tiempo histórico: son del pasado, y por ende, inferiores.

Sin embargo, Anibal Quijano (2000) nos invita a reflexionar sobre cómo la perspectiva eurocéntrica operó en la experiencia latinoamericana, como un espejo que distorsiona lo que refleja, ya que la imagen que encontramos en ese espejo no es del todo quimérica. Podemos llegar a poseer rasgos o aspectos europeos, pero somos al mismo tiempo tan profundamente distintos… Esta reflexión, nos invita a sostener que, a pesar de este modelo sostenido en una metanarrativa universal y el esfuerzo de la modernidad-colonialidad por negar y ocultar todo aquello que no sea a lo europeo, las comunidades indígenas r-existen desde siglos, y esa r-existencia representa una de las formas de resistencia (Porto Goncalves, 2016) y lucha por el territorio y la identidad. El investigador Escobar (2000) nos argumenta sobre la importancia de la defensa del lugar, interpretada como esos espacios locales activados y vivenciados por poblaciones indígenas, y que emergen junto al reclamo de sus derechos fundamentales, como la identidad, el territorio, la autonomía y la propia manera de considerar al desarrollo. Estas propuestas invitan justamente a romper con el metarelato. El territorio vivenciado por las comunidades, representa un espacio fundamental y multidimensional, cargado de valoraciones sociales, culturales y económicas, donde se tejen relaciones, significados, prácticas, incluso entre humanos, y también entre no humanos. De allí nuestro interés antropológico de investigación, en problematizar y argumentar formas de sentir, pensar y hacer de los pueblos indígenas, que escapan al control hegemónico de la razón occidental, lo que Mignolo (2011) podría comprender como el pensamiento fronterizo. De los relatos de los abuelos, emergen saberes que ponen en cuestión a la universalidad eurocéntrica y colonial, y reconstruyen sus historias ancladas en memorias ancestrales: los recorridos y movimientos territoriales, la relación con el monte y con la naturaleza, sus formas de habitar el mundo, móvil, trashumante y cíclica.

Este trabajo se enmarca en un proyecto de investigación de la universidad de Salta, con uso de metodologías cualitativas, siendo el trabajo etnográfico, los recorridos territoriales y los relatos de vida el sostén del presente trabajo. A la vez, se construye colectivamente de manera conjunta con el equipo de investigación y con las comunidades en un diálogo intercultural.

Palabras Clave: pensamiento fronterizo, impronta eurocéntrica, r-existencia y resistencia, Pueblos indígenas Wichi y Weenhayek, Tartagal Salta.

Referencias bibliográficas:

Escobar, A. (2015) Territorios de diferencia: la ontología política de los derechos al territorio. Revista Desenvolvimiento y Meio Ambiente, dez, v. 35: 89-100.

Lander, E. (comp.). (2000) La colonialidad del saber: Eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas. CLACSO. Buenos Aires.

Mignolo, W. (2011) El vuelco de la razón. Diferencia colonial y pensamiento fronterizo. Edic. Del signo, Buenos Aires.

Eje Temático 10.
Pensamiento latinoamericano

OIKOS, DISCRIMINACIÓN Y RECONOCIMIENTO DE MUNDOS DE VIDA.

María Luisa Rubinelli
Universidad Nacional de Jujuy
mrubinelli2004@yahoo.com.ar

Para abordar el análisis de tensiones generadas por el desarrollo desmedido de proyectos que inciden negativamente en las condiciones de vida de la humanidad y del planeta en su conjunto, acudimos a antecedentes existentes en la reflexión filosófica, a crónicas de la reciente resistencia de pueblos indígenas de Jujuy, así como a la experiencia de los pueblos indígenas que, en general, no acuerdan con el modelo vigente y ejercen resistencia, en defensa de la vida y los derechos. Nos planteamos posibles estrategias de cambios en la organización sociopolítica.

Desde las antiguas culturas la humanidad consideró a la naturaleza como su casa, el oikos, como mundo real compartido con los demás seres vivos, preocupación presente, de alguna manera entre los cínicos, epicúreos y estoicos en el mundo griego y el romano. Cuestión retomada en Nuestra América por Ellacuría, entre otros.

Pero con el afianzamiento de la euro-modernidad, desde los modelos cartesiano y baconiano, la naturaleza va siendo considerada un objeto a disposición del hombre, quien se asume como sujeto, único capaz de ejercer su dominio sobre aquella. La naturaleza se convierte en conjunto de objetos manipulables, conforme lo dicten los deseos humanos, que son diseñados y ejecutados, en su propio beneficio, por los sectores que concentran poder. El sujeto se auto imagina como autónomo y autosuficiente y el mundo gira en torno a la figura del individuo, moldeándose supuestamente de acuerdo a ello. Todo se transforma en mercancía negociable, intercambiable, reemplazable y hasta descartable, incluyendo a los propios seres humanos, muchos de los cuales pasan a ser considerados supernumerarios. Hasta el cuerpo propio se objetiviza, sometiéndoselo a las reglas del mercado. El cuerpo femenino es ejemplo de ello. Del campo de influencias de las mujeres sabias, conocedoras de su funcionamiento y de las terapias adecuadas para el cuidado de su salud, pasará a ser sometido al dominio del saber canonizado de profesionales masculinos, mientras –simultáneamente- las sanadoras eran desacreditadas, estigmatizadas y perseguidas como brujas, culpables de haber establecido pacto con el demonio.

Por otro lado, los pueblos indígenas han mantenido durante siglos su concepción de la naturaleza como la casa común, basando la organización de la vida en matrices comunitarias. Entienden como comunitarias no tan solo a las relaciones entre los humanos convivientes, sino que incluyen en ellas a todas las criaturas de las pachas o, para traducirlo en términos más occidentales, aunque de manera incompleta, a todos los seres de la naturaleza. Esta coherencia les valió ser descalificados como incapaces de comprensión, ignorantes, supersticiosos, desinformados, opuestos al progreso.

Desde los gobiernos hubo permanentes intentos de borrar e invisibilizar la resistencia de los pueblos indígenas, lo que recientemente se hizo evidente en las estrategias empleadas por el gobierno provincial, pero también en la actitud prescindente e indiferente de los organismos nacionales.

A la ampliación de sentido de lo entendido por comunitario desde esos pueblos, se suman los valores simbólicos que alimentan los sentidos de la vida comunitaria en los territorios. Las

formas simbólicas son procesos culturales -sistemas de símbolos en interacción- que articulan toda la experiencia.

Lotman sostiene que la cultura remite a la memoria común de un colectivo que construye un sistema de modelización, por lo que su interpretación implica una labor compleja de desciframiento de jerarquizaciones y valoraciones vinculadas a procesos históricos en los cuales se juegan tensiones entre la imposición externa de mecanismos destructivos de olvido y la construcción de formas de resistencias a ello (1979: 71-75).

Por su parte, Reyes refiriéndose a pueblos indígenas americanos afirma: "para el pensamiento indígena (…) la existencia pertenece y es regida por los lugares en que se desenvuelve". Entonces "no habría tiempo [sin más] (…) sino más bien lugares temporales (…) constituyen[do] a los hombres que los habitan" (2008: 142).

Se plantea entonces un profundo problema a la organización de la sociedad capitalista individualista, siendo que nuestra corporeidad – como señala A.A. Roig- nos hace parte de la naturaleza y estamos incluidos en ella, no frente a ella como sujeto capaz de dominarla.

Le Boff, en ese sentido, afirma la necesidad de construcción de "una democracia socioecológica o ecosocialista, con eje estructurante en lo ecológico. No como técnica para garantizar la sostenibilidad del modo de vida humano, en la línea del paradigma actual del ser humano dominus=señor y fuera y por encima de la naturaleza, sino como frater=hermano y hermano, parte de y dentro de la naturaleza (…) [en] que los deseos humanos (…) se adaptarán a los ritmos de la naturaleza, cuidándola".

Pero para que eso sea posible se requiere el reconocimiento y respeto de la organización de sus mundos de vida, como condiciones de posibilidad del diálogo, intercambio y construcción conjunta de nuevos mundos. Como lo formula Fornet Betancourt: "Una *revolución antropológica que resignifique la función del conocimiento en el* proceso de humanización ordenándolo "al *co-nacimiento* al mundo con el otro" (Fornet Betancourt, 2014, 59). Nos preguntamos ¿estamos a tiempo y somos capaces de revertir la criminal destrucción de la vida? ¿Cómo?

Palabras Clave: oikos, relaciones con la naturaleza, pueblos indígenas, resistencias, mundos de vida.

Referencias bibliográficas:

Boff, L. (2023) "Una democracia socioecológica o ecosocialista" https://www.nodal.am/tag/leonardo-boff/

Fornet-Betancourt, R. (2014) *Justicia, Restitución, Convivencia. Desafíos de la Filosofía Intercultural en América Latina.* Aachen: Wissenschaftsverlag Mainz.

Roig, A. A (2002) *Ética del poder y moralidad de la protesta*. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo.

Eje Temático 10.
Pensamiento latinoamericano

LA TRAICIÓN DE LOS LATINOAMERICANOS HACIA LATINOAMÉRICA

Gonzalo Sala Saravia
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
casabindo2020@gmail.com

El presente trabajo aborda la problemática de la "traición cultural" de los sujetos latinoamericanos hacia sus propias expresiones culturales o identitarias, las cuales desde mi perspectiva son rechazadas o negadas por quienes serían (o vendrían y deberían ser) sus propios representantes, es decir los propios sujetos latinoamericanos. Esto se produce por diversos motivos como lo analizaremos en este trabajo. También estos sujetos sociales proceden a adoptar culturas foráneas las cuales son sobrevaloradas por los mismos, y consideradas como superiores en relación a las culturas locales. Este fenómeno también se produce por distintas razones como veremos a continuación. A esto es lo que en el presente trabajo he osado llamar "traición".

Este fenómeno (o problemática) se percibe en el progresivo abandono o desprecio hacia la cultura local, y se traduce por extensión en el menosprecio de los propios sujetos latinoamericanos hacia los otros sujetos culturales, pertenecientes también a la propia Latinoamérica. Estos últimos, habitantes originarios de este territorio quienes sufrieron la herida colonial hace más de 500 años en América, desprecio que se mantiene y se percibe con mayo fuerza dependiendo de sobre qué nación latinoamericana hagamos foco.

El interés por este tema surgió de una necesidad de ampliar este campo de investigación que se encuentra desde mi perspectiva, muy reducido (ya que busqué otros trabajos al respecto y halle muy poco), y actualizarlo con todo lo experimentado durante la última década del siglo XX y las dos décadas del siglo XXI para mostrar que es un proceso que continúa su curso. Todo esto, con el propósito de demostrar la negación que existía y existe aún en las sociedades latinoamericanas en relación hacia sus propias raíces y culturas, negación que se renueva periódicamente.

La discriminación, el rechazo, los procesos dolorosos de aceptación y reconocimiento social, continúan atravesando la historia latinoamericana en donde el racismo parece recrudecerse aún más, paradójicamente en tiempos de visibilización, inclusión de las alteridades y convivencia con la otredad.

El abordaje metodológico para analizar este fenómeno ha sido la toma de fragmentos de distintas bibliografías, principalmente crónicas de conquista procedentes de diversos autores ubicados a lo largo del territorio latinoamericano, en distintos tiempos y espacios. A partir de aquí, he hecho una selección de los que darán un mayor aporte a la temática en cuestión, es decir, las que contribuyan de manera consistente al tema principal: "la traición de los latinoamericanos hacia su propia cultura y la adopción de culturas foráneas y su sobrevaloración", demostrando cuáles fueron los antecedentes que llevaron a que se den estas cuestiones.

Esto con la finalidad de probar los puntos de contacto entre el planteo del tema, y las posibles hipótesis sobre sus causas.

Por otra parte, busco detectar los aspectos ideológicos subyacentes (aunque en ocasiones bastante explícitos), presentes en los textos de los distintos autores, como también en declaraciones registradas que han quedado de estos sujetos históricos, principalmente sobre los llamados "próceres" de las distintas repúblicas y virreinatos de los siglos XVIII a XIX.

Para mayor sustento investigativo también he hecho uso de material audiovisual, así como de material de hemeroteca. Esto para darle al trabajo la actualización que buscaba en relación a este asunto, ya que es el eje central al cual he apuntado en el trabajo: el neocolonialismo.

Si bien ya he señalado que el objetivo será demostrar de qué manera una gran parte de los agentes sociales latinoamericanos, menosprecian su identidad latinoamericana en favor de culturas extranjeras (y los motivos por los cuales lo hacen), también resaltaré las mixturas culturales que se producen durante estos procesos de hibridación cultural, o contacto entre diferentes culturas.

Tocaré también algo de suma importancia (aunque de manera un tanto superficial) de lo cual se habla muy poco que es: la historia genética latinoamericana. Esto debido a que considero, que es un elemento fundamental para dilucidar los diversos caminos que tomaron las diversas historias de los pueblos latinoamericanos en cuanto a su orígen genotípico y fenotípico. Si bien es un tema muy importante, casi nunca se habla de este aspecto en otras investigaciones por considerarse erróneamente por el común de la gente como un asunto discriminatorio, lo cual es una gran falacia. No romper con este asunto: el de hablar de la carga genética latinoamericana, o para decirlo más claro, la piel que poseemos, es continuar manteniendo otro de los mecanismos de control hegemónicos de poder sobre el imaginario popular, impuestos por los grandes centros de poder para perpetuar una suerte de ceguera cultural hacia nosotros mismos. Es alejarnos de quienes somos y de donde procedemos, es decir un entorpecimiento en el reconocimiento de nuestra propia historia, que por extensión es la de latinoamérica.

Los proscritos, los olvidados, los invisibilizados, los prohibidos, los abusados, los que han sufrido la injusticia en silencio, y que han resistido pese a todo lo que les ha acontecido, encontrarán su voz en este trabajo para denunciar el por qué sus vidas son como son, y cómo han llegado hasta aquí, al presente, caminando algunos, muertos otros, como fantasmas otros, como recuerdos otros, peregrinando algunos, escondidos algunos y otros arrastrándose, pero siempre avanzando.

Cómo la llamada por los mexicanos, (y por qué no por toda Latinoamérica) raza de bronce ha resistido y soportado el embate de los tiempos y las penurias centenarias, para gritar hoy por un cambio, por justicia, por un reconocimiento a su existencia tan largamente vilipendiada y negada. En este trabajo los oprimidos ya no se callarán más y denunciarán las injusticias sin razón de las que fueron víctimas. Una pérdida prácticamente total de culturas, colores, sabores y formas que como latinoamericanos no poseemos ya con nosotros, y que son asuntos nuestros, culturas que surgieron aquí y que un grupo de verdaderos salvajes junto con sus secuaces a través de los tiempos se encargaron de borrar, esconder y tergiversar, pero no lograron hacer desaparecer.

Objetos culturales propios del lugar, danzas antiguas originales, sonidos precolombinos, formas de ver la vida que en el día de hoy son tan necesarias en este mundo llamado por los poderosos, posmoderno, decadentemente vacío, corrupto y sin sentido; es a lo que ellos nos han arrastrado. Y cómo dentro de nuestras propias sociedades aún pululan agentes que siguen queriendo llevar a cabo aquella tarea centenaria de los invasores europeos: borrar la alegría latinoamericana, someter las vidas a filosofías foráneas ajenas a nuestra propia realidad, extinguir los modos de ver y apreciar la existencia, las relaciones milenarias con la naturaleza, los colores, los sonidos, los sabores y un largo etcétera. Y pretenden hacerlo con las armas con las que cuentan hoy en día: el menosprecio, la burla, los insultos, la invisibilización, las faltas de oportunidades de las que hacen presas a aquellos que tanto ayer como hoy tampoco tuvieron fácil su día a día. Y hacen todo esto para que aquellos que son la verdadera raíz de lo original del lugar, se pierdan y no sean protagonistas de la que es en definitiva su propia historia, nuestra historia latinoamericana.

Trataré en este trabajo de revalorizar lo nuestro y no terminar (como dicen los mexicanos) "chingado" en este propósito, que, si no logro cumplir con este objetivo, bien también, ya que aquella palabra aún con su sonoridad rememora las lenguas propias y originales del lugar, las cuales aún continúan vivas la esencia de sus hablantes.
Además, como latinoamericano, el destino común de "ser derrotados" por los verdaderos salvajes invasores, es un placer para mi; es decir compartir el destino común al que aquellos foráneos creen habernos condenado.

Palabras Clave: Traición, aculturación, trauma, abandono, neocolonialismo.

Referencias bibliográficas:

"Cartas sobre el descubrimiento de América" - Cristóbal Colón.
"Viaje a España y a las indias" - Ulrico Schmidl.
"Historia verdadera de la conquista de la Nueva España" – Bernal Díaz del Castillo *"La conquista de América"* - Tzvetan Todorov.
"Civilización y barbarie" - Domingo Faustino Sarmiento.

Eje Temático 10.
Pensamiento latinoamericano

POSTHUMANIDAD EN LA NARRATIVA ANTICIPATORIA DE JUJUY: *MNEMOSINE* DE CELESTE CARABAJAL

Valeria Ruth Abigail Sebastián
Universidad Nacional de Jujuy
valeria_sebastian@live.com.ar

"Bajo el hormigón, los cráneos de los vencidos contaron mil cuentos. Las manos que habían pintado amaneceres se desconectaron de su software. Los corazones que podían soñar con libertad y con esclavos en simultaneidad, dejaron de latir" (Carabajal, 2020, 14). El debate sobre los avatares de la contemporaneidad siempre ha sido una de las características fundantes de la literatura de ciencia ficción, también llamada literatura de anticipación. No obstante, en el norte de la Argentina, las obras que pueden considerarse como inscriptas dentro de este género presentan características particularísimas que incluso sembraron, - y aún lo hacen- dudas al momento de establecerle una tradición literaria si no notable, por lo menos nutrida. Enmarcado dentro del proyecto de Investigación dirigido por la Dra. Alejandra Nallim *Poéticas fronterizas de la monstruosidad en las literaturas de la Argentina reciente*, el presente trabajo pretende revalorizar la producción literaria de las regiones argentinas mediante el relevamiento de la ficción reciente, el reconocimiento de las emergencias de nuevos actores, los renovados y polémicos posicionamientos estéticos y las mixturas artísticas o estéticas de cruce que incluyen a otras disciplinas.

Mediante el análisis del cuento "Mnemosine" de la escritora sampedreña Celeste Carabajal incluido en la antología de ciencia ficción *Coplas intergalácticas y otros yuyos* (Kala ediciones, 2020) buscamos dar cuenta de dos de los rasgos que asume la narrativa anticipatoria en nuestra región, específicamente la construcción de escenarios distópicos y el trabajo con personajes monstruosos. La autora construye un universo discursivo que permite establecer relaciones dialógicas, heterogéneas y políticas en las que las fronteras entre lo humano y lo no humano se borran. Remitiéndose al más puro significado etimológico de ἀποκάλυψις (apokálypsis) el personaje principal de esta historia apocalíptica pone de manifiesto la sempiterna crisis de sistemas en los que para la supervivencia y estabilidad de un grupo dominante hay que marginar, estigmatizar y/o aniquilar a las otredades disidentes y/o amenazantes. Aborda la figura del androide, considerada como propia de la ciencia ficción y al hacerlo replica, complejiza y pone en crisis la matriz del género agregándole, en este caso, una nueva arista y explotando su potencial simbólico para representar la realidad actual de nuestra región. Replica las propuestas tradicionales de la ciencia ficción sobre la superación de los cuerpos orgánicos y el inicio del dominio postorgánico, las complejiza al abordar la existencia de estructuras autorreflexivas e intencionales y las pone en crisis al abordar el potencial revolucionario de la figura del androide que es capaz de llevar a cabo una praxis transformadora y reivindicadora de los excluidos, de las subalternidades víctimas de la asimetría de poder. Se erigen como figuras cuasimesiánicas que buscan reparar las injusticias cometidas contra los olvidados del sistema y, volviéndose hacia el pasado, ponen en evidencia la crueldad y la corrupción del presente.

"La ciencia ficción argentina no existe" dijo Gandolfo (1977) en cierta oportunidad justificando tal afirmación en la vacancia literaria y crítica en torno al género y en su naturaleza híbrida que lo confunde a veces con el fantástico y/o el terror. Esto se debe en gran medida al hecho de que nuestra ciencia ficción se distancia claramente del modelo tradicional del género ya que

no se limita a hablar de conflictos nucleares, aliens y viajes en el espacio, sino que evidencia "la transformación radical y a menudo traumática del tejido social argentino, de su cultura, de su imaginario todo" (Reati, 2006).

Esa desconfianza hacia formas narrativas que no se ajustan a modelos de interpretación estética e ideológica formados a partir de la lectura de escritores norteamericanos o de la experiencia fílmica ponen en evidencia los procesos de colonialidad cultural aún vigentes. Parece impensable pensar en una ciencia ficción de características propias, no privativas de Argentina sino compartidas con gran parte de Latinoamérica como ha podido observarse en uno de los últimos Congresos Internacionales de Narrativa Fantástica celebrado en Lima, Perú. De allí que críticas como Haywood Ferreira insistan en el trazado de nuevas categorías y genealogías literarias adecuadas a la forma de producción particular de la ciencia ficción en América Latina. Esta autora plantea, entre otras cosas la dificultad de "adaptar sin adoptar" ya que al ser un género cuyo origen y tradición es fuertemente norteamericana, puede constituirse en "un medio particularmente útil y pertinente para pensar la negociación entre centro y periferia, influencia y originalidad, y lo local y lo global en América Latina" (Haywood, 2011, p. ix).

Palabras Clave: literatura regional, narrativa anticipatoria, posthumanidad monstruosidad, frontera.

Referencias bibliográficas:

Dellepiane, Ángela (1989) "Narrativa argentina de ciencia-ficción: Tentativas liminares y desarrollo posterior". *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Frankfurt, pp. 515-525.

Caorlin, Marco (2020) *Coplas intergalácticas y otros yuyos*. Cafayate: Kala ediciones.

Reati, Fernando (2006) *Postales del porvenir. La literatura de anticipación en la Argentina neoliberal (1985-1999).* Buenos Aires: Biblos.

Eje Temático 11.
Feminismos y Estudios de Género.

Eje Temático N° 11.
Feminismos y Estudios de Género

"VOCES QUE CUENTAN, HISTORIAS QUE TRANSFORMAN: LA BRECHA DE GÉNERO QUE IMPACTA EN NUESTRA SALUD COMO MUJERES"

Carolina Antonella Arias Bury
Laura Febe Gaspar
Ludmila Aylén Krupovitz
Micaela Noelia Tejerina
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
ariasantonella11@gmail.com

El presente trabajo tiene la intención de plasmar la experiencia obtenida en nuestras prácticas profesionalizantes del Trabajo de Campo y Residencia, la cual tuvo como escenario el B° Virgen del Valle de la Ciudad Perico, donde trabaja la Organización MRP en el área que conforman el "Espacio de la Mujer" que lleva el nombre de "Mujeres y Disidencias en Resistencias, con las que hemos trabajado sobre el problema: *"Los prejuicios socio comunitarios y de género que impactan en nuestra salud como mujeres"* el cual fue descubierto en primera instancia en nuestro diagnóstico situacional.

Recorreremos todo lo que nos hemos permitido transitar para la construcción de nuestro proyecto titulado "Voces que cuenta, historias que transforman: La brecha de género que impacta en nuestra salud como mujeres" que lo hemos construido en el año 2022, basado en el estudio y comprensión de las bases epistemológicas que han enriquecido nuestra profesión como Educadoras en Salud, aquellas perspectivas como el feminismo comunitario de Adriana, Guzman, la perspectiva de género de Susana Gamba, la Salud colectiva de Almeida Filho, autores como Hugo Spinelli, Maffia Diana, López Susan, que nos han dado la posibilidad de debatir, analizar, reflexionar acerca de los modos de trabajar, los modos de vincularnos como mujeres, para que podamos facilitar espacios de problematización sobre la temática de nuestro proyecto.

Para el desarrollo del proyecto nos hemos propuesto formular y crear nuestros objetivos, tanto general como específicos, que nos sirvieron en primera instancia el repensar las metas que teníamos como profesionales y qué características queremos que estén presentes en nuestras prácticas profesionalizantes. Para que los objetivos fueran acordes a nuestro posicionamiento como Educadoras en Salud fue necesario el debate grupal, la revisión de nuestras bases construidas en años anteriores a lo largo de nuestro camino facultativo.

Dentro de la creación de nuestro proyecto consideramos fundamental poder posicionarnos desde la corriente pedagógica Freireana que nos invita a poder pensar en la pedagogía de la liberación o crítica como un proceso de concientización de la condición social del individuo, que la adquiere mediante el análisis crítico y reflexivo, es por ello que basándonos en esto, nos permitimos generar espacios de libertad comunicacional dentro de los encuentros, en donde intercambiamos saberes académicos y los saberes traídos desde las experiencias con respecto a los prejuicios en relación al género, además desde nuestras competencias profesionales buscamos poder generar espacios en dónde las mujeres logren sentirse libres de explorar, descubrir y compartir experiencias vividas promoviendo el diálogo, el pensamiento crítico y la participación activa de las personas.

Nuestros encuentros fueron planificados inicialmente desde nuestros objetivos que nos servían de guía para el desarrollo de nuestros espacios de construcción con las mujeres del espacio. Cabe mencionar que luego de nuestra primera experiencia y por las características del

grupo de mujeres decidimos planificar actividades y encuentros significativos basados en la riqueza de sus propias experiencias, por ende, los objetivos nos sirvieron para tener en cuenta ciertos aspectos para que dichos encuentros sean significativos.
Frente a esto, comprendemos que la intervención sociocomunitaria no puede limitarse al cumplimiento de los objetivos propuestos como profesionales, sino, tener la flexibilidad de poder ir planificando a medida que las personas o grupos con los que trabajamos comentan sus necesidades.
Para que este tipo de experiencias profesionales tengan sentido y valores que nos propone nuestras posición desde la Educación en Salud es necesario aprender y desaprender en cada instancia de la experiencia que estamos atravesando para no caer en acciones conductistas que ponen el acento en el cumplimiento de los objetivos propuestos por mas que la población con la que se trabaja no responde a los mismos.
Por ello, para nosotras fue de suma importancia el detenernos a revisar, debatir y estar en constante estudio sobre nuestro posicionamiento y la temática que propusimos al grupo de mujeres para que no cayéramos en trivialidades o directivas, sino más bien en la planificación sentida, respetuosa, emancipatoria de cada uno de nuestros encuentros. Desde la experiencia transitada, es importante rescatar la necesidad de poder dar libertad de expresión a las personas con las que estamos trabajando, crear espacios de respeto, escucha y expresión son una de las características interesantes que existen en nuestra profesión, ya que son las que propician creaciones sentidas acerca de las necesidades que pueden estar presentes en cada grupo humano con el que estemos trabajando.
Luego de transitar los encuentros, como grupo encontramos categorías que estuvieron presentes en todo nuestro recorrido y resaltaban en cada diálogo con las mujeres, estás fueron perspectiva de género, salud colectiva y resistencia e identidad.
Es necesario seguir rescatando la importancia de la contextualización en nuestros entornos para poder conocer, entender y apropiarnos de lo que, muchas veces, nos parece ajeno y por lo contrario, nos atraviesa en todas las áreas de nuestra vida, por ello es importante *"Comprender el mundo para poder transformarlo"*, para esto debemos seguir preguntándonos ¿En qué medida somos parte de esto? ¿De qué forma desde la Educación en Salud podemos aportar nuestro granito de arena?
La necesidad e importancia recae en problematizar aquello que sin darnos cuenta, a veces, naturalizamos y reproducimos, como por ejemplo: las violencias, los prejuicios, los sistemas de poder en los que nos encontramos inmersos/as, y poder reconocer así estos aspectos para poder criticar dichos sistemas, poniéndolos en "crisis", haciendo cuestionamientos sobre el por qué un grupo reducido de personas toman las decisiones sobre nuestro destino, sobre lo que debe ser, por eso, es de suma importancia tener, crear y apoyar los espacios de debates, críticas, reflexiones y problematización sobre nuestras realidades, en esos campos socio comunitarios donde sigamos enriqueciendo y fortaleciendo nuestros posicionamiento como Educadoras en Salud, como sujetas de derechos, como mujeres y principalmente como seres humanos.

Palabras Clave: Educación en Salud, Feminismo, Género, Salud, Prejuicios.

Referencias bibliográficas:

Gamba, S. (1990) ¿Qué es la perspectiva de género y los estudios de género? Periódico Feminista.- Mujeres en Red. Fragmento De Barbieri.
Guzmán, A., Paredes, J. (2014) El tejido de la Rebeldía ¿Que es el feminismo comunitario? Comunidad mujeres creando comunidad. La Paz.
Freire, P. (2000) Pedagogía del oprimido. España: Siglo Veintiuno.

López, S. Problematizando la Salud. Aportes conceptuales y experiencias de trabajo en territorio desde la perspectiva de la medicina social/salud colectiva. Facultad de Trabajo Social.

Eje Temático 11.
Feminismos y Estudios de Género.

"LA LOURDES QUE CONOCÍ". NOTAS CONCEPTUALES PARA UNA ANTROPOLOGÍA DE LA MEMORIA SEXODISIDENTE EN JUJUY

Gustavo Ariel Cabana
Centro de Estudios del Sur Andino UNJu-CONICET / Unidad de Investigación y Estudios para la Acción y Reflexión en Disidencias Sexuales – Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
chuquichinchayasurandino@gmail.com
Ariel Monterrubianesi
Unidad de Investigación y Estudios para la Acción y Reflexión en Disidencias Sexuales -Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
amonterrubianesi@fhycs.unju.edu.ar

En las últimas décadas la emergencia de la noción de memoria en los estudios antropológicos ha implicado un desplazamiento epistémico de gran relevancia para el desarrollo de la teoría social contemporánea. La memoria colectiva, social o popular se ha institucionalizado como un objeto empírico de pleno derecho al interior de las ciencias sociales y humanas, logrando constituirse como un campo de conocimiento centrado en la indagación de las formas de articulación entre el pasado y el presente y los modos en que ciertos colectivos sociales gestionan sus recuerdos, silencios y olvidos (Da Silva Catela, 2006). Estas mutaciones en las agendas de investigación en el campo de las ciencias sociales dan cuenta del despliegue de procesos sociales significativos que se caracterizan por la formación y configuración de prácticas de agenciamiento colectivos sostenidos en la politización de las posiciones de sexualidad y género. En este contexto, donde la presencia de los activismos sexodisidentes han dado forma a los procesos políticos de la Argentina contemporánea, la construcción de memorias sociales se ha comenzado a instalar como una de las principales preocupaciones de las agendas de la disidencia sexual. En efecto, el papel de la configuración social del recuerdo de quienes han formado parte de los colectivos disidentes de la norma heterosexual y de quienes han sobrevivido al genocidio y la violencia sistemática por razones de género y sexualidad perpetuada por los conservadurismos presente en la sociedad, el (E)stado y sus aparatos ideológicos y represivos, se instala como un problema de orden sociológico.
Si las memorias y sus procesos específicos de significación, despliegue y usos sociales que las sexualidades disidentes (re)producen se manifiestan antagónicas a los modos históricamente situados de narración del cuerpo sexuado y generizado y de sus mecanismos de abyección (Butler, 2002) es porque los regímenes de visibilización de la sexualidad constituyen sedimentaciones de anclajes y clivajes de sistemas de poder. La producción de recuerdos, silencios y olvidos expresan las formas, inmensamente variables, de narrar(se) y gestionar(se) el pasado que tienen los grupos sociales. De esto se deriva que la memoria hace referencia al conjunto de los procesos sociales de reconstrucción del pasado desde el presente lo que implica un trabajo profundamente político porque las luchas en torno a los entramados de experiencias y marcaciones tanto simbólicas como materiales constituyen trabajos en torno a las políticas de representación (Jelin, 2002; Da Silva Catela, 2006; Pollak, 2006).
En tanto objeto de disputa, la producción de memorias sociales que los colectivos de la disidencia sexual elaboran se lleva a cabo al interior del dispositivo de la sexualidad (Foucault, 1993) que configura estructuras de significación jerarquizadas en torno a las narrativas socio-históricas hegemónicas. El archivo heterosexual y su reglamento de género (Butler, 2006) es

constitutivo de los procesos de configuración de los recuerdos, olvidos y silencios. La norma de género y los modos dominantes de narrar la historia de los cuerpos abyectos de la heterosexualidad como régimen político (Wittig, 2006) adquieren sentido en las mallas de inteligibilidad que permiten que ciertos tipos de prácticas (para este caso de memorias) y dominios discursivos sean reconocidos como tales al interior de la matriz heterosexual. Asimismo, las memorias sexodisidentes expresan la biopolítica del género (Preciado, 2007) que dan forma a los procesos de normalización sexogenérica; pero también, la necropolítica del género que organiza los mundos de muerte (Mbembe, 2011). Las relaciones que se establecen entre memoria, olvido y silencio no ocurren por fuera de la matriz de inteligibilidad que orquesta, delimita y sustenta aquello que se califica como cuerpos que importan (Butler, 2002) sino que constituyen un producto social que se condensa en identidades cloacalizantes que muestran la crudeza de la historia del genocidio y epistemicidio de los colectivos sexodisidentes haciendo de la miseria un orden simbólico y una única realidad posible (Berkins, 2007).

Este trabajo busca indagar el papel de la construcción de la memoria en las prácticas de politización de la sexualidad y el género a partir del análisis que pone el foco en los procesos y configuraciones sociales del recuerdo colectivo de ciertos personajes que han sido representativos de la disidencia sexual en Jujuy. Nuestro interés apunta a comprender, desde un conocimiento situado (Haraway, 1993) y una perspectiva interdisciplinaria, los modos en que históricamente se ha producido el orden sexual en Jujuy y sus mecanismos de estratificación de la sexualidad al interior del cual las identidades no heterosexuales se han constituido como posiciones sociales subalternizadas. Al formar parte de un proceso de pesquisa más amplio, nos proponemos una elaboración situada de los antecedentes y el estado actual que ha tomado los estudios sociales de la memoria para interpelar, desde los estudios de género, sus “olvidos” y “silencios” respecto de las memorias sexodisidentes. Para ello recurrimos a un enfoque cualitativo de corte socio-antropológico que, mediante una perspectiva etnográfica, nos permita reconstruir el punto de vista de los actores sociales en relación a las formas de evocación de los recuerdos, olvidos y silencios. El despliegue de este dispositivo etnográfico (Restrepo, 2018), orientado a producir una restitución epistémica (Fricker, 2017) de la vida de una activista travesti trans, se produce recurriendo al conjunto de las redes sociales que esa persona ha construido a lo largo de su vida (familiares, amigos, parejas, compañerxs sexuales, compañerxs de activismo político, etc.). Los resultados de esta pesquisa toman cuerpo en múltiples productos (fotográficos y narrativos principalmente) de la trayectoria de género, sexuales, políticas, culturales, afectivas y eróticas. El abordaje socioantropológico de las memorias sociales discute las implicaciones del recuerdo colectivo como acto político y epistemológico sostenido en las agencias sexodisidentes a partir de una anticipación de sentido que afirma que el proceso de abyección de las desobediencias sociosexuales deviene en un proceso de abyección epistémica profundizando una serie de relaciones epistemológicas injustas (Fricker, 2017). Los modos de capturar el pasado, los cuerpos, los acontecimientos, el tiempo y el espacio constituyen locus de enunciabilidad epistémica y política de gran importancia para los estudios de género.

Palabras Clave: políticas de memoria, existencias sociosexuales, historias de vida, orden sexual hegemónico, métodos biográficos.

Referencias bibliográficas:

Berkins, Lohana (2007) Anatomia política del cuerpo travesti. Entrevista. lavaca.org Recuperado en marzo de 2023 de https://lavaca.org/mu11/anatomia-politica-del-cuerpo-travesti/

Butler, Judith (2002) *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del 'sexo'*. Buenos Aires, Paidós

Butler, Judith (2006) *Deshacer el género*, Barcelona: Editorial Paidós.

Da Silva Catela, Ludmila (2006). "Memoria entre el recuerdo y la identidad". Secretaria de Cultura de la Nación.

Foucault, Michel (1993) *Historia de la sexualidad I, La voluntad de saber*, Siglo XXI, México.

Fricker, Miranda (2017) *Injusticia epistémica. El poder y la ética del conocimiento*. Barcelona: Herder.

Haraway, Donna (1993) "Saberes situados: el problema de la ciencia en el feminismo y el privilegio de una mirada parcial", en Dubois y Cangiano compiladoras, *De mujer a género,* Bs. As., CEAL.

Jelin, Elizabeth (2002) *Los trabajos de la memoria.* Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores.

Pollak, Michel (2006) Memoria, olvido, silencio; en Da Silva Catela, Ludmila (Comp.) *Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades ante situaciones límite*; Ed. Al Margen; La Plata.

Preciado, Paul (2007) "Biopolítica del género". En: *Conversaciones Feministas* (2). Ají de Pollo, Buenos Aires.

Restrepo, Eduardo (2018). *Etnografía: alcances, técnicas y éticas*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Wittig, Monique (2006) *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Ed. Egale. España.

Eje Temático 11.
Feminismos y Estudios de Género.

SI A NO ES B ENTONCES PUEDE SER T. DERIVAS Y APUESTAS EPISTÉMICO-POLÍTICAS DEL PENSAMIENTO TRAVESTI EN LA UNIVERSIDAD

Gustavo Ariel Cabana
Centro de Estudios del Sur Andino UNJu-CONICET / Unidad de Investigación y Estudios para la Acción y Reflexión en Disidencias Sexuales. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
chuquichinchayasurandino@gmail.com

El 11 de noviembre de 2022, mediante la Resolución F.H.C.A. N° 1027/22, se aprobaba el dictado del Seminario Optativo "1 TaLLeR Dis!dEnT3 y sus herramientas analíticas para el estudio de las Disidencias Sexuales", para todas las Carreras de Pregrado y Grado de esta Facultad interesadas en dicha alternativa. Los considerandos de la mencionada resolución focalizaban la urgencia política y epistemológica que reviste el abordaje de "las genealogías y las cartografías conceptuales de la perspectiva de la disidencia sexual y las inscripciones epistemológicas y políticas de la teoría queer/cuir en el sur andino". Asimismo, entre las fundamentaciones que sustentaban este acto de institucionalización de las políticas conceptuales de colectivos históricamente excluidos de los regímenes de producción de las "verdades científicas", considerados desde una alterización de la sexualidad, en el mejor de los casos, hasta su omisión y silenciamiento como sujetos epistémicos, en otros, se hacía una clara referencia a la necesidad de una práctica pedagógica y sociocomunitaria en territorio "rescatando los activismos sexodisidentes en Jujuy". La presencia de esta propuesta en la formación universitaria constituye una apuesta política producto de un prolongado trabajo de activismo epistémico orientado a posicionar las políticas y derivas conceptuales de las disidencias sexuales como sujeto epistémico de pleno derecho. Repensar estas apuestas colectivas en el marco de procesos de institucionalización de políticas de género en la universidad requiere de una elaboración reflexiva situada en los agenciamientos políticos sexodisidentes que se vienen desarrollando en Jujuy en las últimas décadas.

En este marco, el presente trabajo se propone desarrollar una cartografía situada de las impugnaciones epistémicas y políticas a la epistemología de la diferencia sexual en Jujuy (Preciado, 2020) que produce una sexopolítica del conocimiento anclada en la heterosexualidad como régimen epistémico e institución política (Wittig, 2006). Es decir, proponemos una elaboración conceptual inscripta en la situacionalidad del conocimiento (Haraway, 1995) que presente los trayectos conceptuales y pedagógicos de un proceso de incorporación e institucionalización de los estudios de la disidencia sexual como un campo que abiertamente produce una crítica a los procesos de producción y validación de los conocimientos. De acuerdo a esto, presentamos un itinerario político de la configuración de la disidencia sexual como sujeto epistémico que sitúa sus principales aportes a la teoría social contemporánea desde una perspectiva travesti trans sudaka (Berkins, 2003; Wayar, 2018), de las inscripciones de la teoría cuir en el sur andino (Guzmán, 2020), de la crítica feminista descolonial (Lugones, 2011) y comunitaria (Paredes, 2016) y de los agenciamientos políticos sexodisidentes locales.

La historia de los activismos del colectivo travesti trans como sujeto político presenta un escenario articulado de tensiones sociales, políticas y culturales que se han orientado a disputar la hegemonía heterosexual de la política sexual del Estado. En este contexto de creciente procesos de politización de los colectivos LGBTI+, "lo trans" adquiere visibilidad

como una de las principales formas de nominar la experiencia social de personas travestis, transexuales y transgénero. Un término ampliamente extendido y criticado por la presencia de genealogías y disputas conceptuales y políticas al interior del propio movimiento. Estos posicionamientos que existen alrededor de los actos de nominación de los colectivos señalan la presencia de un campo epistemológico que habitan la incomodidad conceptual. Así expresiones como "mujeres trans" constituyen anclajes con una densidad política dentro del feminismo y los movimientos sociales; a su vez otras categorías que históricamente se habían producido en el marco de un proceso de estigmatización social como el término "travestis" se resignifican en tanto discursividades identitarias para el agenciamiento político.

La emergencia del colectivo travesti trans y su presencia política en Argentina desde la década de los noventa se ha sedimentado en una producción teórica densamente inscripta en los procesos de archivización colectiva de las memorias sociales, intervenciones públicas, performances corporales, narrativas de la propia experiencia travesti y agendas de investigación impulsadas desde la critica feminista de la sexualidad y el género hasta las etnografías que describen los modos de devenir travesti en Argentina (Fernández, 2005). Los llamados "estudios trans" (Bettcher, 2009; Steinbock, 2016) o, más recientemente, los "Trans Studies en las Américas" destacan las tensiones analíticas que ocurren en las geopolíticas del conocimiento que se encuentran enmarcadas en la situacionalidad epistémica que representa "América Latina", particularmente Argentina, respecto de la comprensión de los modos de producción de la subjetividad y corporeidad que la categoría travesti representa (Rizki, 2019). Otras formas de nominar estas inscripciones conceptuales de "lo trans" se encuentran en el fructífero intercambio entre la academia feminista y queer con las perspectivas trans que reconocen a la identidad travesti como fenómeno político o también podría pensarse la expresión "transfeminismo" para caracterizar la emergencia de las tensiones y aproximaciones de las posiciones de genero del colectivo travesti trans al interior del movimiento de mujeres. El espectro de esta creciente complejización de la enunciabilidad epistémica de la identidad travesti trans en la academia nos posiciona frente a un escenario cargado de sentidos política y epistemológicamente situado.

Los itinerarios políticos (Berkins, 2003) que la oferta del seminario ha propuesto ha ido en dirección de un conjunto, variadamente interdisciplinario, de activismos epistémicos condensados en derivas conceptuales producto del establecimiento de coaliciones políticas que se sostienen en prácticas epistémicas sexualizadas y generizadas disidentes de la matriz de inteligibilidad heterosexual (Butler, 2007) que organiza el orden epistémico gestionando el afuera constitutivo que ubica otros modos de conocer en el campo de lo abyecto. Los aportes teóricos del estudio de las disidencias sexuales en clave local vienen a señalar el inconsciente epistemológico de la autoridad científica cuya síntesis histórica se encuentra en el pensamiento heterosexual (Wittig, 2006) que produce una jerarquización masculinista de los objetos de conocimiento invistiendo al sujeto objetivante cisgenérico como aquel capaz de otorgar valores epistémicos a ciertos fenómenos sociales.

Como resultado, la experiencia de transitar el campo de las teorías trans-travestis latinoamericanas (Wayar, 2018) en la formación de grado ha permitido una interpelación de un sujeto epistémico que, en su historia política, ha producido una contra narrativa de la cisnormatividad capar de agrietar la ideología dominante que se encuentra sedimentada en las figuraciones analíticas de la epistemología cis-heterosexual. Finalmente, la epistemología travesti trans discute los modos de narrar la historia de la criminación de las identidades de genero introduciendo conceptualizaciones de gran importancia analítica como aquellas que sostienen el Genocidio Trans-Travesti (Bertolini, 2021) y la Violencia Epistémica (Radi, 2020).

Palabras Clave: Trans, Travesti, Identidad, Epistemología, Universidad.

Referencias bibliográficas:

Berkins, Lohana (2003) “Un itinerario político del travestismo”. En Maffía, Diana (comp.) *Sexualidades migrantes. Género y transgénero*. Buenos Aires: Feminaria.

Bertolini, Lara María (2021) “*Soberanía travesti: una identidad Argentina*”. Editorial Acercándonos Cultura.

Wayar, Marlene (2019) “*Travesti: una teoría lo suficientemente buena*”. Buenos Aires, Argentina. Editorial: Muchas Nueces.

Eje Temático 11.
Feminismos y Estudios de Género.

RACISMO Y GÉNERO: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA EN EL MARCO DE LA ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN INCLUSIVA

Jorge Nicolás Cano
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy
nicolasjorgecano@gmail.com

En el marco del cursado de la Especialización en Educación Inclusiva dictado por la Facultad de Humanidad y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy, he realizado un rastreo bibliográfico del reconocimiento de algunos criterios de jerarquización social racial y de género. El objetivo de mi trabajo era distinguir ambas jerarquías con el objetivo de dar una autonomía diferenciada a cada una. Sin embargo, mientras más avanzaba con la lectura y comparación de la bibliografía específica, mi hipótesis inicial quedaba cada vez más endeble. Debido a que ambos criterios de jerarquización social se hacen eco mutuamente, es decir, en los dos encontramos rasgos corporales, actitudinales y emocionales estereotipados y estigmatizados, avances en reconocimiento de derechos a través de normas jurídicas que no constituyen un cambio en las representaciones sociales de las comunidades en las que estos grupos están inmersos, efectos en la construcción identitaria que pueden desembocar en una autoestigmatización, estrategias de resistencia similares, etc. (cfr. Kaplan 2016, Kaplan y Sulca 2018, Scharagrodsky 2021).

Entonces, el trabajo que partió buscando rupturas sólo encontraba continuidades. Kaplan y Sulca teorizan sobre el racismo como un mecanismo de jerarquización que "ubica a algunos sectores sociales arriba y otros abajo en una escala de supraordenación y subordinación" (2018: 302). En nuestro contexto jujeño podemos decir que las representaciones sociales vinculadas a lo blanco, occidental y masculino se ubican por encima de toda identidad diversa, sea negra, marrona, kolla, aymara, paypaya, mujer, trans, no binaria, intersexual o, dicho de otro modo, no-blanca, no-occidental y no-masculina. Así la diversidad queda clausurada en una oposición binaria. Y, a la vez, la diversidad es presentada como uniforme, como "actores monolíticos o grupos homogéneos" eliminando "la heterogeneidad de los distintos pueblos, sus formas de organización, de participación política, de los procesos de identificación (2018: 304)". Kaplan y Sulca realizan la anterior reflexión focalizando en la nominalización "los pueblos originarios" y considero que opera el mismo mecanismo respecto del término "colectivo LGBT" (y sus variantes).

Analizando estos mecanismos de jerarquización social encontramos que tanto el racismo como la discriminación de género identifican, estereotipan y estigmatizan determinados rasgos corporales para marcar la inferioridad de lo diverso. Kaplan y Sulca dirán que "esta apelación a lo biológico facilita la identificación del otro y esencializa la marca de su inferioridad humana y social" (305). Por ejemplo: así como la comunidad kolla es reducida al cabello negro, la tonalidad de piel marrón y ciertos rasgos faciales, la población travesti es reducida a su portación de pene y a la presencia de rasgos estereotípicamente masculinos como hombros y rostro ancho.

Además, resulta desalentador que el avance en materia jurídica con las diversas normativas que buscan la garantización de los derechos humanos para los grupos minorizados no se traduzca en el respeto de la posesión de las tierras de los pueblos originarios jujeños o en el aumento de la expectativa de vida de las personas trans.

De este modo, estas violencias mellan la construcción identitaria de las personas que no responden al ideal hegemónico blanco, masculino y occidental. No obstante, los grupos minorizados ofrecen resistencias frente a estos estigmas. Una de ellas es la apropiación con orgullo de la nominalización estereotípica despojándola de su matiz peyorativo. Por ejemplo: el ejercicio identitario de autorreconocimiento y autopercepción de la pertenencia tanto a un pueblo originario como a una diversidad sexo-genérica (cfr. Kaplan y Sulca 2018).

Podemos explicar estas estrategias en los términos de Elias de contraestigmatización donde reconoce el "papel que desempeña la imagen que una persona tiene del prestigio de su grupo entre los demás y, por lo tanto, de su propio prestigio en cuanto miembro de dicho grupo" (2003: 226-227).

Ahora bien, para dar cuenta cómo estas jerarquizaciones sociales se interrelacionan sin reducirlas a estigmatizaciones aisladas atendemos a un enfoque interseccional. Seguimos a Salomé Resurrección (2017) quien recalca que "el enfoque interseccional desconfía de la posibilidad de abordar cada factor de discriminación de manera independiente, como si se tratara de una simple suma o adición que puede desagregarse" (273). Desde esta perspectiva nos es posible dar cuenta de las múltiples implicancias, violencias, resistencias, etc. entre raza y género.

A modo de conclusión vuelvo sobre mi errado punto de partida. La necesidad de desprenderme de la categoría de racismo quizás responda a la observación de Bourdieu (1948): "las expresiones del racismo se han censurado, por lo cual la pulsión racista sólo puede expresarse en formas muy eufemizadas y con la máscara de la denegación" (307). Esta referencia me llevó a preguntarme si mi preocupación inicial por separar las jerarquizaciones sociales en base al género y a la raza era sólo el efecto del rechazo social que existe frente a la noción misma del racismo.

Siguiendo a Andrea Menegotto (2023), algo similar ocurriría con el lenguaje inclusivo puesto que nadie quiere ser considerado sexista, aunque no todxs quieran utilizar las formas de una variedad 3G (que son las únicas que visibilizan explícitamente a las personas no binarias) y opten por las estrategias binarias.

Palabras Clave: Racismo, diversidad sexo-genérica, jerarquización social, interseccionalidad, identidad.

Referencias bibliográficas:

Kaplan, Carina V. y Sulca, Elisa M. de los A. (2018) Procesos de nominación y estigmatización de los pueblos indígenas en Argentina. En Interfaces da Educação (9 27 296-316) Paranaíba ISSN 2177-7691

Salomé Resurrección, Liliana M. (2017) La discriminación y algunos de sus calificativos: directa, indirecta, por indiferenciación, interseccional (o múltiple) y estructural. En Pensamiento Constitucional (22 255-290) ISSN 1027-6769

Scharagrodsky, Pablo A. (coomp.) (2021) Educación por la desobediencia sexo-genérica. Libro Digital: ISBN 978-987-558-758-8

Eje Temático 11.
Feminismos y Estudios de Género.

LA FEMINIZACIÓN DEL TRABAJO SOCIAL COMO FENÓMENO EN PERMANENCIA. REFLEXIONES CON ESTUDIANTES DE LA FHYCS

Valeria Chacón
rchacon@fhycs.unju.edu.ar
Selena Aguilar
selefhycs@gmail.com
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy

Históricamente el Trabajo Social fue ejercido en forma mayoritaria por mujeres, esta tendencia ha sido estudiada al interior de la disciplina y se ha visto que ciertas características atribuidas a las mujeres respecto al cuidado, servicio, disposición, etc., en el marco de un sistema hetero-patriarcal, eran funcionales al tipo de acciones que se requerían en los procesos de normalización iniciados por el Estado. Esto fue abordado en diversos trabajos, entre ellos se pueden tomar como clásicos los de Estela Grassi y Marilda Iamamoto.

Grassi, citando a Bourdieu y Passeron expresa que "las "elecciones" en apariencia más deliberadas o más inspiradas, tienen en cuenta (aunque indirectamente) el sistema de posibilidades objetivas que condena a las mujeres a las profesiones que reclaman una disposición "femenina" (por ejemplo los oficios "sociales")" (Grassi, 1989, 37). Esta exacerbación de ciertos rasgos afectivos, intuitivos y vocacionales, sirvió para enmascarar los efectos de la cuestión social, reemplazando las contradicciones del capital y el trabajo, por una cuestión moral en la cual la acción profesional se centra en respuestas inmediatas, tendientes al ajuste y adaptación de aquellas situaciones que, como problema, afectaban a la aparente quietud de la vida social. Iamamoto al respecto sostiene que "La comprensión de las respuestas dadas por los Asistentes Sociales a las nuevas determinaciones por la cuestión social en el capitalismo monopolista implica retomar algunas marcas de origen de la profesión, marcas que hoy subsisten, redefinidas, y que atribuyen ciertos trazos peculiares al ejercicio de esos profesionales" (Iamamoto, 1997)

En este sentido, también es pertinente rescatar que en la historia del Trabajo Social hubo una ruptura epistemológica de gran trascendencia que fue el proceso de Reconceptualización en las décadas de los 60 y 70, que plantearon una mirada crítica acerca de la realidad social y de las acciones asistencialistas y filantrópicas que caracterizaron al quehacer profesional en sus inicios, incorporando la importancia de la investigación en los procesos emancipatorios, unidas a un sistema de comprensión social compleja (Matus Sepúlveda, 1999) que direcciona al Trabajo Social hacia un hacer reflexivo sustentado en otros marcos teóricos y metodológicos de referencia que, a diferencia del posicionamiento positivista, analiza las contradicciones que acontecen en la dinámica social para comprender la complejidad de las problemáticas sociales.

A esto le podemos agregar las transformaciones en términos culturales a partir de la incorporación masiva de las mujeres a los espacios laborales y académicos. Sin embargo la tendencia a una mayor matriculación de mujeres en la carrera se mantiene en la actualidad, lo que nos lleva a preguntamos, luego de analizar estos cambios sociales y de hacer una lectura situada respecto a lxs estudiantes que ingresan a nuestra casa de estudios, ¿En qué se sustenta la repetición de este fenómeno?

Es una pregunta ambiciosa, pero nos lleva a tratar de problematizar las respuestas clásicas a través del siguiente objetivo: Indagar sobre las diversas maneras de comprender el imaginario social que subyace a la elección de la carrera de Trabajo Social en las nuevas generaciones de

estudiantes pertenecientes a la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, UNJu, durante el ciclo lectivo 2023.

El punto de partida está conformado por una base de datos obtenida desde el equipo docente y adscriptxs de la cátedra Metodología del Trabajo Social a través del desarrollo de una encuesta que se construyó en el marco de un proyecto de investigación aprobado por la convocatoria de INVESPROM, en la cual se visualizan dos cuestiones importantes: la fuerte predominancia de mujeres inscriptas en la carrera y el peso de las tareas de cuidado en el rubro de tareas extra-laborales. Esto nos lleva a problematizar el impacto real del cambio cultural o -como contracara- la permanencia de ciertos roles tradicionales de género. Del total de 277 encuestas realizadas al inicio del año lectivo, se obtuvo como resultado que el 88% son mujeres, 10% varones y 2% disidencias. Cabe destacar que, en esta primera instancia, los datos arrojados pertenecen a estudiantes de primer año del proceso de formación profesional.

Para esta ponencia se realizaron entrevistas a través de la técnica de grupo focal, donde se indagó acerca de las expectativas en el ingreso a la carrera como así también aquellas motivaciones que contribuyeron a la permanencia de las y los estudiantes que se encuentran cursando los últimos años de la carrera.

En cuanto a los resultados obtenidos, se eligió hacer los grupos focales haciendo una división por género de manera de poder contrastar las diferentes experiencias tomando como eje esta marcada tendencia en la matrícula, atravesada por las diferentes historias de vida de cada estudiante. Cabe señalar que la investigación general incluye también la realización de otros grupos focales en los cuales se incluirán otros ejes a partir de los datos obtenidos en la encuesta.

De dicha técnica, se observaron ciertos elementos comunes respecto a la cursada como por ejemplo los que hacen referencia a ciertos facilitadores y obstáculos en términos institucionales, pero en términos de organización familiar y de expectativas hubo algunas diferencias que son las que expondremos en las Jornadas. También ocupó un lugar importante el análisis de los discursos en cuanto al imaginario social del Trabajo Social por lo que se puso en discusión el entrecruzamiento de una mirada filantrópica de la carrera y la mirada científica sobre la misma, haciendo énfasis en la producción de conocimiento científico desde esta disciplina y profesión.

Palabras Clave: Género, Trabajo Social y Cuestión Social.

Referencias bibliográficas:

Grassi, E. quien cita a Bourdieu y Passeron (1989) La Mujer y la Profesión de Asistente Social. El Control de la Vida Cotidiana. Editorial Hvmanitas.

Matus Sepúlveda, T. (1999) Propuestas Contemporáneas en Trabajo Social: Hacia una Intervención Polifónica. Editorial Espacio.

Iamamoto, M. V. (1997) Servicio Social y división del trabajo. Un análisis crítico de sus fundamentos. Editora Cortez.

Eje Temático 11.
Feminismos y Estudios de Género.

TRAYECTORIAS DE VIDA DE PERSONAS TRANS: POSIBILIDADES Y BARRERAS EN LA LUCHA POR LA EXISTENCIA EN DOS LOCALIDADES DE JUJUY, ARGENTINA

Elena Espíndola
Universidad Nacional de Jujuy
epespindola@fhycs.unju.edu.ar

El presente trabajo presenta resultados de una investigación que aborda las trayectorias de vida de personas trans de las localidades Tilcara y Maimara - provincia de Jujuy (Argentina). En ese marco el propósito es visibilizar, desde un análisis situado, las situaciones de estigmatización, violencias y exclusión que atraviesan las trayectorias de vida de las personas trans en el proceso de construcción de la identidad autopercibida y en la accesibilidad a la salud. En este sentido, este artículo busca por un lado reflexionar sobre la sistemática exclusión legal, económica y social de las personas trans que afecta las esferas de la vida cotidiana (salud, educación, trabajo y familia). Por otra parte, uno de los objetivos se centra en analizar el impacto de la Ley de identidad de género N° 26.743 en la vida de las personas trans. Se realizaron 15 relatos de vida a mujeres trans. Se utilizaron como técnicas de recolección de datos, entrevista en profundidad y observación participante, desde un enfoque etnográfico. Los resultados dan cuenta de los procesos de estigmatización y discriminación que han vivido y siguen padeciendo las personas trans, asícomo también de las estrategias para afrontarlos.

Palabras Clave: Trayectoria de vida, Identidad Trans, Ley de identidad de género, Vida cotidiana, Construcción de identidad.

Referencias bibliográficas:

Cabral, M. (2011) La paradoja transgénero. Sexualidad, ciudadanía y derechos humanos en América Latina: un quinquenio de aportes regionales al debate y la reflexión, 97-104.
Maffia, D., & Cabral, M. (2003) Los sexos ¿son o se hacen? Sexualidades migrantes, género y transgénero, 86-97.
Wayar, M. (2021) Ciudadanía trans.

Eje Temático 11.
Feminismos y Estudios de Género.

CAMBIO CLIMÁTICO Y GÉNERO: ESTADO DE SITUACIÓN EN LA PROVINCIA DE JUJUY

Marcela Fernández
Universidad Nacional de Jujuy - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
tataoguembae2012@gmail.com

Este trabajo tiene como objetivo analizar los impactos y vulnerabilidades que afectan a la población femenina y al colectivo LGBTIQ+, considerando su condición de mayor vulnerabilidad para encarar la adaptación a los impactos de aquél, dado que éstos afectan a todas las personas, aunque de manera desigual. El área de referencia es la provincia de Jujuy, y se considera la situación de la población referida a los fines de realizar un diagnóstico que sirva de base para la incorporación de la temática en futuras políticas públicas inclusivas.

Vulnerabilidad en la población femenina y LGBTIQ+

La población femenina mundial, en especial la de los países de menores recursos, recibe de manera desigual las consecuencias del cambio climático, debido al alto porcentaje de mujeres que vive en condiciones de extrema pobreza, situación ésta que deriva de roles y responsabilidades socialmente construidos.

Las poblaciones de menores recursos deben afrontar los impactos del cambio climático de una manera más desfavorable que otras clases sociales, por su dependencia con los recursos naturales y su alta vulnerabilidad frente a las condiciones ambientales.

En muchos casos, los grupos referidos detentan un bajo status socio-económico, así como otras desigualdades, aun así, dentro de la bibliografía y datos censales consultados, en muchas familias son las propias mujeres quienes se constituyen como jefas de hogar, siendo ellas el sostén económico, y en muchos casos, quienes proveen recursos como agua, alimentos y combustibles, los cuales son cada vez más escasos. Asimismo, las mujeres deben enfrentar mayores cargas de trabajo que los varones como oportunidades desiguales para el acceso a mejores remuneraciones: aún existe un elevado número que todavía tiene una escasa participación en la toma de decisiones (en todas las áreas de la vida social) y en muchas situaciones, también se ven limitadas para moverse o desplazarse, ya que su misma condición de sostén de la familia (no sólo en la generación de recursos) se lo impide.

Las mujeres padecen de manera más profunda las consecuencias del cambio climático, y contribuyen significativamente menos que los varones en lo que a su generación respecta. Como dijo el Secretario General de las Naciones Unidas Ban Ki-Moon, “las mujeres son los principales agentes para el progreso en el cambio climático”. Su conocimiento y capacidades son fundamentales para la adopción de medidas de mitigación y adaptación, ya que las mujeres tienen habilidades específicas para hacer un uso sostenido de los recursos y para enfrentar favorablemente las situaciones de crisis.

De acuerdo con la FAO, “las mujeres hacen contribuciones fundamentales a la economía rural de todas las regiones de los países en vías de desarrollo como agricultoras, labradoras y empresarias”. En las zonas rurales las mujeres son las responsables de la alimentación de sus familias a través de la agricultura de subsistencia y la cría de ganado, lo que genera una alta dependencia de los recursos naturales, siendo las primeras en verse afectadas por los impactos del cambio climático.

En el ámbito urbano un estudio realizado por la investigadora Natalia Czytajlo, del Conicet, destaca como una de las problemáticas más acuciantes en la temática de género la existencia

de la violencia urbana, que limita los derechos de las mujeres y del colectivo LGBTIQ+, y esta vulnerabilidad es tanto material como simbólica. Las posibilidades de inserción en el mundo laboral de las personas pertenecientes a este colectivo son limitadas, e impiden generar las herramientas adecuadas para afrontar de una manera más favorable los efectos del cambio climático en sociedades resistentes a su inclusión social, provocando la generación de una brecha en el acceso al mundo laboral que obliga a pensar en la construcción de una agenda de políticas públicas que garanticen la igualdad en el acceso y el ejercicio de derechos para todas las personas, promoviendo ambientes libres de violencia y discriminación por motivos de género.

Objetivos del trabajo

Este trabajo persigue como objetivo recopilar la información obtenida sobre la problemática de género en la provincia de Jujuy y desarrollar los impactos observados del cambio climático en la población estudiada, a los efectos de servir de base para medidas de adaptación a incorporar en planificaciones y/o políticas públicas futuras.

Metodología

Se ha recurrido a bibliografía de género en específico, tomando particular consideración aquella que analiza los impactos del cambio climático a nivel mundial sobre mujeres, niñas y disidencias sexuales, para transversalizar esta información con datos censales, bibliografía obtenida del IPCC, y consultas a especialistas en climatología del ámbito académico.

Resultados obtenidos

Conforme a los datos evaluados y la información recopilada, la provincia de Jujuy no cuenta con una política de género que incorpore la problemática del cambio climático en los programas y planes de asistencia consultados, si bien se ha podido observar la implementación de acciones conducentes a mitigar las desigualdades de género, por lo tanto, es oportuno considerar la evaluación de las necesidades y fortalezas existentes en las políticas públicas a los fines de transversalizar acciones y medidas que reduzcan la vulnerabilidad de la población estudiada.

Palabras Clave: Cambio Climático, Impactos, Vulnerabilidad, Género, Colectivo LGBTIQ+.

Referencias bibliográficas:

Scott, Joan W. (1986) El género: una categoría útil para el análisis histórico. En: Lamas Marta. Compiladora. El género: la construcción cultural de la diferencia sexual. PUEG, México. 265-3.
ONU MUJERES (2022) Artículo explicativo: Cómo la desigualdad de género y el cambio climático están relacionados entre sí.
Hernández, L. H. (2020) Género y Cambio Climático. Bogotá, D.C. AICCA, GEF, CAF, CONDESAN, Minambiente, Ideam.

Eje Temático 11.
Feminismos y Estudios de Género.

MUJERES EN LA UNIVERSIDAD

Beatriz Garrido
Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Nacional de Tucumán
bettinabia@gmail.com

La fundación de la Universidad de Tucumán fue obra material y simbólica de un grupo de hombres - Juan B. Terán, Alberto Rougés, José Padilla, William Cross, Ricardo Jaimes Freyre, Miguel Lillo, entre otros -, que conformaron la "Generación del Centenario" o "de la Universidad", que centraron los objetivos educativos de la institución en el desarrollo científico-técnico vinculado a las denominadas ciencias "duras". Dada su integración en el seno de la élite burguesa que se articulaba a la base regional de la economía fundamentada en la industria azucarera, los fundadores de la Universidad van a plantear, al momento de su creación, una organización de los conocimientos y saberes de modo que éstos fortalecieran el desenvolvimiento de la economía provinciana.
Así la fundación de la Universidad se vinculó con el proceso de expansión económica basado en la agroindustria del azúcar. Alberto Tasso señala que la Universidad de Tucumán aparece en el conjunto de las instituciones de este tipo en el país como un caso único, debido a que la burguesía azucarera erigió, al lado de los ingenios, "una fábrica de saber".
En las UUNN se fueron promoviendo, a partir de las demandas de las mujeres docentes, estudiantes y no-docentes una serie de transformaciones significativas en relación con los derechos de las mujeres. La Universidad de Tucumán no estuvo ajena a este proceso. Recordemos que desde su fundación las mujeres estuvieron presentes en la institución, aunque constituían más bien la excepción que la norma.
Desde los años ´60 la población universitaria en su conjunto registró un proceso de continuo crecimiento; paralelo a éste la incorporación de mujeres muestra una línea ascendente pronunciada, tendencia que se mantendrá constante.
En la década de 1980 las universidades emergieron a la vida democrática, luego de la etapa de la dictadura, con diversos condicionamientos que se fueron perfilando de manera más nítida con el paso de los acontecimientos. Diversos procesos se verificaron entonces en la institución: la masificación, el deterioro del presupuesto, la falta de adecuación de la infraestructura, entre otros, que incidieron directamente en el rendimiento académico.
En los ´90 se combinó el auge de políticas neoliberales con una creciente visibilización de las problemáticas de las mujeres. Esta situación resultó en un contexto favorable a los estudios sobre las mujeres en las UUNN. Al tiempo que este campo de estudio comenzaba a legitimarse, surgió la necesidad de documentar la experiencia histórica de mujeres y varones en su interrelación y se entró en una etapa en que se empezó a plantear la inclusión del género como una categoría analítica.
Dentro de la Universidad se han producido, a partir de las demandas de las mujeres y, en consonancia con las políticas activas desarrolladas desde 2003 por el gobierno nacional, una serie de modificaciones en relación con los derechos de las mujeres. Así se fueron creando distintos organismos en sus dependencias.
Pero, más allá de cambios operados en las UUNN, es necesario seguir en la búsqueda hacia relaciones de mayor respeto en el interior de las instituciones:
1.- Incorporación de la temática en la formación del estudiantado universitario, así como el impacto de los estudios de mujeres y feministas en los programas de las asignaturas y en los

planes de estudio. Gran parte de los avances en los estudios de mujeres y feministas emergieron de la producción académica de las universidades, a través de proyectos financiados.

2.- Los espacios académicos en estudios de mujeres y feministas realizan actividades de investigación, docencia y extensión, fundamentalmente. Aunque no fueron las UUNN las que incorporaron de manera paralela, procesos de institucionalización hacia el interior de sus comunidades.

3.- Incorporación de prácticas para la promoción de relaciones más igualitarias:

Sensibilizar a integrantes de la comunidad universitaria en temas de mujeres y feministas (respeto a las diferencias).

Implementar el lenguaje no sexista en la expedición de títulos, certificaciones y constancias, en la asignación de nombramientos, así como en sus medios de comunicación.

La división sexual del trabajo impacta en las responsabilidades familiares —principalmente en las tareas de cuidado de hijas e hijos—, que siguen siendo percibidas como tarea propia de las mujeres e inciden en su recorrido académico.

Deserción estudiantil. Entre la población universitaria que mayormente discontinúa sus estudios de grado se encuentran las mujeres. Quienes más desertan son las chicas. Habría que encarar estudios más precisos para transformar esta situación.

4.- Buscar superar la existencia de áreas disciplinarias menos reconocidas a las que se otorga menor 'valor científico'. Caso de áreas consideradas 'femeninas'. Diferenciación entre 'ciencias duras' y 'ciencias blandas' y su asociación arbitraría a carreras 'masculinas' y 'femeninas' es una construcción académica basada en la estructura de poder social y se manifiesta no solo en el poder simbólico asignado a unas y otras. (Buquet Corleto, 2011).

5.- Ampliación de la representación en los órganos de gobierno y en el funcionariado (esto varía por unidad académica).

Por otro lado, Terragni plantea una cuestión que es necesario abordar en la actualidad dentro de las UUNN y que se refiere a la discusión acerca de "la identidad de género: un concepto que ha dividido a las feministas en dos, las que creen que la categoría de mujer debe replicarse y ampliarse para incluir a las personas que no nacen biológicamente "femeninas" y las que, por el contrario, piensan que no se puede ser mujer independiente del cuerpo por completo, negando la realidad biológica. El concepto de identidad de género fue acuñado en la década de los 90 por la filósofa estadounidense Judith Butler en su ensayo "Gender Troubles", en el que argumentaba no sólo que el género es construido por la norma social, sino que no hay un sexo biológico preexistente al género, es decir, que el sexo (masculino, femenino) es también una construcción social. La disputa podría parecer académica si no fuera porque, sobre todo en EU, la adhesión a estas teorías está en el origen de una guerra cultural que se ha traducido en calumnias, despidos y marginación" de muchas académicas. Debate necesario en el que entraremos.

Palabras Clave: universidad, mujeres, feminismo, debates, historia.

Referencias bibliográficas:

Entrevista con la escritora Marina Terragni (2021) Radfem Italia. https://feministpost.it/es/varie/marina-terragni-hay-un-deseo-de-borrar-a-las-mujeres-sus-cuerpos-su-diferencia/

Garrido, B, L. Louys, A. García Vargas et al (2021) "Los espacios institucionales de Estudios de Género como lugar de construcción e incidencia feminista en tres universidades del noroeste

argentino". En Martin, Ana Laura (comp.) *RUGE, el género en las universidades* - 1a ed. – (Ciudad Autónoma de Buenos Aires. RUGE-CIN)
Gil, Silvia L. Gil (com) (2022) Horizontes del feminismo. Conversaciones en un tiempo de crisis y esperanza. México: Bajo Tierra A.C.

Eje Temático 11.
Feminismos y Estudios de Género.

PRIOSTAS, MAIORDOMAS Y AIUDANTAS: EL PROTAGONISMO DE LAS MUJERES INDÍGENAS EN LAS COFRADÍAS DE OMAGUACA Y UQUÍA EN EL SIGLO XVII.

María Eugenia González
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
mariugonzalez1512@gmail.com

La presente ponencia versa sobre la actividad de las autoridades femeninas: priostas o mayordomas y ayudantas en la cofradía de indios de las "Benditas Ánimas del Purgatorio" durante la segunda mitad del siglo XVII, institución conformada por los pueblos de indios de Omaguaca y Uquía y establecida en la iglesia de "San Antonio de Omaguaca", ubicada en la Quebrada homónima.

Nuestro estudio se centró en un profundo y minucioso trabajo de archivo y transcripción paleográfica de actas y documentos de la época, a través de los cuales fuimos identificando protagonistas y desandando las distintas prácticas de la institución cofradial. Pretendemos analizar el rol de las mujeres dentro de la cofradía y en la comunidad, que se presenta como claramente activo y dinámico en relación a la administración de los bienes y asuntos comunitarios, elemento que nos parece original y significativo en el espacio y tiempo estudiados, diferenciándola de otras cofradías indígenas de la región.

Fundada en 1664 y específicamente de composición indígena, la cofradía de las Benditas Ánimas se integraba permanentemente y de manera yuxtapuesta a través de conflictos políticos, actividades económicas y prácticas rituales con las otras dos cofradías del pueblo, en las que también participaban activamente sus integrantes: la de la Virgen de Copacavana y la de San Antonio, ambas de conformación mixta, compartiendo espacios y materialidades.

La organización de la institución era sencilla y enmarcada en los códigos religiosos, con elecciones y cuentas anuales llevadas a cabo por sus autoridades: en ocasiones mayordomos y en otras las priostas, y registradas y controladas por los curas del curato. La cofradía se organizaba en función del culto a los fieles difuntos, de cuya celebración era la encargada, además de la misa semanal de los días lunes. El único requisito para la incorporación era el aporte de un peso por cófrade que, junto con la producción agrícola, eran el principal ingreso de la institución. Pudimos evidenciar la existencia de tierras propias de la cofradía, en las cuales se realizaba la producción agraria: grandes cantidades de trigo, papas y sus derivados: chuño y tamos. Con parte de ésta se pagaba el diezmo y los servicios eclesiásticos, otra parte se almacenaba como semilla, mientras que una gran proporción se vendía en circuitos diferenciados e independientes de los grandes polos productores de la época, como los pequeños centros mineros de la Puna, Chichas y Lípez.

Uno de los elementos novedosos que arrojó nuestra investigación fue la activa participación de las mujeres indígenas en las cofradías de ambos pueblos de indios, tanto en relación a las tareas propias del culto como a actividades económicas de ventas, créditos y manejo de la producción y los bienes cofradiales, evidenciando también una movilidad entre los pueblos, ausente para los cargos masculinos.

Este protagonismo femenino marca una distinción con otras instituciones cofradiales estudiadas en los Andes, conformadas por españoles o criollos, donde las mujeres fueron admitidas en cargos, pero con una práctica más bien organizativa y funciones de carácter agrario y religioso, y sin ningún poder de decisión, resaltando la función del mayordomo como único administrador de los bienes. Sin embargo, en las cofradías de Omaguaca, se advierte un

claro protagonismo de las mujeres indígenas, en lo que respecta a asuntos centrales de la institución: la rendición de cuentas, cargos y descargos de los bienes era solicitada a las priostas, y era a las priostas electas a quienes se les hacía entrega de los bienes de la cofradía de la gestión anterior. También eran quienes vendían la producción agrícola, rendían cuentas anuales, administraban los bienes y el dinero de la cofradía, pagaban las misas y también realizan desembolsos para diferentes gastos propios de la iglesia. Asimismo, se las evidencia realizando variadas transacciones con los bienes cofradiales: fiaban, prestaban plata a la gente del pueblo, aparecen como deudoras de la cofradía, y como encargadas por el cura del cuidado de las cosechas.

Este protagonismo femenino se manifiesta también en el momento de la elección anual, diferenciándose de la cofradía de la Virgen en donde eran elegidas por el mayordomo, mientras que en la cofradía de las Benditas Ánimas las fuentes indican una votación con participación de los presentes. Esto podría ser indicador de un mayor protagonismo de las mujeres indígenas dentro de la cofradía exclusiva de su estamento, o de una mayor horizontalidad entre sus integrantes que permitirían elecciones más participativas, o quizás ambas posibilidades.

Entrecruzando los datos con las actas de la cofradía de la Virgen, observamos nombres femeninos recurrentes que a su vez están presentes en ambas instituciones. Lo que según algunos estudios refieren a una posible construcción social relacionada con la conformación de redes o alianzas de mujeres, lo que les permitió acceder a la gestión dentro de la cofradía y a una agencia aún poco investigada.

Otra información interesante que no se evidencia en relación a las autoridades masculinas, es la movilidad y alternancia intermitente de priostas y ayudantas de la cofradía entre ambos pueblos: Uquía y Omaguaca. Algunas permanecieron como autoridades por mucho tiempo y en ambas cofradías, mientras que otras se mantienen siempre en un solo pueblo. También observamos mujeres electas simultáneamente en ambas cofradías.

Otros datos significativos son la designación diferenciada en relación al género y el tratamiento de “doña” para algunas mujeres indígenas, el cual en la época sólo se asignaba a los caciques y personas importantes. Finalmente, aparecen las limosnas o donaciones que se realizan por mano de las mujeres, cuyos registros si bien no son numerosos, nos hablan claramente de la posibilidad económica de éstas para realizarlas.

De este modo vemos que en las cofradías del pueblo de Omaguaca, las mujeres lejos de remitirse a labores de tipo agrario o religioso y con escaso margen de decisión, se consolidan como evidentes protagonistas de la vida económica, social y religiosa dentro de la comunidad: administrando bienes, realizando transacciones de ventas, créditos y decidiendo sobre el culto como activas donantes, con posibilidad de una mayor movilidad tanto entre las cofradías existentes, como entre los pueblos que participaban de las mismas.

Palabras Clave: cofradías, mujeres, indígenas, Omaguaca, colonial.

Referencias bibliográficas:

Celestino, O. y Meyer, A. (1981) Las cofradías en el Perú: región central. Editionen der Iberoamericana. Reihe III. Monographien und Aufsatze, 6. West Germany.

González, María Eugenia (2021) “Las Benditas Ánimas”: economía, relaciones de poder, representaciones materiales y ritualidad mortuoria en una cofradía de indios de Omaguaca en el siglo XVII. Universidad Nacional de Jujuy. [Tesis inédita de Licenciatura en Historia].

Zacca, Isabel “Recreación cultural en la cofradía de Benditas Animas en el pueblo de indios omaguacas en los siglos XVII y XVIII. (Quebrada de Humahuaca - Jujuy-Argentina”. Anais do IV Encontr Nacional do GT História das Religiões e das Religiosidades– ANPUH - Revista Brasileira

de História das Religiões. vol. V, n°15 (jan/2013):1-24 http://www.dhi.uem.br/gtreligiao/pub.html.

Eje Temático 11.
Feminismos y Estudios de Género.

TRAYECTORIAS EDUCATIVAS DE PERSONAS TRANS FEMENINAS DE LA PROVINCIA DE JUJUY DESDE UN ENFOQUE INCLUSIVO Y DEL SUR ANDINO

Mario David Gutiérrez
Unidad de Investigación y Estudios para la Acción y Reflexión en Disidencias Sexuales - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
daviduniversidad30@yahoo.com.ar

La investigación es parte del trabajo final (en proceso de evaluación), es el producto teórico y práctico de la carrera de Especialización en Educación Inclusiva de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy. El mismo hace énfasis en las trayectorias de personas trans femeninas y se considera que es una temática necesaria para el estudio de la complejidad de la educación inclusiva como categoría de análisis.
Este trabajo reconoce las trayectorias educativas de las personas trans femeninas que involucran a colectivos travestis trans en una organización de la disidencia sexual en la provincia de Jujuy. Asimismo, se focaliza en el análisis de la dimensión educativa de los procesos educativos sexo-disidentes y en los modos, profundamente variados, de construir narrativas, temporalidades y pensamientos en relación a las trayectorias educativas.
Este trabajo se propone reconstruir las prácticas de educación inclusiva presente en los agenciamientos políticos que involucran a colectivos travestis trans en una organización de la disidencia sexual en la provincia de Jujuy. Asimismo, se focaliza en el análisis de la dimensión educativa de los procesos políticos sexo-disidentes y en los modos, profundamente variados, de construir narrativas a partir del papel de la corporalidad travesti trans en los procesos de subjetivación sociosexual y genérica.
Al considerar el contexto de las identidades sexo-disidentes, se dialogó con agrupaciones que nos permitió deconstruir los ámbitos formales, porque nos llevará a recorrer otros dispositivos de análisis y trabajo de campo como pueden ser los ámbitos laborales, la vida cotidiana, la calle, tratamientos de salud, marchas, radios abiertas, carteles, flyers en las redes sociales, frente a un discurso instituido que quizás las ve desde una matriz de biografías anticipadas y acabadas.
En Argentina se sanciona en el año 2012, la Ley N° 26.743, de Identidad de Género, que consagra el derecho a la autopercepción identitaria. Las formas de organización del género en la sociedad no son ingenuas, sino que constituyen un componente central de las configuraciones discursivas y de los regímenes de sexualidad que históricamente han producido cuerpos y subjetividades; lo trans condensa una creciente disputa a esa hegemonía cultural del dispositivo de la sexualidad.
En este escenario, en el caso de Jujuy, las agencias políticas de la llamada “diversidad sexual” se han multiplicado emergiendo como sujetos colectivos, dando como resultado una heterogeneidad de organizaciones que, de una u otra manera, politizan la identidad sexo-genérica como un componente clave de sus prácticas de agenciamientos colectivos.
El objetivo del trabajo fue reconstruir las trayectorias educativas de personas trans femeninas de la provincia de Jujuy desde un enfoque inclusivo y del sur andino. En la misma se establecen relaciones con sus formas de activismo que ellas desarrollan en sus participaciones políticas en el territorio para identificar los sentidos que las personas trans femeninas construyen en torno a su corporalidad en el sostenimiento de prácticas de activismo trans.

El presente trabajo fue un estudio diagnóstico cualitativo de corte etnográfico. La principal preocupación epistémica y política de la investigación se expresa en el estudio diagnóstico y de tipo exploratorio

La muestra estuvo conformada por personas trans femeninas de la asociación NOA Diversa de la provincia de Jujuy. Inicialmente será definida de ese modo, pero a medida que se desarrolló la investigación e involucrándome con la organización, se diseñaron otras formas de organización del trabajo de campo.

Se utilizó entrevistas como forma de recolección de la información, que se logra, primeramente, a través de la construcción de acuerdos y de climas positivos de trabajo y de posibles intercambios. Con respecto al número de entrevistas que se realizaron, fueron tres, donde no importo la cantidad, sino la calidad de los intercambios y los contextos que se registraron.

También se empleó instrumentos de recolección de información, como la observación participante, como una estrategia de vinculación con las sujetas de investigación. Además, se emplea la etnografía virtual para dar cuenta de los contextos macro y micro, en la interpretación de sentidos y significados. Destacando el rol de las tecnologías de la información y la comunicación en la construcción de nuevos mensajes que aportan al trabajo de investigación.

A propósito de la experiencia sobre lo metodológico, y en el uso de la entrevista, se considera que fue una pertinente herramienta que me permitió tener un acercamiento real con las personas que tenía que entrevistar y registrar sus relatos y todo lo que rodea al proceso de la entrevista.

A partir de estas historias de vida se alcanzaron algunas conclusiones que reconoce que la discriminación se encuentra presente en las calles, en las escuelas, en las familias, y todos los rincones de nuestra sociedad jujeña, la aceptación de los cuerpos es una realidad que encubre muchos significados.

Se identifica en la investigación que la discriminación está presente en todo el territorio de nuestra provincia, sea en capital, como en la Quebrada y la Puna Jujeña, por ello es necesario, posicionar y vivenciar las perspectivas de derechos humanos que aprendemos en las escuelas.

También que las resistencias a los procesos de normalización de los cuerpos trans en tanto dispositivo de poder se sostienen en un orden social que reproduce injusticias eróticas, sexuales, afectivas y culturales. La heterosexualidad en tanto régimen político que organiza el universo social de la sexualidad y el género se inscribe en el cuerpo significando lo masculino y lo femenino desde el paradigma de la cisgeneridad.

Además, que la E.S.I. (Educación Sexual Integral), como territorio de disputa y construcción de sentidos, atraviesa la necesidad de aportar a la visibilización de otros modos de referenciar, para construir una sociedad más inclusiva. Teniendo en cuenta un marco legal y con perspectiva de derechos humanos que no reproduzcan hechos de discriminación y falta de política inclusiva en las escuelas, instituciones, formales, informales y no formales.

Por último, que cada vez más los movimientos LGBTI y los colectivos feministas interpelan la agenda del Estado y los procesos de institucionalización de demandas históricas de esos movimientos pasan a formar parte, no sin apropiaciones hegemónicas, de la arena estatal.

Palabras Clave: Personas trans femeninas, trayectorias educativas, inclusión, activismo, sur andino.

Referencias bibliográficas:

Baez, J. (2014) La experiencia educativa “trans”. Los modos de vivir el cuerpo sexuado de los/as/xs jóvenes en la escuela secundaria (Tesis doctoral). Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires.
Morgade, G. et al. (2011) Pedagogías, teorías de género y tradiciones en educación sexual, en Morgade, G. (coord.). Toda educación es sexual, Buenos Aires: La Crujía.
Terigi, F. (2007) Los desafíos que plantean las trayectorias escolares. III Foro Latinoamericano de Educación. Jóvenes y docentes. La escuela secundaria en el mundo de hoy.

Eje Temático 11.
Feminismos y Estudios de Género.

MUJERES, COPLAS Y AGENCIA: CONSTRUCCIÓN DISCURSIVA DE RESISTENCIA Y EXPRESIÓN MEDIANTE LAS COPLAS DE LAS ADULTAS MAYORES DE LA QUEBRADA DE HUMAHUACA

Milagros Gloria Belén Laguna
lagunamilagros25@gmail.com
Rafael Ángel Carrillo
rafaelcarrillo25@gmail.com
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy

El aumento población en relación al crecimiento demográfico de personas envejecidas esta en ascenso desde hace varios años, en tanto para el 2020, las personas de 60 años o más en Argentina ascendía al 15,7% del total, equivalente a casi 7,1 millones de personas, siendo notario en este porcentaje el aumento y presencia de mujeres mayores. Ante este incremento poblacional la intervención desde estrategias y políticas para atender a las demandas de este grupo ha quedado sin efectos a largo plazo, debido a la multiplicidad de situaciones adversas y diversas presentes en la configuración de las vejeces. Si se dimensiona desde una perspectiva de género, las mujeres tienen un cumulo de situaciones de exclusión social por la trayectoria de discriminación atravesadas a lo largo de sus vidas lo que hace que, en el tránsito de sus vejeces, estas manifestaciones se concentren y tomen magnitud, colocándolas en un escenario de vulneración y desprotección social.
Estos discursos guían las representaciones negativas hacia las adultas mayores, a quienes se las posiciona desde la fragilidad, la pasividad y la enfermedad, omitiendo sus subjetividades, sus potencialidades y proyecciones de su tiempo actual, quedando fuera de foco de atención cuestiones asociadas al desarrollo de la agencia y la participación, sus prácticas y acción colectiva que aún siguen realizando en sus espacios y cotidianidad.
La propuesta de este artículo es contribuir a la comprensión de esta línea, desde las mujeres mayores de la Quebrada de Humahuaca y sus discursos hechas coplas, la cual desde la dualidad, es un elemento cultural pero también una herramienta para inmiscuir en la realidad del sistema patriarcal que se ha constituido y apoyado sobre sus cuerpos, en sus cotidianidades, asignándoles responsabilidades y roles doméstico que las ha sometido y condicionado en el control y decisión de sus vidas. El trabajo se planteó como objetivo indagar sobre las situaciones presentes en los discursos de las Adultas Mayores en sus coplas.
La investigación se enmarco en la aplicación de una etnografía focalizada mediante la observación participante en los eventos de encuentros de las copleras de la quebrada de Humahuaca. La etnografía focalizada consiste en aplicarse sobre un problema de investigación específico dentro de un contexto concreto del que la investigadora tiene conocimiento previo, esta noción de la realidad contextual por parte de la investigadora puede tener un sesgo si no se logra convertir lo familiar en exótico, usando, por principio y por racionalización metodológica, una posición de extrañamiento.
El enfoque etnográfico ha sido ampliamente utilizado en Trabajo Social, el uso específico de la etnografía focalizada es todavía limitado. El uso de esta técnica resulta idóneo para responder al objetivo propuesto, ya que permitirá estar con las mujeres copleras en su marco socio cultural.
Se puede entender a partir de los discursos de sus coplas, dentro de sus espacios culturales, lo que Danel y Navarro (2019) denominan “una praxis feminista alterativa y alternativa en los modos de construir una vejez signada por el feminismo” (p. 20). El develamiento a través de la

expresión oral se constituye en su forma particular de manifestar su situación de dominación patriarcal, la cual se constituye una práctica legada por sus antepasadas, como una de las manifestaciones artísticas para visibilizar sus situaciones de opresión y dominación.

De esta manera al poner en tensión estas prácticas, que realizan las mujeres adultas mayores copleras, se puede alterar el orden de la comprensión de lo social, ya que tomando estas categorías históricas culturales desde la perspectiva de género queda al descubierto cómo ha afectado la diferencia sexual y el sistema heteropatriarcal en el desarrollo de sus vidas y aún afecta en su etapa de vejez.

Reconocer las configuraciones de las vejeces desde la interseccionalidad entre género y edad permitirá problematizar los significados que le atribuyen a sus manifestaciones culturales, la cual además de ser canto de copla es expresión de las diferentes discriminaciones y exclusiones que han atravesado y atraviesan.

En conclusión, se puede decir que el esfuerzo de la Adultas Mayores Copleras parte de lo individual hacia lo colectivo, lo que generan redes, desde y para ellas, que posibilitan potencializar sus capacidades intrínsecas, pero también movilizar espacios de escucha, asociacionismo, contención y ayuda mutua en el marco de sus espacios comunitarios que se configuran como estrategias para atender a la exclusión social de las que son parte.

Las situaciones presentadas llevan a entablar cierta propuesta hacia la disciplina y práctica del Trabajo Social para de ser una contribución para la ampliación del abanico teórico que respalda la intervención, en donde se reconozca las prácticas socioculturales, característica situadas (de la provincia de Jujuy), como un importante emergente en la configuración de vejeces diferenciales que rompen con las tipificaciones homogéneas que las representaciones sociales adjuntan y se hacen prácticas en las intervenciones estructurales-funcionalistas.

Intervenir con los sujetos en función de sus recursos y medios materiales y simbólicos podría permitirá evitar la deshumanización de los sujetos, lo que significa atender a su identidad, a su historicidad en donde se emergen procesos en la búsqueda de acciones emanciapatorias/trasformadoras sostenibles desde las potencialidades y recursos propios de la comunidad.

Palabras Clave: Mujeres, Adultas Mayores Copleras, Agencia, Género, Cultura.

Referencias bibliográficas:

Del Carmen Ludi, M. (2012) Envejecimiento y espacios grupales: apuestas y desafios. Espacio Editorial.

Ginsburg, F. (2004) Cuando los nativos son nuestros vecinos. Constructores de otredad, (15).

Mazzucchelli, N., Reyes-Espejo, M. I., & Íñiguez-Rueda, L. (2021) Bordando narrativas de resistencia: Prácticas y experiencias de mujeres mayores activistas. Polis. Revista Latinoamericana, (60).

Eje Temático 11.
Feminismos y Estudios de Género.

GÉNERO Y DINÁMICAS DE RACIALIZACIÓN EN ITINERARIOS Y TRAYECTORIAS DE PARTICIPACIÓN LABORAL REMUNERADA DE MUJERES E IDENTIDADES SEXO-DISIDENTES DE SAN SALVADOR DE JUJUY

Andrea Noelia López
UE.CISOR (CONICET/UNJu) / Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
Melina Daniela Gaona
CEHCMe-UNQ; CONICET / Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
Gonzalo Federico Zubia
UBA-UNQ
Verónica Ficoseco
UASJ - UNPA
Rodrigo Fernando Diaz
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
alopez@fhycs.unju.edu.ar

La ponencia presenta las reflexiones iniciales en el marco del proyecto de investigación INVESPROM: "Incidencias del género y de las dinámicas de racialización en la configuración de estructuras de restricciones socio-laborales en tres municipios de la provincia de Jujuy: itinerarios y trayectorias de participación laboral remunerada de mujeres e identidades sexo-disidentes", promovido y financiado por la Secretaria de Investigación de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy.

En las últimas décadas, los estudios feministas y de género han trabajado sostenidamente en una agenda de investigación e intervención política para hacer visible críticamente las desigualdades económicas que sufren las mujeres y las identidades sexodisidentes. A partir de indicadores nacionales y antecedentes propios de investigación previos, se parte del diagnóstico respecto de la existencia de formas de violencia encubiertas con un entramado interseccional, a partir de las cuales se distingue al género y la racialización como operadores claves e históricos de la producción de desigualdades socio-culturales con incidencia efectiva en la participación del acceso y permanencia al mundo del trabajo.

La estratificación laboral a partir del género se interpreta desde diferentes estructuras de restricción: además de los condicionamientos culturales basados en los roles, valores y normas que se espera que cada individuo cumpla de acuerdo con su género, existen exacerbaciones de las desventajas al interior de los hogares a partir de la distribución diferenciada de recursos y opciones marcadas por el género, y por parte de actores sociales clave (políticos, de mercado, comunales) que operan como barreras impuestas basadas sobre todo en el prejuicio generizado (Gaona, 2021). Esta definición de estructuras de restricción permite involucrar factores culturales como la racialización y el género como condicionantes fundamentales de las configuraciones desiguales en el acceso al universo productivo remunerado, y con ello, a una mayor factibilidad de caer en la pobreza.

La participación laboral en el mundo del trabajo -especialmente del trabajo formal- se constituye como una plataforma para el acceso a otros derechos, tal cual lo han señalado convenios internacionales a los que Argentina ha suscripto; derecho éste no efectivo, por ejemplo, para la población travesti-trans históricamente expulsada de los ámbitos

institucionales, educativos, sanitarios, familiares y comunitarios y, en ellos, el acceso al empleo; y también para las mujeres, quienes tienen una menor participación en el mercado laboral en correlación que los hombres, tal cual muestran los principales indicadores de empleo. Aquí también se considerarán las cuentas satélites en torno al mundo socio-laboral, sobre las que se yergue la economía considerada "formal", la cual no considera en términos productivos a aquellas actividades a su alrededor que sostienen su presunta formalidad y entre las cuales se reconoce al cuidado y al trabajo reproductivo no remunerado. Al poner el foco en las tareas de cuidado y reproducción de la vida cotidiana, desde una perspectiva feminista, se identifica como problemático el sesgo de género que deslinda la vida doméstica (*oikos*) y la participación socio-laboral fuera del hogar (*polis*), a partir de la cual lo doméstico y hogareño no participa de lo público (Fraser, 1997).

En ese marco, nos preguntamos: ¿Cuáles son las condiciones para el acceso y participación a ámbitos laborales variados para las mujeres y las identidades sexo-disidentes en nuestra provincia? ¿Cuáles son los mayores problemas que encuentran para trabajar? ¿Cómo incide el género y las dinámicas de racialización en sus experiencias? ¿De qué manera reconstruyen y narran las experiencias de trabajo que tuvieron? ¿A qué tipos de trabajos se imaginan que pueden acceder? ¿Qué condicionamientos específicos encuentran a la hora de buscar empleo? Para responder esos y otros interrogantes, la ponencia tiene como objetivo principal presentar los primeros avances de investigación sobre las incidencias del género y de las dinámicas de racialización como parte de las estructuras de restricción socio laborales en las experiencias de mujeres e identidades sexo-disidentes que residan en la ciudad de San salvador de Jujuy durante el año 2023.

En relación a la metodología del conjunto de la investigación, se utilizó técnicas de encuadre cualitativo y cuantitativo, fundamentalmente a partir de encuestas diseñadas y llevadas adelante por el equipo del proyecto en el ámbito urbano capitalino y con trabajos en grupos focales con perfiles diseñados de acuerdo a los resultados provenientes de las encuestas, métodos preparados con la intención de ser replicables en ámbitos urbanos de otras localidades provinciales. La presente propuesta, entonces, ubica su justificación primaria en la necesidad de contar con un diagnóstico situado no sólo acerca de las experiencias y trayectorias de trabajo remunerado de mujeres y personas con identidades sexo-disidentes que residen en la ciudad de San Salvador de Jujuy, sino también en las percepciones construidas por parte de dicha población respecto de esta problemática.

Palabras Clave: Género, racialización, trabajo, mujeres, identidades sexo-disidentes.

Referencias bibliográficas:

Chant, S. (2003) *Nuevas contribuciones al análisis de la pobreza: desafíos metodológicos y conceptuales para entender la pobreza desde una perspectiva de género*. Chile: Cepal.

Gaona, M. (2021) Interseccionalidades: alcances de la teoría y versiones de la práctica política en el presente. En @tina. revista electrónica de estudioslatinoamericanos, núm. 76 Universidad de Buenos Aires, Argentina https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=496466925006

Zubia, G. F., Gaona, M. y García Vargas, A. (2020) Género y tareas de cuidado en Gran Jujuy: análisis de la estructura laboral y la distribución de las dinámicas de reproducción de la vida doméstica. *Estudios Del ISHiR*, *10*(27). https://doi.org/10.35305/eishir.v10i27.1157

Eje Temático 11.
Feminismos y Estudios de Género.

VOCES Y MIRADAS DE MUJERES CIENTÍFICAS Y JÓVENES RURALES SOBRE EL QUEHACER CIENTÍFICO

Fabiana Ramona López
fabiralopez@gmail.com
Gabriela Agustina Cuellar Santillán
Naira Elizabeth Diaz
nairaediaz@gmail.com
Estefanía Natali Sánchez
Facultad de Humanidades - Universidad Nacional de Salta

Introducción

La ponencia que compartimos se enmarca en el Proyecto de Investigación CIUNSa Nº 2525 "El imaginario construido por jóvenes de la provincia de Salta acerca de la ciencia, el conocimiento y la investigación" y el Proyecto de Extensión "Investigadores al rescate II. Formación de jóvenes investigadores para revalorizar el rol de las mujeres en la ruralidad. Chicoana - Salta". En esta ocasión, mostraremos algunos de los resultados alcanzados en ambos proyectos a partir del trabajo con jóvenes rurales del nivel secundario y docentes investigadoras de nivel superior.

Nuestra perspectiva epistemológica se asienta en los estudios descoloniales y feministas, en tanto permiten pensar las categorías occidentales que llevan a develar las imposiciones coloniales sobre los imaginarios construidos y las figuras estereotipadas que estas producen. Por ello, desde una metodología cualitativa llevamos adelante entrevistas y producciones de frisos para recuperar las voces de las/os actores. Como técnica de análisis de información empleamos el método de comparación constante. Asimismo, destacamos que el acercamiento a campo fue realizado en el contexto de la pandemia SARS-COVID19.

La ciencia y la investigación para jóvenes rurales

Las/os jóvenes estudiantes al hablar sobre la ciencia la definen como "un conjunto de conocimientos" en donde priman características propias de la ciencia moderna, vinculada a la verdad absoluta, universal, y validada por el método, la comprobación y la verificación. Expresan que la ciencia está "compuesta por científicos", quienes se caracterizan por ser "inteligentes", "con título", asociando el trabajo con altos niveles de exigencia intelectual, en donde prevalecen los métodos de observación y experimentación en laboratorios, prevaleciendo, en todas, la figura del varón.

La investigación, es vista como una práctica que busca "saber por qué o para qué de las cosas", "ampliar el conocimiento". También afirman que todos pueden investigar, sin embargo, aparecen contradicciones importantes: La primera, si bien todos/as pueden investigar, "quienes hacen investigaciones son científicos", "personas inteligentes" "quienes van a la Universidad", mostrando una imagen de ciencia que no permite entender a la ciencia como una actividad diversa, sino que la circunscribe a determinados espacios y a los científicos a determinados atributos. Esto cierra la posibilidad de entender a la ciencia como una actividad social que sucede en múltiples espacios, usando gran variedad de recursos y técnicas y que no es llevada a cabo sólo por hombres. Esto muestra la persistencia de estereotipos en la ciencia y los/as científicos/as, en marco de apariencias, localización y actividades que realizan, que en lugar de modificarse a lo largo de la escolarización se fortalecen.

Mujeres, docencia e investigación en pandemia

Con el devenir de la pandemia en la Argentina, las instituciones de Educación Superior y los ámbitos científicos cerraron sus puertas, impactando en la labor de los/as docentes e investigadoras/es. Si bien, reconocen que las actividades de investigación continuaron, estas fueron reorganizadas atendiendo a la coyuntura actual y sostenidas a expensas de las condiciones y los recursos individuales de las entrevistadas. En este contexto, las investigadoras trabajaron desde sus hogares, esto no significó una disminución de las tareas docentes.

Los datos dan cuenta de que la dedicación a las tareas docentes se intensificó "trabajaba 24/7", sumándose además el incremento del trabajo doméstico que apareció como nueva demanda en la vida personal y familiar "(...) tuve que hacer cosas que yo no hacía en mi casa, por ejemplo, limpiar, cocinar, colaborar en otras cuestiones (...)". Sumado a esto aparece la preocupación de cómo hacer coincidir lo doméstico con otras actividades como la investigación y/o formación de equipos de trabajo, además de la docencia. "(...) tenía que hacer coincidir todas esas actividades que no estaban dentro de mi itinerario con tener que dar clases y (...) con la investigación y la formación del equipo". Menciona que las dinámicas respecto a la distribución de las tareas del hogar fueron diversas. Unas fueron sobrecargadas a un solo cuerpo, -el históricamente feminizado- y otras distribuidas mediante el diálogo previo: "(...) en mi casa, en mi pareja, en mi familia, sigue siendo una estructura sumamente tradicional en la distribución de tareas, lo que implica una sobrecarga para mí". Se observa entonces como en pandemia la repercusión de género en las familias fue notable, "son las mujeres las que sobrecargan su labor con las tareas de cuidado y prevención" (Ortiz Fernández, 2020, p. 97), y sin ninguna remuneración (Jelin, 2020).

Reflexiones finales

Hasta aquí compartimos algunos resultados producto del trabajo realizado con investigadoras y jóvenes recuperando sus experiencias respecto al quehacer científico. Por un lado, observamos como en las/os jóvenes los estereotipos pesan, y se constituyen como una matriz que invisibiliza a la mujer en la ciencia y si se la reconoce este reconocimiento de la mujer está asociado a ciertas actitudes: pasiva, emocional, débil e inferior con respecto a la figura del varón, que sin duda moldearon el conocimiento científico, de tal manera que (...) no sólo debilita y constriñe a las mujeres, sino que también debilita y constriñe a la ciencia (Maffía, 2019, p.14). Por el otro, apreciamos las experiencias vitales de las docentes académicas y el lugar que asumió la investigación científica en su configuración situada de ser mujer, el impacto del trabajo virtualizado en confinamiento, en sus cuerpos, en la subjetividad de científica y de mujer (es) visualizando la sobrecarga a la que estuvo expuesta, pues a su labor académica se le sumaron las tareas de cuidado y prevención.

Palabras Clave: investigación, ciencia, género, jóvenes.

Referencias bibliográficas:

Jelin, E. (2020) Las tramas del tiempo: Familia, género, memorias, derechos y movimientos sociales; compilado por Ludmila Da Silva Catela; Marcela Cerruti; Sebastián Pereyra.- 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, 2020.

Lugones, M. (2008) Colonialidad y Género. Tabula Rasa, Núm. 9, julio-diciembre, 2008, pp. 73-101 Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca Bogotá, Colombia. Redalyc Sistema de Información Científica Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.

Maffía, D. (2019) Epistemología Feminista: La subversión semiótica de las mujeres en la ciencia. Instituto interdisciplinario de estudios de género. Universidad de Buenos Aires.
Segato, R. (2014) Colonialidad y patriarcado moderno: expansión del frente estatal, modernización y la vida de las mujeres. En Tejiendo de otro modo: Feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala. Editorial Universidad del Cauca, Colombia.

Eje Temático 11.
Feminismos y Estudios de Género.

LA VIOLENCIA OBSTÉTRICA. UNA VIOLENCIA INVISIBLE

Elsa Mamani
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
María Soledad Ortega
Movimiento Tupaj Katari
Fernanda Cieza
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
fcieza@fhycs.unju.edu.ar

El proyecto de investigación "Violencias, vida cotidiana y procesos de identificación en el contexto actual" que venimos desarrollando en el movimiento Tupaj Katari nos ha permitido reflexionar sobre varias formas de violencia contra las mujeres. Una de ellas es el modo de abordar el momento anterior al parto, el parto y el posparto, partiendo de la hipótesis de Mirta Videla sobre las mujeres que siguen sometidas a vejámenes y tratamientos inhumanos en uno de los momentos más significativos de su vida, que implica dar vida. Para abordar este aspecto de la violencia contra las mujeres hemos realizado un taller y encuentros no estructurados con mujeres de diferentes edades integrantes del Movimiento. Los objetivos del trabajo son develar la naturalización del acto de dar a luz, y reflexionar sobre el papel del sistema de "salud" en una situación de vulnerabilidad en el que se encuentran las mujeres, tanto en el ámbito privado como en el estatal. Las acciones sanitarias, las intervenciones médicas, no son neutras, ellas expresan, producen, reproducen relaciones y enfrentamientos de poder, políticos, económicos, de saberes, de culturas (Feltri, 2006)

Las emociones contradictorias entre la alegría, el placer y las vivencias de dominación y soledad que lejos de implicar un proceso de creación, de nacimiento, de vida se convirtió en una experiencia de tremenda intensidad traumática, tanto es así que al rememorar vuelven actualizadas las sensaciones y sentimientos que trae el recuerdo de las participantes del taller.

La posibilidad de acompañamiento, de estar con otro/otra, en un momento complejo donde las contradicciones propias de finalizar un proceso y modificar la vida de esa mujer que no sólo tiene dolor, sino miedos, desconocimiento y modificación de su vida al traer una nueva persona a este mundo, cambia la experiencia, dando paso a predominar la posibilidad de centrarse en la creación de vida.

Poder hablar de un hecho vivido y sufrido pero muchas veces interpretado por las mujeres como "natural" pudo ser reflexionado: el vínculo madre hijo como sostén y la posibilidad de generar proyectos, la importancia del otro/otra, (médica, compañera de estudios, pareja, compañeros del movimiento) como figura de sostén ante el miedo a lo nuevo, y a la muerte.

Estos aportes nos han facilitado investigar sobre la subjetividad de mujeres que además de ser diversas en edades, en acceso a una clínica o a un hospital público, algunas son de la puna y otras de la capital. Algunas sólo tuvieron un hijo/a, otras más, algunas de ellas vivieron con vergüenza la maternidad por tener solo 15 años, otras como una forma de salir de las adicciones, otras fueron despreciadas por tener muchos hijos, otras por no responder como la doctora o enfermera consideraban lo que correspondía a la representación de parturienta que las alojaba. Otras fueron y vinieron por orden del médico hasta parir en la sala de espera. La mayoría no tenía información sobre lo que les pasaba.

Sabemos que cualquier situación nueva produce miedo a la pérdida y miedo al ataque. Miedo a pérdida de la situación conocida, que facilita el adaptarse al mundo con herramientas

psicosociales apropiadas para la situación vivida, y miedo al ataque de no saber cómo responder, cómo adecuarse a lo que aparece amenazante, en tanto desconocido.

La violencia obstétrica, refleja con toda crudeza varias de las contradicciones del sistema capitalista y la ideología dominante de este sistema. En primer lugar, depende de la clase social a la que pertenecemos:

-Si la mujer tiene recursos económicos para acceder a lo que nos venden: El embarazo es una bendición, se lo asocia a la dulzura y los sentimientos maternos al cuidado de la mujer y del niño, ofreciendo determinados productos con los que se lucra desde el nacimiento.

-Si la mujer es pobre, si no tiene acceso a esos bienes, el abuso se realiza desde la intromisión en relación a la cantidad de hijos y las motivaciones de la decisión de tener un hijo, hasta las manos que tocan como si ese ser humano fuera un objeto.

-La formación positivista de nuestra universidad prioriza lo técnico y los saberes racionales, sin tener en cuenta el afecto y el sentir de las mujeres en el momento del parto. Un ejemplo lo muestra Karen, la compañera que encontró un sostén para seguir adelante, para planificar su vida de otra manera, y a pesar de que el doctor no le dijo nada, ella tuvo un parto y puerperio maravilloso.

-El cuerpo se invade como se invaden los territorios, porque el otro ni siquiera es significado como otro, sino en esa línea abismal de la que habla De Souza Santos, muchas de las mujeres que estuvieron allí no fueron tratadas como seres humanos sino como objetos. La violencia que esto encarna, la cosificación (ahora no como producto para comprar sino para ignorar) produce tanto sufrimiento como ese organismo que está atravesando una ruptura interna. El negar las emociones de la mujer pariendo produce enojo, frustración, sentimiento de abandono, de ultraje y aniquilación de su subjetividad.

-Tal como lo han hecho los colonizadores hace más de 500 años, como lo hacen los políticos en cada elección o los empresarios cuando nos venden cosas inservibles para seguir sacando plusvalía. Barriendo la identidad de clase y de género en los análisis perdemos de vista que las violencias más profundas e invisibilizadas son aquellas ligadas a la violencia simbólica. Esta experiencia fundante de vida transformada en el desprecio por la vida nos dice cuál es el mensaje que se da desde el sistema de salud (iatrogénico) a las mujeres y niños que acuden allí para ser “atendidos”. También aquí se expresa el “olvido” de nuestras prácticas milenarias y orgullosas de nuestros antepasados, expresado en el relato de Nelly sobre su madre.

Belli (2013) afirma que la violencia obstétrica es una consecuencia casi inevitable de la aplicación del paradigma médico vigente, es la violencia ejercida por el profesional de salud sobre el cuerpo y los procesos reproductivos de las mujeres. Esta forma de violencia se expresa mayoritariamente – aunque no con exclusividad – en el trato deshumanizado hacia la mujer embarazada, en la tendencia a patologizar los procesos reproductivos naturales y en múltiples manifestaciones que resultan amenazantes en el contexto de la atención de la salud sexual.

Palabras Clave: Violencia obstétrica, mujeres, sistema de salud, clase social.

Referencias bibliográficas:

Belli, Laura (2013) La violencia obstétrica: otra forma de violación a los derechos humanos. Revista Redbioética/ UNESCO, Año 4,1.

Feltri, A, Arakaki, J, Justo, L (2006) Salud Reproductiva e Interculturalidad. Salud Colectiva. Buenos Aires. Año 2, Vol.2, N° 3

Videla, Mirta (2010) Maternidad. Mito y Realidad. Koyatum Editorial: Buenos Aires.

Eje Temático 11.
Feminismos y Estudios de Género.

MUJERES: LUCHAS, ENCUENTROS Y DESENCUENTROS EN CADA 8 DE MARZO

Elsa Mamani
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
Nelida Tolay
FI - Universidad Nacional de Jujuy - MTupaj Katari
María Ambrosio
MTupaj Katari
elsimamani@gmail.com

En el marco de la investigación que desarrollamos en el Movimiento Social Tupaj Katari "Violencias, vida cotidiana y procesos de identificación en el contexto actual", analizaremos como se evoca cada 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer. En esta ponencia analizamos esta fecha que revaloriza y pone en tensión modelos respecto de la lucha de las mujeres, en este caso vinculado especialmente a un objetivo específico de la investigación que propone diseñar y gestar propuestas de sensibilización sobre la temática de la violencia género proponiendo espacios para el debate y análisis de vivencias, situaciones y experiencias cotidianas en el ámbito comunitario.

Abordaremos entonces, el 8 de marzo en nuestra capital y particularmente en el movimiento Tupaj Katari, recordando que esa fecha se estableció como el Día Internacional de la Mujer para conmemorar a las 146 mujeres trabajadoras de una fábrica textil de Nueva York, que murieron calcinadas a partir de un incendio provocado para romper la toma que llevaban adelante en protesta por las condiciones de trabajo y bajos salarios. Esta fecha permite la visibilización de los derechos de las mujeres y como a través del tiempo han tenido que luchar para lograr mayor igualdad en una cultura patriarcal.

Cada 8 de marzo en cada ciudad o pueblo en el mundo entero se evoca esta fecha con grandes marchas para seguir concientizando, denunciando y develando algunos prejuicios para promover mayor igualdad de los géneros y fundamentalmente prevenir la violencia de género.

Nos referimos a encuentros y desencuentros porque aun cuando nos une un fin común que tiene que ver con la defensa de las mujeres en búsqueda de mayor igualdad, nos encontramos todavía con problemas muy profundos determinados por las características del orden social vigente que siguen produciendo femicidios y feminicidios y que causan sufrimiento en miles de mujeres.

Resulta contradictorio que al mismo tiempo que se crean más estructuras de protección de los derechos de las mujeres la violencia sigue creciendo. Decimos desencuentros porque todavía muchos hombres y mujeres viven cada 8 de marzo como un día romántico donde se regalan flores y frases bonitas más relacionados con una imagen ideal de mujer, promovidos por medios de comunicación y por lo que mueve económicamente ese día.

Las mujeres del movimiento organizan un acto donde valoran la tarea que realizan las mujeres que allí trabajan, gestan proyectos, promueven espacios de contención, donde las operadoras comunitarias buscan aliviar el sufrimiento de jóvenes y adultos que sufren la pobreza, los consumos problemáticos o las múltiples formas de violencia. Este acto se transforma en un espacio de homenaje a esas mujeres luchadoras que enfrentan al sistema opresor y al mismo tiempo como un espacio de reflexión y develamiento de modelos dominantes.

En ese mismo acto se recuperaron historias de mujeres latinoamericanas luchadoras y mártires con las que se identifican, mujeres como Bartolina Sisa, luchadora aymara por la libertad de los

pueblos originarios, Eva Perón, defensora de los derechos de la mujer y promotora del voto femenino, Berta Cáceres, Micaela Bastidas, luchadora en contra de la esclavitud de los pueblos originarios, Juana Azurduy revolucionaria de la independencia en contra de los españoles y Alcira Fidalgo, entre otras.

"Es importante recuperar estas historias y experiencias para fortalecer la identidad y la memoria, porque hoy nos siguen imponiendo miedo, crece el acoso laboral, y la violencia en el hogar, en los vínculos más íntimos, ahí está la violencia. Necesitamos ser libres, respetadas, no queremos flores, chocolates, todos los días nos están golpeando, el sistema judicial nos maltrata" así se expresan las mujeres en cada acto.

Las clases dominantes justifican la explotación de la mujer, naturalizando la división de clases y también naturalizado el patriarcado: la inferioridad de la mujer, su obediencia al padre o al marido, sus deberes y castigos, la esclavitud doméstica, la maternidad. Los discursos sobre la "esencia" o la "naturaleza femenina" intentan justificar moralmente la función maternal y la total dedicación de las mujeres al servicio de la familia.

Estos modelos se van interiorizando y naturalizando, por eso resulta necesario cuestionar y develar esta "naturalización", por eso nos convocamos a reflexionar, a mirarnos y a encontrarnos con otras mujeres que cada 8 de marzo salen a la calle no solo a rememorar aquel 8 de marzo sino y fundamentalmente a promover modelos de mayor igualdad en cada ámbito de la vida cotidiana en un contexto social cada vez más opresor.

Palabras Clave: Mujeres, Violencias, Identidad, Luchas.

Referencias Bibliográficas:

Mujeres Nuestras Vidas, Nuestras Luchas (2011) Grupo Taller "Entre nosotras". Cuadernos de Editorial Ágora 13.

Entel, Rosa (2002) Mujeres en situación de violencia. Espacio Editorial.

Restrepo, Luis (2010) El derecho a la ternura.

Hendel, Liliana (2018) Violencias de género. Las mentiras del patriarcado. Paidós.

Eje Temático 11.
Feminismos y Estudios de Género.

(RE) PENSANDO LOS CONTENIDOS DE LA ESI: UN ACERCAMIENTO A LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LAS Y LOS EDUCADORES DE LA CIUDAD DE SALTA, EN CLAVE COMUNICACIONAL

Rocío Belén Mamani
Facultad de Humanidades - Universidad Nacional de Salta
mamanirociobelen02@gmail.com

El trabajo es un proyecto de Tesis presentado para la obtención de una Lic. en Ciencias de la Comunicación. Actualmente fue aprobado por la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta, mediante Res. 2122/22. Pretende analizar, desde una mirada comunicacional, las representaciones sociales (Cebrelli y Arancibia, 2005) sobre los contenidos del programa de Educación Sexual Integral (ESI), en las y los docentes del colegio secundario América Latina, de la ciudad de Salta, durante el año 2023. La propuesta surge tras años de resistencias para una efectivización plena de la ESI en las escuelas. Sobre las investigaciones que centran la mirada en la docencia se rescatan aquellas que la encuentran condicionada por los contextos culturales (Morgade y Fainsond, 2017), haciendo que adopten particularidades según la región (Kornblit, Sustas, y Adaszko). En este sentido reflexionar sobre el tratamiento del programa desde las representaciones sociales de las y los docentes, ofrece una mirada interesante en clave comunicacional porque permite profundizar en las imágenes de mundo compartidas y puestas en juego dentro de los intercambios discursivos (Ojeda, 2016).
Teniendo en cuenta el estado de producción científica, el área de vacancia investigativa local y la delimitación del objeto de estudio, inscripto dentro de un espacio atravesado por el peso de las tradiciones conservadoras y el dogma religioso (Nava Le Favi, 2019), se establecen como objetivos conocer el funcionamiento de las representaciones sociales en el tratamiento docente de la ESI; reconstruir sus configuraciones sociales e históricas; explicar los grados de incidencia de la representación en la consolidación de las percepciones; e identificar las posibles negociaciones y disputas de sentido que se hacen presentes. Para llevarlo a cabo se retomarán conceptos y categorías consideradas centrales para el análisis: las representaciones sociales, la comunicacióny el poder.
Proveniente de estudios semióticos-culturales la categoría de representación social será concebida como el mecanismo capaz de referirnos a una visión del contexto local (Cebrelli y Arancibia, 2005). De naturaleza ideológica, posee información que permitirá rastrear sus configuraciones culturales e históricas. Para identificarla será cuestión de atender a la instancia de los intercambios comunicativos con docentes, donde se manifiestan mediante discursos y prácticas colectivas. Siguiendo el anclaje conceptual la comunicación, entendida como proceso de producción social del sentido contribuirá a reconstruir los marcos interpretativos comunes, habilitando conocer el espacio y el tiempo en los que se piensa la Educación Sexual Integral, la sexualidad y el género en la configuración del sistema educativo (Cremona y Spinelli, 2013, p. 55). Pero también ayudará distinguir instancias de disputa o negociación en la construcción del sentido. En este caso se aludirá al concepto de relaciones de poder (Foucault, 1979), dado que es factible encontrar alteraciones y/o modificaciones de dichas representaciones sociales, producto de este tipo de relaciones que no existen sin resistencias.
En lo que respecta a los contenidos de la Educación Sexual Integral, se los presenta como transversales a todas las áreas curriculares, con un enfoque integral y de Derechos Humanos. En el caso del nivel secundario se establece para el tratamiento temas que relacionan a la sexualidad con 1) el cuidado del propio cuerpo; 2) la valoración de las

emociones en las relaciones interpersonales; 3) el fomento de valores, relacionados al respeto por la vida y la integridad de las personas; 4) y el conocimiento para el ejercicio de los derechos concernientes.

En cuanto a la metodología, se establecerá una del tipo cuanti-cualitativa (Sautu, 2005). A través de un muestreo estadístico se buscará extraer evidencias sobre una población que hace referencia a todos/as los/las docentes que trabajan en el colegio América Latina de Villa Lavalle. La unidad de análisis (Marradi, 2007), por su parte, aludirá a cada profesor/a que trabaje en la institución durante el turno mañana. La elección de trabajar con ellos/as surge primeramente por formar parte de una institución pública que se encuentra ubicada en Villa Lavalle, zona sudeste de la ciudad de Salta. Se trata de un territorio considerado periférico respecto del centro de la ciudad, atravesado por la inseguridad y la falta de obras de saneamiento. También porque afrontan a lo largo del año problemáticas vinculadas con la violencia de género y los embarazos adolescentes. Problemáticas que, si bien adquieren características estructurales exigen su tratamiento, por estar incluidas dentro de los temas que se abordan desde el programa.

Como técnicas para recolectar información se tendrán en cuenta dos herramientas. Las primeras son las encuestas (Sautu, 2005) que además de recabar atributos como edad, género, área de trabajo y capacitaciones en torno al programa de ESI, buscarán centrarse en la percepción sobre los objetivos anteriormente mencionados. Se pretende indagar en las significaciones que hacen aproximadamente 40 docentes sobre los contenidos y conceptos trabajados, entendiéndolo como una totalidad representativa. Su análisis, por otra parte, se llevará a cabo mediante la sistematización de datos que preparará la información de una manera funcional a las construcciones discursivas

Seguidamente se recurrirá a las entrevistas en profundidad (Guber, 2004). Dada las referencias que pueden alcanzar, resultan adecuadas para profundizar en el rastreo de la dimensión histórica de la representación (Cebrelli y Arancibia, 2005). En este caso se realizarán 10 entrevistas a profesores de distintas áreas curriculares. En su análisis se utilizarán marcos interpretativos desde el enfoque socio-semiótico y la perspectiva de género como herramienta (Lagarde, 2001), para actuar sobre las interpretaciones de primer orden que los sujetos verbalizan.

En todo el proceso de la investigación existe la decisión de elaborar el diseño a partir de una lógica en espiral. En ella los conceptos generales dialogan con la empiria en un ida y vuelta para la formulación de categorías teóricas. En esta lógica el análisis de los datos se llevará a cabo por etapas (Sautu, 2005) para así profundizar y complementar los resultados, aumentando la validez de estudios.

Palabras Clave: representaciones sociales, ESI, educadores, comunicación, colegiosecundario.

Referencias bibliográficas:

Cebrelli, A. y Arancibia, V. (2005) Representaciones sociales. Modos de mirar y de hacer. Salta: CEPIHA-CIUNSa.

Cremona, F.; Spinelli, E. (2013) Género, comunicación y educación. Una articulación estratégica en la formación de comunicadoras y comunicadores. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de la Plata.

Foucault M. (1979) Poderes y estrategias. Microfísica del poder. Segunda edición. España: Editorial Las ediciones de la Piqueta.

Guber, R. (2004) La etnografía, método, campo y reflexividad. Cap. 10: La entrevista antropológica: Introducción a la “no directividad”. El salvaje relato metropolitano.

Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo. Buenos Aires. Grupo Editorial Paidós

Kornblit, A.; Sustas, S.; Adaszko, D. (2013) Concepciones sobre sexualidad y género en docentes de escuelas públicas argentinas. Dossier: Ciencia, Docencia y Tecnología, vol. Xxiv, nº 47. Pp 47-78

Lagarde, M. (1996/2001): El Género. En Cuadernos Inacabados No 25: Género y feminismos. Desarrollo humano y democracia. Horas y Horas. España

Marradi, A.; Archenti N. y Piovani J. I. (2007) Metodología de las Ciencias Sociales. Buenos Aires: Emecé.

Morgade, G.; Fainsod, P. (2017) Convergencias y divergencias de sentido en los talleres de educación sexual integral de la formación docente. (info:eu- repo/semantics/article). Subsecretaría de publicaciones. Facultad de filosofía y letras. uba. [consultado: 25/11/2021] disponible en el repositorio digital institucional de la Universidad de Buenos Aires: http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/iice/article/view/3460

Nava Le Favi, D. (2019) Ritualidades en disputa: Representaciones, identidades y territorios (Urkupiña y el Milagro en Salta, 2009-2017). Argentina.

Ojeda, J. (2016). Comunicación, educación, cuerpos y sexualidad(es): abordajes semióticos discursivos y comunicativos que colaboran con la educación sexual. Algunos interrogantes y desafíos. Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Maestría en Semiótica Discursiva. Disponible en repositorio institucional de la secretaría de investigación y posgrado de la FHyCs.UNaM.<http://argos.fhycs.unam.edu.ar/handle/123456789/680?show=full>

Sautu, R.; Boniolo, P.; Dalle, P. y Elbert, R. (2005) Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología. Buenos Aires. CLACSO, Colección Campus Virtual.

Eje Temático 11.
Feminismo y estudios de Género.

PERCEPCIÓN DE LA VIOLENCIA EN EL ENTORNO UNIVERSITARIO DE LA SRMRF UNA MIRADA INTERDISCIPLINARIA

Miguel Quintana
Valeria Del Castillo
Sede Regional Metan - Rosario de la Frontera - Universidad Nacional de Salta
valeria.delcastillo@gmail.com

Importancia

La OMS define a la violencia, como el uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daño psicológico, trastornos del desarrollo o privaciones y atenta contra el derecho a la salud y la vida de la población
La violencia es un problema que está presente en todos los ámbitos de la sociedad incluida la universidad. Así lo demuestran diversas investigaciones que apuestan por la implantación de medidas de prevención, de atención y de erradicación en el contexto universitario.
La violencia en la universidad es el resultado de múltiples violencias (psicológica, social, física, sexual, virtual, patrimonial y económica) que se suscitan en el contexto universitario de pregrado y posgrado en el ámbito académico-profesional y laboral que ejercen, reciben y mantienen actores universitarios (alumnos, docentes, autoridades, personal administrativo, etc.) y que las interacciones disfuncionales en el grupo, se manifiestan en conductas de acción u omisión que tienen la intención, basada en el poder, de producir daño biopsicosocial (físico, psicológico y social).
La presente investigación tiene como objetivo general conocer la percepción que tiene el colectivo de SRMRF sobre esta cuestión social.

Metodologia

Esta es una investigación descriptiva y transversal. Para la recolección de datos se elaboró un instrumento (encuesta anónima y autoadministrada) teniendo como referencia instrumentos usados en estudios similares, pero adaptándolo al tipo de población, características, costumbres, nivel socio-cultural y a la naturaleza de la información que se desea obtener. Este instrumento comprende una parte general en la que se pregunta sobre sexo, edad, a que estamento pertenece, que carrera cursa, etc. La segunda parte indaga sobre cuestiones relacionadas específicamente con el objeto de estudio, está constituida por 14 preguntas, con varios sub-items. Este instrumento fue evaluado mediante una prueba piloto sobre una muestra constituida por 73 estudiantes de la sede central de la UNSa.
El cuestionario se aplicó a la población de la SRMRF (alumnos, docentes y PAU) en el mes de Abril 2023, en los asientos Metan, Rosario de la Frontera y extensión áulica de J.V. González.
Los datos fueron tratados con el software Excel (2013).

Resultados y Discusión

La muestra estuvo constituida por 198 personas (23 % del total de la sede), 93 % son estudiantes, con predominio de las mujeres (61 %) y con mayor predominio de la carrera de Licenciatura en Administración (LA) (42%) por ser esta carrera la de mayor matricula en la sede. Consultados acerca de las fuentes de donde obtienen la información sobre violencia, se destacan los noticieros (40%) e Internet (21%). Respecto de la consulta sobre haber recibido

información de la propia universidad en temas de violencia, un 52% responde que ninguna. Con respecto a cuáles considera que son los momentos de mayor violencia en una relación, un 46 % de los encuestados responde que es al momento de terminar la misma. Una de las preguntas se refiere a si acepta o no ciertas actitudes de su pareja que muestran actitudes de ejercer control manifiesto o encubierto, celos, manipulación o actitudes violentas, las respuestas mayoritarias en ambos sexos, son NO TOLERO, con valores del 70% en la mayoría de los ítems. Problemas psicológicos (23%) y conductas machistas (22%) se destacan entre las causas de que las personas tengan actitudes violentas. El 86 % de la población encuestada no justifica las agresiones, de ningún tipo. Respecto de la universidad como entorno violento, el 60 % no considera a la universidad como un espacio en que se den este tipo de situaciones, y a pesar de que la mayoría no ha sufrido violencia, entre un 7 y un 11% manifiesta haberla sufrido por parte de un profesor o compañero. La mayoría de los encuestados desconoce programas o espacios de abordaje de la violencia en la universidad a pesar de la existencia de los mismos. Un 40 % probablemente denunciaría de sufrir una situación de violencia (a la policía o autoridades) el 62 % optaría preferentemente por comentar lo sucedido con amigos o familiares y un 40% considera que sería muy adecuado la implementación de actividades generadas dentro de la propia universidad, tendientes a la capacitación, prevención y contención de la violencia.

Conclusiones

El estudio sobre la percepción de la violencia en la SRMRF muestra que la población de esta sede en su mayoría no considera a la misma como un espacio en el que se susciten episodios de violencia. Esta está más relacionada con el entorno familiar (domestica, de pareja) y en relación a cuestiones de género. Se evidencia un bajo porcentaje de violencia por parte de profesores y compañeros, situación que a nuestro entender NO debería existir. Estas situaciones no son denunciadas por desconocer los mecanismos para encauzar las denuncias y la invisibilización de los grupos encargados del abordaje de la violencia dentro de la universidad. Asimismo, estos resultados son fundamentales para realizar la Intervención respectiva, planificando programas no solo de apoyo, tutoría y acompañamiento, sino también de prevención, lo cual no solo contribuirá para la mejora de los estudiantes y sus familias, sino también a la Institución Educativa y por ende de nuestra sociedad.

Palabras Clave: Universidad, percepción, violencia, diagnostico, sensibilización.

Referencias bibliográficas:

Montesinos, R. y Carrillo, R. (2012) La violencia en las ies: La erosión institucional en las universidades públicas. Iztapalapa. Revista de Cs. Sociales y Humanidades.

Nolverto Sifuentes, V.A. y Chávez, M.M. (2010) Visión de los estudiantes Universitarios acerca de la Violencia Familiar. Universidad Mayor de San Marcos. Lima. Perú.

Vargas Vásquez, R. (2014) Experiencias de violencia intrafamiliar en estudiantes de la Universidad Nacional de Colombia. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Medicina, DoctoradoInterfacultades en Salud Pública Bogotá, Colombia.

Eje Temático 11.
Feminismos y Estudios de Género.

HERRAMIENTAS EMANCIPADORAS QUE INFLUYEN EN LA RECUPERACIÓN DE MEDIOS DE VIDA DE MUJERES RECUPERADORAS DE LOS BASURALES A CIELO ABIERTO DE LA ZONA VALLE DE LA PROVINCIA DE JUJUY. UNA MIRADA INTERSECCIONAL ENTRE LOS DDHH Y EL ECOFEMINISMO.

Ana Cristina Rodriguez
Gabriela Soledad Villagra
Ministerio de Ambiente y Cambio Climático - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
gvillagra@cisor.unju.edu.ar

El propósito de esta investigación es poder desentrañar las condiciones de vida por las que atraviesan mujeres recuperadoras que se convierten en herramientas que posibilitan la emancipación, la autonomía y el empoderamiento. De esta forma incidir en políticas públicas que posean a esta población como referencia. Tiene como Objetivo General; poder generar conocimiento sobre herramientas emancipadoras de mujeres recuperadoras de los basurales a cielo abierto (BCA) de la zona valle de la provincia de Jujuy. Los Objetivos Específicos son; Identificar las herramientas emancipadoras que utilizan las mujeres recuperadoras de los BCA para mejorar/reparar/fortalecer sus medios de vida; Describir las estrategias emancipadoras que influyen en la recuperación de los medios de vida en mujeres recuperadoras de los BCA; y, Analizar las estrategias emancipadoras que influyen en la recuperación de los medios de vida en mujeres recuperadoras de BCA según la teoría critica de los Derechos Humanos (DDHH) y el Ecofeminismo. La Metodología del presente trabajo corresponde a un estudio cualitativo de corte transversal. Los Instrumentos y técnicas de recolección de información a utilizar son la Entrevista en Profundidad y la realización de sociograma. Actualmente nos encontramos realizando entrevistas a mujeres recuperadoras de la zona Valle de la Provincia de Jujuy. El muestreo que se utiliza es el intencional, radica en escoger los casos ricos en información necesaria para la investigación de manera de obtener una muestra equilibrada. Como antecedentes de la investigación se obtuvieron datos de los siguientes censos realizados por el Ministerio de Ambiente y Cambio Climático (MAyCC) de la provincia de Jujuy, la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales y el apoyo del Banco de Desarrollo de Inversiones (BID), en el 2018; en esta oportunidad se censó un total de 127 personas recuperadoras distribuidas en los BCA de El Pongo, El Carmen, San Pedro, Perico y Monterrico, de las cuales 45 eran mujeres. En el año 2019 se realizó un nuevo screening en conjunto con el MAyCC y el apoyo del Banco Europeo de Inversiones (BEI) y la Unión Europea, del censo ejecutado se presenta un total de 168 personas recuperadoras en los mismos Basurales (BCA), donde las mujeres representaron el 40% aproximadamente. Para trabajar los resultados obtenidos de las entrevistas en profundidad se utilizaron las siguientes categorías de análisis (las mismas fueron construidas desde el marco teórico elegido): a) emancipación, b) descolonización, c) Ecofeminismo, d) empoderamiento, e) participación, f) autonomía, g) ejercicio de la ciudadanía, y h) apoyo social. Como análisis teórico se propone una mirada interseccional entre el Ecofeminismo, la teoría de la emancipación social y los DDHH, los resultados describen el uso de las herramientas emancipatorias que fueron ejecutando las mujeres recuperadoras que significaron la recuperación de sus medios de vida a través del emprendedurismo principalmente asociadas a la economía circular o del cooperativismo de recicladoras y recicladores pioneros en la provincia de Jujuy e incorporados a las infraestructuras de GIRSU S.E.. Al decir de Gándara, las

prácticas emancipadoras significan brindar fuerza política a actores sociales que enfrentan situaciones adversas (Gándara, 2017), y si las pensamos desde una visión crítica nos remitimos a términos identitarios, históricos, metodológicos y epistemológicos que generen diálogos y trabajo colectivo y una autentica participación popular, como formas originales y contestatarias que tienen sus propios orígenes al margen de los BCA. La emancipación social desde el andamiaje teórico, pretende estudiar las eventualidades sociales contrastadas con los riesgos y las oportunidades existentes en una circunstancia determinada, en este caso, de índole social. La perspectiva teórica busca, ante todo, establecer razones de validez a las problemáticas sociales que pueden tener una salida emancipatoria, en dónde las ciudadanas son las protagonistas y la recuperación del principio femenino permite trascender los cimientos patriarcales del mal desarrollo y transformarlos. Permite redefinir el crecimiento y la productividad como categorías vinculadas a la producción —no a la destrucción— de la vida. De modo que es un proyecto político, ecológico y feminista a la vez, que legitima la vida y la diversidad, y que quita legitimidad al conocimiento y la práctica de una cultura de la muerte que sirve de base a la acumulación de capital (Vandana Shiva, 2020) por ello se considera importante como aporte al tema tratado el concepto de tejido ecológico como una alternativa no solo a la trasformación social sino hacia una ética ambiental, donde se observa la intersección entre los DDHH y el ecofeminista de estas mujeres que accionan desde sus propias vidas. Necesitamos un nuevo paradigma que nos permita movernos de una cultura dominada por la violencia, a una cultura de pacificación, creatividad y paz: eso es el paradigma de democracia para la tierra, de esta forma se propone pensar el rol que pueden desarrollar las mujeres recuperadoras como agentes de cambio, liderando ese movimiento social, aportando desde sus haceres y saberes, lideresas que provocan y cuestionan para modificar sus existencia y garantizar y recuperar sus vidas más allá del basural.

Palabras Clave: Basurales a cielo abierto, mujeres recuperadoras, emancipación, Ecofeminismo, Derechos Humanos.

Referencias bibliográficas:

Gándara Manuel (2017) Hacia una teoría no-colonial de los Derechos Humanos, Revista Dereito & Praxis. Brasil 2017.

Galindo María (2013) No se puede descolonizar sin despatriarcalizar. Teoría y propuesta de la despatriarcalización. La paz: Mujeres creando.

Korol, Claudia (2016) Feminismos populares. Pedagogías y políticas. Buenos Aires: América Libre.

Lagarde, Marcela (2000) Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia. Madrid, Horas y horas.

Eje Temático 11.
Feminismos y Estudios de Género.

SIMBECILLUS SEXUS: MUJERES Y POLÍTICA EN LAS CLASES DE LATÍN

Valeria Ruth Abigail Sebastián
Universidad Nacional de Jujuy- IES N° 7 "Populorum Progressio"
valeria_sebastian@live.com.ar
Ignacio Andrés Ciares
Universidad Nacional de Jujuy
ignacio2770@gmail.com
Erica Gisela Arnold Luna
Universidad Nacional de Jujuy
ergiluna@gmail.com
Carlos Alberto Albarracín
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
albarracincarlosalberto2@gmail.com

"*No sólo es un sexo débil incapaz de soportar las fatigas, sino también si se les deja actuar, son ávidas de poder, ambiciosas y crueles*" (Tácito). Históricamente la presencia femenina ha sido *causa belli*, y si estaba vinculada al poder, ha sido asociada a la ambición desmedida, a la pasión, a la falta de autocontrol, la conspiración y el asesinato. Claro ejemplo de ello lo tenemos en dos personajes controvertidos Cleopatra y Livia Drusila, figuras que evidencian un inequívoco protagonismo femenino a nivel político y que, precisamente por eso, son las más denostadas y criticadas tanto por sus coetáneos como por las nuevas generaciones que muchas veces reproducen los prejuicios de antaño sobre la presencia femenina en los asuntos políticos. Muchas de estas críticas además de estar fundadas en el afán de defender un modelo social que implicaba la sumisión femenina también ponen de manifiesto la preocupación por el abandono del espacio doméstico y la conquista de territorios viriles que convertía a la mujer en un agente desestabilizador del orden establecido.

Bajo el pretexto de que por ser un *imbecillus sexus*, la naturaleza femenina no era apropiada para ejercer tareas complejas, se justificaba la posición sumisa de la mujer en base a una supuesta debilidad de carácter que conducía a su reclusión, disfrazada de protección, en los ambientes domésticos. Ante tales concepciones, una mujer tomando decisiones, interesada en los asuntos públicos y con idénticas preocupaciones que los varones, representaba una transgresión en la sociedad, un elemento desestabilizador, que rompía radicalmente con la tradición. Livia, Agripina la Mayor y Agripina la Menor son precisamente quienes al inmiscuirse en espacios masculinos como el gobierno y el campo de batalla cuentan con detractores hasta el día de hoy.

No en vano, Robert Graves en su novela "Yo Claudio", nos presenta a Livia que desde la sombra es la que teje y desteje el poder en el imperio. A través de la voz de su nieto, Tiberio Claudio, vamos conociendo a una mujer que se posiciona en el poder y manipula la escena política para permanecer en él.

Tácito, parece haber descripto a la perfección a Livia cuando mencionaba la avidez por el poder, la ambición y la crueldad. Por 52 años se cree que fue la principal consejera de su esposo, Augusto, para llevar adelante el plan de gobierno, donde no sólo logró posicionar a éste como un dios, sino que también a ella como emperatriz. Livia no muestra un papel pasivo, el cual se espera de las mujeres de la época. Ella entretejió cada hilo de su destino. Graves nos

acerca a una mujer capaz de matar a quien considere una amenaza para prolongar su poderío y, a la vez, representante fiel de una matrona, del buen decoro y el buen servir.

Los imaginarios, a lo largo de la historia, posicionaron a la mujer en el ambiente del hogar, dándoles instrucciones específicas de las cosas permitidas y prohibidas. Con sutileza, manipulación e ingenio, existieron mujeres que marcaron la diferencia. Mujeres que abrieron el camino para muchas más. Se animaron a tomar las riendas de sus vidas, a ignorar las pretensiones sociales y, hasta ser desterradas por vivir sus vidas como ellas deseaban.

No obstante, las vidas de estos personajes femeninos además de ser modelos e inspiraciones para las futuras generaciones por sus intervenciones en terrenos considerados más amenos para los hombres, también eran elogiadas por no despojarse totalmente de sus tareas hogareñas. Un ejemplo de esto es la ya mencionada Livia Drusila, quien era admirada por ser el paradigma de la matrona romana. Nunca llevó joyería en exceso ni vestidos pretenciosos, pues en ocasiones ella misma tejía sus ropas. Se ocupó de las labores domésticas y de su esposo. Esta visión, si bien responde a una devoción por Livia Drusila, no deja de ser una perspectiva patriarcal y hegemónica. La mujer debía destacarse por su permanencia en el hogar y no por sus intervenciones en los ámbitos políticos, públicos o administrativos del poder. La mujer debía sólo cumplir con su rol de matrona en la *domus* y servir para la procreación, es decir a la obstetricia, término que proviene del latín *obstare* que refiere a *estar a la espera*. Permanecer en un lugar estático era lo ideal.

En la investigación a exponer se pretenderá mostrar, en una primera instancia cómo esa visión en la actualidad persiste pero así también cómo algunas mujeres ya desde tiempos remotos desestabilizaron el poder de la hegemonía masculina, focalizando en los personajes Livia Drusila y Agripina; exponentes y referentes importantes de la mujer como ser revolucionario en una segunda instancia, la importancia de la visibilización de estos estereotipos en un momento histórico particular y su continuidad en el tiempo, permite establecer relaciones de sentido a ser problematizadas en el hacer pedagógico y didáctico de los espacios de formación de los/as estudiantes a fin de su deconstrucción.

Palabras Clave: Mujeres, política, latín, universidad, didáctica.

Referencias bibliográficas:

Rubio, Milagro (2009) “Imbecillus sexus” en RUIZ DE LOS LLANOS, N. (Comp.). *Miradas... La mujer, lo femenino y el cuerpo en la Antigüedad clásica*. Salta: Editorial Hanne.

Eje Temático 12. Derechos Humanos

Eje Temático 12. Derechos Humanos

APORTES BENJAMINIANOS PARA LA RECONSIDERACIÓN DEL SENTIDO DE "MEMORIA MILITAR"

Fernando Castillo
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
ferredbo@yahoo.com.ar

Resulta recurrente, desde hace un tiempo para aquí, aunque se evidencie de manera profusa y categórica en los últimos tiempos, la presencia en diversos órdenes de alusiones a presuntas formas de memoria, conferidas a los militares, la derecha, negacionistas y sectores afines. La descripción de este cuerpo de actores dista de ser descriptiva y conceptualmente precisa, pero procura designar un campo de sentidos constituido en oposición a una consigna como lo es "memoria, verdad y justicia". Entendemos que la disputa instaurada por estos actores (que involucra numerosas aristas, como la política y la jurídica) supone además una intervención en el orden de lo discursivo, como instrumento de revisión y reconstitución de significaciones otorgadas al pasado. Los modos a los que aludimos y discutimos, de presión y combate para la revocación de relatos sensibles sobre nuestro pasado, han propuesto una conflagración -por parte de ellos- a propósito de la (noción de) memoria. La problematización planteada en estos términos permite previsualizar la naturaleza de ese dispositivo de corte informacional, contrapuesto a las expresiones de subjetividades colectivas, como las instituciones de Derechos Humanos.

Uno de los ejes centrales de esta embestida está dada en la pretensión de completitud que demandan estos sectores. Según sus invectivas, la memoria que designan como aquella de los Organismos -por expresarla de una manera-, se encontraría conformada en razón de un procedimiento viciado de selección arbitraria de lo factual, y omitiría -en virtud de un polemizado principio de diferenciación- la "memoria de las víctimas" de la disidencia armada. Se trata de un reclamo por la cobertura exhaustiva de los hechos, por la emergencia de otra versión (que cerraría la aludida completitud), por el otorgamiento de voz a sus propios protagonistas. Cabe indicar que la coexistencia de múltiples versiones -que aparentemente equilibraría lo que estos sectores consideran una presencia desbalanceada y unilateral en manos de la tesitura de los Organismos- pretende antes bien aniquilar la memoria como suelo reflexivo. La forma en la que se hace ostensible el negacionismo y la manera en la que participa en la esfera pública está dado en la contrastación del dato.

Uno de los problemas complejos que se presenta, concomitante a lo que acabamos de indicar, está dado en el peso que ha ganado durante los últimos años en las ciencias sociales el estudio de las llamadas memorias militares. Los argumentos son políticamente muy disímiles, claro, pero el límite que se ha corrido en pos de acceder a nuevas interpretaciones habilita en cierta manera diálogos entre categorías académicas y los sentidos comunes. Por lo pronto, el objetivo de este trabajo supone dar paso a la crítica a la noción de memoria militar que habita la esfera reaccionaria, sus redefiniciones mediáticas, sus condiciones de posibilidad y su naturaleza elemental. Fundamentalmente, en este escrito nos detendremos en este último punto: la puesta en cuestión del carácter anamnético de aquello que los reaccionarios denominan memoria.

Para tales fines, tomaremos principalmente la obra del filósofo alemán Walter Benjamin (2009 y 2012) en torno a los conceptos de historia, memoria, trauma y narración; además de algunos aportes de Alejandro Kaufman (2012) a propósito de las consideraciones interpretativas sobre la memoria en el caso argentino. La aproximación sugerida presupone una serie de

condiciones que rápidamente entra en tensión con las prerrogativas que se adjudican a sí mismos los actores reaccionarios, en cuanto Benjamin y Kaufman comprenden el problema de la memoria (y el de la historia, cabe agregar), no como hecho, no en términos positivistas. Estos últimos aspectos se alejan de manera categórica de lo que Benjamin comprende como un nuevo paradigma historiográfico, y de lo que este y Kaufman ensayan como abordaje, necesariamente intelectual, ético y político, de la memoria. El primero reniega de formas de historia anudadas en torno a los hechos (y, más aún, a aquellos propios de los grandes personajes), y se detiene en la posibilidad de aproximación al pasado en términos de redención del conjunto de las opresiones de toda la historia. Deslinda así una mirada emancipatoria. Por otro lado, ambos autores descosifican la memoria; es no es un repositorio -menos aun fijo-, ni una serie más o menos estandarizada sobre el pasado, ni un conjunto de sentidos sobre aquello que ha dejado de ser. La memoria alude a la elaboración de las huellas de la violencia opresiva, huellas vigentes hoy, cuyos rasgos se repiten en el acontecer de manera involuntaria.

El presupuesto que guía el reclamo reaccionario, contrariamente, abreva -como señalamos- en la preconización de la facticidad. Se trata de la apelación a una lógica cuantitativa, en función de la cual se acomodan hechos en una cadena cronológica y en una línea argumental. Se demanda el reconocimiento de la existencia de una ofensa previa que debe pensarse en términos de causalidad necesaria. Se pretende instaurar un modelo de historia que se centre en la ofensa contra la autoridad. Se evidencia la objetivación de la memoria.

Palabras Clave: memoria, experiencia, historia, narración, dictadura.

Referencias bibliográficas:

Benjamin, Walter (2009) El narrador. Consideraciones sobre la obra de Nikolái Léskov. En *Obras Libro II / Vol. 2* (p. 41-68). Madrid: Abada.

Benjamin, Walter (2012) Sobre el concepto de historia. En *Obras Libro I / Vol. 2* (2da. ed.) (pp. 303-322). Madrid: Abada.

Kaufman, Alejandro (2012) *La pregunta por lo acontecido. Ensayos de anamnesis en el presente argentino*. Lanús: La Cebra.

Eje Temático 12. Derechos Humanos

YUGAR
PERFORMANCE Y MEMORIA POR LAS VÍCTIMAS DEL APAGÓN

Ayelén Edith Condorí
Jimena Beatriz Talavera
FHyCS/UNJu - UNICOHM
ayelen.condori@gmail.com

Durante la última dictadura militar argentina iniciada en 1976 desaparecieron 30.400 personas. La empresa Ledesma, ingenio azucarero privado ubicado en la provincia de Jujuy, en complicidad con los perpetradores del terrorismo de Estado, fue responsable de la desaparición de obrerxs jujeñxs "entre el 20 y el 27 de julio de 1976 en las localidades de Libertador General San Martín y Calilegua" (da Silva Catela, 2003). Estos hechos fueron conocidos más adelante como el Apagón de Ledesma debido a que secuestraron obrerxs, estudiantxs y vecinxs en medio de la oscuridad de la noche, sacándolxs de sus propias casas, durante apagones intencionales en las mencionadas localidades. Muchxs de ellxs en la actualidad siguen desaparecidxs.

En el presente, no dejan de germinar diversas formas de resistencia frente al silenciamiento y olvido, a través del arte y las intervenciones de grupos artísticos que constituyen actos de memoria. Una de ellas es la que abordamos para esta ponencia. Se trata de la obra de teatro "SUGAR WHITE Yugar... esta es nuestra manera de nombrarte, azúcar" lxs integrantxs de la Compañía de Otto, expresamente buscan interpelar al público con su posicionamiento anamnético. Entienden estos cruentos hechos como "una herida abierta" en la sociedad, y consideran necesario trabajarlos artísticamente desde un compromiso personal y colectivo. Para realizar este trabajo, entrevistamos al director de la obra y realizamos una observación participante como espectadoras de esta propuesta escénica.

La obra implica rupturas estructurales en distintos sentidos, partiendo desde el manejo del espacio escénico. Este se mezcla con lxs espectadorxs, quienes no tienen sillas donde permanecer distanciadxs o quietxs. Si además tenemos en cuenta el control de la luz y sobre todo de la oscuridad, en manos del elenco, lxs espectadorxs pueden llegar a perder la seguridad de hasta qué punto serán interpeladxs, y si su espacio personal será o no invadido, por ejemplo. No obstante, el quiebre más importante es con el silencio acerca de estos hechos, en una provincia en donde la mencionada empresa continúa ejerciendo gran poder económico, político y social. Lxs integrantxs del reparto de Yugar, se posicionan a través de sus cuerpos en escena, en contra del silenciamiento y la impunidad ante los crímenes de lesa humanidad cometidos por la empresa Ledesma, cómplice del terrorismo de Estado.

Castro Olivera, el director, nos dice que la construcción de la obra parte de un deseo personal y un compromiso político de tratar este tema teatralmente, para difundir, dar a conocer. Durante el proceso creativo se encontró con actrices y actores que tenían ese mismo sentimiento de deber y deseo de contribuir desde la intervención artística. Si bien él empezó a escribir el libreto, a medida que fue trabajando con ellxs, fueron emergiendo sus propias historias. Aprovecharon entonces la posibilidad de relacionar las líneas que plantea la obra con las vivencias y memorias personales de cada unx. Lo cual también aportó al dinamismo, reconstrucción y actualización de la obra. La recuperación de estos relatos forma parte fundamental de la trama final. Esta interpretación artística involucra a lxs actorxs con ese compromiso de transformación teatral a partir de un plano muy íntimo, al tiempo que expone

al público al contacto con sus historias y experiencias personales. Es de esta manera como se imbrican las memorias y las postmemorias.

Entonces, a partir del análisis testimonial y de la observación de la obra, fue posible interpretar que este trabajo dramatúrgico fue realizado por personas movilizadas por la memoria de lxs desaparecidxs del Apagón de Ledesma, cuya memoria y experiencia no les es propia, en el sentido de que la violencia no encarnó en sus cuerpos de forma directa. Consideramos que esta pieza artística, que rememora a las personas desaparecidas durante la última dictadura, es una performance ya que opera como acto vital "de transferencia, transmitiendo el saber social, la memoria y el sentido de identidad a partir de acciones reiteradas" (Taylor, 2016:23). Por ello, problematizamos el entrecruzamiento entre lo testimonial y lo performático de esta obra y la militancia por los derechos humanos de la Compañía de Otto en términos de Diana Taylor (2001, 2006 y 2016), a partir de la categoría de postmemoria de Marianne Hirsch (1992, 2002 y 2016). Consideramos pertinente la mencionada categoría porque la pieza dramática trata de las víctimas del Apagón de Ledesma, y su memoria y experiencia no les son propias a lxs actorxs, entendiendo que esa violencia no encarnó en sus cuerpos de manera directa. Pero esto no impide poder interpelar al público para generar empatía y solidaridad, en esto consiste el trabajo de la postmemoria. No impide poner estos temas sobre la mesa para explícitamente luchar desde el arte en contra del silenciamiento y el olvido.

Conjeturamos que, mediante esta pieza dramatúrgica, lxs actorxs encarnan el trabajo de la postmemoria, que "es una cuestión de adoptar las experiencias traumáticas -y por tanto también las memorias- de otros como experiencias que uno mismo podría haber tenido, y así inscribirlas en la propia historia de uno" (Hirsch, 2002, p.76). Exponiendo sus vivencias al público a través de sus cuerpos, la Compañía de Otto transmite memorias y postmemorias.

Palabras Clave: Postmemoria, memoria, teatralidad, performance, Apagón de Ledesma.

Referencias bibliográficas:

da Silva Catela, L. (2003) Apagón en el Ingenio, escrache en el Museo. Tensiones y disputas entre memorias locales y memorias oficiales en torno a un episodio de represión de 1976. En P. del Pino y E. Jelin (Comps.), *Luchas locales, comunidades e identidades.* (pp. 1-25). Siglo Veintiuno.

Hirsch, M. (1992). Family Pictures Maus, Mourning, and Post-Memory. *Discourse, 15*(2), 3-29. https://www.jstor.org/stable/41389264.

Hirsch, M. (2002). Marked by Memory: Feminist Reflections on Trauma and Transmission. En N. K. Miller y J. Tougaw. (Eds.), *Extremities: trauma, testimony, and community* (pp. 71-91). University of Illinois Press.

Hirsch, M. (2016). La generación de la postmemoria. En G. Mira y F. Pedrosa. (Eds.), *Extendiendo los límites. Nuevas agendas en historia reciente* (pp. 45-75). Eudeba.

Taylor, D. (2001). El espectáculo de la memoria: trauma, performance y política. *Hemispheric Institute of Performance and Politics, 6*, s.p. http://hemi.ps.tsoa.nyu.edu/archive/text/hijos2.html

Taylor, D. (2006) "Trauma and performance: lessons from Latin America" [Trauma y performance: lecciones desde Latinoamérica] [Versión electrónica]. PMLA, 121(5), 1674-1677: https://www.jstor.org/stable/25501645

Taylor, D. (2016) El archivo y el repertorio El cuerpo y la memoria cultural en las Américas. Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado.

Eje Temático 12. Derechos Humanos

SENTIDOS DE UNA COMUNIDAD BARRIAL. ABORDAJE DESDE UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA-PEDAGÓGICA.

Mariela Ester Cruz
Re-Creando y FHYCS-UNJu
mecruz@fhycs.unju.edu.ar
Ligia Noel de los Angeles Gutiérrez
FHYCS-UNJu-CIITED/CONICET
liyiagutierrez@gmail.com

En el presente trabajo compartimos algunos avances del proyecto de investigación "Mapeo territorial desde el análisis de la organización colectiva para el cuidado de las infancias y la economía popular: Prácticas y Saberes en el Barrio Costa Esperanza. San Salvador de Jujuy" Convocatoria SECTER UNJU 2022.
El equipo de investigación se configura por grupalidades de educadoras comunitarias (Recreando), estudiantes, docentes e investigadores de la FHYCS (sedes San Salvador y El Carmen), quienes realizan un trabajo colaborativo e interdisciplinario (Ciencias de la Educación, Historia, Educación para la Salud) para pensar las organizaciones barriales-comunitarias y a sus espacios educativos e infancias.
El vínculo entre el equipo investigador y el barrio surge en razón del proyecto socio-educativo "RECREANDO: salud, arte y educación" (2021-2023), que se desarrolló en el Mercado Municipal Sur (anclado entre barrio Costa Esperanza y Colectora ruta nacional N° 9).
El estudio tiene entre sus objetivos, la tarea de construir un Mapeo territorial de análisis de los modos de producción y reproducción de la vida en el Barrio Costa Esperanza de San Salvador de Jujuy. Asimismo, se busca identificar las prácticas de organización colectiva para el cuidado de las infancias y la economía popular existentes en este espacio.
Partimos de la Investigación Acción Participativa (IAP), como modo de hacer ciencia de lo social, conjugamos investigación, participación y praxis educativa. La cartografía participativa, cómo dispositivo para la construcción colectiva de saberes, posibilita procesos donde emergen conocimientos sobre autorrepresentaciones, autorreconocimiento y análisis de información (Montañez, 2007).
Asumimos que la problemática que nos ocupa involucra dimensiones diversas, sólo analíticamente disociables. Para eludir el riesgo de las simplificaciones derivadas de la aplicación de modelos generales sobre la dinámica de procesos históricos específicos, elegimos el camino metodológico de un abordaje microanalítico con una fuerte contextualización, centrado en la reconstrucción de las múltiples redes de interacción social pero atento a los marcos histórico-culturales en relación con los cuales las lógicas, racionalidades y expectativas que orientan la experiencia de los sujetos devienen inteligibles.
Desde la perspectiva histórica, nuestro proyecto se circunscribe en el "Asentamiento o barrio Costa Esperanza" del departamento Dr. Manuel Belgrano, ciudad de San Salvador de Jujuy, que ya desde principios de siglo, pero centrándonos contemporáneamente en los años noventa evidenció un aspecto central de la llamada "cuestión social": la problemática habitacional conjuntamente acompañada del aumento de asentamientos. Situación que hasta la actualidad signa la experiencia de vida de los habitantes jujeños que, por necesidades ligadas a la falta de viviendas, oportunidades de empleo y, por ende, a la subsistencia cotidiana, deciden fijar su residencia dentro de la capital provincial o en sus alrededores, a pesar de las profundas

carencias y de la notable precariedad que ello conlleva. (Gutierrez, 2018; Jerez, 2015, 2018; García Vargas, 2010, Bergesio, 2005).

Diversos factores producto de las crisis atravesadas en este siglo XXI, dejaron a los habitantes la alternativa del asentamiento. La proliferación de estos, ubicados alrededor de barrios "tradicionales" ya en los años noventa, fueron indicios de las relativas formas de habitar. Acercando la mirada a nuestro foco de estudio, nos adentraremos en Costa Esperanza, espacio -por los primeros datos recogidos- con décadas de historia, que desde sus inicios los vecinos, hicieron sentir diversas demandas ante la necesidad de servicios básicos como alumbrado eléctrico y agua corriente, a lo que se sumó el establecimiento de la red de cloacas. En entrevistas preliminares, registramos una historia de arraigos y desarraigos, superior a veinte años de existencia. Actualmente continúa en crecimiento y consolidación de estructuras para uso vivienda familiar, con construcciones de altura (el crecimiento de las viviendas es en vertical).

Entendemos que: la posibilidad de recuperación de la conciencia histórica de la consolidación barrial, sus luchas y la construcción de sentidos sobre territorio - hábitat - trabajo - familia - niñeces, posibilita identificar procesos formativos-educativos más allá de los espacios escuela.

De las primeras articulaciones con los actores barriales, en virtud de entrevistas, analizaremos cambios generacionales, conformación de las primeras asociaciones, dificultades para gestionar necesidades básicas y preocupaciones sobre problemáticas emergentes como también, su abordaje. Así, este trabajo intentará aportar elementos que permitan comprender las configuraciones y las funciones del barrio, Omar Acha los analiza como células claves de una "Comunidad Organizada". La idea de una "sociedad civil-política" nos induce a indagar en torno a la medida en que los vecinos que queremos erigir en actores privilegiados en el marco de esta investigación se han organizado colectivamente en su establecimiento como también para el cuidado de las infancias y la economía popular. (Acha, 2004).

Palabras Clave: Barrios populares, Mapeo territorial y cartografía social, infancias, Economía popular, Historia oral.

Referencias bibliográficas:

Fernández Romero, F. (2021) "Cartografías emergentes: prácticas e investigaciones en cartografías sociales en Argentina". Revista Universitaria de Geografía, vol. 30, núm. 1, Universidad Nacional del Sur, Argentina

Barragán-León, A.N. (2022) "Cartografía social: lenguaje creativo para la investigación cualitativa". Sociedad y Economía, (36), 139-159. https://doi.org/10.25100/sye.v0i36.7457

Iconoclasistas Ares, Pablo & Risler, Julia (2013) Manual de mapeo colectivo: Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa. Buenos Aires, Tinta Limón. Segunda edición agosto 2015.

Torres Carrillo, A. (2013) *La ciudad en la sombra: barrios y luchas populares en Bogotá 1950–1977*. Universidad Piloto de Colombia.

Eje Temático 12. Derechos Humanos

HACIA UN TRATAMIENTO RETICULAR DE EXPEDIENTES JUDICIALES SOBRE LA ÚLTIMA DICTADURA CÍVICO-MILITAR EN JUJUY

Federico Fernández
Unidad Ejecutora de doble dependencia CISOR (UNJu-CONICET)
ffernandez@cisor.unju.edu.ar

El presente texto es fruto de un trabajo de investigación que lleva alrededor de dos años y se encuentra aún en desarrollo. Tanto la síntesis del proceso metodológico y técnico aplicado a un corpus de datos específicos que se describirá en las líneas que siguen, como así también las hipótesis generadas, constituyen una parte de la labor realizada por el equipo de Documentación y Archivo que conforma el Laboratorio de Investigación sobre Derechos Humanos y Procesos Sociales (LIDEPROJ), dependiente de la Universidad Nacional de Jujuy.
Los objetivos generales y particulares planteados al inicio de nuestra investigación han sido fundamentalmente los siguientes:

Objetivos Generales
Contribuir al desarrollo de una base de datos de carácter mixto (cuantitativo y cualitativo), a partir del registro, análisis y codificación de documentos escritos e imágenes vinculados a la detención, asesinato y desaparición de personas durante la última dictadura cívico-militar en la provincia de Jujuy (Argentina).

Objetivos específicos
Buscar, registrar y ordenar secuencialmente información de carácter institucional referida el periodo socio-histórico señalado en el objetivo general.
Sistematizar y codificar la información registrada en el primer objetivo particular para la creación de matrices y redes sociales formales que permitan un análisis cuantitativo y cualitativo relacional.
Analizar y comparar las regularidades y diferencias surgidas en las matrices de datos previamente construidas
Tal como se puede leer en los objetivos diseñados al inicio de nuestra propuesta, la aplicación del denominado Análisis de Redes Sociales (ARS) para el ordenamiento, clasificación e interpretación de la información registrada en múltiples fuentes, constituye un eje articulador fundamental para la creación de una base de datos mixta (cuantitativa-cualitativa).

En lo que respecta a la dimensión metodológica y técnica se ha logrado avanzar considerablemente en relación a nuestra propuesta original. Especialmente en lo ateniente al ordenamiento y clasificación de la información. Sin embargo, siempre resulta útil y necesario preguntarnos ¿cuál es la lógica interna sobre la que se asienta el ARS al aplicarse para interpretar materiales escritos y/o imágenes?, ¿cuáles son las utilidades y/o beneficios, y cuales los riesgos de este enfoque metodológico para generar hipótesis que permitan establecer búsquedas situadas de espacios de tortura y desaparición forzada de personas llevados a cabo hace más de 47 años atrás?
El ARS constituye un conjunto teórico-metodológico que se ha venido desarrollando en distintos campos académicos desde mediados de la década del 70´ y continúa acrecentándose exponencialmente en lo que respecta a la adhesión y uso del mismo por parte de diversas disciplinas científicas en la actualidad (Wasserman y Faust, 2013). Fundamentalmente, se trata

de una perspectiva que utiliza el análisis vincular entre distintos elementos factibles de ser considerados como nodos (personas, restos materiales, grupos sociales, expedientes judiciales, documentos históricos, etc); relacionados o no entre sí a través de aristas, previamente definidas de acuerdo a los interés de la investigación; con el fin de efectuar sobre estas relaciones y sus atributos una serie de interpretaciones métricas y topológicas.

En nuestro caso los nodos de la red han sido construidos teniendo en cuenta referencias socio-espaciales mencionadas en causas judiciales o instituciones intervinientes, mientras que las aristas o líneas entre los nodos refieren a la relación efectivamente registrada en documentos (codificada con el número 1), o la no relación evidenciada en los escritos consultados (codificada con el número 0). Esta primera distinción binaria para el armado de las matrices de datos que posteriormente han sido transformadas a redes, constituye ya un problema de precisión de cierta importancia. Así, por ejemplo, si en determinado expediente figura escrita la descripción de un testigo sobre las características territoriales donde éste observó restos humanos, ¿Que adjetivos usó el testigo para describir el cauce de un río o una zona baja en relación a un terreno relativamente plano?, ¿Refieren al mismo punto o con características similares el uso de términos “bajo”, “cañadón”, “zanjón”, “borde hondo” al momento de describir un territorio en particular?

Para poder afrontar estos primeros problemas de interpretación, fue necesario desarrollar una estrategia de “contextualización observacional” del territorio al cual refieren particularmente los documentos leídos y registrados. Esto implicó un trabajo de visitas conjuntas entre los equipos de etnografía y documentos que integran el LIDEPROJ, con el objeto de establecer así criterios relativamente similares al momento de caracterizar el espacio de nuestra unidad de observación central en nuestra investigación, el denominado predio de “Alto Padilla” ubicado dentro de la Ciudad de San Salvador de Jujuy.

Una vez establecido estos criterios mínimos de referencia, continuamos con la confección de las primeras redes bi-modales o de Modo 2, a través de las cuales logramos visualizar una serie de coincidencias en las descripciones socio-espaciales de diferentes testigos en causas de lesa humanidad vinculadas con posibles sitios de secuestro, tortura y desaparición de personas.

En la presente ponencia me explayaré en lo resultado obtenidos tras la transformación de estas redes bi-modales en redes de modo 1, es decir, en la confección de matrices y redes que posibilitan el análisis de co-participación de los lazos (aristas) involucrados en las filas, como así también, de forma separada, la cantidad de vértices que comparten las mismas categorías, eventos y/o acontecimientos (solapamientos).

De forma preliminar, se puede observar que los resultados obtenidos permiten avanzar en una mayor precisión en lo que respecta a las definiciones de locus espaciales concretos en donde desplegar una mirada atenta por parte de los tres equipos que conforman el LIDEPROJ (Documentos, Etnografía y Arqueología). No obstante, los riesgos de interpretación de la información, sumado a los posibles vacíos de documentación, exigen tener siempre presente un alto rigor metodológico y técnico vinculado a la calidad y cantidad de información con la que se ha logrado, hasta el momento, construir las matrices y los grafos desde un enfoque basado en el ARS.

Referencias bibliográficas:

Borgatti, S.P., Everett, M.G. Freeman, L.C. (2002-2007) *Ucinet for Windows*: *Software for Social Network Analysis*. MA: Harvard. Analytic Technologies. Consultado en: http://wizard.ucr.edu/~rhannema/networks/text/textindex.html

Fernández Federico; Ferreiro Juan Pablo y Gómez Carina (2019) “Diagramación y análisis de documentos notariales para la búsqueda y reconocimiento temático en fuentes judiciales

seriadas no-estadísticas". En Revista de las Jornadas Interdisciplinarias de Investigación Histórico Jurídica, N°4/2013, pp. 201-2016. San Salvador de Jujuy. Provincia de Jujuy.
Wasserman S y Faust K, 2013 [1994] *Análisis de redes sociales. Métodos y aplicaciones*. Centro de Investigaciones Sociológicas. Madrid. España.

Eje Temático 12. Derechos Humanos

TUMBAYA EN LA MEMORIA

María Josefina Mamani
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
josefinamamani04@gmail.com

Tumbaya en la Memoria es un trabajo que pretende visibilizar y registrar las memorias de este pueblo ubicado en la quebrada de Jujuy a través de los testimonios de familiares de detenidos desaparecidos, detenidos y perseguidos durante la última dictadura militar en 1976 desde el trabajo con las memorias y un enfoque cualitativo, de interpretación, no solo desde los hechos puntuales referentes a las detenciones, sino también de las apreciaciones, percepciones, anécdotas, recuerdos cotidianos, de los entrevistados y la vulneración de derechos de los sobrevivientes estigmatizados por su condición militante. Como así también los silencios o la negación a responder por parte de algunos familiares, negación que actúa como mecanismo de autodefensa frente a la situación traumática vivida. Conocer las historias de un pueblo que en aquella época en su mayoría eran trabajadores de la tierra, albañiles, trabajadores golondrinas, la experiencia como militantes, la llegada de la dictadura con sus secuestros y su total violación a los derechos humanos, los sobrevivientes de los cuales solo tres se encuentran con vida. Una historia de alguna manera más humana, desde abajo, desde Tumbaya y su ubicación en la geografía en una provincia donde el Terrorismo de Estado dejo sus huellas. Memoria que vuelve al presente, que rememora a los seres queridos que ya no están y se proyecta hacia un futuro esperanzador en los hijos de esos detenidos, perseguidos y en los hijos de sus hijos. Tumbaya en la Memoria es también traer al presente una identidad de lucha que comenzaba a caminar entre los desafíos de la organización y las ideas del Partido Comunista al cual se afiliaron más de cincuenta jóvenes lo que llevo a que llamaran a Tumbaya la Tucumán chiquita. Relatos sobre las reuniones, las lecturas, las charlas, y también una choriceada y un vinito. Los recuerdos del carnaval, el día de la madre entre otros. Apelando a un trabajo etnográfico si se quiere cuya inmersión de total escucha de a poco logro que surjan vínculos de integración y aceptación.

Se plantea como objetivo principal atendiendo a los pedidos de los protagonistas, que las entrevistas, que traen al presente un pasado reciente quede registrado en formato libro, entendiendo esta acción como una forma de continuar con el trabajo de una memoria colectiva, como documento que ellos consideran un legado para las generaciones futuras.

Digitalizar el mismo junto a los documentos como recursos de habeas corpus, cartas, dibujos, constancias o actas policiales de puestos en libertad firmada por los detenidos que pasaran a ser desaparecidos, fotografías, recortes de diarios y otros materiales que puedan surgir en el proceso de la producción.

Una vez logrado armar el libro presentarlo en Tumbaya junto a los familiares de detenidos desaparecidos, junto a los sobrevivientes y perseguidos durante la última dictadura cívico militar.

La divulgación del trabajo una vez terminado en los espacios educativos de todos los niveles y modalidades. En organizaciones sociales y en todos los espacios que lo soliciten.

En cuanto a los resultados han sido y son de una riqueza no solo para la investigación sino también de una riqueza humana, una serie de entrevistas realizadas que todavía faltan ser tipiadas. A partir de las cuales pueden establecerse una serie de relaciones entre las historias antes durante y después del proceso dictatorial. Hacer una lectura de los factores, situaciones

comunes en la niñez de los entrevistados. Constatar los relatos con documentación de otras fuentes. Como se han ido enmarcando en la sociedad.

La fluidez de los encuentros nos llevó a la realización de acciones concretas, como colocación de una placa recordatoria. idea que surgió de los familiares en la plaza de Tumbaya construida por los estudiantes de la escuela técnica N 1 de Pálpala, con la colaboración del profesor Donato Cachambi en el lugar donde estaba la placa, cuya leyenda decía Proceso de Reorganización Nacional 1976, la cual *fue retirada por Federico Galian hermano de Paulino y Cresente Galian detenidos desaparecidos. También otro tipo de conocimiento como lo es el artístico participo de esta propuesta con la* danza la música y el teatro. Actualmente se trabaja en un guion para la puesta en escena de la obra de teatro danza Tumbaya en la memoria, basada en los relatos del trabajo.

Se realizó la impresión de un folleto con fragmentos de las entrevistas como el anticipo de lo que será el libro. Idea también consensuada con los familiares. Estas actividades se decidieron en reuniones colectivas con la distribución de actividades de cada familiar en la participación en el acto.

El método utilizado para este trabajo es La Memoria y sus características y o definiciones, sus recorridos conceptuales necesarios para ordenar, sistematizar, analizar no solo las palabras sino también los silencios. Los usos de la memoria o en el caso de Tumbaya podemos decir el desuso de ella como sociedad. La memoria y su noción de verdad. Develar las acciones de ocultamiento de los procesos dictatoriales. La estigmatización a partir de la identidad política y étnica de las víctimas. Narrativas individuales que se constituyen y completan en una memoria colectiva. Realizado a través de entrevistas grabadas, registro fotográfico del pueblo y su paisaje, del cementerio, de los familiares.

A modo de conclusión: el trabajo sobre la memoria y derechos humanos es y debe ser continuo, seguro que todavía hay historias de hombres y mujeres que esperan ser escuchadas. Para luego completar otras historias. Por otro lado el trabajo científico aspira a la verdad pero de ninguna manera es neutral. Por lo tanto es crítico y desde la perspectiva que se elija implica un posicionamiento. Derechos humanos y memoria mantienen una relación intrínseca, ambas se constituyen como conocimiento y se suman a otros trabajos que recorren la historia. Develan los espacios de disputa en tiempos calmos como en situaciones violentas, espacios de disputa según las políticas de Derechos Humanos. Las memorias individuales cuyos recuerdos y olvidos son relatados de van transformando en una memoria colectiva.

Palabras Clave: Memoria, Silencio, Identidad, Estigmatización, Olvido.

Referencias bibliográficas:

Jelin Elizabeth Las tramas del tiempo. Antología esencial. ED. CLACSO.

Esposito Guillermina y Catela Da Silva Ludmila (2013) “Indios”, “comunistas” y “guerrilleros”: miedos y memorias de la lucha por las tierras altas de Jujuy, Argentina. Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana, Vol.3.

Corvalan Elena (2022) Juicios de lesa Humanidad Mega causa Jujuy: sobre los secuestros en Tumbaya.

Eje Temático 12. Derechos Humanos

40 AÑOS DE DEMOCRACIA EN JUJUY: REIVINDICANDO EL HÁBEAS CORPUS COMO HERRAMIENTA DE DEFENSA DE DERECHOS HUMANOS EN CONTEXTOS REPRESIVOS

Malka Manestar
Centro de Estudios del Sur Andino - UNJu – CONICET
malkamanestar17@gmail.com

"¿Qué está sucediendo en Jujuy que tantos abogados están interesados en el habeas corpus?", esa fue la pregunta que motivó esta ponencia. Me la hizo el librero de una librería jurídica en San Salvador de Jujuy cuando, unos días después de la represión del 20 de junio de 2023 en el marco de las protestas contra la reforma parcial de la constitución provincial, fui a ver qué bibliografía sobre habeas corpus tenían. La pregunta me dejó conmovida y mi respuesta se limitó a decir: "Debido a la represión, está habiendo numerosas detenciones arbitrarias".

El habeas corpus ha sido definido como una acción destinada a proteger la libertad física, eliminar su privación ilegal o arbitraria y prevenir la desaparición de personas (Espinassi, 2020). En el marco de mi investigación doctoral sobre los procesos de represión y criminalización de la protesta social en Jujuy, en este trabajo abordo comparativamente la acción del habeas corpus en contextos represivos. El objetivo de la ponencia es problematizar la utilización del habeas corpus como una herramienta jurídica, pero sobre todo política y simbólica en la lucha por los derechos humanos en contextos represivos.

Rafecas (2023) señala que en la historia del recurso de habeas corpus en Argentina se pueden identificar dos etapas diferenciadas. En primer lugar, durante la última dictadura cívico-militar, se utilizó masivamente para contrarrestar los operativos ilegales y sistemáticos de secuestro de personas llevados a cabo por las fuerzas armadas y de seguridad. En segundo lugar, en tiempos democráticos, el habeas corpus se consolidó como un recurso importante para organizaciones y activistas de derechos humanos preocupados por las condiciones inhumanas de detención (Rafecas, 2023).

Aunque las violencias ejercidas por el Estado en un gobierno dictatorial son diferentes de las que se dan en un gobierno democrático (Balvé, Messina, Guerrero y Balvé, 2001), las prácticas actuales son el resultado de procesos sociohistóricos que tienden a permitir o prohibir ciertas formas de relaciones sociales. Es posible identificar rupturas y continuidades en estas prácticas.

En este trabajo, considerando que este año se celebran 40 años de democracia ininterrumpida en Argentina, se llevará a cabo un análisis del habeas corpus y su aplicación en la provincia de Jujuy en los dos períodos históricos destacados por Rafecas. En primer lugar, se describirá la utilización del hábeas corpus durante la última dictadura cívico-militar, a través de la reconstrucción de un estudio de caso que se apoyará en las sentencias por delitos de lesa humanidad de la provincia. Por otro lado, se caracterizará el proceso de reforma parcial de la constitución de la provincia de Jujuy mediante el análisis de una serie de habeas corpus colectivos presentados por una organización de derechos humanos entre junio y julio de 2023. Es relevante señalar que se eligió este período para el análisis debido a que se produjeron dos episodios de gran intensidad represión, los días 17 y 20 de junio, que desencadenaron detenciones masivas.

Se emplearán las herramientas teóricas y metodológicas de la sociología jurídica y la antropología jurídica para abordar el problema en cuestión. El enfoque sociojurídico emerge de la necesidad de adoptar una perspectiva que no solo reconozca las raíces históricas y las tradiciones políticas, sino que también comprenda las características particulares que asumen en la actualidad la defensa de los derechos humanos frente a las prácticas represivas.

Este trabajo se sustenta en una reflexión etnográfica basada en documentos judiciales (Muzzopappa y Villalta, 2011). Principalmente, se someterán a análisis sentencias judiciales emitidas tanto en los tribunales federales como en los provinciales, en relación a los dos momentos históricos señalados. El análisis de las sentencias nos brindará la oportunidad de identificar ciertas continuidades en las lógicas operativas del poder judicial, al mismo tiempo que contribuirá a comprender las estrategias adoptadas por los defensores y defensoras de los derechos humanos en situaciones represivas, señalando el valor simbólico del habeas corpus.

Si nos preguntamos cuáles son las herramientas que tienen a su disposición los abogados y las abogadas para buscar la protección de personas o colectivos de personas frente a la violencia estatal o en contextos represivos, el hábeas corpus sigue siendo una respuesta muy utilizada. El hábeas corpus como estrategia de defensa de derechos humanos, implica un aprendizaje histórico, un legado de aquellos abogados, abogadas, defensores y defensoras de derechos humanos que supieron resistir durante la dictadura cívico militar al terrorismo de Estado. Al mismo tiempo el rechazo sistemático de hábeas corpus por parte del poder judicial ha permitido señalar el propósito de brindar un mando de legalidad y encubrimiento a la actuación de las fuerzas represivas (Castro Feijoo y Lanzilotta, 2013) y avanzar hacia el juzgamiento de actores civiles como jueces y fiscales (Bohoslavsky, 2015).

En contextos represivos, se observa que el hábeas corpus es muy utilizado tanto colectiva como individualmente. Se suelen presentar hábeas corpus clásicos o tradicionales generalmente ante detenciones arbitrarias e ilegales o hábeas corpus preventivos con el objetivo de resguardar la libertad ante el peligro inminente de detención. Lejos de ser la "espada flamígera" con la que podíamos afrontar todas las dificultades como señalaba Juliano (2020), en contextos represivos el hábeas corpus se puede convertir en una "papa caliente" que ningún juez quiere agarrar, ni mucho menos resolver.

Aunque los resultados, en términos jurídicos, muchas veces no son los esperados, la acción se sigue utilizando y podría servir para caracterizar o describir obstáculos en el acceso a la justicia, como asi también para señalar la falta de independencia en el poder judicial con respecto al poder ejecutivo. El hábeas corpus tiene un valor político y simbólico muy estimado. Surge como un legado en la lucha histórica por los derechos humanos, una herramienta del activismo.

Palabras Clave: hábeas corpus, derechos humanos, Jujuy, represión, violencia estatal.

Referencias bibliografía:

Bohoslavsky, Juan Pablo (2015) ¿Usted también, doctor? Complicidad de jueces, fiscales y abogados durante la dictadura. 1ra edición. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores

Espinassi, Marco Andres (2020) Hábeas Corpus. Abordaje nacional y provincial. Jujuy: Editorial El Fuste

Muzzopappa, Eva y Villalta, Carla (2011) "Los documentos como campo. Reflexiones teórico-metodológicas sobre un enfoque etnográfico de archivos y documentos estatales". Revista Colombiana de Antropología, Vol 47, N° 1, pp. 13-42.

Rafecas, Daniel (2023) Prólogo. En Ale, Alejandro, Beltracchi, Pablo y Ordoñez, Pablo. El Hábeas Corpus en el ámbito carcelario 2ª edición, Buenos Aires, Hammurabi.

Eje Temático 12. Derechos Humanos

HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS PARA LA IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE CIRCUITOS REPRESIVOS DEL DEPARTAMENTO DR. MANUEL BELGRANO, PROVINCIA DE JUJUY (1976 - 1983)

Sebastián Matías Peralta
Patricia Marisel Arrueta
Damián Soto
Luciana Galvá Lunad
Ernesto Saúl Tejerina
Laboratorio de Derechos Humanos y Procesos Sociales de Jujuy (UNJu) - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (UNJu)
speralta@cisor.unju.edu.ar

Más allá del tiempo transcurrido y de los intentos por borrar todo rastro del terrorismo ejercido por la última dictadura cívico-militar argentina, los lugares donde existió el *horror* se resisten a desaparecer, no solo porque aún podemos encontrar huellas materiales de su existencia, sino también porque los *miedos* humanos suelen echar raíces en la memoria. Entre estos espacios, cobra mayor sentido en provincias como Jujuy, la noción de circuitos, en los que se articuló y desarrolló cada etapa de la represión ilegal estatal.

Desde el año 1984 se han registrado denuncias sobre la presencia de entierros clandestinos y actividades ilegales de represión tortura, asesinato y desaparición, en lugares como de Alto Padilla, paraje Puesto Mendoza, Juan Galán, localidad de Guerrero, Cementerio de Yala y Cementerio el Salvador, entre otros. Hasta el momento las metodologías se orientaron hacia el análisis y búsqueda de pruebas que evidenciaran dicho accionar en lugares puntuales. Es por ello que, en el presente plan de trabajo, que se articula hacia el interior del marco de un programa general de investigación más amplio desarrollado desde el Laboratorio de Derechos Humanos y Procesos Sociales de Jujuy (LIDEPROJ - UNJU), se propone tomar estos espacios, no como sitios únicos y aislados que deben entenderse en su propia funcionalidad como CCDTyE sino, como espacios activos dentro de un espacio más amplio dinámico, articulados, cuya finalidad fue la de aportar el marco necesario para el accionar de los Grupos de Tareas conformados por efectivos del ejército y, de manera subordinada, personal de gendarmería nacional y de la policía provincial que, durante los años del Proceso de reorganización nacional, secuestraron, detuvieron y torturaron a más de 400 personas de Jujuy y provincias vecinas (la mayoría de ellas secuestradas durante la noche del “Apagón de Ledesma”).

Es decir, nos referimos a un área integrada que adopta la forma de un *circuito de represión orientado al secuestro, tortura y desaparición de personas*, circuito en el que se articuló y desarrolló cada etapa de la represión ilegal estatal, lugares que en realidad, funcionaron como uno solo, donde tanto la población de detenidos como el personal represivo fue trasladándose conjuntamente de uno a otro lugar, conservando sus roles y funciones. Esta área en cuestión, de forma trapezoidal y de aproximadamente 35 Km^2, se encuentra ubicada sobre el sector occidental de la ciudad de SSJ, abarcando sectores periurbanos de esta última y una serie de parajes y pequeñas localidades del departamento Capital, Dr. Manuel Belgrano, de la provincia de Jujuy.

En este contexto, es interés de nuestro trabajo, presentar el modelo metodológico que hemos implementado para abordar la identificación de las lógicas de funcionamiento de estos circuitos, a través de datos testimoniales, de pobladores de la zona periurbana-rural occidental de San Salvador de Jujuy, articulando esta información, con la revisión de fuentes

documentales de carácter judicial, esperando que dichos resultados puedan materializarse en hipótesis para su posterior contrastación, en una investigación interdisciplinaria de mayor alcance.

Dicha estrategia metodológica resulta una parte importante de un programa de investigación más amplio, diseñado desde el Laboratorio de Derechos Humanos y Procesos Sociales de Jujuy (UNJu), para reconstruir, las distintas etapas del ya mencionado *circuito represivo*, con sus distintos locus, actividades, y acercarnos de esta manera a la comprensión de su/s lógicas de funcionamiento, dentro del panorama provincial y en un mayor nivel dentro del ordenamiento territorial orquestado por la Junta para el ejercicio de la represión clandestina en la provincia de Jujuy.

En relación con esto último, nuestro objetivo primario se ha orientado a identificar y caracterizar las particularidades que pudo adoptar el accionar represivo clandestino de los grupos de tareas que operaron en CCDTyE de Jujuy. Al mismo tiempo, nos proponemos también, analizar de manera contextual y experiencial los relatos de memoria oral de pobladores locales de áreas afectadas por grupos de tareas/operativos represivos/circuito represivo como estrategia para el estudio de las formas de construcción de la "memoria social o colectiva" en las localidades de la zona en cuestión.

De esta manera y, para el desarrollo de nuestro trabajo de marcada perspectiva etnográfica, ha sido fundamental la observación participante y la recopilación del relato oral de los pobladores actuales de la zona en cuestión, algunos de los cuales moraban en esta zona durante el período histórico estudiado, todo ello sustentado sobre una base testimonial georreferenciada mediante el ejercicio de una cartografía participativa, y contrastada con una importante base de documentación que se ha multiplicado en los últimos años como resultado de la liberación al acceso público de datos surgidos de resultados judiciales producto de la etapa de juzgamiento de crímenes de lesa humanidad abierta a partir de 2005.

Además de la reconstrucción y el ordenamiento de los procesos históricos y socio-culturales ocurridos en el territorio comprendido dentro de nuestro universo de estudio, consideramos necesario llevar a cabo un registro referenciado en un territorio de los datos documentales, pero fundamentalmente de la información testimonial. Para ello resultó de gran utilidad el empleo de una metodología participativa en cartografía. Nos referimos a una propuesta conceptual y metodológica dirigida a la elaboración colectiva de mapas mediante la participación de los actores locales, quienes ponen en juego sus conocimientos locales, referencias materiales y simbólicas y experiencias de sus territorios para logra una imagen conjunta del mismo. "Es un proceso democrático de construcción de conocimiento" (Herrera, 2008).

El diseño y puesta en práctica de esta estrategia metodológica nos ha permitido hasta el momento, recopilar información directa e indirecta que, ha sido posible complementar con una serie de conocimientos preliminares y fragmentarios, no lo suficientemente articulados, para materializarse luego en hipótesis que serán contrastadas en una investigación interdisciplinaria más amplia.

Palabras Clave: Derechos Humanos, Circuitos Represivos, Centro Clandestino de Detención, Estrategias metodológicas, Provincia de Jujuy.

Referencias bibliográficas:

Jofré, I. C. (2019) De los centros clandestinos de detención a los territorios represivos en San Juan: caminando entre las ruinas de la violencia. Revista de Estudios sobre Genocidio. Año 10, volumen 14, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina. E-ISSN 2362-3985.

Messina, L. S. (2008) El circuito represivo “Atlético-Banco-Olimpo”: ¿distintas sedes de un mismo centro clandestino de detención? V Jornadas de Sociología de la UNLP. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología, La Plata.

Tello Weiss, M. L. (2016) Historias de (des)aparecidos. Un abordaje antropológico sobre los fantasmas en torno a los lugares donde se ejerció la represión política. En Estudios en Antropología Social, Nueva Serie 1 (1), pp.33-49. CABA: Instituto de Desarrollo Económico y Social, Centro de Antropología Social.

Eje Temático 12. Derechos Humanos

LA COMUNICACIÓN INDÍGENA: PRÁCTICAS PARA VISIBILIZAR LAS REALIDADES Y PROBLEMÁTICAS HISTÓRICAS

Luis Alberto Tito
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy y Escuela de Posgrado de la UNDAV
luistito@fhycs.unju.edu.ar

El siguiente trabajo propone realizar un análisis de las representaciones sociales de los componentes: actores sociales, territorios e identidades dentro de la comunicación indígena en la provincia de Jujuy, a través de noticias publicadas en la plataforma digital del Foro Argentino de Radios Comunitarias. Trabajo constituye el primer avance del Trabajo Final Integrador de la instancia necesaria para la obtención del título de especialista en Comunicación y Derechos Humanos de la Universidad Nacional de Avellaneda.

El análisis se desarrolla por un lado, en un contexto de constante avance económico de las empresas multinacionales sobre los territorios de los pueblos indígenas con el objetivo de implementar actividades de explotación y extracción de la minería e inmobiliarias y de explotación agrícolas de mono cultivo, que impulsa la continuidad de la vulneración de los derechos indígenas.

Por otro lado, se advierte la mediatización digital de la agenda informativa y de la opinión pública, en la configuración de representaciones sociales y políticas de resistencia y disputan de las organizaciones indígena, a través de agendas de temas, en los medios de comunicación comunitarios- alternativos en contraposición a los hegemónicos.

Para alcanzar los objetivos propuestos se adoptó la perspectiva de investigación cualitativa, que genera información reveladora con el fin de establecer una comparación significativa entre los periodos que comprenden los dos primeros años el gobierno de Mauricio Macri y los dos primeros años de gobierno de Alberto Fernández, con la finalidad de determinar los cambios y continuidades y rupturas de los componentes mencionados.

La unidad de análisis definida son los enunciados de las noticias de la comunicación indígena de la provincia de Jujuy publicadas en la plataforma digital, elaborados en categorías en grillas correspondientes de cada periodo. A partir de navegar en la plataforma digital del foro hasta ubicar las noticias de la comunicación indígena y apuntando todas las observaciones de importancia para esta investigación. Cabe señalar que a medida que se avanzó los elementos y categorías de análisis fueron evaluados constantemente, por tanto, se introdujo modificaciones a medida de su avance.

Los resultados preliminares evidencian, en primera instancia, la configuración de las y los actores sociales de las comunidades indígenas como organizadores y organizadoras de distintos eventos: cumbres, asambleas con el objetivo de cuidar el agua. Asimismo, como representantes de las comunidades en reuniones con las autoridades del gobierno provincial y nacional.

Por otra parte, la dirigencia indígena aparecen de portavoces de declaraciones de repudio de hechos de represión y desalojo de la fuerzas de seguridad a integrantes de las comunidades. La expresión de valoración negativa del decreto que extiende la ley 26160 de emergencia territorial de las comunidades indígenas y la declaración de rechazo a medidas judiciales que avanza contra los Derechos Humanos de los pueblos indígenas.

En cuanto a las problemáticas de los territorios, se centra en la necesidad de cuidar territorio de la contaminación por la explotación minera y del agua por medio de organización de

espacios de formación, capacitación y reflexión por medio de eventos como cumbres, jornadas y encuentros.

A esto se suma, la organización de marchas por la falta de agua producto de sequias de las lagunas y los pozos en territorios de la puna y quebrada jujeña y en algunos casos derivado de la explotación minera a cielo abierto. Además, se evidencian que el gobierno nacional y la provincial publican escasa información respecto a la explotación y remediación de los recursos naturales en territorios indígenas de la provincia de Jujuy.

En cuanto a la propiedad de los territorios, constantemente se evidencian el conflicto de acceso a los derechos territoriales con títulos de propiedad definitiva, la constante disputa de propiedad con los negocios inmobiliarios y con las autoridades judiciales y gubernamentales. Existe recurrencia permanente a la memoria de la lucha de los abuelos, por los títulos de propiedad de los territorios a través de la marcha del Malón de la Paz.

En cuanto a la representación social de la identidad indígena se constituye a través de la memoria de un legado cultural de sus antes pasado, que se expresa a través de la lucha de los abuelos sobre los derechos territoriales. Además, se auto reconoce la identidad desde la defensa y lucha colectiva y en conjunto con otras organizaciones sociales, sindicales y de Derechos Humanos.

Por último, se advierte dos aspectos que utiliza el gobierno de Jujuy y de la nación. El primero de desconocer la identidad como pueblos ancestrales cuando demandan de la propiedad de los territorios. Sin embrago, cuando responde objetivos políticos del gobierno de Jujuy son reconocidos, como por ejemplo, los jóvenes de las comunidades indígenas de la puna y quebraba para integrarlos a la policía pluricultural.

A modo de conclusión parcial de esta investigación los actores sociales en ambos periodos de análisis aparecen vinculados a organizadores de eventos, portavoces de declaraciones y valoraciones de temas vinculados a los pueblos y comunidades indígenas.

En cuanto a los territorios en ambos periodos analizados se advierte continuidad en temas vinculados al cuidado de los territorios de la contaminación por la explotación minera y el cuidado del agua y la constante disputa de la propiedad de territorios de la comunidades indígenas con terratenientes e inmobiliarias y funcionarios del gobierno provincial,**.**

Por último, las identidades se construyeron desde el legado cultural de los abuelos indígenas en la protección de los territorios, el reconocimiento de integrar espacios colectivos y otros vinculados a movimientos sociales, sindicales y de derechos humanos. Sin dejar de advertir la negación de la identidad de los pueblos indígenas por parte de las autoridades en cuanto al reclamo de propiedad de los territorios y no cuando objetivos que benefician al gobierno de Jujuy.

A modo de cierre este trabajo tiene por finalidad de iniciar un aporte a un estado de la situación de reflexión y producción de conocimiento sobre la representación social en los procesos de comunicación indígena en Jujuy como Derecho Humano.

Palabras Clave: Comunicación Indígenas, Representación Social, Derechos Humanos, Territorios, Identidades.

Referencias bibliográficas:

Cebrelli, Alejandra y Rodriguez (2013) María Graciela ¿Puede (in)visibilizarse el subalterno? Algunas reflexiones sobre representaciones y medios, Representaciones mediáticas de la diferencia y la desigualdad. El mapa de los susurros. ANCLAJES. Facultad de Periodismo y Comunicación Social / UNLP.

Chartier, Roger (1992) El Mundo como Representación. Historia Cultural: entre práctica y representación. Editorial Gedisa, Barcelona, 1992, pp. 45-62.

Lizondo, N. L.: (2015): Comunicación con identidad o comunicación comunitaria. El caso de la FM “La Voz Indígena”. Tesis de Maestría en Planificación y Gestión de la Comunicación, FPyCS-UNLP. Disponible en: http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/50419.

Eje Temático 12. Derechos Humanos

POLEN Y ESPORAS COMO EVIDENCIAS PARA INVESTIGAR VIOLACIONES A LOS DERECHOS HUMANOS EN DISPOSITIVOS FUNCIONALES AL TERRORISMO DE ESTADO (TUCUMÁN, 1975-1983)

Samuel Vazquez
Laboratorio de Análisis Palinológicos - Facultad de Ciencias Agrarias – Universidad Nacional de Jujuy
svazquez@fca.unju.edu.ar
Gonzalo Torres
Laboratorio de Análisis Palinológicos - Facultad de Ciencias Agrarias - Universidad Nacional de Jujuy
Instituto de Ecorregiones Andinas (INECOA) / CONICET/UNJu
Andrés Romano
Colectivo de Arqueología, Identidad y Memoria de Tucumán (CAMIT) - Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES-CONICET/UNT)

El plan de extermino desplegado por el estado durante el Operativo Independencia y la última dictadura cívico-militar (desde febrero de 1975 hasta diciembre de 1983), incluyó la violencia desarrollada en una serie de dispositivos entre los cuales se destacan los Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio (en adelante CCDTyE) y Fosas de Inhumación Clandestinas. Hasta el momento, los análisis genéticos efectuados por el EAAF en relación a los restos óseos descubiertos en la fosa de inhumación clandestina (Pozo de Vargas, Tucumán, Argentina), han permitido identificar nominalmente a 116 individuos. Entre este grupo, 16 hombres y 6 mujeres completaron la última etapa de su detención en el CCDTyE ex Arsenal Miguel de Azcuénaga (Ataliva et al., 2020). Esta situación plantea la cuestión de si algunas de estas personas fueron inicialmente ejecutadas y sepultadas en el ex arsenal, solo para que luego sus restos fueran exhumados y arrojados posteriormente al Pozo de Vargas. Esta pregunta se apoya en antecedentes de traslados de cuerpos, de sus lugares primarios de enterratorio. En particular, nos referimos a las investigaciones realizadas en países vecinos como Chile (Cáceres Roque, 2012) y Uruguay (López Mazz, 2012; Marín Suarez, 2016), donde se constataron la (re)apertura de fosas y la (re)inhumación de los restos en otros lugares, igualmente clandestinos. Es decir, se abre un panorama de abordaje internacional, donde es posible pensar en un programa de operaciones de las dictaduras del Cono Sur (Plan Cóndor), plasmadas en una suerte de estandarización de las acciones (López Mazz, 2012).
En nuestro caso de estudio, nos propusimos plantear la siguiente hipótesis de trabajo: "Algunas de las víctimas inhumadas clandestinamente en el Pozo de Vargas fueron sepultadas previamente en fosas ubicadas en los mismos Centros Clandestinos de Detención y Exterminio, para luego ser retiradas de estos espacios y ser (re)inhumadas en otros espacios (como el Pozo de Vargas) siempre en un marco de clandestinidad y ocultamiento". Esta hipótesis tiene como implicancias, asumir que existió alguna conexión entre el pozo de Vargas y otros espacios utilizados por el terrorismo de estado. Como estrategia para abordar este problema –y poner a prueba nuestra hipótesis de trabajo- elegimos la palinología forense. Esta disciplina es una sólida herramienta criminalística encargada del estudio de los granos de polen y esporas (palinomorfos) asociados a hechos delictivos como: homicidios, muertes dudosas, entierros clandestinos, traslados postmortem, entre otros (Povilauskas, 2017). El polen y las esporas poseen paredes externas compuestas por esporopolenina, una biomolécula altamente resistente a la degradación pudiendo conservarse durante cientos de miles de años (Brooks y

Shaw, 1971). En este contexto, las asociaciones palinomórficas resultantes de un depósito sedimentario, conforman una huella digital del ambiente, llamada "huella polínica" que caracteriza una determinada zona geográfica (Giner Munuera y García Carrión, 2012). A su vez, cada huella polínica puede contener especies claves o indicadoras, que al reconocer su autoecología proporcionan información relevante del ambiente que pertenece (Iversen, 1944). El análisis palinológico forense preliminar, que se llevó a cabo en este trabajo se apoya en este marco conceptual, y se centró en el estudio de espacios ubicados en el ex Arsenal Miguel de Azcuénaga (CCDTyE) y el Pozo de Vargas (Fosa de inhumación).

En cuanto a la metodología de trabajo, comenzamos por un monitoreo aerobiológico estacional durante un año en ambos espacios, mediante la instalación de trampas gravimétricas tipo Durham. Luego se realizó el conteo e Identificación de tipos polínicos utilizando microscopía óptica, con aumentos de 40 y 100x. Por su parte, la identificación sistemática se llevó a cabo con ayuda de la Palinoteca de Referencia del Laboratorio de Palinología, FCA, UNJu (PAL-JUA); la Palinoteca del Laboratorio de Palinología de la Fundación Miguel Lillo de Tucumán (PAL-TUC) y atlas polínicos publicados (Heusser, 1971, Markgraf y D'Antoni, 1978). En algunas muestras se hizo uso de la técnica de Glicero-gelatina de Kaiser para poder observar las estructuras ornamentales de los granos de polen. En tanto que, en una segunda etapa se tomaron muestras sedimentarias de los espacios arquitectónicos (pozo, galpón y fosas) y de elementos recuperados en estos mismos espacios. En este sentido, las muestras sedimentarias se procesaron empleando las técnicas convencionales para sedimentos cuaternarios (Erdtman, 1960; Faegri e Iversen, 1989).

Los resultados del análisis de las muestras sugieren que la riqueza, abundancia y habito botánico de los palinomorfos recuperados en estos espacios, permiten individualizar las "huellas polínicas" de cada uno de los espacios estudiados (Pozo, galpón y Fosas).. En este sentido, los resultados preliminares son relevantes para profundizar la investigación para evaluar el traslado de cuerpos entre espacios funcionales al terrorismo de estado. Por lo tanto, es sumamente factible determinar si se produjo el intercambio de material entre el sector de fosas del ex arsenal y el Pozo de Vargas (apoyándonos en el principio forense de Locard). Este intercambio se encontraría asociado con el traslado de cuerpos e indumentaria. Sobre la base de estas evidencias, resulta imprescindible anexar a estos análisis, muestras sedimentarias obtenidas a partir de restos de indumentaria pertenecientes al grupo de víctimas vinculadas a estos sitios. De esta manera, se lograría constatar la hipótesis y reconstruir cómo ocurrieron los hechos.

Palabras Clave: Palinología Forense, derechos humanos, monitoreo aerobiológico, Centros clandestinos de detención, dictadura cívico-militar.

Referencias bibliográficas:

Ataliva, V. H.; Zurita, R. D.; Molina Peña, A. L.; Romano, A. S. (2020) Arqueología del genocidio: apuntes desde la Compañía de Arsenales Miguel de Azcuénaga (Tucumán, Argentina). L' École des Hautes Études en Sciences Sociales; Nuevo mundo mundos nuevos. 1-17.

Giner Munuera, M.; García Carrión, J. S. (2012) Palinología forense, el delator olvidado: la huella polínica como evidencia policial. Cuaderno de la guardia civil número XLVI, 2° época; 1-13.

Povilauskas, L. (2017) Análisis palinológico de un homicidio en la Provincia de Buenos Aires, Argentina. Revista Brasilera de Criminalística V 6, Nº 3.

Eje Temático 13.
Políticas educativas: procesos y estrategias en distintos niveles del sistema educativo.

Eje Temático 13.
Políticas educativas: procesos y estrategias en distintos niveles del sistema educativo.

WIKI TURISMO AMBIENTAL ODS. PROPUESTA DE UNA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA COLABORATIVA PARA REFLEXIONAR SOBRE LA GESTIÓN AMBIENTAL DE PROCESOS TURÍSTICOS EN EL CASO DE LA LAGUNA DE POZUELOS.

Alcalde, Ana Sofía
Expansión Académica Humahuaca - Expansión Académica Abra Pampa - Facultad de Ciencias Agrarias.
anasofiaalcalde@fca.unju.edu.ar
Civila-Orellana, Vanesa
Expansión Académica Humahuaca - Expansión Académica Abra Pampa - Facultad de Ciencias Agrarias - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales.
vcivilaorellana@fhycs.unju.edu.ar

La experiencia académica en relación con la Wiki Turismo en la cátedra de Gestión Ambiental de Procesos Turísticos de la Licenciatura en Gestión Ambiental, en su extensión abarcando Humahuaca y Abra Pampa, ha demostrado ser un ejercicio verdaderamente enriquecedor y profundamente transformador para los estudiantes que han participado en esta innovadora iniciativa educativa. A través de esta plataforma, se ha logrado un nivel de exploración y comprensión que ha superado todas las expectativas, permitiendo a los estudiantes adentrarse en los intrincados vínculos que existen entre la industria del turismo y el entorno ambiental en el que opera, con el resultado de descubrir cómo estos elementos pueden coexistir en una simbiosis armoniosa y beneficios mutuos.
La Wiki Turismo, empleada como herramienta de colaboración, presentó una dinámica de trabajo que desafió a los estudiantes a superar las barreras convencionales de aprendizaje. A través de esta plataforma provista por la UNJu, los estudiantes se vieron inmersos en un proceso de familiarización con una tecnología relativamente nueva para ellos. Este proceso no solo les exigió aprender a navegar y operar la Wiki Turismo, sino que también implicó la necesidad de llegar a acuerdos en tiempo real durante instancias sincrónicas, donde se definían los contenidos que debían ser abordados e incorporados. Esta colaboración en línea no se limitó a los aspectos teóricos, ya que los estudiantes también debieron organizarse de manera efectiva para llevar a cabo la edición de la wiki en un formato de trabajo asincrónico. Así, la Wiki Turismo se convirtió en una plataforma de concreción donde los estudiantes aportaron sus perspectivas individuales y hallazgos de investigación relacionados con el turismo sostenible y su influencia en el entorno natural y cultural.
La implicación de los estudiantes con esta herramienta que requiere de la investigación y el análisis crítico resultó en la producción de contenidos ricos y actualizados que promovieron una comprensión más profunda y una práctica más consciente del turismo. Estos contenidos, creados en el contexto de la Wiki Turismo Ambiental, ofrecieron una base sólida para dar cuenta de un enfoque responsable en torno a las prácticas turísticas y ambientales subrayando la importancia de la conservación, la preservación y la salvaguardia del patrimonio cultural y natural. Más allá de la mera acumulación de datos, los estudiantes se involucraron activamente en la generación de conocimiento práctico y aplicable, impulsando un cambio real en la percepción y la ejecución del turismo en la región seleccionada, en este caso en la Puna Argentina.
En el contexto de la Licenciatura en Gestión Ambiental, esta experiencia se ha incorporado de manera integral, brindando a GAPTUR la oportunidad de inculcar el pensamiento crítico y la

conciencia ambiental en sus estudiantes. Este enfoque educativo holístico y crítico ha permitido a lxs estudiantes comprender que el turismo va mucho más allá de ser una simple actividad económica. Más bien, se trata de una fuerza poderosa y transformadora que requiere una apreciación profunda de la importancia de la conservación y la salvaguardia del patrimonio cultural y natural en las regiones quebradeñas y puneñas, donde el énfasis se ha centrado de manera particular.

Además, la integración efectiva de tecnologías digitales y plataformas de colaboración en línea ha ampliado considerablemente las posibilidades de aprendizaje. Los estudiantes no solo han adquirido conocimientos teóricos, sino que también han experimentado directamente cómo la tecnología puede servir como un medio para unir a la comunidad académica. Este sentimiento de pertenencia a una comunidad de aprendizaje más amplia ha fortalecido el sentido de colaboración y cohesión entre los estudiantes, creando un ambiente propicio para el intercambio continuo de ideas y perspectivas.

En última instancia, la experiencia académica centrada en la Wiki Turismo ha sido un desafío cumplido, desde ya con aciertos y errores que ayudan a mejorar la propuesta académica. Al proporcionar un espacio para la generación compartida de conocimiento, la reflexión profunda y el desarrollo de habilidades esenciales, ha preparado a los estudiantes para afrontar de manera efectiva los desafíos complejos que se presentan en la intersección entre el turismo y el medio ambiente en el siglo XXI. Es particularmente relevante para la región de Quebrada de Humahuaca y Puna, donde los problemas ambientales y turísticos demandan enfoques innovadores y sostenibles. En este sentido, la Wiki Turismo no solo ha empoderado a los estudiantes, sino que también ha contribuido de manera tangible a la expansión académica y al progreso en estas áreas cruciales de estudio.

En resumen, la experiencia en torno a la Wiki Turismo ha superado las expectativas al proporcionar un terreno fértil para la exploración, la colaboración y el aprendizaje en la intersección del turismo y el ambiente. Los logros académicos y la mirada crítica de las perspectivas individuales han tejido una red de impacto duradero, preparando a los estudiantes para ser agentes del cambio positivo en sus comunidades y en el aspecto turístico desde la gestión ambiental. La Wiki Turismo no solo ha sido una plataforma de educación, sino un catalizador de transformación que continuará repercutiendo mucho después de que los estudiantes hayan completado sus estudios.

Palabras Clave: Wiki turismo, Ambiente, Expansión Académica Humahuaca y Abra Pampa, Abordajes participativos y críticos.

Referencias bibliográficas:

Panosso Neto, A. y Lohmann, G. (2012) *Teoría del turismo: conceptos, modelos y sistemas*. México: Trillas.

Zucchetti, A., Gonzales, P., Alcántara, T., Hartmann, N., Cánepa, M., & Gutierrez, C. (2020) Infraestructura verde y soluciones basadas en la naturaleza para la adaptación al cambio climático: prácticas inspiradas en ciudades de Perú, Chile y Argentina.

Zeballos De Sisto, P. (2003) *Turismo sustentable ¿Es posible en Argentina?* Buenos Aires, Ediciones Turísticas.

Guía de Áreas Protegidas de la Provincia de Jujuy.

Malizia, L. Reid, Y & Molina Navarro, C (2010) Guía de Áreas Protegidas de la Provincia de Jujuy. Tucumán, Ediciones del Suptrópico.

Eje Temático 13.
Políticas educativas: procesos y estrategias en distintos niveles del sistema educativo.

RECONTEXTUALIZACIÓN DE LAS POLÍTICAS DE FORMACIÓN DOCENTE EN EL PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL EN JUJUY: DESAFÍOS DEL ESCENARIO ACTUAL

Alvarez, Andrea Beatriz
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
abalvarez@fhycs.unju.edu.ar

Presentamos un avance de un proyecto de investigación inscripto en la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Jujuy, que analiza cómo las políticas para la formación docente inicial del Profesorado de Educación inicial se "ponen en acto" y se recontextualizan en las instituciones de educación superior de la Provincia de Jujuy desde el año 2017 a 2023. En esta dirección, nos acercamos a uno de los objetivos: Identificar las relaciones entre los escenarios de producción del texto político y los escenarios de la puesta en acto de las políticas de formación docente en las Instituciones de Educación Superior de la provincia de Jujuy, período 2017-2023.

Una manera de analizar las políticas educativas, es mirarlas bajo el andamiaje conceptual de Ball, quien nos habla del ciclo de la política, donde estas son producidas, reproducidas, creadas y ejecutadas de manera interrelacionada, no lineal ni secuencialmente. Para este autor (Ball, 1997) la política como texto es el producto del trayecto sinuoso e imprevisto impulsado por las distintas arenas políticas, de cada contexto, mediante interpretaciones y reinterpretaciones de la autoridad pública que luego serán decodificadas por los actores que aportarán diversos sentidos, elaborando ajustes en el propio contexto, y no será predecible su desarrollo, por ser las políticas productos resultantes de influencias y agendas.

Entendemos a la política pública como una práctica que va más allá de lo estatal, y asumimos la perspectiva de Fontaine (2015), quien entiende que la misma es más que la intervención del Estado-y de los gobiernos-en la idea de resolver un problema social con los instrumentos y la legitimidad de lo público.

El abordaje metodológico desde un diseño cualitativo, se realiza a través del análisis de documentos secundarios como normativas nacionales y jurisdiccionales, como así también lo documentado en informes. Otros datos fueron registrados a partir del trabajo de campo en Instituciones de Educación Superior a partir de entrevistas flash a algunos miembros del Consejo Directivo y/o Académico, los cuales conforman la estructura del gobierno institucional. También, se realizaron entrevistas a docentes del Profesorado de Educación Inicial de la provincia. Por otra parte, se realizaron encuestas en línea a las estudiantes del Profesorado de Educación Inicial de un Instituto de Educación Superior. Destacamos también, las entrevistas realizadas a estudiantes residentes de un profesorado situado al interior de la provincia.

En este tipo de metodología es relevante el proceso de interpretación que actúa como intermediario entre los significados o predisposiciones a actuar de cierto modo y la acción misma (Taylor y Bogdan, 2009).

En la cocina de la investigación resulta importante destacar que este proyecto se lleva a cabo por un equipo de investigación conformado por docentes e investigadores de la Universidad Nacional de Jujuy (UNJu), profesores de los Institutos de Educación Superior de la Provincia, estudiantes de Posgrado de la carrera de Especialización en Investigación Educativa de la UNJu, graduados y estudiantes del Profesorado en Ciencias de la Educación de la mencionada universidad. Las/os integrantes del equipo se conforman en sub grupos, y desarrollan

diferentes líneas de investigación que tratan de responder a los interrogantes que detallamos a continuación.

Entonces, en relación al objetivo antes mencionado nos preguntamos: ¿Cómo se llegó a la formulación del reordenamiento del Sistema Formador en Jujuy que dio lugar al mapa sobre el mismo? ¿Cómo se está produciendo la institucionalización de la Educación Sexual Integral en los Profesorados de Educación Inicial en los Institutos de Educación Superior? ¿Qué experiencias tuvieron las/os estudiantes del Profesorado de Educación Inicial durante las etapas de Continuidad Pedagógica y Apertura de las instituciones educativas generadas como medidas de la Política Educativa a raíz de la Pandemia Covid 19? ¿Qué características tiene el Diseño Curricular del Profesorado de Educación Inicial y cómo se traduce en los Institutos de Educación Superior? ¿Cómo se produce la traducción de las políticas de formación en las prácticas docente en la carrera de Profesorado de Educación Inicial? ¿Qué procesos históricos caracterizan la formación de profesores de educación inicial en la provincia? ¿Qué papel juegan los sujetos en la construcción de normativas que regulan la formación en la práctica en el Profesorado? ¿Cuál es el perfil de las/los estudiantes del Profesorado de Educación Inicial?. Estos son algunos de los interrogantes, a manera de ejemplo, elaborados en el transcurso de nuestra investigación.

Algunas líneas de trabajo que el equipo viene desarrollando para dar respuestas a los mismos son las siguientes: Historia de la Formación de los Profesores de Educación Inicial, Reordenamiento del Sistema Formador Jurisdiccional, Trayectoria Formativa, Formación Docente en Educación Maternal, Educación Sexual Integral (ESI) en la Formación Docente, Las tecnologías de la Información y comunicación (TICS) en la Formación del Profesorado, y Currículum.

Las líneas de análisis descriptas en este trabajo permiten apreciar el escenario donde transcurre la traducción de las políticas de formación docente en la jurisdicción. La complejidad constituye una categoría que recorre todos los análisis presentados aquí, que abarcan diferentes dimensiones: políticas, históricas y pedagógicas. Estas dan lugar a diversas categorías de análisis que van desde el reordenamiento del sistema formador, como política nacional y provincial, que dio como resultado en Jujuy la reducción de la oferta de formación de profesores de educación inicial; pasando por la decisión también política de la implementación de la ESI en todos los niveles del sistema educativo incluyendo la formación docente inicial y permanente. Asimismo, es clave señalar en política curricular los cambios en los Diseños Curriculares de Formación docente, que influyen en la trayectoria formativa de los y las estudiantes cuyos efectos aún no están suficientemente estudiados, y que quizás repercuten en la prolongación de su carrera.

Otros de los aspectos a destacar como temas emergentes y que han despertado el interés en docentes y alumnos son: la incorporación de las ESI, la educación maternal y las tecnologías de la información y la comunicación. Estas últimas, ligadas a la experiencia de la pandemia Covid 19, que cambió la perspectiva de enseñar y aprender en las instituciones educativas.

Palabras Clave: Política, Recontextualización, Formación Docente, Educación Inicial, Escenario.

Referencias bibliográficas:

Ball, S. J. (1997) Education Reform: A critical and post-structural approach. (Reforma Educativa: Un enfoque crítico y posestructural). Open University Press.

Fontaine, G. (2015) *El análisis de las políticas públicas: Conceptos, teorías y métodos*. Anthropos.

Taylor, S. y Bogdan, R. (2009) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós.

Eje Temático 13.
Políticas educativas: procesos y estrategias en distintos niveles del sistema educativo.

LA LECTURA Y LA ESCRITURA ACADÉMICA COMO POLÍTICA EDUCATIVA EN LA FHYCS-UNJU: EL PROYECTO PROLEA

Angulo Villán, Florencia
florenciaraquel@gmail.com
Siles Pavón, Alejandra
alesilespavon@gmail.com
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy

El acceso, la inclusión y permanencia de las y los estudiantes en el ámbito de los estudios superiores es un problema estructural y complejo que coloca a las prácticas de la lectura y la escritura en el centro del conflicto. En Argentina (y algunos países de Latinoamérica), el pasaje de una universidad para pocos al acceso público, abierto y masivo a la enseñanza universitaria ha profundizado el problema. Para subsanarlo, explica Natale (2016), se empezaron a realizar "acciones de enseñanzas" que no cumplieron su cometido porque, "tal como se entiende actualmente, las carencias no están relacionadas con las «dificultades» de los estudiantes sino con las características de los textos y de las prácticas académicas. De allí la necesidad de «alfabetizar» teniendo en cuenta las particularidades de los textos/géneros académicos propios de cada área de las ciencias.

Frente a un problema como tal, las instituciones educativas tienen, al menos, dos caminos: intentar solucionarlo lo antes posible o colocarlo en la agenda de sus preocupaciones y futuras acciones pues, como sugiere Bass (1999), cambiar el estatus de qué es un problema -desde una concepción final y remedial a una procesual, sostenida e investigativa- puede ser el primer paso para generar ideas creativas y acciones productivas en torno al mismo. Así, además, adquiere sentido el concepto de alfabetización tal como lo entiende Carlino (2013): "Proceso de enseñanza que puede (o no) ponerse en marcha", una afirmación que interpela seriamente a quienes se ocupan de la educación de niñas/os y jóvenes porque deja en claro que se trata de una opción y decisión institucional.

Teniendo en cuenta la problemática descripta, uno de los objetivos de esta ponencia es proponer una reflexión sobre el lugar que le cabe a la alfabetización académica en universidades públicas, puesto que, como adelantamos, son decisiones que atañen a las políticas institucionales. Un segundo objetivo es plantear la inclusión de la alfabetización académica como parte de los derechos que posee toda persona a acceder, permanecer y egresar de la universidad pública, es decir, como una de las "condiciones centrales para hablar de democratización e inclusión de los estudiantes en el sistema universitario" (Vain, 2018), en tanto dichas condiciones deben estar garantizadas a través del accionar de las instituciones públicas en las que docentes y estudiantes son sujetos de derecho y obligaciones. Es fundamental tener en cuenta que, como partícipes de una comunidad académica discursiva (Cassany, 2006) enseñar y aprender la lectura y la escritura académica desde la perspectiva del derecho que atañe a quienes decidan realizar estudios superiores, permitiría hacer visible que este ámbito construye sus normas, conocimientos y prácticas sociales; que los discursos que allí se producen poseen una función interpersonal (Gunnarsson, 1997; Cassany, 2006), pues construye la identidad de los miembros de esa comunidad y que poseen una función cognitiva central (Gunnarson, 1997; Cassany, 2006) pues ayudan a construir y formalizar el conocimiento en las disciplinas.

Estos objetivos tienen conexión con una acción concreta de política institucional de la FHYCS-UNJU: Hacia fines del año 2022, la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (UNJu) tomó una decisión al respecto con la creación y puesta en marcha de PROLEA FHyCS, Programa de Lectura y Escritura Académica de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, una iniciativa que involucra a varias áreas de la institución y que tiene una agenda de trabajo a largo plazo. Entre los objetivos del Programa están: fortalecer el acceso, la inclusión y permanencia de las y los estudiantes, incidir favorablemente en su rendimiento académico, poner en valor y documentar las propuestas de cátedra que desde hace tiempo llevan a cabo colegas docentes, articular y vincular los niveles medio y superior.

En estos primeros meses de implementación del Programa, se trabajó fundamentalmente en las acciones de vinculación con docentes y estudiantes de escuelas secundarias de la provincia a través de talleres que plantean las características de la lectura y escritura en la universidad y las profundas diferencias de las mismas en la escuela secundaria. En esos encuentros, además, pudimos conocer, en las voces de profesoras/es y estudiantes, sus representaciones de la educación universitaria, la necesidad de un contacto permanente y fluido entre ambos niveles, entre otras cuestiones. También escuchamos a un grupo de colegas de distintas carreras de la FHyCS que aportaron información sobre decisiones, experiencias y acciones que involucran a la lectura y escritura de lxs estudiantes en sus materias.

Estas acciones dejan a la vista la falta de articulación de políticas públicas entre niveles educativos, acciones que atenderían a la necesidad de activar mecanismos eficientes y estratégicos de aplicación y de acceso.

Pensar en la enseñanza de la lectura y la escritura académica como derecho de las personas estudiantes implicaría atender al acceso y apropiación de las prácticas discursivas que circulan en la esfera de los estudios superiores, a una estratégica y efectiva integración y a la permanencia, en dicho ámbito, a partir de acciones concretas para aprender nuevas formas de concebir la ciudadanía en estos tiempos de celebración democrática.

Palabras Clave: Lectura Y Escritura, Universidad, Escuela Secundaria, Políticas Educativas, Derechos Y Ciudadanía.

Referencias bibliográficas:

Carlino, P. (2013) Alfabetización académica diez años después. Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol. 18, núm. 57, 2013, pp. 355-381. Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. Distrito Federal, México.

Cassany, D. (2006) Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula. Buenos Aires: Paidós

Vain, P. D. (2018) Inclusión y ciudadanía universitaria. En Vain, Pablo Daniel y Loss, Adriana S. Ensino Superior e inclusão. Curitiba (Brasil): CRV.

Eje Temático 13.
Políticas educativas: procesos y estrategias en distintos niveles del sistema educativo.

SOBRE POLÍTICAS, REGULACIONES Y PRÁCTICAS: LA FORMACIÓN DOCENTE CONTINUA EN INSTITUTOS DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE JUJUY

Argüello, Susana Beatriz
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
sbarguello@fhycs.unju.edu.ar

Se presentan los resultados iniciales de una investigación con sede en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy, Argentina, cuyo objetivo general es conocer y comprender, la función de formación continua en el ámbito de los Institutos de Educación Superior analizada desde el punto de vista de las políticas, las instituciones y los sujetos. En esta ponencia en particular, se analizan dos de las últimas regulaciones políticas desplegadas en el proceso de institucionalización de dicha función a nivel provincial, que reconfigura esta función: la Resolución ministerial Nº 5244-2017 y la Nº 6558-23. Asimismo, se analizará la traducción de estas normas en las acciones y prácticas que desarrollaron las instituciones formadoras. Se apela a la triangulación teórica de aportes provenientes de la sociología política y la teoría de los Ciclos de la política (Ball, S. en Miranda 2014; Ball, S., Maguire, M. y Hoskins, K., 2017), de la teoría de las regulaciones (Barroso, 2006), de la pedagogía de la formación (Ferry, 1997; Souto, 2016, Davini, 1997) y de la pedagogía del desarrollo profesional docente (Vezub, 2013; Imbernón, 2007, Serra, 2004, Marcelo y Vaillant, 2009), las que permiten analizar los supuestos y concepciones pedagógicas presentes en el contexto de la producción de los textos de las políticas como en el de las prácticas de formación. Metodológicamente, se trabaja con un diseño de investigación cualitativa a partir del análisis de documentos y en esta primera etapa se trabajó con investigación documental. El corpus estuvo conformado por normativa nacional y provincial vinculada a la función continua en estos institutos, especialmente la Res. Nº 5244-2017 y la Nº 6558-23 que reconfiguran dicha función en la provincia, y, los Mapas de Oferta de Formación Continua y Desarrollo Profesional de los I.E.S. de los años 2021 y 2022. En cuanto a los resultados, se puede decir que el proceso de institucionalización de esta función no fue producto de un proceso lineal ni homogéneo (Argüello, 2010). A nivel nacional fue creada por la Ley Federal de Educación Nº 24195/1993 y las políticas neoliberales de los años noventa. En la provincia de Jujuy, la creación en el año 2003 de los Departamentos de Capacitación Actualización y Perfeccionamiento Docente con el Decreto Nº 7320-G-2003, permitió un importante avance en la institucionalización de dicha función, generando algunas condiciones administrativas básicas para su conformación y desarrollo, lo cual habilitó a nivel de la micropolítica escolar, espacios de autonomía en los institutos para el desarrollo de esta función. Pasados doce años de dicha creación, en el contexto de restauración conservadora a nivel nacional (Carli, 2017, Feldfeber eta al, 2018), la gestión del radicalismo en la provincia aprueba la Resolución Nº 5244/17-E, que define los lineamientos para la organización y funcionamiento de los Departamentos de Formación Continua y Desarrollo Profesional e Investigación de los Institutos de Educación Superior, así como las normas básicas para las ofertas y reconocimiento de los cursos y postítulos docentes. Se observa aquí un fenómeno de "recuperación de la función", en lo que se considera como "hipótesis de maximización o ampliación" (Argüello, S. 2022). Se redefinen también los sentidos asignados a la función, denominada "formación continua y desarrollo profesional". En el contexto de la práctica, esta norma les permitió a los IES desarrollar una cantidad importante de acciones formativas (147

entre 2021 y 2022), con predominio del formato “curso” (79,59%) y de temáticas referidas a formación general pedagógica (44,21%). En el año 2023, se emite una nueva regulación de la función a través de la Res. Nº 6558-2023 que establece las Líneas prioritarias de Capacitación Profesional Docente para los años 2023 y 2024. Se definen seis (6) líneas prioritarias de temáticas a las que deben ajustarse las acciones desarrolladas por los IES, lo que da cuenta de un fenómenos de “reconfiguración y minimización de la función”, por cuanto estas líneas se asocian a la implementación de las políticas curriculares de los diferentes niveles educativos, y a la aplicación de la Grilla de Calificación de antecedentes de los docentes de los niveles obligatorios, de Educación Superior y de las diversas modalidades educativas, sin tener en cuenta las condiciones en que los institutos realizan la función. Revela, asimismo, una concepción de la formación docente continua subsidiaria de las políticas curriculares y de la carrera docente. En esta misma línea, y yendo al contexto de la práctica de las políticas, el análisis de las temáticas de las ofertas de los IES, como de las líneas prioritarias establecidas por la Resolución del 2023, revelan vacancias en áreas de conocimiento claves para la formación de docentes, como las disciplinares o de didácticas específicas, lo que genera la pregunta acerca de cómo se atienden estas necesidades formativas y por qué agentes. Por último, se identifica un fenómeno de “superación relativa” de los sentidos pedagógicos asignados a esta función dentro del marco regulador y dentro de las acciones formativas de los IES. Así, se pasó de entenderla como “capacitación, perfeccionamiento y actualización” en los años noventa, a concepciones ligadas al “desarrollo profesional”, a saber: formación permanente y desarrollo profesional (2013-2015), formación situada (2015-2017), formación continua y desarrollo profesional (2017) y Capacitación Profesional Docente (2023). Sabemos que estas categorías no son neutras y se asientan sobre supuestos y modelos de formación que entienden al estado, al/la docente, al/la formador/a y al conocimiento de modo diferente (Argüello, S. 2009; Imbernón, 2007; Birgin, A., 2012; Vezub, 2013). Se plantea que la superación es relativa, no sólo por la diversidad semántica utilizada en las normas, sino por el tipo de ofertas que realizan las instituciones, donde se observa el predominio del fenómeno del “cursillismo” propio de una perspectiva de “aggiornamiento” de la formación continua (Perlo, 1998). Estas distinciones conceptuales no son aclaradas por los textos reguladores provinciales ni tampoco son resignificadas en las prácticas por los I.E.S. Finalmente, con esta investigación se pretende aportar a una mejora de los programas y prácticas de formación continua, como así también, a la incorporación de nuevos temas a la agenda pública en torno a la formación de profesores.

Palabras Clave: Formación docente continua, Institutos de Educación Superior, Políticas, oferta formativa.

Referencias bibliográficas:

Miranda, E. (2014) “Una ‘caja de herramientas’ para el análisis de la trayectoria de la política educativa. La perspectiva de los ciclos de la política (Policy Cycle Approach). En Miranda, E. y Bryan, N. (Org.). *(Re)Pensar a Educação Pública: contribuições da Argentina e do Brasil.* Campinas: Atomo &Alínea Editora.

Barroso, J. (2006) *A regulação das políticas públicas de educação: espaços, dinâmicas e actores.* Lisboa: Educa

Vezub, L. F. (2013) “Hacia un paradigma del desarrollo profesional docente. Modelos de formación continua y necesidades formativas de los profesores”. *Pág. Educ.* [online]. 2013, vol.6, n.1 [citado 2016-05-19], pp. 97-124. Disponible en: <http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-74682013000100006&lng=es&nrm=iso>. ISSN 1688-7468

Eje Temático 13.
Políticas educativas: procesos y estrategias en distintos niveles del sistema educativo.

EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN SANTIAGO DEL ESTERO. PROBLEMAS, DESAFÍOS Y REPRESENTACIONES DE LA DIVERSIDAD

Bonetti, Carlos
Instituto de Lingüística, Folklore y Arqueología (ILFyA) - Facultad de Humanidades, Cs Sociales y de la Salud (UNSE)
carlybonetti@gmail.com

Las propuestas y experiencias en Educación Intercultural y Educación Intercultural Bilingüe (EIB) en argentina han seguido un derrotero sinuoso producto de la escasa atención estatal y a su inscripción en el marco de una política educativa compensatoria e integracionista en el mejor de los casos. En paralelo, las experiencias desarrolladas por algunos pueblos originarios y movimientos indígenas y campesinos en articulación con otros actores como las universidades y profesorados, ha significado la puesta en marcha de proyectos educativos, que sin llegar a encuadrarse necesariamente en los lineamientos de la EIB, han evidenciado la necesidad de visibilizar no solo lenguas, sino también saberes y prácticas que generalmente son excluidas del sistema formal.

Si bien la ley de Educación Nacional la incorporó como modalidad educativa, en general su implementación se ve supeditada a los escasos intereses de los gobiernos provinciales y por lo tanto a la inversión y los recursos (humanos, técnicos, didácticos) y a la articulación interinstitucional con los pueblos indígenas. Con algunas excepciones en el país, los desarrollos de la EIB dependen de la buena voluntad de algunos directivos y docentes que artesanalmente tratan de desarrollar contenidos a través de la lengua indígena en intentos por revitalizarla, o bien para dar respuesta ante la ausencia estatal.

En el caso de Santiago del Estero, la modalidad solo está presente a través de un programa desfinanciado y que está recluido en el Ministerio de Educación provincial; es decir, no hay un área específica que tienda a generar propuestas educativas en esta dirección. Paradójicamente, la provincia tiene una de las dos únicas carreras de grado y pregrado universitario del país y sin embargo, no es aprovechada por el estado provincial para trabajar en el desarrollo de políticas que incluya la revisión curricular, así como la producción de materiales didácticos, pedagógicos y técnicos para su implementación.

En base a este contexto, y a la experiencia en docencia en la carrera de Licenciatura en Educación Intercultural y Tecnicatura en Educación Intercultural Bilingüe con mención en lengua Quichua de la Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud de la Universidad Nacional de Santiago del Estero, nos proponemos desarrollar los siguientes ejes de discusión que emergen de procesos de investigación etnográfica e histórica con comunidades indígenas/campesinas y de reflexiones constantes con colegas, bilingües y estudiantes acerca de los escollos, las problemáticas y los desafíos de poner en marcha políticas estatales de EI o EIB.

Para ello nos situamos en el desarrollo de tres puntos críticos y de ciertos interrogantes que buscan no tanto dar respuestas taxativas a los problemas, sino de profundizar la reflexión y reorganizar la mirada:

Etnicidad y lengua: La quichua, es una lengua históricamente hablada por un número importante de poblaciones rurales y en algunos casos urbanas que no necesariamente se vinculan, ni auto reconocen como pueblos originarios, lo que, al igual que en el caso del Guaraní, contradice lo planteado como requisito fundamental en la normativa nacional. De

este modo, el campesinado local no está constituido como un sujeto de derecho al no reconocerse una pertenencia étnica concreta. Entonces, ¿Qué tipo de educación pensamos para poblaciones mestizas/criollas que no se auto reconocen como pueblos indígenas, pero que comparten lengua y una cultura rural y donde la única diferencia está puesta en no haberse reetnizado?; ¿Cuáles son las dificultades para visibilizar al campesinado como un sujeto diverso en el contexto local?

Sin demanda y sin oferta de políticas educativas interculturales: Como dijimos arriba, no hay una inversión, ni una preocupación del estado provincial por el desarrollo de esta modalidad; aunque tampoco persisten demandas (por lo menos que cobren estado público) de los pueblos indígenas y/o campesinos para su implementación. Los distintos intentos por generar convenios con la carrera y la universidad no prosperaron y lo único que se consiguió fue que se contraten provisoriamente a técnicos en EIB para cumplir con el programa nacional y desarrollar algún recurso didáctico para escuela primaria. Sin embargo, este tipo de acciones no se encuadran en un programa educativo mayor con objetivos a mediano o largo plazo, o por lo menos en base a promesas de políticas educativas a futuro. Y si bien no desconocemos la escasez de recursos y docentes y las prioridades de las políticas educativas en coyunturas de profunda desigualdad, las interpelaciones surgen en torno a las subjetividades en torno a la diferencia cultural y su abordaje. ¿Qué representación de la diversidad cultural y lingüística se ha construido y circula para que, teniendo una carrera universitaria y una gran población bilingüe, no se invierta en su desarrollo?; ¿Con qué criterios se piensan y plasman las políticas educativas en relación a criterios de calidad y pertinencia cultural?; asimismo ¿por qué no se constituye en una demanda de las comunidades?.

La interculturalidad como enfoque crítico: Por último, nos interesa describir las distintas experiencias que se vienen desarrollando en el marco de las prácticas profesionales de la Tecnicatura en EIB de la UNSE que lejos de pensar en una interculturalidad como modalidad educativa, se la aborda en términos de enfoque (Corbetta, Bonetti, Bustamante, Vergara Parra, 2018), de un horizonte de significación (Briones, 2008) que permita pensarla como un proyecto político, epistémico y educativo para reconfigurar las reglas de convivencia social que impliquen a toda la ciudadanía.

Palabras Clave: Educación, Interculturalidad, Pueblos Indígenas, Campesinado, Políticas

Referencias bibliográficas:

Briones, C. (2008) Diversidad cultural e interculturalidad: ¿De qué estamos hablando? En: Hegemonía e interculturalidad. Poblaciones originarias y migrantes. Cristina García Vázquez (comp.). Prometeo. Buenos Aires.

Corbetta, S; Bonetti, C; Bustamante, F; Vergara Parra, A. E. (2018) Educación intercultural bilingüe y enfoque de interculturalidad en los sistemas educativos latinoamericanos Avances y desafíos. Cap. I- Conclusiones. Santiago de Chile: CEPAL.

Hecht, A. C. y otros. (2015) “Interculturalidad y educación en la Argentina. Discusiones en torno a un concepto polisémico”. En Educación, Pueblos Indígenas y Migrantes. Buenos Aires: Biblos. Pp. 43-63.

Eje Temático 13.
Políticas educativas: procesos y estrategias en distintos niveles del sistema educativo.

INTEGRALIDAD Y EDUCACIÓN SEXUAL

Bustamante, Patricia Ayelén del Carmen
Centros de Estudios del Sur Andino - CONICET.
patriciayelenbgmail.com

El abordaje de este trabajo de campo se desarrolla en la provincia de Jujuy, donde en el año 2013 se creó el programa provincial de Educación Sexual Integral en base a la ley nacional 26.150 y resoluciones ministeriales provinciales para atender problemáticas sociales y demandas de educación sexual integral. En cuanto al diseño curricular jurisdiccional de la provincia, se optó por definirlo como un eje transversal de los espacios curriculares de la formación general en educación media, con sus diferentes orientaciones. Durante diciembre del 2020 se sancionó la Ley N° 6208 "Aplicación de la Educación Sexual Integral (ESI), en instituciones educativas de la provincia de Jujuy"; la cual plantea que el Ministerio de Educación de la provincia de Jujuy fortalecerá la implementación de ESI mediante un Programa Provincial de Capacitación Docente, que tendrá carácter obligatorio.
Dicha Ley provincial es sancionada después de una ola de femicidios en contexto de ASPO provocado por la pandemia del COVID-19 que abrieron paso a grandes pueblades. Frente a la magnitud de tales episodios de violencia de género extrema, uno de los paliativos elaborados por el poder legislativo mediante la presión popular fue la sanción de la ley de emergencia en Violencia de Género, Ley Iara durante el mes de octubre del 2020. En la elaboración de esta ley participaron más de 40 organizaciones sociales, sindicatos y colectivas feministas entre otros que mediante la participación social exigieron la implementación, aplicación y presupuesto para una ley de Educación Sexual Integral Provincial. Ahora bien, más allá de la mencionada capacitación y ley hoy vigente, la formación docente en la provincia aún no ha podido desarrollar estos contenidos en su propia profesionalización, añadiendo esta dimensión a la complejidad de la implementación de la Ley 26.150.
Es importante decir también para entender este punto que la participación social implica procesos sociales a través de los cuales los grupos, las organizaciones, las instituciones o los diferentes sectores (todos los actores sociales incluida la comunidad), intervienen en la identificación de las cuestiones de salud u otros problemas afines y se unen en una sólida alianza para diseñar, poner en práctica y evaluar las soluciones.
La ley habla de integralidad, y todos los documentos posteriores fueron abriendo la cuestión, hacia una manera compleja de entender la sexualidad, multidimensional, altamente diversa, y es fuertemente igualitaria en un sentido político, que es el poder decir que todas las identidades sexogenéricas tienen derechos.
Un ejemplo claro de las tensiones e intentos de retroceso, donde se plantea otra vez el discurso de lo público y privado, de la responsabilidad de la educación sexual y el rol de las instituciones educativas es la sanción en la provincia de Jujuy de la nueva Constitución provincial, la cual en su art. 82 de calidad educativa en el inc. 5 plantea que el estado garantizará la EDUCACION SEXUAL, desconociendo las normativas vigentes que plantean la importancia de la Integralidad. Como plantea Faur y Lavari (2018) la integralidad de la ESI amplía la lógica de la educación de carácter "preventivo" hacia uno que reconoce aspectos jurídicos, sociales, psicológicos, éticos y culturales como parte de la educación en sexualidad. Comprende a la ESI como un entramado complejo y multidimensional. Por esta razón, en el proceso de implementación de la ley, cobró especial relevancia la definición de los

lineamientos curriculares, establecida como obligación en el artículo 7 de la ley N.° 26150. Así también este entramado complejo expresa una forma de entender la sexualidad que implica mirarla no ya desde una sola dimensión, sino desde un conjunto de dimensiones, lo cual va configurando un modo particular de entender la educación sexual en términos integrales. La educación sexual así propuesta a partir de la ley 26150 y sus lineamientos curriculares expresa una visión que tendrá que traducirse en un abordaje multidimensional al momento de pensar el trabajo en el aula, la escuela y sus diversos espacios

Uno de los efectos más persistentes de la sanción de la Ley de ESI en el discurso social argentino ha sido la idea de que los docentes no están capacitados para impartir educación sexual en las escuelas (Boccardi, 2009), o que la formación y conocimientos sobre ESI tienen que ser transmitidos por las familias. Un riesgo identificado es que, en lugar de animarse a estudiar, planificar e intentar, los docentes consideran que su formación no es suficiente y llevan la educación sexual nuevamente al carácter de "evadida" (Morgade, 2015). Asimismo, es posible identificar desde 2006 hasta la actualidad un proceso de "disputa legitimada" en torno a la ESI que ha implicado para muchas instituciones educativas y docentes la reconfiguración de los márgenes en los que se despliega la ESI, volviéndose en el proceso social un campo de tensión.

La implementación curricular de la ESI, constituye también una síntesis de todos los componentes y actores mencionados. Así pues, los elementos culturales se incorporan no sólo a través de sus aspectos formales estructurales, sino también por medio de las relaciones sociales cotidianas en las cuales el currículo formal se despliega en un juego de negociaciones e imposiciones. Dicha implementación nos lleva a cuestionar también los espacios de formación docente en relación a la ESI para la implementación de la misma como un eje transversal, que tiene que ser abordado desde todas las áreas curriculares por lineamientos provinciales impactando en las prácticas docentes.

La aplicación de la ESI, como así la Educación Sexual Integral es un campo que se encuentra en indagación, en un proceso de exploración para la obtención de datos, siendo un espacio de innovación por su constante tensión y de contribución a las prácticas docentes y de formación, por lo que es relevante para el campo pedagógico, educativo y de las políticas públicas de educación.

Eje Temático 13.
Políticas educativas: procesos y estrategias en distintos niveles del sistema educativo.

ESCUELA DE EDUCACIÓN PROFESIONAL UNJU. UNA RESPUESTA A LA DEMANDA COMUNITARIA.

Carrizo, Cecilia del Valle
Tabarcachi, Myriam Beatriz
Romero, Nadia Luz
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
ccarrizo@unju.edu.ar

El presente trabajo tiene como objetivo dar cuenta de la creación y posterior desarrollo de la Escuela de Educación Profesional de la Universidad Nacional de Jujuy, enmarcada en una línea de trabajo de la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU).
En primera instancia se realiza una breve descripción del proyecto de trabajo de la Escuela de Oficios de la UNJu, y del contexto sociohistórico de la misma. Entendiendo su vinculación con las políticas destinadas al sector educativo en sus diferentes niveles y modalidades educativas.
La segunda parte, se divide en cuatro ítems que apuntan al abordaje y la relación territorial, la vinculación-relación con la comunidad estudiantil, la metodología propuesta para este trayecto y la labor de docentes- capacitadores y tutores.
Para finalizar se presentan algunos resultados y desafíos que la Escuela tiene a futuro.

Contexto

La Escuela de Educación Profesional de la UNJu (EEP) urge para dar respuesta a las necesidades de capacitación para el trabajo de la comunidad jujeña.
Su propósito es desarrollar capacidades y competencias laborales a partir de la enseñanza de técnicas y herramientas necesarias para el desempeño de oficios que actualmente el mercado laboral demanda.
Durante el primer semestre del ciclo lectivo 2022 la EEP desarrolló nueve cursos de oficios con diversas especialidades. Algunos cursos responden a la capacitación sobre oficios de larga data como “Instalaciones Eléctricas Domiciliarias”, “Soldadura”, “Higiene y Seguridad en el Trabajo” ; otros dan respuesta a las nuevas demandas como “Instalación de Cámara de Seguridad”, “Elaboración de Comida Saludable y Vegana con productos andinos”, “Gastronomía Regional”, “Elaboraciòn de productos cosmèticos”, “Mantenimiento de viveros” , “Instalación de càmaras de seguridad domiciliaria” y “Mozos y camareros”.

Vinculación - relación con estudiantes

Quienes participan de la oferta educativa de la EEP UNJu, son personas que en muchos casos, han suspendido sus trayectorias escolares, en la escolaridad primaria o en la secundaria. Muchxs pertenecen a la franja etaria de los 40- 55 años, en situación de desempleo o de precariedad laboral.
A partir del conocimiento de su situación socioeconómica y de sus trayectorias educativas es que se trabajan las capacitaciones.
La propuesta de la Escuela se sostiene en una concepción integral del proceso de enseñanza-aprendizaje, concebida desde la Educación Popular, considerando a la educación como un proceso transformador de la realidad de los sujetos (Freire, 2002).

Comunidad

La ubicación de la EEP en el populoso Barrio de Alto Comedero posibilitó el acercamiento de sus servicios a los barrios capitalinos con mayor número de habitantes como ser Mariano Moreno, Malvinas Argentinas, San Pedrito, Coronel Arias, Punta Diamante y San Francisco de Álava; así también la oferta se extendió a los departamentos de Palpalá, El Carmen, San Pedro, Ledesma, Tilcara y Humahuaca.

Trabajo pedagógico

Para el desarrollo de las capacitaciones de la EEP UNJu, se propuso un trabajo que un/a docente/capacitador y un tutor/a por cada curso. A partir de ellos, el proceso de enseñanza-aprendizaje en duplas pedagógicas contempla las cuestiones referidas a los contenidos del curso, realización de transposiciones didácticas, teniendo en cuenta los diagnósticos iniciales de cada curso (franja etaria de estudiantes, nivel de estudios, discapacidad). Dichos diagnósticos se realizan a partir de una entrevista inicial en la que se indaga la historia educativa y laboral de su comunidad estudiantil.

En este sentido, el docente aporta el conocimiento didáctico y específico del oficio y quienes ofician de tutores/as con formación en ciencias sociales (actualmente el equipo de tutores/as está conformado por Profesores/as en Ciencias de la Educación, Licenciados/as en Comunicación Social, Trabajo Social) y ciencias agronómicas (Bromatólogos/as, Ing. Agrónomos/as) aportan los saberes en cuánto a estrategias pedagógicas. Por ello, la apuesta al trabajo colaborativo tiene como primer objetivo lograr un abordaje integral.

Un aspecto a destacar es la capacitación constante de los equipos. Por un lado se han realizado en el año 2015 Talleres de Capacitación en Educación Popular con la participación del director, coordinadoras, docentes y tutores. Estos encuentros posibilitaron unificar criterios en tanto equipo y generar que las duplas elaboren las planificaciones de todos los cursos.

Algunas conclusiones:

La EEP UNJu comenzó en el año 2022 con el fomento de la Secretaría de Políticas universitarias, con 9 cursos en donde incorporó la figura del tutor/a. Desde allí, continuó trabajando desde la formación integral de sus estudiantes .En 2023 extendió su trabajo territorial llegando a la ciudad de Perico, Libertador Gral. San Martín y Humahuaca, además de la presencia a nivel local en la ciudad de San Salvador de Jujuy.

La EEP UNJu se enfrenta con diversos desafíos, por un lado el seguimiento de quienes han logrado insertarse en el mercado laboral. Por otro lado, delimitar aspectos, contenidos a modificar y reforzar, a partir de la evaluación del impacto que ha tenido la EEP. En consecuencia estos insumos generarán el rediseño de las estrategias implementadas hasta el momento mediante las vivencias y experiencias de los propios destinatarios

Palabras Clave: Escuela de Oficios, Duplas pedagógicas, Comunidad, Enseñanza-aprendizaje, Contexto.

Referencias bibliográficas:

De la Mata, M y Cubero Pérez, M (2005) “Cultura y procesos cognitivos” En M. Cubero y J Ramirez Garrido (comp.). Vigotsky en la Psicología Contemporánea (pp 47-79). Buenos Aires: Miño y Dávila.

Freire, P (2002) Pedagogía del oprimido. Buenos Aires: siglo XXI.

Proyecto de trabajo en Escuela de Educación Profesional de la UNJu (2022). Jujuy.

Eje Temático 13.
Políticas educativas: procesos y estrategias en distintos niveles del sistema educativo

CAPACIDADES INSTITUCIONALES DE COMUNICACIÓN DEL CONOCIMIENTO: EL PERFIL DE LA UNSJ.

Castillo, Gonzalo Miguel
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de San Juan
castigonzalo@gmail.com

La inquietud por comunicar conocimientos científicos hacia públicos no especialistas se remonta a los siglos XVII y XVIII, espacialmente en el continente europeo. Durante el llamado "siglo de las luces" tuvieron lugar diversas expresiones comunicacionales cuyo propósito se centraba en divulgar avances científicos y culturales en esferas externas a los circuitos intelectuales del momento (Ballesteros-Ballesteros y Gallego-Torres, 2022; Cazaoux, 2010; Calvo Hernando, 2003 y Pazzis Pi Corrales, 2003). Ahora, desde inicios del siglo XX en América Latina en general, como en Argentina en particular tales dinámicas de articulación entre la ciencia y la sociedad han venido ganando un peso diferencial. Entre otros hitos significativos pueden señalarse la institucionalización en 1934 de la Asociación Argentina para el Progreso de las Ciencias (AAPC) y su revista "Ciencia e Investigación"; el proceso de relativa consolidación de la industria editorial experimentado entre las décadas de 1940 y 1960; como así también la dinamización de publicaciones periódicas como diarios y revistas con secciones dedicadas a la comunicación de la ciencia desde la recuperación de la democracia en 1983 (Cortassa y Rosen, 2019; von Stecher, 2017; Cazaux, 2010 y Aguado, 2006).
Ahora, en años recientes la institucionalización del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación (MINCyT-2007) y la sanción de la Ley N°: 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual (SAC-2009) fueron puntos clivajes para las iniciativas de Comunicación Pública de la Ciencia (CPC), como para la creación, relativamente sostenida, de áreas relacionadas en el marco de instituciones-organismos científicos-académicos. Ello se tradujo en que diferentes universidades nacionales crearan espacios dedicados a la comunicación del conocimiento científico (Cortassa, Wursten, Andrés y Legaria, 2020; Ayala, Nicolisi y Fleman, 2019 y Gallardo, 2015).
Esta ponencia focaliza en las capacidades institucionales de comunicación del conocimiento instituidas en la Universidad Nacional de San Juan (UNSJ). En tal sentido, son presentados avances de una investigación en etapas finales finales de desarrollo, desplegada desde el Centro de Estudios de la Circulación del Conocimiento Científico (CECIC): una plataforma de investigación orientada a examinar las diversas formas de producción/circulación del conocimiento en el campo científico universitario nacional. En dicho marco se vienen desarrollando estudios colectivos de gran alcance, a partir de una transición conceptual y metodológica desde el paradigma de la internacionalización del conocimiento producido en universidades hacia su circulación multiescalar (Beigel, 2019).
Para ello, se toma una posición teórica-conceptual sostenida desde una mirada deconstructiva del binarismo "centro-periferia" del Sistema Académico Mundial (SAM), avanzando en la complejidad de la producción y comunicación del conocimiento propio de los denominados "campos científicos periféricos" observando, por un lado, su desarrollo a partir de fuentes que trasciendan las entendidas como *mainstream* y, por otro, los itinerarios y modalidades complementariaspor las cuales es comunicada a diversos públicos su producción científica. En cuanto a la estrategia metodológica, se instrumenta un set específico de indicadores analíticos correspondientes al denominado "Manual de Cuyo: Indicadores Institucionales de Circulación

del Conocimiento" centrado en el abordaje de las capacidades institucionales en materia de comunicación del conocimiento. Así, el trabajo se erige bajo un modelo metodológico mixto (Creswell, 2014) por medio de un estudio de caso sincrónico (Marradi, Archenti y Piovani, 2007) cuyas fuentes de información son documentos, organigramas y normativas institucionales, junto a bases de datos elaboradas de forma ad-hoc acerca de alcances y grillas de programación de medios universitarios.

Entre los resultados más significativos, puede señalarse que históricamente la UNSJ ha focalizado sus esfuerzos en la consolidación de un conjunto de medios de comunicación masivos propios, los cuales en las últimas décadas han venido consolidando su producción propia de contenidos. En efecto, su radio denominada Radio Universidad actualmente cuenta con una programación continua de 24 horas cuya grilla la integran 40 programas producidos en la provincia, siendo la misma institución universitaria la principal creadora de contenidos; junto a otros 6 desarrollados por organismos nacionales como el INTA, el INADI y otras casas de estudios.

En sintonía, la universidad pública sanjuanina experimentó un destacado crecimiento en materia audiovisual a partir de la institucionalización se su señal televisiva digital en el año 2017 denominada "Xama Señal", siendo la primera de tales características en la provincia. Ello contribuyó a fortalecer la participación de la UNSJ en redes interinstitucionales como el Banco Audiovisual de Contenidos Universales Argentino (BACUA) y la Red Nacional Audiovisual Universitaria (RENAU) posibilitando, además, la articulación interuniversitaria en materia de intercambios y coproducciones de contenidos audiovisuales.

En la actualidad dicho canal cuenta con una transmisión continua, de la cual durante 5 horas diarias son emitidos contenidos producidos por la propia universidad, mientras que el resto de programación está conformado por material provisto desde las ya señaladas BACUA y RENAU. En tal sentido, El grueso de la programación de la señal de la UNSJ proviene de productoras de alcance nacional 45% (43,5 horas semanales), entre otras el CONICET, la TV Pública, BACUA y la plataforma CONTAR. Seguidamente se encuentran la programación producida por la misma UNSJ, la cual asciende a un 38% (37 horas semanales) dedicadas a programas de noticias universitarias, de CPC, transmisiones del Mozarteum como así también programas deportivos. En cuanto al contenido de alcance latinoamericano representa el 6% (6 horas semanales) de la programación de Xama Señal, se tratan de programas desarrollados por Red Tal y dedicados tanto a deportes como infancias. Complementa la grilla un 11% (11 horas) de programas producidos en el extranjero, precisamente en Alemania por la Deutsche Welle, organismo dedicado a la producción documental cuyas temáticas abordan la política latinoamericana, economía mundial, cultura y salud.

Tal paulatino, pero a su vez constante, crecimiento en materia de medios de comunicación en la UNSJ se tradujo en la jerarquización de la función de comunicación en su estructura orgánico funcional, siendo en el año 2013 institucionalizada la Secretaría de Comunicación. Ella asumiría entre sus funciones principales promover el reconocimiento social de la UNSJ, socializando el conocimiento allí producido y democratizando el acceso a dicha información; así como dinamizar los vínculos de dicha universidad con medios locales y nacionales, dinamizando la circulación de su información producida, entre otras dimensiones.

Palabras Clave: Comunicación pública de la ciencia, Circulación del conocimiento, Universidades nacionales, Indicadores de circulación del conocimiento, Capacidades institucionales.

Referencias bibliográficas:

Beigel, F. (2019) Indicadores de circulación de la producción científica de las universidades: una perspectiva multi-escalar para visibilizar anclajes locales y promover alcances regionales. Revista Ciencia, Tecnología y Política. (3), 01-12. https://revistas.unlp.edu.ar/CTyP/article/view/9159/7940

Cazaoux, D. (2010) Historia de la divulgación científica en Argentina. Ed. Teseo.

Cortassa, C. y Rosen, C. (2019) Comunicación de las ciencias en Argentina: escenario y prácticas de un campo en mutación. ArtefaCToS, 8, 61-81. https://revistas.usal.es/index.php/artefactos/article/view/art2019816181/20282

Eje Temático 13.
Políticas educativas: procesos y estrategias en distintos niveles del sistema educativo

"LAS POLÍTICAS EDUCATIVAS, ENTRE DERECHOS Y TECNOLOGÍA, LA PUESTA EN ACTO EN LA FORMACIÓN DOCENTE INICIAL EN UN INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR"

Chiliguay, Nancy Edith
Civila Orellana, Raquel Carolina
Caucota, Wilfredo Abraham
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
rcivilaorellana@fhycs.unju.edu.ar

El proceso de enseñanza y aprendizaje, reconoce a las nuevas tecnologías en el ámbito de la formación, mediante los cuales se generan otros espacios no presenciales, que a su vez se configuran como parte del derecho a la educación.
Este escrito, es un avance del Proyecto de Investigación "Las políticas de Formación Docente Inicial Profesorado de Educación Inicial en la provincia de Jujuy: Traducción o Puesta en práctica en los Institutos de Educación Superior (2007-2023)", de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Jujuy, el cual trata de interpretar como los docentes y estudiantes traducen el proceso de la "puesta en acto" de las políticas educativas de formación docente inicial en las instituciones de educación superior de la jurisdicción período 2017-2023.
En este sentido, desde una mirada cualitativa y una metodología interpretativa, se identifican los factores que influyen en la misma, realizando un análisis bibliográfico existente sobre el tema y la información surgida de entrevistas a estudiantes de formación docente inicial, con el fin de obtener una visión más completa de la situación actual y contribuir al debate sobre la importancia de las políticas educativas. Con el objetivo específico de analizar la inclusión de la tecnología desde la perspectiva de los docentes y alumnos en los procesos institucionales y curriculares de la formación docente inicial del Profesorado de Educación Inicial en los Institutos de Educación Superior.
Teniendo en cuenta los aportes teóricos y empíricos, se plantea un abordaje desde la *puesta en acto* de las políticas. En este accionar se tienen en cuenta una serie de condiciones objetivas vinculadas a un conjunto de dinámicas subjetivas de "interpretación", reconociendo lo material, estructural y relacional de las políticas a nivel institucional. El propósito es el de comprender cómo los sujetos experimentan los procesos de reforma, que sentires, resistencias, negociaciones, tensiones, conflictos, que tienen lugar en la cotidianeidad del Profesorado de Educación Inicial. Siguiendo a Ball y equipo (2002) que reconoce la puesta en acto de los textos políticos como un proceso de permanente redefinición, se pretende abordar cómo los alumnos experimentan las políticas educativas cuando son recibidas en las instituciones, entendiendo que esas experiencias son parte central de la puesta en acto y de la recontextualización que construyen docentes y alumnos en las instituciones de educación superior.
Para ello hemos considerando en este sentido las políticas educativas de implementación de las tecnologías, la inclusión de herramientas tecnológicas y metodologías didácticas innovadoras. A través de las voces de los estudiantes en su recorrido por la formación docente inicial en un Instituto de Formación Superior puede identificarse la incorporación de las tecnologías" cuando pasó lo del COVID, tuvimos un lapso así sin clases y después se tomaron las medidas para que tengamos clases virtuales, ya sea por WhatsApp, Clasrrom o Zoom" (Entrevista 3, 2022). La virtualidad se incorpora como una necesidad urgente para obtener competencias digitales y enfoques pedagógicos activos. En lo estrictamente pedagógico se valora el diseño de experiencias de aprendizaje efectivas y significativas para los estudiantes

que posibiliten la efectivización del derecho a la educación, con una enseñanza más participativa, personalizada y acorde a los retos del siglo XXI.

Como conclusiones provisorias, se consideró que se entrevé el derecho a la educación, cuando se torna imprescindible el acceso a las tecnologías de la información y la comunicación. En este sentido surge la categoría de la participación, en los contextos de los Institutos de Formación Docente, nutridos de la Ley de Educación Nacional N° 26.206, que establece, a la educación como un derecho social, con una comunidad educativa con la responsabilidad de generar instancia de participación que integren aprendizajes. En nuestra provincia, se cumplimenta con la Resolución N° 6266/2013 al expresar la participación ciudadana en la educación, con escucha de opiniones y promoviendo un diálogo crítico; a través de la participación estudiantil en la tecnología, como se puede evidenciar en esta entrevista "la virtualidad fue un nuevo aprendizaje, sobre todo reconocer que es parte de la tecnología." (Entrevista 6, 2023)

También, siguiendo a Villagrana Martínez (2013) se considera que "la implementación de las nuevas tecnologías en los procesos de enseñanza y aprendizaje depende de una serie de factores que guardan una estrecha relación con los docentes" (p.33) y se pueden presentar ciertos factores como:

Problemas con la infraestructura y el equipamiento: contextos donde la situación socioeconómica de la población no es favorable y los recursos a los que se tiene acceso son limitados, todo equipo o dispositivo tecnológico que, en ocasiones, resultan insuficientes

Desconocimiento de las habilidades informáticas básicas por parte de los profesores: la finalidad de que docentes y alumnos incorporen las tic en sus prácticas escolares, no es que ellos aprendan el uso sofisticado de los equipos de cómputo o de cualquier otro equipo ligado a la tecnología

Desacuerdo del profesorado a adoptar un método de enseñanza diferente al tradicional: dado que el uso de las tic en el ámbito educativo se presenta como un fenómeno ajeno a este, como se expresa en esta entrevista "Creo que las docentes también se han adaptado, porque no todas las chicas tenían conectividad" (Entrevista 3, 2022)

El contenido de los planes de estudio no se adecua al uso de tecnología en el aula: es necesario adaptar los contenidos de los planes de estudio y crear nuevos que introduzcan el uso de estas herramientas tecnológicas.

Por último, la puesta en acto de las políticas educativas en la educación superior, en los contextos de los IES, ha permitido considerar que el currículum también ha experimentado una metamorfosis perceptible.

Considerando que la adaptación curricular hacia un enfoque más holístico y orientado al desarrollo de habilidades esenciales puede preparar a los estudiantes de manera más efectiva para los desafíos cambiantes del mundo actual, en la formación docente inicial en un Instituto de Formación Superior.

Palabras Clave: Tecnología, Derecho a la educación, Formación docente inicial, Puesta en acto, Participación.

Referencias bibliográficas:

Ball, S. (2002) *Textos, discursos y trayectorias de la política: la teoría estratégica. Paginas: Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*, Córdoba, v. 2, n. 2-3, p. 19-33, sept. 2002. Traducción Estela Miranda.

Cobo, C. (2016) *La Innovación Pendiente.: Reflexiones (y Provocaciones) sobre educación, tecnología y conocimiento*. Penguin Random House.

Villagrana Martínez, A. (2013) Cooperación Iberoamericana, formación docente y TIC en educación. *Revista iberoamericana de educación*.

Eje Temático 13.
Políticas educativas: procesos y estrategias en distintos niveles del sistema educativo

"LA PARTICIPACIÓN DE LOS ADOLESCENTES EN LA ESCUELA SECUNDARIA, SENTIDOS Y APORTES EN LA CONFIGURACIÓN DE LA IDENTIDAD EN CONTEXTOS ACTUALES"

Civila Orellana, Raquel Carolina
Caucota, Wilfredo Abraham
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
rcivilaorellana@fhycs.unju.edu.ar

Este trabajo se presentan como avance del equipo formado por docentes y estudiantes de cátedras de Psicología, de carreras de Ciencias de la Educación y Educación para la Salud, de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy, del proyecto de investigación denominado **"**Docentes y gestión de prácticas participativas de los adolescentes, en la escuela secundaria*",* que tiene como objetivo general, identificar la participación de los adolescentes en la escuela secundaria, sentidos y aportes en la configuración de la identidad.

El mismo pretende indagar el tema de la participación, siguiendo a Ortega (2002) y Paulín (2010), al afirmar que las relaciones entre jóvenes en las escuelas asumen distintas configuraciones grupales e intergrupales y se constituyen tanto en procesos de integración como de diferenciación grupal y social en el marco relativo de regulación de la institución educativa.

A partir de una perspectiva interpretativa siguiendo a Achilli (2005), y el uso de métodos cualitativos que parte del supuesto de que la participación, en concordancia con las características y naturaleza del conocimiento que se busca construir, se utilizaran técnicas de recolección de datos como entrevistas que resultan pertinentes para este enfoque, ya que resultan óptimos los métodos cualitativos, aportando datos muy ricos porque no solo conserva el lenguaje original de los actores sociales, sino que indaga los hechos, tal como los comprenden los involucrados.

El mismo se desarrolla en una escuela secundaria pública de la ciudad de San Salvador de Jujuy, ubicada en uno de los barrios de las inmediaciones del acceso sur de la ciudad capital, tiene una población educativa, que proviene de diferentes barrios al establecimiento escolar y pertenecen a familias de clase media-baja.

En la institución se selecciona una división del turno mañana y una del turno tarde, de los tres últimos años. La selección se realiza, según el estudio de Alejandro Reyes Juárez en "La escuela secundaria como espacio de construcción de identidades juveniles", el cual permite comprender los significados que adquiere la escuela secundaria para los adolescentes, identificando algunos perfiles que se construyen en la misma, a partir de la participación. De modo que pueden "incluir la presencia de estigmatizaciones, actos de discriminación como exclusiones legitimadas e incluso actos violentos; como así también actitudes solidarias, expresiones de reciprocidad afectiva positiva, responsabilidad sobre los actos propios y respeto por los derechos humanos" (Ortega 2002; Paulín, 2002 y 2010).

Como problema surgió ¿Cómo se configura las identidades de los adolescentes en la escuela secundaria en contextos actuales a partir de la participación?

Dentro de los objetivos, el objetivo general fue identificar la participación en los adolescentes de la escuela secundaria, sentidos y aportes en la configuración de la identidad. Y los objetivos específicos interpretar las prácticas participativas de los adolescentes en la escuela secundaria y comprender las configuraciones de la identidad en los adolescentes en contextos actuales.

Desde este sentido se pudo arribar a algunas las conclusiones provisorias, que considerar que la participación promueve la configuración de un sujeto con capacidad de enunciación y poder de expresión, lo podemos ver cuándo:

“A: Y sobre fiestas de los estudiantes es lindo participar, te llevas una experiencia que no podés conseguir con otras actividades. Yo en lo personal la re viví como un chico de 5°, estando en 3° y por la relación que tenía con los de quinto que gracias a eso me permitieron participar con ellos, desde el armado de trapos (banderas) hasta la realización de los temas que se iban a cantar en el sábado estudiantil, la pintada a la famosa napo” (Entrevista Alumno de 4°año)

El mismo adquiere un nuevo valor, no sólo en el fortalecimiento personal sino dentro del grupo de pertenencia, pues sus capacidades y habilidades se potencian dependiendo del lugar que le es otorgado en relación con los diversos modos de ejercicios del poder que los adultos proveen en las esferas comunitarias, familiares y escolares, expresado en:

“en el caso de los compañeros también tiene una relación buena, ósea los chicos y chicas no se hablan como yo con la directora, pero cuando ella baja para ver cómo están los cursos los mismos chicos la reciben y le pasan un mate o una taza de lo que estén desayunando los chicos o de lo que estén comiendo, cabe recordar que aquí no nos dan desayuno ni nos permiten, solamente en hora del recreo, pero siempre encontramos la forma de desayunar aquí (risas). Somos chicos sin ley (risas)” (Entrevista Alumno de 4°año)

Nos expresa, Campelo, Hollman y Viel (2009) que "a participar se aprende participando" y en este sentido, la escuela secundaria genera y propicia que los estudiantes se integren activamente en diferentes espacios y ámbitos de participación. Otorgándole un espacio, nos dice Maldonado (2016) el espacio social, que “es el de la escuela secundaria y representa un lugar que entre cruzan grupos humanos heterogéneos, de historias personales y sociales” (p.14) dejarlos habitar y transitar la vida en la escuela, para que desde su lugar de jóvenes y de alumnos, puedan expresar lo que piensan y sienten, dotando de sentido su experiencia escolar, se manifiesta cuando dice “me gustaba, quería formar parte de cualquier tipo de actividad. Hacíamos venta de alimentos en el colegio, elección Reina, banderas para la el sábado estudiantil”. (Entrevista Alumno de 4°año)

En la etapa de la adolescencia que enfrentan los estudiantes en su paso a la escuela secundaria se caracteriza por ser una etapa intermedia de la vida, en la cual ellos no son niños, ni tampoco adultos, por lo tanto, su mundo se vuelve más complejo.

De ahí que la participación dentro de la institución escolar, tiene sentido, y a la vez, se convierte en un refugio para construir un mundo propio al margen de los adultos y de familiares, configurando su identidad al tiempo que representa la continuidad del control por parte de los adultos, así como de los valores y algunas normas de estos.

Palabras Clave: Participación, Escuela secundaria, Adolescentes, Identidad.

Referencias bibliográficas:

Campelo, A., Hollmann, J. y Viel, P. (2009) *Aportes de la tutoría a la convivencia en la escuela.* Buenos Aires: Ministerio de Educación

Paulín, H.; Tomasini, M.; Bertarelli, P.; D'aloisio, F.; García Bastán, G.; Martínez, S.; Torres, G.; Vallejo, A. (2012) *Sociabilidad juvenil en la escuela media: Análisis de las prácticas relacionales y los procesos de reconocimiento entre estudiantes*. VII Jornadas de Sociología de la UNLP, 5 al 7 de diciembre de 2012, La Plata, Argentina. Repositorio Memoria Académica. Consultado el 14 de noviembre de 2020 en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2174/ev.2174.pdf

Reyes Juárez, Alejandro (2009) *La escuela secundaria como espacio de construcción de identidades juveniles*. Revista mexicana de investigación educativa. RMIE vol.14 no.40 México ene./mar. 2009. Repositorio Revista indizada en SCIELO. Consultado el 20 de noviembre de 2020 en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662009000100008

Eje Temático 13.
Políticas educativas: procesos y estrategias en distintos niveles del sistema educativo.

¿CÓMO SE ORGANIZAN PARA ESTUDIAR LOS ALUMNOS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE JUJUY?

Daher, Gabriela
Adera, Pedro
Martínez, Claudia Marcela
Facultad de Ciencias Económicas – Universidad Nacional de Jujuy
clama9@gmail.com

La presente ponencia se sostiene en el marco del proyecto denominado "Los hábitos de estudio y la autopercepción en relación al rendimiento académico de los estudiantes de primer año de la Facultad de Ciencias Económicas de la UNJU", el cual se encuentra inscripto, evaluado y subsidiado por la Secretaría de Ciencia, Técnica y Estudios Regionales de la UNJU y tiene como propósito conocer la relación entre el rendimiento académico, la autopercepción y los hábitos de estudio de los alumnos de primer año de las carreras de Contador Público y Lic. en Administración de Empresas, en los períodos académicos 2.023 y 2.024.

Objetivo General
Conocer la relación entre el rendimiento académico, la autopercepción y los hábitos de estudio de los alumnos de primer año de las carreras de Contador Público y Lic. en Administración de Empresas, en los períodos académicos 2.023 y 2.024.

Objetivos específicos
Identificar las características educativas, cognitivas y socioculturales de los estudiantes de primer año de las carreras de Contador Público y Lic. en Administración de Empresas, inscriptos en los años 2.023 y 2.024.
Describir los hábitos de estudio de los estudiantes de primer año de las carreras de Contador Público y Lic. en Administración de Empresas, inscriptos en los años 2.023 y 2.024.
Describir y analizar como los alumnos bajo estudio se conciben a sí mismos en su rol de estudiantes tanto en el proceso aprendizaje como en el empleo de técnicas de estudio.
Relevar y analizar los resultados académicos de los estudiantes de las carreras de Contador Público y Lic. en Administración de Empresas, al finalizar el cursado de las asignaturas del primer año en los ciclos lectivos 2.023 y 2.024.
Interpretar y reflexionar acerca de la relación entre los hábitos de estudio, la autopercepción y el rendimiento académico de los estudiantes.
La metodología de investigación desde la cual sostenemos nuestro proyecto, se enmarca dentro de una perspectiva interpretativa, con diseño flexible, teniendo en cuenta que la realidad es dinámica y cambiante. La orientación interpretativa, que sustenta esta investigación, permitirá caracterizar los hábitos de estudio y las autopercepciones de los actores académicos para comprender las diferentes formas de su relación con el rendimiento académico de los mismos, teniendo en cuenta la complejidad que encierra el proceso de aprendizaje.
Consideramos importante para nuestra investigación, llevar adelante la estrategia de la triangulación de datos. Queremos decir con esta idea que, como investigadores, consideramos enriquecedor combinar los métodos cuantitativo y cualitativo, ya que los mismos no deben ser

considerados como campos rivales, sino complementarios. Esta idea da cuenta de que existe la posibilidad de que en la práctica de la investigación pueden convivir dos paradigmas.

Entre las técnicas o instrumentos para la recolección y posterior análisis de los datos apelaremos a la información documental, entrevistas semiestructuradas, entrevistas abiertas, grupos focales y narrativas; estas últimas con el propósito de lograr una mayor profundización de la información.

En este trabajo presentamos los resultados preliminares obtenidos a partir del análisis e interpretación de los datos alcanzados a través de una encuesta aplicada en el mes de abril del año 2023, lo que nos permitió conocer la manera en que los estudiantes se organizan para el estudio en el nivel universitario. A través de este instrumento se obtuvieron diferentes respuestas, pero las más recurrentes son las referidas a la importancia del tiempo, la planificación y las metodologías de estudio. Surgieron también cuestiones como el establecimiento de un calendario de estudio, objetivos de corto plazo, creación de rutinas de estudio, planificación de descansos, fijación de horarios de estudio, la modalidad grupal o individual, la organización de los recursos, la elaboración del propio material de estudio, la selección de técnicas utilizadas

Precisar las características y dificultades habituales que presenta el estudiante, implica reconocer las diversidades, necesidades, aciertos y falencias; lo que el alumno "imagina" sobre sus propias aptitudes y actitudes a partir de sus hábitos de estudio y la manera en que se conciben a sí mismos en el ámbito universitario, como así también, la significación de estos aspectos en el rendimiento académico a lo largo del primer año de cursado.

Investigar y analizar sobre los hábitos de estudio como técnicas para activar y desarrollar capacidades de aprendizaje de los estudiantes, donde se ponen de manifiesto la atención y la memoria, por un lado, y por otro permiten reforzar valores como la disciplina, la constancia y la responsabilidad; permiten alcanzar objetivos elevando la confianza y la autoestima. Este primer análisis que nos permitirá seguir profundizando y complejizando sobre los hábitos de estudio y las conductas rutinarias empleadas para estudiar; pretendee contribuir con la producción de información para una mejor comprensión de la relación entre los hábitos y técnicas de estudio de los estudiantes del ciclo básico universitario, como así también sus percepciones sobre sus propias capacidades y conocimientos, pero también repensar y replantear los hábitos y las técnicas de estudio utilizadas para lograr mejorar el rendimiento académico, reducir la deserción y la ralentización del cursado de las carreras.

Palabras Clave: Autopercepción, Estudiantes, Hábitos de estudio, Organización para el estudio, Nivel universitario.

Referencias bibliográficas:

Alva, M. L. C. (2017) Autoestima, hábitos de estudio y rendimiento académico en estudiantes universitarios. Propósitos y representaciones, 5 (1), 71-127.

Cortés Hernández, J. K. (2017) Influencia de hábitos de estudio en el rendimiento académico en estudiantes de V semestre de Contaduría Pública de la UPTC Seccional Chiquinquirá periodos académicos 2015-2016.

Quiñones, J. F., Carhuayal, J. W. P., Chávez, Y., Gómez, H., Portocarrero, R., Vega, G. G., & Álvarez, J. C. B. (2019) Propiedades psicométricas del Inventario de Hábitos de Estudio CASM-85: un estudio multicéntrico con estudiantes de secundaria peruanos. Liberabit, 25 (2), 139-158.

Eje Temático 13.
Políticas educativas: procesos y estrategias en distintos niveles del sistema educativo.

MIRADAS E IMÁGENES DE LAS INSTITUCIONES ESCOLARES EN SALTA

Gomez, Gabriela Alicia
Pilili, María Dolores
Facultad de Educación - Universidad Católica de Salta
gagomez@ucasal.edu.ar

Compartimos en este encuentro los primeros hallazgos del trabajo de investigación inter-cátedras de la Facultad de Educación de UCASAL "Mirar la escuela, construir saberes. Imágenes de las instituciones escolares de la ciudad de Salta", iniciado en el segundo semestre 2022 desde las cátedras de Sujeto y Sociedad de la Licenciatura en Gestión Educativa y Filosofía de la Educación de la carrera de Formación Docente para Profesionales. El propósito central consiste en relevar y organizar un fondo de imágenes vinculadas a las instituciones escolares de la ciudad de Salta, que den cuenta de su devenir histórico y de las experiencias educativas que en ellas protagonizaron diferentes generaciones.

La valoración de diferentes lenguajes para expresar, interpretar y construir significados se ha constituido en una necesidad de los tiempos en los que la imagen cobra una gran importancia en la comunicación cotidiana. Pensamos la imagen como una producción social, que está ligada a las prácticas y producciones de sentido de los diferentes pueblos, en diferentes momentos históricos de la humanidad; es así que se constituyen en vías de acceso al conocimiento de los sentidos que esas prácticas cobraron en contextos socio históricos determinados.

Como toda producción social y cultural las imágenes responden a intencionalidades políticas, estéticas, éticas que dan cuenta de los momentos históricos en los que fueron producidas. Al respecto Inés Dussel (2010) sostiene que los regímenes de visualidad son configuraciones que es necesario enseñar a conocer reflexiva y críticamente. Es por esto que propone empezar a trabajar este conocimiento en las instituciones de formación docente como una "pedagogía de la imagen" entendida como una forma de estar y pensarse en el mundo, más allá del uso que, como recurso didáctico, se le ha dado en la escuela.

Desde esta perspectiva teórica se intenta superar la noción de la imagen como forma de "ilustrar" acompañando la palabra, para empezar a pensarla como un lenguaje particular, específico, que mueve a interpretaciones diversas y complejas y que dan cuenta de los momentos históricos en que fue producida. La imagen puede, por lo tanto, construirse como un relato único sin que medie la palabra para su interpretación.

Se plantearon como objetivos generales de investigación comprender la importancia y los aportes de las imágenes como producciones socio-históricas para interpretar el devenir de las instituciones escolares en la ciudad de Salta, y conocer (y dar a conocer) los elementos y las relaciones que han configurado el proceso de construcción tanto de la memoria como del imaginario colectivo escolar de la Ciudad de Salta.

El enfoque metodológico es cualitativo con finalidad descriptiva y se trabajó con una investigación documental narrativa, "como una estrategia particular de indagación pedagógica, interpretativa y colaborativa de los mundos escolares y las prácticas docentes." (Suárez, D. 2007)

Este modo de investigar asume la característica interpretativa o hermenéutica propia de las investigaciones cualitativas, para el abordaje de diferentes tipos de textos.

La lectura y análisis de documentos, en tanto "textos", otorgan la posibilidad de contextualizar el objeto de investigación en su devenir histórico, ampliando el marco de interpretación y comprensión de los significados construidos en torno de ese objeto. Para Augustowsky (2007)) la significatividad de lo visual se vincula con su potencialidad para crear y discutir significados, y desde esta perspectiva, los registros fotográficos de situaciones de escuela, tanto en el ámbito de lo privado como en el ámbito de lo público, constituyen un enorme potencial como registro de lo observable. "Una mirada atenta podría reconocer en estas fotos datos valiosos acerca de la cultura material de la escuela, de los espacios o de la organización de alumnos y docentes en esos espacios, entre otras muchas cuestiones. En este sentido, en tanto portadora y a la vez productora de contenidos, se postula como una herramienta sumamente útil para la investigación".

Las primeras categorías de análisis planteadas en el proyecto de investigación fueron las referidas a la contextualización histórica de los documentos fotográficos, los niveles de enseñanza y la localización de las instituciones escolares. Con esta primera aproximación se inició la recolección de la información que se centró en un primer momento en el relevamiento de material fotográfico disponible en el Archivo Histórico de la Provincia de Salta y en el Museo Histórico "Prof. Eduardo Ashur" de la Universidad Nacional de Salta.

Después de realizado el primer relevamiento y la primera aproximación desde las categorías establecidas, se construyeron y se siguen construyendo nuevas categorías para orientar la lectura y el análisis de las imágenes y los documentos periodísticos que en algunos casos las acompañaban. Categorías vinculadas a los sentidos de los espacios escolares, de las situaciones del enseñar y el aprender en el aula y de la vinculación con la comunidad y especialmente con las instituciones políticas en determinados periodos marcados por el Estado de Bienestar en la Argentina.

Cuando se establecieron estas nuevas categorías, con el apoyo de estudiantes participantes en el proyecto, se inició el relevamiento de material fotográfico en distintas instituciones escolares de la ciudad por un lado, y por otro la búsqueda de fotografías sociales de las familias de estudiantes de las carreras de la Facultad de Educación.

Esta nueva búsqueda en el proceso de investigación posibilita ampliar la interpretación, el análisis y la construcción de categorías de análisis emergentes de los datos.

Los aportes que esta investigación se propone realizar se refieren a la organización de un banco de datos visuales en formato digital, sobre el devenir histórico de la escuela en la ciudad de Salta; se considera que lo más significativo será el diseño y edición de material audiovisual para ser utilizado como material de estudio por la comunidad de aprendizaje de la Facultad de Educación y como material de consulta en el Archivo Histórico de la Provincia y el Museo Histórico de la UNSa.

Palabras Clave: Instituciones escolares, Política educativa, Imágenes, Representaciones, Actores institucionales.

Referencias bibliográficas:

Augustowsky, G. (2007) El registro fotográfico en la investigación educativa. En Sverdlick, I. (comp) *La investigación educativa: una herramienta de conocimiento y de acción*. (pp.147-176) Novedades Educativas.

González Gómez, S., y Comas Rubí, F; 2016. Fotografía y construcción de la memoria escolar. En History of Education and Children's Literature. XI, 1 Mayo 2016, pp. 215-236

INFOD (2010) Documento: Aportes de la imagen en la formación docente. Abordajes conceptuales y pedagógicos. Elaborado por Dussel, I, Documento de trabajo del Instituto Nacional de Formación Docente.

Eje Temático 13.
Políticas educativas: procesos y estrategias en distintos niveles del sistema educativo.

PERCEPCIONES SOBRE LA FORMACIÓN, INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO PRE-PROFESIONAL EN ESTUDIANTES AVANZADOS DE LA FHYCS.

Gutierrez, Brenda Doris del Valle
Valdiviezo, Mariana Paula
Naraskevicins, Mercedes
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
bgutierrez@fhycs.unju.edu.ar

Esta propuesta se inscribe en un proyecto de investigación macro denominado "Formación en investigación en los programas de profesorado universitario en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (FHyCS): un análisis desde las perspectivas de sus actores" (SECTER C/0226). El objetivo general se orienta a analizar la formación de becarios e investigadores noveles radicados en equipos de investigación de las carreras de profesorado universitario dependientes de la FHyCS.

Durante el año 2022, el equipo llevó a cabo talleres dirigidos a estudiantes avanzados en la Sede San Pedro de la FHyCS. El propósito estuvo orientado a la difusión y divulgación de una parte de los resultados obtenidos en la investigación. Siendo la temática central la formación en investigación y el desarrollo pre-profesional. El taller, de este modo, se convirtió en una estrategia central para generar la interacción colectiva y recabar información sobre las perspectivas de los estudiantes en relación con los tópicos propuestos.

En consonancia con el marco teórico que fundamenta el trabajo, los campos de conocimiento de los cuales se derivan las perspectivas de análisis son los de educación superior que focalizan en el papel de las universidades para la formación de estudiantes en el desarrollo de tareas y prácticas vinculadas a la investigación (Morales, O. A., Rincón, Á. G., & Tona Romero, J., 2005). Cabe resaltar que la formación de investigadores es un tema de constante reflexión y desarrollo, en términos generales, puede entenderse como un acto que ocurre en contextos institucionalizados, como las universidades, o incluso como un proceso formativo que no necesariamente implica una instancia de escolarización (Moreno, 2016). La formación en investigación va más allá de aspectos cognitivos, abarcando el desarrollo humano en su totalidad, incorporando principios relacionados con las emociones, la autonomía, la autodeterminación, la comprensión integral del mundo y el reconocimiento de las experiencias como espacios significativos (Díaz-Barriga, 1993; Ferry, 1991).

Así mismo, el contexto donde se lleva a cabo la formación para la investigación presenta significatividad en la medida que involucra a diversos actores y prácticas. Una problemática asociada al contexto es la dificultad para separarlo de su componente formal, especialmente en instituciones de educación superior.

En relación con los actores, es central el rol de los formadores, quienes actúan como mediadores humanos que promueven facilitando el acceso al conocimiento, el desarrollo de habilidades, hábitos, actitudes y la internalización de valores relacionados con la investigación (Moreno, 2005).

El proyecto además se nutre de perspectivas históricas y críticas que analizan las contribuciones de las universidades en materia de investigación y su vínculo con los sistemas nacionales de ciencia y tecnología. Es evidente el incremento de las propuestas en las universidades destinadas al desarrollo de competencias vinculadas con el oficio de la

investigación, sin embargo, las mismas asumen un carácter no institucionalizado que dificulta su permanencia en el tiempo.

Dentro de esta perspectiva, se resalta que el proceso de investigación constituye una práctica adquirida mediante la participación. Se sugiere que el ámbito académico y de investigación precisa de orientación para los recién llegados. Esta concepción concuerda con diversos pensadores (Achilli, 2005; Bourdieu, 2000; Wainerman y Di Virgilio, 2010; Wright Mills, 2000) que relacionan la investigación con una práctica cuya adquisición se asemeja al aprendizaje de "oficios", desarrollándose in situ. Por ende, la aproximación e inserción al ámbito académico y de investigación requieren pautas y estructuras que faciliten los primeros pasos y experiencias.

El enfoque metodológico del proyecto es de tipo cualitativo con un enfoque socio antropológico, cuyo eje primordial para la recolección de datos fueron los talleres. Los mismos fueron concebidos como espacios interactivos orientados a la construcción conjunta de conocimiento. Se aprovechan los aportes de Achilli, E. (2010), quien conceptualiza el taller como un espacio de co-participación entre docentes y equipos de investigación enfocados en problemáticas socioeducativas.

La adaptación de esta estrategia al trabajo con estudiantes avanzados permitió la generación de conocimiento y contribuciones al futuro desarrollo profesional de los participantes, además de fomentar la formulación de un discurso colectivo en respuesta a las problemáticas identificadas por ellos. Esto pudo registrarse a través de diversos instrumentos como observaciones, relatos construidos por los participantes a través de actividades, así como cuestionarios administrados en diversas instancias del taller.

Los talleres, en esencia, exploraron en primer término los recursos y herramientas disponibles en el ámbito universitario y en el contexto científico nacional para fomentar el desarrollo pre-profesional y las aptitudes de investigación entre los estudiantes.

En cuanto a las conclusiones, sobresale que los procesos formativos y las experiencias de los estudiantes avanzados, en actividades y prácticas de investigación propuestas por la sede, resultan acotados y limitados, en su mayoría, a la participación en adscripciones con una orientación combinada de docencia e investigación.

Es preciso resaltar que los participantes de los talleres poseen escaso conocimiento y vivencias en lo que concierne a la constitución y modalidades de participación en equipos de investigación, así como becas específicas y prácticas o experiencia en la producción de conocimiento a través de ponencias, artículos, reseñas, entre otros. A pesar de ello, se reconoce que, en el marco de la sede, los estudiantes han participado en otras actividades del ámbito universitario, como ser: iniciativas de extensión y actividades del ingreso de la facultad.

Palabras Clave: Universidad, Formación en investigación, Estudiantes, Talleres, Desarrollo pre profesional.

Referencias Bibliográficas:

Achilli, E. (2008) “Taller de Educadores e Identidades Docentes. Experiencias en coordinación”. En *Investigación y formación docente* (pp.53-82). Rosario: Laborde.

Achilli, E. (2005) *Investigar en Antropología Social. Los desafíos de transmitir un oficio.* Rosario: Laborde Libros.

Wainerman, C. y Di Virgilio, M. (2010) *El quehacer de la investigación en educación.* Buenos Aires: Manantial.

Eje Temático 13.
Políticas educativas: procesos y estrategias en distintos niveles del sistema educativo.

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL EN LA FORMACIÓN DOCENTE: EXPLORANDO LOS CONTEXTOS Y CICLOS DE UNA POLÍTICA PÚBLICA.

Gutierrez, Roberto D.
Universidad Nacional de Salta
rdg3041975@hotmail.com

En el año 2006 se sancionó la Ley de Educación Sexual Integral Nº 26.150 que en su art. 8 inc. f establece la inclusión de los contenidos y didáctica de la Educación Sexual integral en los programas de Formación de Educadores. Ésta Ley, junto a la implementación de la Ley de Educación Nacional Nº 26.206 implicó cambios en los diseños curriculares de la Formación Docente Inicial. En este marco se da la incorporación del espacio "Educación Sexual Integral" (ESI).
Para comprender las particularidades de su aplicación fue necesario considerar las características socio-históricas y culturales de la región. En este sentido, la investigación, sobre la que versa este trabajo, fue una investigación de corte cualitativo que busco conocer y comprender los discursos pedagógicos presentes en el seminario-taller ESI en la Formación Docente Inicial de Institutos de Educación Superior, tanto de gestión estatal como privada, en la ciudad de Salta. Indagar los discursos pedagógicos supuso analizar normativas, planes de estudio, manuales escolares, perfiles profesionales, imágenes, recursos didácticos, entre otros. Esto permitió rastrear las orientaciones teóricas e ideológicas que subyacen en la configuración de estos discursos, ya sean de corte médico, religioso o normativo.

Objetivo y Preguntas de Investigación:
Objetivo General
Conocer los discursos pedagógicos en el seminario-taller ESI en la formación docente inicial en Institutos de Educación Superior de gestión estatal y privada de la ciudad de Salta.

Preguntas de investigación.
La investigación abordó una realidad social compleja por lo que resultó poco pertinente desarrollarla desde hipótesis cerradas. En ese sentido, se presenta una serie de preguntas de investigación que orientaron y abrieron más perspectivas de análisis de acuerdo al objeto de estudio seleccionado. Los interrogantes que guiaron la tarea investigativa fueron los siguinetes: ¿Cuáles son los discursos que configuran el espacio ESI en los Institutos de Formación Docente inicial? ¿Qué corrientes ideológicas y/o teóricas predominan en su elaboración y difusión? ¿Cuándo se instala el seminario-taller ESI en la Formación de los Institutos objetos de investigación? ¿Cómo se han implementado las normativas (Ley Nº 26.150, Nº 26.206, Nº 25.673) en el desarrollo del espacio? ¿Qué posibilidades y/o limitaciones se presentan en el desarrollo de la ESI en las prácticas docentes concretas? ¿Cuáles son los perfiles profesionales que predominan en el espacio ESI? y ¿En qué medida inciden en el desarrollo del mismo? ¿Cuáles son los criterios de ingreso y selección de perfiles de los responsables del espacio? ¿Qué contenidos se abordan en la práctica del seminario y con qué estrategias metodológicas? ¿Se advierten adecuaciones curriculares conforme a los planes de estudio y a los sujetos destinatarios?
Metodología:

La investigación, sobre la que versa este trabajo, es de corte cualitativo, así interpela y construye el objeto desde la significación otorgada por los propios agentes sociales, puesta en interacción con las propias significaciones (Yuni & Urbano, 2014:14). La información se recolectó a partir de técnicas como el análisis documental (marcos legales, diseños curriculares, planes de estudio, libros de tema), entrevistas semiestructuradas a docentes, estudiantes, funcionarios y especialistas. Se realizó la selección de una muestra representativa (50%) carácter aleatorio de carreras de Formación Docente de Institutos, tanto de gestión estatal como privada de la ciudad Salta Capital. En una primera instancia se realizó un relevamiento de las normativas vigentes en torno a la ESI en la Formación Docente Inicial, los diseños curriculares y los programas de estudio vigentes en los Institutos de Formación Docente de la ciudad de Salta. Esta actividad se complementó con entrevistas a funcionarios y especialistas que participaron en la formulación o implementación de alguna de ellas. Luego del análisis documental y la identificación de instituciones y carreras, se procedió a realizar entrevistas a Docentes responsables del dictado del espacio ESI, y a estudiantes que cursaron el seminario para contrastar testimonios e identificar los contenidos, las estrategias y las limitaciones que se presentaron.

A modo de cierre:

El trabajo realizado a lo largo de la investigación permitió rastrear las perspectivas que prevalecen en el abordaje del espacio curricular de Educación Sexual Integral en los Institutos de Formación Docente de Salta-Capital. Partiendo de la concepción que las Políticas Públicas en Educación enfocadas en la Formación Docente se convierten en un elemento clave para la renovación pedagógica y una herramienta de ampliación de derechos sociales, indagar en torno a las múltiples variables que componen los discursos pedagógicos que prevalecen en el desarrollo de la ESI, constituyó una ventana para repensar las prácticas mismas como así también analizar las implicancias de las políticas educativas.

Se reconoció una articulación con la política educativa nacional, en cuanto a la aplicación de los marcos normativos, aun así, es posible advertir la influencia y/= obstáculos de grupos sociales e instituciones que condicionaron la aplicación plena del Programa de ESI Nª26.150. En ese sentido, se entiende como necesario comprender las tramas que se tejen en estos complejos procesos, los discursos, perspectivas presentes en los programas que reflejan una importancia crucial, esto porque en su devenir se cristalizan en prácticas, imágenes, recursos didácticos, reglamentos, planes de estudio y manuales escolares, logrando constituir una trama discursiva que busca imprimir en los cuerpos ideas, saberes y prácticas.

Aun así, se pudo reconocer que frente a las estrategias narrativas que circulan en los espacios, se encuentran discursos y prácticas que logran salirse de lo establecido. En este punto reconocimos tres discursos que operan en el plano de la norma (planes-programas) y la enunciación (voces docentes y estudiantes) estos son:

-Discurso Biomédico
-Discurso moralizante
-Modelos emergentes

Palabras Clave: Formación Docente, Políticas Educativas, Ciclos de las Políticas Públicas, Educación Sexual Integral, Discursos Pedagógicos.

Referencias bibliográficas:

Morgade G. (coord.), (2016) Educación sexual integral con perspectiva de género: la lupa de la ESI en el aula, Rosario: Homo Sapiens,

Morgade, G., & Alonso, G. (2008) Educación, sexualidades, géneros: tradiciones teóricas y experiencias disponibles en un campo en construcción. Morgade Graciela, Alonso Graciela (2008) (compiladoras) “Cuerpos y sexualidades en la escuela. De la normalidad a la disidencia”. Paidós. Buenos Aires.

Mainardes, J. (2006) “Abordaje del Ciclo de Políticas. Una contribución para el análisis de políticas educacionales” Artículo publicado en Educación y Sociedad. Campinas. Vol.27, N°94.

Eje Temático 13.
Políticas educativas: procesos y estrategias en distintos niveles del sistema educativo.

PROPUESTAS, CONTENIDOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA ORAL EN CONTEXTOS INTERCULTURALES Y BILINGÜES. ESTUDIO DE CASO EN LA ESCUELA SECUNDARIA RURAL 5187 PIQUIRENDA, AGUARAY SALTA ARGENTINA.

Luna, Noelia Lorena
Sede Regional en transición a Facultad Multidisciplinar Tartagal - Universidad Nacional de Salta.
lorenaluna187@gmail.com

El presente trabajo constituye un primer acercamiento a la investigación en el que se pretende abordar la temática: Propuestas, contenidos y materiales didácticos para la enseñanza de la Literatura oral en contextos interculturales y bilingües. Estudio de caso en la escuela secundaria rural 5187 Piquirenda, Aguaray Salta Argentina. Este proyecto de Investigación se lleva a cabo en el marco de la beca BIEA-SR otorgada por el Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta (CIUNSA), bajo la tutoría del director de beca Jóse Juárez Cabrera.

Si nos referimos al contexto histórico, la escuela argentina es castellanizante, es decir, que obtiene como resultado la sustitución de las distintas lenguas con las que los alumnos pueden llegar a la escuela. Sosteniendo el presupuesto de que los alumnos del sistema educativo hablan la misma lengua –español, los contenidos y habilidades escolares, objetos de enseñanza, se refieren a esa lengua. En nuestra región esta hipótesis de trabajo genera segregación y expulsión puesto que se enseña la Literatura, descontextualizada de su propia cultura y vivencia. Esta forma de concebirla y enseñarla también acarrea otras dinámicas de aculturación y colonización, dejando de lado lo propio en pos de lo ajeno, expresado en un corpus literario pensado desde la cultura blanca y occidental.

La presente propuesta tiene como objetivo fundamental la exploración de los diseños, propuestas, contenidos y materiales de la enseñanza de la Literatura y si en ellos se contempla la cultura otra. Este estudio se realizó en el Colegio Rural N° 5187 Piquirenda Estación de Aguaray. En este sentido, se analizarán los diseños, programas y propuestas áulicas con el fin de indagar la existencia o no de contenidos y materiales didácticos que contemplen los saberes culturales de la comunidad guaraní.

En cuanto al contexto se puede decir que se trata de un colegio situado en la ruralidad, en un paraje del norte de la provincia de Salta. El mencionado colegio funciona desde el año 2011, ocasión que mediante los fundamentos de la ley 26.206 se produce la creación de los mismos, para asegurar y garantizar el acceso a la educación de cientos de jóvenes a los que se les hacía difícil y en ocasiones imposible asistir a la educación secundaria. Estos colegios poseen régimen de itinerancia docente dadas las condiciones geográficas y distribución de sus aulas. En este caso particular, la escuela posee además de su sede central en Piquirenda Estación, tres anexos más hacia el norte: anexo Capiazuti, anexo Tobantirenda y anexo Carapari. Todos ellos con población mayoritariamente guaraní.

Además, este proyecto propicia un primer acercamiento a la investigación y a la producción de conocimiento in situ, ya que se concibe a la escuela como el lugar de producciones específicas que aporta a distintas áreas del saber, en este caso a la enseñanza de la Literatura oral local y la reflexión sobre la misma. Partiendo de la hipótesis de que en las escuelas secundarias rurales interculturales de la zona hay escasa inclusión de propuestas, contenidos y materiales didácticos destinados a la enseñanza de la Literatura oral que tenga en cuenta el patrimonio cultural de la etnia guaraní, esta investigación tiene como objetivo central indagar en las

propuestas educativas ministeriales y áulicas la presencia de contenidos y la inclusión materiales didácticos que contemplen el bagaje cultural de la etnia guaraní para la enseñanza de la Literatura Oral en la escuela secundaria rural, intercultural y bilingüe, para ello se ha elegido el estudio de casos como posibilidad de tomar una muestra cabal de lo acontecido en la educación secundaria rural con población guaraní en el departamento San Martín de la provincia de Salta.

Cabe destacar que el método elegido es una herramienta de investigación y una técnica de aprendizaje que puede ser aplicado en cualquier área de conocimiento y su objetivo fundamental es conocer y comprender la particularidad de una situación para distinguir cómo funcionan las partes y las relaciones con el todo. En este sentido, la elección de este método permitirá indagar en profundidad mediante el análisis cuantitativo y cualitativo la presencia de la cultura guaraní en los diseños curriculares, programas y propuestas áulicas del área de Lengua y Literatura. En una primera etapa de investigación exploratorio-descriptiva se prevén técnicas exploratorias como: revisión de documentos (documentos ministeriales, institucionales, diseños curriculares, entre otros. En una segunda etapa, se procederá a realizar entrevistas en profundidad tanto a docentes como a alumnos respecto a la enseñanza de la Literatura y el corpus seleccionado para su enseñanza. En una tercera etapa, se realizará una etapa de análisis y elaboración de un informe que contenga una propuesta tentativa respecto a la inclusión del patrimonio cultural oral en el corpus seleccionado para la enseñanza de la Literatura en estos contextos.

Cabe señalar que, al ser una investigación reciente, aún no se obtuvieron resultados los cuales discutir, por consiguiente, la participación en la presente jornada tiene como objetivo dar a conocer el tema sobre el cual se está trabajando, los objetivos que se pretenden alcanzar y el método para lograrlo. Los resultados obtenidos al finalizar el proyecto que nos ocupa abrirán las puertas a posibles acciones futuras en torno a la temática investigada.

Palabras Clave: Educación, Literatura, Interculturalidad, Lenguas, Cultura.

Referencias bibliográficas:

Dussel, I. y M. Southwell (2004) “La escuela y la igualdad: renovar la apuesta”. En Revista *El Monitor de la Educación*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología - Argentina.

Serrudo, A. (2011) La modalidad de Educación Intercultural Bilingüe en el sistema educativo argentino. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Hirsch, S. y A. Lazzari. (2016) *Historias, culturas, lenguas y educación*. Serie Pueblos indígenas en la Argentina: interculturalidad, educación y diferencias. Fascículo 1. Ministerio de Educación de la Nación.

Eje Temático**: 13.**
Políticas educativas: procesos y estrategias en distintos niveles del sistema educativo.

EL CEILEA Y EL TRABAJO CON ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIO: ¿QUÉ IMAGINARIOS SE TIENEN SOBRE LA VIDA UNIVERSITARIA?

Mamani, Belinda Carolina
Nieva Agreda, Mercedes de los Ángeles
Rocabado, Cecilia Inés
Centro de Estudios e Investigación en Lectura y Escritura Académica - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy.
crocabado@fhycs.unju.edu.ar

Desde el año 2022, el CEILEA, Centro de Estudios e Investigación en Lectura y Escritura Académica, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy realiza un trabajo sostenido de vinculación con la comunidad jujeña, a partir de la realización de talleres donde se problematizan en principio, aspectos relacionados al acceso y permanencia de las y los estudiantes en el ámbito universitario. A través de políticas institucionales concretas como el Programa de Lectura y Escritura Académica PROLEA (Res. FH N° D- 690/22), llevado adelante por la Secretaría de Extensión de la FHyCs, y el acompañamiento y trabajo conjunto del Área de Ambientación y Orientación Estudiantil y de la Subsecretaría de Educación y TIC, la propuesta se enriquece y complejiza. De este modo se presenta un equipo interdisciplinario que trabaja de manera colectiva en bloques definidos y trabajados previamente en los distintos estamentos universitarios. Cabe aclarar, que, por ejemplo, desde el área de Orientación Estudiantil, se realiza la oferta académica de la Universidad, no solo de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales.

Se motorizan entonces acciones concretas en la labor de promoción y difusión de la vida universitaria, en distintas instituciones del nivel medio de distintas gestiones (privada y pública) y de diferentes localidades de nuestra provincia: San Salvador de Jujuy, Perico, El Carmen y Humahuaca hasta ahora. El ofrecimiento de los talleres se da de manera pública a través de distintos canales de difusión y son los docentes y los equipos directivos de las instituciones escolares, quienes se ponen en contacto con el CEILEA, para concretar los encuentros presenciales posteriores.

La realización de Talleres, realizados a lo largo de los años 2022 y 2023 permite, de este modo, un acercamiento concreto con el estudiantado jujeño y con sus ideas previas respecto a la vida universitaria. Entendemos en este sentido, que la Universidad como comunidad discursiva comparte prácticas comunicativas particulares, emplea géneros académicos específicos y conlleva la presencia de un entramado de relaciones humanas, en las que se aceptan y generan convenciones precisas.

Este trabajo tiene como propósito identificar ¿cuáles son los imaginarios que tienen los estudiantes de nivel medio respecto a la vida universitaria?

Las experiencias realizadas en el transcurso de los talleres, ponen en relieve aspectos que exceden lo puramente académico, y se relacionan con ideas respecto a la funcionalidad institucional, la cantidad de tiempo requerido para el estudio, los modos de trabajo, las maneras de estudio y su gestión, los modos de presentación y vestimenta, entre otros.

Los objetivos planteados son: 1- Realizar una descripción del relevamiento de las experiencias de estudiantes en los talleres del CEILEA, durante los años 2022 y 2023. 2- Caracterizar el ámbito universitario como un espacio discursivo particular con sus respectivas características. 3-Identificar mitos respecto a la vida de un estudiante universitario.

Para el análisis de lo propuesto se cuenta con un repositorio de mensajes escritos por las y los estudiantes en los distintos talleres, que responden a las consignas: ¿Que es la universidad? y ¿qué me gustaría saber de la universidad? Las respuestas son variadas y ricas en tanto permiten conocer cuáles son los gustos, valores, apreciaciones, ideales, ideas sobre conductas, etc. Los imaginarios sociales, entonces problematizan el paso de la vida en la secundaria a la vida universitaria y permiten entender que estos imaginarios no constituyen productos acabados, ni definitivos, pues justamente en los talleres se los comparte y se los empieza a pensar de manera conjunta.

Los resultados obtenidos nos permiten así, realizar reflexiones concretas en las prácticas de los talleres y apostar por la incursión de las y los estudiantes a la comunidad discursiva académica de la universidad A través de las discusiones compartidas en las instancias pensadas de manera previa para ese debate, se brindaron nociones básicas sobre distintos géneros académicos pero también sobre otras experiencias relacionadas al ámbito superior. Como conclusiones parciales, podemos afirmar entonces, que los puentes trazados por la labor realizada en los talleres del CEILEA propician acompañamientos que contribuyen en estos primeros descubrimientos del estudiantado de nivel medio acerca de la vida universitaria. Ello promueve también una articulación concreta, en tanto Universidad-comunidad y una vía más transitable y menos abrupta en el recorrido de las trayectorias educativas de las y los estudiantes. Nos brinda finalmente, la oportunidad de desmitificar ciertas imágenes acerca de la universidad, en tanto comunidad discursiva compleja, a partir del dialogo, el trabajo y las experiencias diversas que se implementaron e implementan en cada encuentro.

Palabras Clave: Taller, CEILEA, Imaginario, Estudiantes, Comunidad discursiva.

Referencias Bibliográficas:

Cassany D. (2008) Metodología para trabajar con géneros discursivos en Jornadas sobre lenguajes de especialidad y terminología. Bilbao: Universidad del País Vasco. 9–24. https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21506/Cassany_LIBURUAehuei08-02.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chacón-Chacón A., Chapetón C. (2018) Trazos para comunidades discursivas académicas dialógicas y polifónicas: tensiones y desafíos de la lectura y la escritura en la universidad. *Signo y Pensamiento*, vol. XXXVII, núm. 73.

Díaz, E. (Ed). (1996) *La ciencia y el imaginario social*. Editorial Biblos.

Eje Temático 13.
Políticas educativas: procesos y estrategias en distintos niveles del sistema educativo.

AVANCES SOBRE HÁBITOS DE ESTUDIO EN LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS – UNJU

Martínez, Claudia Marcela
Facultad de Ciencias Económicas – Universidad Nacional de Jujuy
clama9@gmail.com

En el marco del proyecto de investigación denominado "Los hábitos de estudio y la autopercepción en relación al rendimiento académico de los estudiantes de primer año de la facultad de ciencias económicas de la UNJU"; se presenta esta propuesta que pone énfasis en el análisis de los hábitos de estudio de los alumnos. El propósito del mencionado proyecto es conocer la relación entre el rendimiento académico, la autopercepción y los hábitos de estudio de los alumnos de primer año de las carreras de Contador Público y Lic. en Administración de Empresas, en los períodos académicos 2.023 y 2.024.

Objetivo General
Conocer la relación entre el rendimiento académico, la autopercepción y los hábitos de estudio de los alumnos de primer año de las carreras de Contador Público y Lic. en Administración de Empresas, en los períodos académicos 2.023 y 2.024.

Objetivos específicos
Identificar las características educativas, cognitivas y socioculturales de los estudiantes de primer año de las carreras de Contador Público y Lic. en Administración de Empresas, inscriptos en los años 2.023 y 2.024.
Describir los hábitos de estudio de los estudiantes de primer año de las carreras de Contador Público y Lic. en Administración de Empresas, inscriptos en los años 2.023 y 2.024.
Describir y analizar como los alumnos bajo estudio se conciben a sí mismos en su rol de estudiantes tanto en el proceso aprendizaje como en el empleo de técnicas de estudio.
Relevar y analizar los resultados académicos de los estudiantes de las carreras de Contador Público y Lic. en Administración de Empresas, al finalizar el cursado de las asignaturas del primer año en los ciclos lectivos 2.023 y 2.024.
Interpretar y reflexionar acerca de la relación entre los hábitos de estudio, la autopercepción y el rendimiento académico de los estudiantes.
La metodología de investigación desde la cual se sostiene el proyecto, se enmarca dentro de una perspectiva interpretativa, con diseño flexible, teniendo en cuenta que la realidad es dinámica y cambiante. La orientación interpretativa, que sustenta esta investigación, permitirá caracterizar los hábitos de estudio y las autopercepciones de los actores académicos para comprender las diferentes formas de su relación con el rendimiento académico de los mismos, teniendo en cuenta la complejidad que encierra el proceso de aprendizaje.
Para esta investigación es importante llevar adelante la estrategia de la triangulación de datos, como herramienta que enriquece, dado que implica combinar los métodos cuantitativo y cualitativo, ya que los mismos no deben ser considerados como campos rivales, sino complementarios. Esta idea da cuenta de que existe la posibilidad de que en la práctica de la investigación pueden convivir dos paradigmas.
Entre las técnicas o instrumentos para la recolección y posterior análisis de los datos se planteó la información documental, encuestas, entrevistas semi-estructuradas, entrevistas

abiertas, grupos focales y narrativas; estas últimas con el propósito de lograr una mayor profundización de la información.

Encontrándonos en el primer año bajo análisis y a partir de la encuesta realizada en el mes de abril, se propone este estudio partiendo de la información recabada. El relevamiento se concretó a 425 estudiantes de los cuales 252 son mujeres y 173 varones, donde el rango de edades que predomina es de 19 a 20 años. También se pudo conocer que 277 estudiantes son ingresantes y 148 recursantes. En el mismo instrumento se realizaron preguntas abiertas, una de ellas, fue la siguiente:

"Menciona aquellos aspectos/elementos/situaciones que consideras necesarios para poder estudiar "

Se encontraron diversidad de respuestas, a partir de ello se puede realizar un primer proceso analítico considerando los siguientes aspectos:

Intrínsecos: Concentración, dormir lo suficiente, motivación, estar enfocado, haber descansado y comido, proponerse metas de estudio, buenas energías, tener ganas de aprender, voluntad y disciplina, atención, dedicación, estar relajado, esfuerzo, interés, empeño, entender. Sentimientos/emociones: Tranquilidad, paz, serenidad

Extrínsecos: Tiempo, agua, música, comodidad, organización, estar solo, responsabilidad, constancia, horarios, celular en modo avión, evitar distracciones, beca, un compañero de estudios para intercambiar ideas, planificar con antelación el material de estudio.

Materiales didácticos: Materiales impresos: diccionario, fotocopias. Materiales de trabajo: Clases grabadas glosarios, esquemas, imágenes relacionadas, manejar Word y Excel, utilizar técnicas de estudio, mapas conceptuales, gráficos, resúmenes, metodología de estudio. Materiales de la cátedra: Bibliografía, videos, Programa Analítico.

Recursos materiales: Calendario, agenda, computadora, internet, espacio físico, bibliografía, apuntes de clases, lapiceras, resaltadores, regla, marcadores de colores, carpetas, cartuchera, ambiente optimo, libros, material de estudio en forma ordenada, lugar sin distracciones, silla/ mesa, acceso al material de estudio, dinero, espacio adecuado, tener un diccionario al alcance, videos grabados, material impreso, escritorio

Condiciones ambientales: Silencio, iluminación, ambiente sin distracciones, limpieza, espacio despejado, comodidad, orden, santuario de la concentración, mi zona de confort.

El análisis precedente permite describir conceptos que llevan a comprender los hábitos de estudio a partir de las propias experiencias de los estudiantes. El contenido de estas experiencias implica considerar una multiplicidad de aspectos respecto de lo que los estudiantes entienden como hábitos de estudio. Es así que el aprendizaje requiere la capacidad de aprender a aprender, desde una perspectiva centrada en el sujeto, en el cual él mismo es responsable de su propio aprendizaje y tiene la capacidad de diseñar y adaptar sus modos de construir conocimiento en función de sus intereses y necesidades. Aprender a aprender implica poder iniciar y mantener el aprendizaje de forma continua y activa, organizando el propio aprendizaje, gestionando el tiempo y los recursos, reconociendo los propios ritmos y procesos e identificando necesidades y oportunidades para aprender.

Este primer avance permite reflexionar respecto de las conductas rutinarias empleadas para estudiar, logrando además contar con información relevante para interpretar y comprender la importancia de los hábitos de estudio para optimizar y organizar las formas de estudiar de los alumnos universitarios de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Jujuy.

Palabras Clave: Autopercepción, Hábitos de estudio, Estudiante universitario, Aprender a aprender, competencias.

Referencias bibliográficas:

Alva, M. L. C. (2017) Autoestima, hábitos de estudio y rendimiento académico en estudiantes universitarios. Propósitos y representaciones, 5 (1), 71-127.

Barriga, F. D. (2009). TIC y competencias docentes del siglo XXI. Los desafíos de las TIC para el cambio educativo, *139*.

Quiñones, J. F., Carhuayal, J. W. P., Chávez, Y., Gómez, H., Portocarrero, R., Vega, G. G., & Álvarez, J. C. B. (2019) Propiedades psicométricas del Inventario de Hábitos de Estudio CASM-85: un estudio multicéntrico con estudiantes de secundaria peruanos. Liberabit, 25 (2), 139-158.

Eje Temático 13.
Políticas educativas: procesos y estrategias en distintos niveles del sistema educativo.

POLÍTICAS CURRICULARES INTERCULTURALES: UN ANÁLISIS A PARTIR DEL DISEÑO CURRICULAR PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA PROVINCIA DE JUJUY.

Martínez, Emanuel Rolando
Universidad Nacional de Salta (UNSa) - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)
emanuelrolandomartinez@gmail.com

La provincia de Jujuy, ubicada en el noroeste de Argentina, se erige como un territorio de rica diversidad etnocultural, en el cual conviven numerosos pueblos indígenas, entre ellos los quechuas, los aymaras y los diaguitas. Estas comunidades han sabido preservar a lo largo de los siglos sus tradiciones y culturas únicas, enriqueciendo la identidad de la región. Además, la provincia alberga diversas comunidades de inmigrantes, principalmente provenientes de Bolivia, quienes han contribuido aún más a la compleja y vibrante mosaico cultural de la zona. En este marco, se alza la imperiosa necesidad de impulsar políticas curriculares interculturales, que no solo reconozcan, sino que también valoren esta rica diversidad etnocultural.

Frente a este telón de fondo diverso y en constante interacción, el año 2018 marcó un hito significativo en el ámbito educativo de Jujuy. En ese año, el diseño curricular para la Educación Secundaria incorporó de manera determinante la interculturalidad como un eje transversal. Este paso audaz y progresista refleja el compromiso de la provincia con la integración activa de la diversidad cultural en todos los aspectos de la educación secundaria. La perspectiva intercultural en educación va más allá de ser una simple adición al currículo; es una afirmación de la multiplicidad de identidades culturales presentes en la sociedad, y busca promover la igualdad de oportunidades y el respeto entre los diversos grupos que la componen.

La incorporación de la interculturalidad en el diseño curricular de Jujuy responde a una serie de objetivos cruciales. En primer lugar, se alinea con el propósito de promover la inclusión en el ámbito educativo. Al integrar de manera consciente y respetuosa las perspectivas y experiencias de diferentes culturas en el currículo, se brinda la oportunidad de que todas las voces sean escuchadas y valoradas en igual medida. Además, esta perspectiva desafía de manera efectiva los estereotipos y prejuicios arraigados, fomentando una comprensión más profunda y precisa de la riqueza cultural presente en la región. (Ministerio de Educación, 2018)

La promoción de políticas curriculares interculturales también tiene el poder de fomentar el diálogo constructivo entre las distintas culturas. El intercambio de ideas y la colaboración entre grupos culturales diversos contribuyen al entendimiento mutuo y a la construcción de un ambiente de respeto y aceptación. La implementación de la interculturalidad de manera transversal en el currículo también impulsa el pensamiento crítico entre los estudiantes, al exponerlos a una variedad de perspectivas y desafiarlos a cuestionar las normas y suposiciones preexistentes.

Luis Enrique López (2004), un autor que ha abordado en profundidad el concepto de políticas curriculares interculturales en América Latina sostiene que estas políticas son esenciales para abordar la diversidad cultural característica de la región. Para él, la interculturalidad no se trata simplemente de agregar contenido sobre diferentes culturas al currículo, sino de transformar fundamentalmente los paradigmas educativos, permitiendo la coexistencia y el diálogo entre las diversas culturas presentes en la sociedad.

Catherine Walsh (2013), por otro lado, profundiza en el concepto de políticas curriculares interculturales desde una perspectiva decolonial. Ella argumenta que estas políticas son

cruciales para desafiar los modelos educativos tradicionales que perpetúan la dominación cultural. Walsh aboga por una reconfiguración radical de las estructuras educativas para superar las inequidades históricas y empoderar a las voces marginadas, reconociendo y valorando los saberes ancestrales y las epistemologías propias de las comunidades indígenas y afrodescendientes.

En esta misma línea, Silvina Corbetta (2019) destaca la importancia de la inclusión de políticas curriculares interculturales como una forma de promover la diversidad cultural en la educación. Para ella, estas políticas contribuyen a la construcción de una educación más inclusiva y respetuosa de la diversidad cultural, permitiendo un espacio donde todas las identidades culturales sean valoradas y reconocidas.

De este modo, el presente trabajo se orienta hacia la identificación de avances y desafíos en la implementación de políticas curriculares interculturales, centrándose en el caso del diseño curricular de Educación Secundaria en la Provincia de Jujuy. A través de una metodología de revisión bibliográfica y análisis de documentos, se busca comprender la efectividad de la interculturalidad como eje transversal en la educación secundaria. Este análisis permitirá no solo evaluar los logros hasta el momento, sino también abrir un espacio para debatir sobre una problemática que cobra una relevancia significativa en el contexto específico de Jujuy.

La provincia de Jujuy se caracteriza por su amplia diversidad, sin embargo, este aspecto ha sido muchas veces negado e invisibilizado. Por este motivo, es sumamente importante la implementación de políticas curriculares interculturales que valoren y respeten esta riqueza. La interculturalidad como eje transversal en el diseño curricular para Educación Secundaria representa un paso audaz hacia la creación de una educación inclusiva, respetuosa y enriquecedora para todos los estudiantes. Los aportes de autores latinoamericanos amplían nuestra comprensión de la importancia de esta perspectiva y nos instan a seguir avanzando hacia una educación que celebre y promueva la diversidad cultural en todas sus formas.

Palabras Clave: Políticas curriculares, Pueblos indígenas, Educación intercultural, Educación secundaria, Cultura.

Referencias bibliográficas:

Corbetta, S. (2019) *Políticas educativas e interculturalidad en América Latina. Estado del arte (2015-2020)*. CEPAL

López, L. E. (2004) *Educación y políticas interculturales en América Latina*. FLACSO-Ecuador.

Walsh, C. (2013) *Pedagogías decoloniales: prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir.* Ediciones Abya-Yala.

Eje Temático 13.
Políticas educativas: procesos y estrategias en distintos niveles del sistema educativo.

LEER Y ESCRIBIR EN EL ÚLTIMO AÑO DE LA SECUNDARIA: LA PERCEPCIÓN DE DOCENTES SOBRE LA NECESIDAD DE INTERVENCIÓN DE LA UNIVERSIDAD EN TALLERES CON ESTUDIANTES

Nieva Agreda, Mercedes de los Ángeles
Rocabado, Cecilia Inés
Mamaní, Belinda Carolina
Centro de Estudios e Investigación en Lectura y Escritura Académica - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy.
mnievaagreda@fhycs.unju.edu.ar

En el año 2022, como parte de una política educativa de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy (FHyCS - UNJu), surgió el Programa de Lectura y Escritura Académica (PROLEA) con el objetivo de vincular a la escuela secundaria con la universidad.
PROLEA (Res. FH N° D- 690/22), como una propuesta institucional, es llevado adelante por la Secretaría de Extensión, CEILEA-INFIL, el Área de Ambientación y Orientación Estudiantil y la Subsecretaría de Educación y TIC que entienden que desarrollar habilidades de lectura y escritura académica constituyen un pilar fundamental para contribuir en el acceso, permanencia e inclusión de quienes deciden estudiar una carrera universitaria luego de egresar de la escuela secundaria.
Como una de las primeras acciones de PROLEA para propiciar el vínculo entre escuelas secundarias y la universidad se lanzó una convocatoria abierta para las escuelas que estén interesadas en participar de los talleres. En este marco, se hace evidente que el rol de los docentes de nivel secundario es clave en la construcción de ese vínculo, ya que son quienes gestionan (llenado de formulario, participación en reuniones, autorizaciones ante el Ministerio de Educación de Jujuy, preparación de un espacio acorde a los requerimientos del taller, entre otras actividades) la presencia del equipo PROLEA en la institución en donde trabajan.
Esta ponencia responde al siguiente interrogante: ¿Cuáles son las percepciones que tienen los docentes de nivel secundario sobre la intervención de la Universidad a través de los talleres con estudiantes del último año?
Los objetivos del trabajo son: 1) Dar cuenta de las características que los docentes le atribuyen a las habilidades de lectura y escritura de sus estudiantes del último año de la secundaria. 2) Describir cómo definen la relevancia de los talleres realizados. 3) Identificar los posibles temas o enfoques que deberían incorporarse en los talleres para mejorar las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes del último año de secundaria.
Para dar cuenta de las percepciones de los docentes se realizaron dos encuestas y una entrevista grupal. Las encuestas fueron online, autoadministradas y estuvieron configuradas por preguntas abiertas y cerradas. La primera encuesta se realizó cuando se lanzó la convocatoria abierta a escuelas secundarias de toda la provincia para participar en el taller "¿Te avisan cuando borran el pizarrón? Leer y escribir en la Universidad. Vinculaciones entre el nivel medio y el universitario"; allí, las instituciones y particularmente los docentes interesados debían especificar, entre otros datos, la cantidad de estudiantes que tomarían el taller y una justificación de su interés por la propuesta. La segunda encuesta se llevó a cabo días posteriores a la realización del taller en las escuelas (presencia del equipo PROLEA en la

institución) y fue respondida tanto por el docente responsable (quién respondió a la convocatoria) como por los docentes que estuvieron presentes durante la realización del taller. Por último, la entrevista fue realizada posterior a la primera encuesta para conocer a los docentes responsables, las características de sus instituciones y del estudiantado y sus motivaciones para responder a la convocatoria.

Los resultados de la primera encuesta y de la entrevista grupal fueron tomados de la base de datos en donde se encuentran todas las instituciones que respondieron a la convocatoria del PROLEA y brindan un panorama general de las percepciones de los docentes sobre el rol de la Universidad como puente entre el nivel secundario y universitario.

En la segunda encuesta, respondida exclusivamente por los docentes de las instituciones en donde se desarrollaron los talleres (Escuela Provincial Agrotécnica nro. 3 "General Manuel Eduardo Arias", Colegio nro. 2 "Armada Argentina" y el Colegio Secundario de Artes nro. 53), se evidencia una valoración positiva sobre el desarrollo de los talleres (contenidos, estrategias, actividades y recursos utilizados) y brinda una noción sobre las temáticas que podrían abordarse en encuentros futuros.

Los resultados ponen de manifiesto el compromiso de los docentes de nivel secundario en propiciar la continuidad de sus estudiantes en estudios superiores y de brindarles herramientas para tomar contacto con docentes y estudiantes del nivel universitario. En este sentido, los talleres que lleva adelante PROLEA brindan un panorama integral para conocer a la comunidad discursiva porque no aborda únicamente las implicancias de la lectura y escritura académica, sino también cómo aprender a estudiantar en el nivel universitario, las prácticas de lectura y escritura mediadas por tecnologías de la información y la comunicación y; como complemento, también posibilitan que los estudiantes tomen contacto con tutores de la universidad quienes ponen a disposición la oferta académica de la Universidad Nacional de Jujuy y les explican cómo llevar adelante el proceso de inscripción en las carreras.

En conclusión, los docentes perciben la intervención de la Universidad como beneficiosa y reconocen la importancia de tender puentes entre los estudiantes de último año de nivel secundario y la universidad para contribuir en su acceso, permanencia e inclusión.

Palabras Clave: Lectura Académica, Escritura Académica, Universidad, Nivel Secundario, Prolea.

Referencias bibliográficas:

Carlino, P. (2010) *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Fondo de Cultura Económica.

Fernández, G. y Carlino, P. (2010) ¿En qué se diferencian las prácticas de lectura y escritura de la universidad y de las escuelas secundarias? *LECTURA Y VIDA*, 31 (3), 6-19. https://www.aacademica.org/paula.carlino/216

Zimmerman, M., Di Benedetto, S., y Diment, E. (2008) No te avisan cuando borran el pizarrón… *Summa Psicológica UST*, 5 (1), 45-51.

Eje Temático 13.
Políticas educativas: procesos y estrategias en distintos niveles del sistema educativo

LA EDUCACIÓN Y EL ACCESO A INTERNET COMO DERECHO UNIVERSAL

Paz, Víctor Manuel
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
vmpaz@fhycs.unju.edu.ar

Este trabajo se enfoca en la Educación como uno de los derechos humanos fundamentales, ya que es una condición para una vida libre, digna y como tal, toda persona humana considerada como sujeto universal tiene el derecho de adquirir conocimientos, formarse en ellos y perfeccionarse. En este sentido el acceso a Internet se considera un derecho humano, en estrecha relación con la educación ya que proporciona acceso a una vasta cantidad de información y recursos educativos que son fundamentales para el aprendizaje y la adquisición de conocimientos.

El derecho a la educación, dentro del territorio Argentino, se encuentra plasmado desde 1853 en la constitución nacional dentro del artículo 14, el cual dice: "Todos los habitantes de la Confederación gozan de los siguientes derechos conforme a las leyes que reglamenten su ejercicio; (….) de enseñar y aprender.".-

Cuando se habla del derecho de enseñar, se hace referencia a la facultad de educar a quien lo necesite, transmitiéndole conocimientos. Este derecho es ejercido por los padres, la familia y las instituciones escolares autorizadas por el Estado. En esta misma perspectiva es que el derecho de aprender, implica no sólo la posibilidad de adquirir los conocimientos, sino de elegir de quién o de quienes recibirlo, maestros, escuelas, los métodos de aprendizaje, orientación de la enseñanza.

Teniendo en cuenta el desarrollo histórico de la educación dentro del territorio nacional, en 1880 la educación no estaba pensada para las mayorías, en Abratte (2017) "Alberdi consideraba que la educación masiva era innecesaria para sociedades inmaduras y que sus efectos sobre los sectores populares solo iban a acrecentar la demagogia, la charlatanería política y generar expectativas de movilidad social ascendente que se vería frustradas para las mayorías, a quienes el Estado debía garantizar derechos civiles – como la propiedad, la libertad de circulación y la libertad de expresión- dejando los derechos políticos como privilegio de las élites que tenían la responsabilidad de gobernar. Sarmiento en cambio, inaugurando una tradición "democrática" destacaba el derecho a la educación como condición para el ejercicio de los derechos políticos, que debía garantizarse para el conjunto de la población, sin distinción de clase, sexo o religión. Sin embargo, tanto para uno como para otro pensador, existía una suerte de frontera infranqueable para sectores ubicados en el polo de la "barbarie" con escasas posibilidades de acceder a la civilización, para ellos no había alternativas, quedaban excluidos de los derechos".

En el año 1948, la Declaración Universal de Derecho Humanos, estableció en el Artículo. 26, la educación como derecho humano, "Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental…". La educación es el medio principal para que toda persona, pueda desarrollar sus capacidades, en procura de la sociedad en la cual debe intervenir activamente.

En el desarrollo histórico de la educación como derecho fundamental, se encuentran diferentes tratados y pactos, como por ejemplo el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales. vigente desde 1976, en el Artículo 13 dice: "Los Estados Partes en el presente Pacto reconocen el derecho de toda persona a la educación…" en esta

línea de antecedentes encontramos la Declaración Mundial de Educación para Todos, elaborada en Jomtien (Tailandia), marcó un nuevo inicio en la búsqueda global destinada a universalizar la educación básica y a erradicar el analfabetismo, la misma está vigente desde el año 1990.

En igual sentido, la declaratoria de la Convención de Derechos del Niño, no solo procura la protección a los menores, siendo la Convención con mayor aceptación y firma de los Estados partes de Naciones Unidas. Este deja plasmado dentro de los artículos 28 y 29 el derecho a la educación, atendiendo al principio del interés superior del niño.

La Ley 26.206 de Educación Nacional sancionada en 2006, además de establecer derechos y garantías, y de determinar lo estructural del sistema educativo, refiere al desarrollo de políticas de promoción de la igualdad educativa, como así también el de asegurar condiciones de inclusión e integración. En la actualidad, los recursos educativos pasan por incorporar el internet como medio y modo en el proceso de la enseñanza y aprendizaje. La Igualdad de oportunidades, en el acceso a Internet en la educación garantiza que todas las personas tengan igualdad de oportunidades para acceder a la información y el conocimiento, independientemente de su ubicación geográfica o nivel socioeconómico.

En 2023, debemos pensar luego del recorrido histórico de la educación que la ampliación de recursos educativos, basados en el internet nos brinda, el acceso a una amplia gama de recursos, incluidos cursos en línea, tutoriales, libros electrónicos y videos educativos. Esto enriquece la experiencia del aprendizaje, nos permite repensar una educación sin barreras, especialmente con la experiencia vivida en la situación de emergencia que hemos pasado con la pandemia de COVID-19. El acceso a Internet como derecho universal en educación, permite a los estudiantes desarrollar habilidades digitales y competencias tecnológicas, que son esenciales en el mundo actual.

Teniendo en cuenta el desarrollo histórico la educación se considera un derecho universal, y el acceso a Internet desempeña un papel importante en hacer que la educación sea más accesible y efectiva para las personas en todo el mundo. Es importante destacar que la consideración de Internet como un derecho humano en la educación dependerá de las políticas educativas específicas que lleve adelante el Estado de reconocer la importancia y de garantizar que todas las personas tengan acceso a la información y la educación a través de Internet a fin de sostener la igualdad de oportunidades y el desarrollo educativo.

Palabras Clave: Historia, Educación, Acceso, Internet, Derecho.

Referencias bibliográficas:

Constitución Nacional Argentina (s/f) En Línea 06/09/2023
http://pdba.georgetown.edu/Parties/Argentina/Leyes/constitucion.pdf

Finnegan, F. Pagano, A. (2007) El derecho a la educación en Argentina Foro Latinoamericano de Políticas Educativas – Colección libros FLAPE

Montesinos, T. F. (2015) La educación, ¿un derecho universal? El Guiniguada (Revista de investigaciones y experiencias en Ciencias de la Educación).

Abratte. J. P. (2015) “La educación como derecho: historia, política y desafíos actuales”. Revistas.unc.edu.ar – Vol. 2 – Revista Apertura N° 2 año 2015

Ruiz, G. R. (2020) “Marcas de la Pandemia: El Derecho a la Educación Afectado” Revista Internacional de Educación para la Justicia Social, 9(3e), 45-59.

Eje Temático 13.
Políticas Educativas: procesos y estrategias en distintos niveles del sistema educativo.

LA ADSCRIPCIÓN, COMO ELEMENTO CLAVE PARA EL DESARROLLO PROFESIONAL, INVESTIGATIVO Y PERSONAL EN CÁTEDRAS UNIVERSITARIAS.

Quinteros, Silvia Elisa
elisajujuy2@gmail.com
Vargas, Andrea Lorena
loreo.olay@gmail.com
Zerpa Cussi, Sabina Victoria
viickii.04.08.98@gmail.com
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy

La pandemia del COVID-19 ha tenido un gran impacto en el sector del turismo, y en particular en la educación dedicada a él. En este sentido, se comparte la experiencia de ser estudiantes en contexto de pandemia articulada con la "nueva normalidad" a partir de la experiencia en la adscripción en docencia e investigación en la cátedra de "Introducción al Turismo" de la Expansión Académica El Carmen y "Gestión del Patrimonio" de la Expansión Académica Humahuaca, como estudiantes de turismo. En este contexto de nueva normalidad, es importante pensar en estrategias que permitan fomentar la adscripción de jóvenes estudiantes de turismo, a fin de garantizar la continuidad y el desarrollo profesional.

La adscripción de jóvenes estudiantes de turismo en el contexto actual es clave para promover la inserción académica desde el rol docente y de investigación. La adscripción permite a los estudiantes tener acceso a oportunidades de formación y capacitación, así como a oportunidades de colaboración con otros profesionales del sector. Además, la adscripción es una excelente manera para los jóvenes de ganar experiencia práctica en el campo del turismo, lo que puede ser valioso en la futura carrera profesional.

Estas iniciativas pueden ser una excelente manera de mantener a los estudiantes comprometidos y conectados con este campo disciplinar, incluso en un contexto de distanciamiento social, en el caso de volver nuevamente a ese contexto.

Como adscriptxs, cabe destacar que resulta oportuno analizar el rol de la tecnología de la información y la comunicación (TIC) ya que han tenido un gran impacto en el contexto de pandemia no sólo desde el aspecto turísticos sino también educativo, y en particular en la forma en que los estudiantes de turismo pueden aprender y colaborar entre sí (trabajo colaborativo)

Las TIC pueden ser una excelente manera para los estudiantes de turismo de acceder a información y recursos de aprendizaje. El aula virtual, el grupo de whatsapp, las bibliotecas virtuales, entre otras herramientas, pueden permitir a los estudiantes de turismo acceder a información actualizada y recursos de aprendizaje relevantes. Además, las TIC pueden ser una herramienta valiosa para la comunicación y colaboración entre estudiantes de turismo, lo que puede ayudar a fomentar el trabajo en equipo y el intercambio de ideas.

En el contexto de la pandemia del COVID-19 y de nuevos escenarios educativos como el aula híbrida, el aprendizaje y la colaboración *online* pueden ser una excelente manera para los estudiantes de turismo de conectarse con sus pares, pero también con otros partes en diversas universidades que poseen la carrera de turismo, lo que puede ayudar a fomentar la comprensión intercultural y la diversidad. De esta manera, se destaca que la educación es un aspecto clave para el desarrollo académico y profesional de los jóvenes estudiantes de la Licenciatura en Turismo.

En la actualidad, el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) se ha convertido en una herramienta fundamental para el aprendizaje y el trabajo colaborativo. En este sentido, la formación en el uso de las TIC es una habilidad necesaria para los estudiantes de turismo, ya que les permite acceder a una gran cantidad de información y recursos en línea, que pueden utilizar para mejorar su aprendizaje y para trabajar en proyectos colaborativos con otros estudiantes.

Las TIC también ofrecen la posibilidad de desarrollar habilidades en la gestión y promoción turística, mediante el uso de herramientas digitales para la creación y difusión de contenido en redes sociales y sitios web turísticos.

Además, la educación en turismo también debe enfatizar la importancia de la sostenibilidad en el desarrollo turístico. Los estudiantes deben ser conscientes de su responsabilidad en la promoción de un turismo sostenible y de cómo pueden contribuir al cuidado del medio ambiente y al desarrollo social y económico de las comunidades locales.

En los últimos años se ha observado en la provincia de Jujuy una creciente participación de los jóvenes en la carrera de Turismo, lo que abre una oportunidad para la construcción de políticas públicas que permitan la formación de profesionales con una visión renovada y acorde a las nuevas demandas del sector. Es importante destacar que esta nueva generación de estudiantes tiene un enfoque diferente, en el que se valora el cuidado del medio ambiente, la preservación de la cultura y la promoción de una actividad turística responsable y sostenible.

En este contexto, resulta fundamental que las autoridades y responsables del sector turístico en la provincia trabajen en conjunto con los estudiantes de turismo, generando espacios de diálogo y participación que permitan conocer sus necesidades, inquietudes y propuestas. En este sentido, la inclusión de los estudiantes en el diseño y ejecución de políticas públicas permitirá la generación de soluciones más eficaces y adecuadas a las demandas actuales del turismo.

Además, la incorporación de las nuevas tecnologías en la enseñanza del turismo se vuelve cada vez más necesaria para la formación de profesionales capaces de adaptarse a un mercado cada vez más cambiante y exigente. La educación virtual, el aprendizaje colaborativo y el uso de herramientas digitales son herramientas indispensables para el desarrollo de los jóvenes estudiantes de turismo en Jujuy.

En este sentido, resulta importante destacar la necesidad de una formación integral que abarque aspectos teóricos y prácticos, y que permita a los jóvenes estudiantes de turismo adquirir las habilidades necesarias para desenvolverse en un mercado cada vez más competitivo. Asimismo, la formación en valores y principios éticos, la promoción de la diversidad y la inclusión son fundamentales para la construcción de un turismo responsable y sostenible.

En conclusión, la participación de los jóvenes estudiantes de turismo en la generación de políticas públicas, la incorporación de las nuevas tecnologías en la enseñanza y la formación integral son fundamentales para el desarrollo de una actividad turística responsable y sostenible en la provincia de Jujuy. La generación de espacios de diálogo y participación, en los que se escuchen las necesidades y propuestas de los estudiantes de turismo, permitirá la construcción de un futuro prometedor para el turismo en la región.

Palabras Claves: Turismo, Adscripción, Políticas Educativas, Participación, TICS

Referencias Bibliográficas:

Perez, Y. V. (2020) Evaluación de consecuencias de la aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de enseñanza aprendizaje en periodo de

pandemia del distrito turístico y cultural de Riohacha. [Proyecto de investigación]. Repositorio Institucional UNAD.

Tomellini, M. E. Terenzio, C. V. y Escurra, M. (2022) Desafíos más allá y más acá de la pandemia… derecho a la educación superior y fortalecimiento de las trayectorias educativas. IV Jornadas sobre las Prácticas Docentes en la Universidad Pública (La Plata, 26 al 30 de septiembre de 2022).

Martínez Moreno, J. A. López Ortega, M. (2023) Las competencias tecnológicas como apoyo a las prácticas pedagógicas en la educación turística superior durante la pandemia del covid-19. Aula Virtual 4 (9), 28-47.

Eje Temático 13.
Políticas educativas: procesos y estrategias en distintos niveles del sistema educativo.

"PROLEA: UNA POLÍTICA EDUCATIVA DE LA FHYCS EN LECTO-ESCRITURA ACADÉMICA EN POS DE LA PERMANENCIA EN ESTUDIOS SUPERIORES"

Romero, Nora Noelia
noranoeliaromero@gmail.com
Centro de Investigación de Lectura y Escritura Académica del Instituto de Formación e Investigación en Lenguas (CEILEA/INFIL) - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales Universidad Nacional de Jujuy.
Díaz, Enrique Antonio
ediaz@fhycs.unju.edu.ar
Centro de Investigación de Lectura y Escritura Académica del Instituto de Formación e Investigación en Lenguas (CEILEA/INFIL) Asociación de Filosofía y Liberación Filial Argentina (AFyL Arg.) - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy.

El presente trabajo tiene como objetivo, socializar una de las muchas acciones formativas y de acompañamiento realizadas en el marco del PROLEA (Programa de Lectura y Escritura Académica). El mismo, fue organizado y dictado por los miembros del Centro de Investigación de Lectura y Escritura Académica (CEILEA) del Instituto de Formación e Investigación en Lenguas (INFIL) de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy. Dicha actividad que se realizó durante el primer cuatrimestre del presente ciclo lectivo 2023, se denominó "Primer Parcial, NO te tengo miedo: Taller para explorar las características del género parcial", y fue destinado a los alumnos de primer año de todas las carreras de nuestra casa de estudios.
No podemos negar, que al visualizar la extensión y la complejidad de los Procesos de Enseñanza-aprendizaje del pasaje entre el nivel medio y el nivel superior y universitario, existe una necesidad localizada postergada que se establece incluso como una problemática neurálgica del sistema educativo: La construcción de la identidad del sujeto educativo a través del proceso cognitivo de lecto-escritura. Esta situación tiene como consecuencia en muchas ocasiones la deserción estudiantil, observando con ello una reducción considerable del número de estudiantes que logra tener éxito luego de las primeras instancias evaluativas. Ante esta problemática la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales propuso el dictado gratuito de un Taller para estudiantes de primer año de las diferentes carreras con el fin de explicar el género parcial ya que es el primer gran "colador" de estudiantes. Lo cierto, es que el escenario ha cambiado, el ingresante ya no se encuentra en la misma comunidad discursiva que ha transitado durante cinco años, debe aprender nuevas normas y acomodarse a prácticas que no le son cotidianas, son nuevas. De esta forma, el estudiante ingresante se muestra enajenado, en este nuevo ambiente, donde el tiempo no juega a favor: o lo invertís en acomodarte o lo invertís en estudiar. Se establece con esto una fisura en el quehacer académico del sujeto que de manera inconsciente llevan al estudiante a plantear dificultades en la correcta adecuación a esta nueva comunidad discursiva, estableciendo, como habíamos mencionado y como consecuencia algunas veces inmediata la baja posibilidad de la permanencia en los estudios superiores.
Para la realización de la presente propuesta formativa, y como sustento teórico, el grupo de investigadores realizo un proceso de consulta bibliográfica, a partir del cual permitió establecer categorías de abordaje bibliográfico que respondían de una manera más adecuada a las necesidades concretas de los ingresantes. Dicho mapeo categorial permitió poder

establecer una sistematización, conceptualización y selección de temas que permitió formar un eje neurálgico de las actividades que debían ser realizadas. Por otro lado, es preciso mencionar, que, en el momento de la realización del mismo, otra de las herramientas metodológicas usadas fue la de la "observación" que se dio de manera intercalada cuando la exposición y moderación de las actividades eran dadas por un miembro en particular del equipo. Este dispositivo metodológico, nos permitió establecer a posteriori con mayor precisión ciertas dificultades presentes en los procesos de lecto-escritura gracias a las expresiones y comentarios que los alumnos realizaban al momento de abordar ciertas temáticas y actividades. En este sentido, en lo que respecta propiamente a una suerte de trabajo de campo, no podemos olvidar la relevancia de dos instancias de encuestas realizadas al grupo de interés. La primera de ellas solicitada al momento de la inscripción que permitió indagar las dificultades y obstáculos que los estudiantes tenían al abordar los nuevos procesos de lecto-escritura de esta nueva comunidad discursiva, y una encuesta posterior que permitió recoger ciertos datos evaluativos del recorrido (teórico-práctico) propuesto para esta acción formativa.

Es así como logramos observar que, si bien la lectoescritura académica ocupa un lugar prioritario en los estudios superiores, no resultaría sencillo de adquirir a estudiantes ingresantes. Esto puede ser debido a la falta de espacios propios en las diferentes cátedras donde se trate esta problemática. En muchas ocasiones incluso los ingresantes no logran reconocer la importancia que tiene el desarrollo de la práctica de la lectura y escritura para su futuro éxito académico. Se cree, o se asume de manera errada, que los procesos de lecto-escritura ya fueron aprendidos y comprendidos de manera completa en etapas de escolarización previas al ingreso universitario. Esta visión errada arrastra y termina imponiendo un desafío constante con respecto a las operaciones cognitivas vigentes y constitutivas de dichos procesos de lecto-escritura. Procesos que requieren dentro de la nueva comunidad discursiva un alto grado de especificidad que no deja de transcender el mismo campo disciplinar de formación profesional. El aprender a leer en la universidad y el aprender a escribir en la universidad, no son acciones limitadas en un campo de acción inherente al campo literario y lingüístico, al contrario, es un desafío permanente de la comunidad discursiva universitaria y por ende un desafío personal que nos exige preguntarnos dentro de los trayectos didácticos - pedagógicos disciplinares ¿Qué lugar ocupa la lecto-escritura?

Palabras Clave: Estudios Superiores, Lecto-escritura, Políticas Educativas, Prolea, Primer Parcial.

Referencias bibliográficas:

Anijovich, R. (2016) Gestionar una escuela con aulas heterogéneas: Enseñar y aprender en la diversidad. Editorial Paidós: Ciudad Autónoma de Buenos Aires – Argentina.

Bombini, G. y Labeur, P. Coord.- (2017) Leer y escribir en las zonas de pasaje: Articulaciones entre la escuela secundaria y el nivel superior. Editorial Biblos: Ciudad Autónoma de Buenos Aires – Argentina.

Alonso de Rúffolo, M. -Coord.- (2010) Estrategias de comprensión y producción textual.
Editorial de la Universidad Nacional de Tucumán - San Miguel de Tucumán – Argentina.

Eje Temático 13.
Políticas educativas: procesos y estrategias en distintos niveles del sistema educativo.

REDES INTELECTUALES Y PROYECTOS POLÍTICOS PEDAGÓGICAS EN TENSIÓN DURANTE EL PROCESO DE CREACIÓN DE LAS CARRERAS DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES DURANTE LOS AÑOS SESENTA Y SETENTA.

Tárraga, Miriam
miriamtarraga@gmail.com
Quintana, Sergio
sergioquintana2011@gmail.com
Retamoso, Álvaro
alvarof.retamoso@gmail.com
Gómez Cervera, Lourdes
lugocer3.lgmc@gmail.com
Escuela de Ciencias de la Educación - Escuela de Ciencias de la Comunicación Escuela de Historia - Facultad de Humanidades - Universidad Nacional de Salta.

El presente trabajo exploratorio pretende abordar los conflictos y tensiones que se produjeron entre diferentes redes intelectuales y proyectos políticos/pedagógicos durante el proceso de creación e institucionalización de las carreras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta durante los años sesenta y setenta.
Se toma como delimitación temporal los años sesenta y setenta en función de las tensiones que generaron las políticas universitarias de la dictadura militar de la "Revolución Argentina" frente al proceso de movilización de estudiantes y docentes universitarios a partir de la creación de nuevas universidades y diversificación del sistema universitario (Plan Taquini). Por otro lado, el problema de investigación se ubica en un período marcado por la transformación de las viejas tradiciones políticas que caracterizó los años finales de la década de los sesenta y principios de los años setenta.
A la luz de las dinámicas sociopolíticas y del clima cultural e intelectual en el espacio salteño, surge la pregunta por los debates políticos pedagógicos y las tensiones teóricas e institucionales entre diferentes redes intelectuales que participaron del proceso de creación de las carreras de la Facultad de Humanidades en el período objeto de estudio.
A los efectos del presente trabajo recuperamos los aportes de la historia de las universidades, la nueva historia intelectual y la historia de los lenguajes políticos para abordar el objeto de estudio. En este sentido, recuperamos los aportes Claudio Suasbanar (2004) que propone la noción proyectos políticos pedagógicos para analizar la intersección en la que se habilita la emergencia de propuestas entre el ámbito académico y el ámbito político-educacional, a partir de la identificación de prácticas y discursos que permitan componer modelos de intervención y figuras del intelectual de la educación para reconstruir una historia de los debates y los modelos de intervención intelectual diseñados en el interior del campo pedagógico en torno de la definición de diversas políticas educativas.
En segundo lugar, tomando los aportes de l. Entendemos, tomando los aportes Virginia Sabattini (2003: pág 63,64), a una red intelectual como el grupo de intelectuales que logran sobresalir por su longevidad y estabilidad de tal manera que logran constituirse en una red con una trayectoria. Los intelectuales, nucleados en torno a una red, aportan al debate político y cultural en una ininterrumpida labor editorial, de publicaciones, de generación de espacios de sociabilidad intelectual, y de intervención en la prensa escrita.

En función de estas premisas nos propusimos analizar el proceso de formación de las redes intelectuales y sus proyectos políticos, que participaron del proceso de creación de las carreras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta durante los años sesenta y sesenta. Por otro lado, consideramos necesario reconstruir el campo semántico de los lenguajes políticos y conceptos políticos generados por las diferentes redes intelectuales que buscaron expresar una nueva realidad que los involucra como sujetos y objetos en el período histórico abordado en la presente investigación.

Asimismo, nos interesó indagar comparativamente los proyectos político pedagógicos en disputa en la organización del campo académico de las carreras de la Facultad de Humanidades para poder comprender las tensiones, rupturas y continuidades de las diferentes redes intelectuales y proyectos políticos que participaron en el proceso de creación e institucionalización de las carreras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta durante los años sesenta y setenta.

Para dar cuenta de los objetivos planteados en líneas anteriores nos propusimos reconstruir las trayectorias intelectuales y políticos de los múltiples actores que participaron de este proceso objeto de la presente investigación, caracterizar los lenguajes y conceptos políticos que configuran los discursos de las diferentes redes intelectuales y proyectos políticos extraídos de las fuentes documentales (prensa escrita, publicaciones, revistas, planes de estudios, programas, etc.), identificar las tensiones y conflictos que se producen entre las diferentes redes intelectuales y proyectos políticos, y caracterizar la producción y circulación de las diferentes publicaciones realizadas por las diferentes redes intelectuales de los años sesenta y setenta en el espacio local.

Metodológicamente, y aprovechando que el equipo de investigación está organizado en torno a profesores y docentes investigadores que pertenecen a tres ámbitos disciplinares distintos aunque vinculados en torno a un problema de investigación nos propusimos una estrategia de investigación interdisciplinaria que permita dar cuenta de las tensiones, conflictos y disputas entre redes intelectuales y proyectos políticos en el espacio local y regional durante el proceso de creación de las carreras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta durante los años sesenta y setenta. Para ello recuperamos los aportes del análisis del discurso y la historia de los lenguajes políticos para comprender en un contexto histórico tan complejo como el de los años sesenta y setenta de qué manera estas redes intelectuales generaron conceptos y un repertorio semántico para intervenir en el debate de institucionalización y creación de carreras de la Facultad de Humanidades.

Palabras Clave: Proyectos políticos pedagógicos, Redes intelectuales, Universidad, Políticas curriculares, Historia de las universidades.

Referencias Bibliográficas:

Buchbinder, P (2005) Historia de las universidades argentinas. Buenos Aires: Sudamericana.

Sabattini, V (2015) Inicio de la nueva izquierda intelectual argentina, 1955-1962. Uso de democracia en el discurso político de sus revistas. Buenos Aires: Eduvim.

Suasnábar, C. (2004) Universidad e Intelectuales: educación y política en la Argentina (1955-1976), Buenos Aires: Ed. Manantial/ FLACSO.

Eje Temático 13.
Políticas educativas: procesos y estrategias en distintos niveles del sistema educativo.

LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE EN LA ENCRUCIJADA: ENTRE EL ARRINCONAMIENTO AUTOINDULGENTE Y LA OPORTUNIDAD DE REVERSIÓN

Daniel Omar Alfredo Tejerina
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy.
lucaotej@gmail.com

En base a una revisión de antecedentes para tesis de Licenciatura en Filosofía de la Universidad Nacional de Jujuy, dedicada a un análisis filosófico de la normativa de la modalidad de Educación Intercultural Bilingüe en la Provincia (EIB), avances preliminares permiten hablar de cierta ambigüedad en la implementación y funcionamiento de la institución. Se acude aquí a la imagen de "bivalencia" para mostrar cómo las resultados dependen de la perspectiva que se adopte para su análisis, inspirándose esa imagen en la combinación de una modalidad de lógica alternativa –donde el valor veritativo no es concluyente-, con juicios respecto al campo económico, social y educativo. Respecto a esto último, la metodología sigue el espíritu de la dialéctica de raigambre marxista (Marx, 2000; 2005) no ortodoxa y latinoamericana (Dussel, 2010), enriquecida por aportes de la Filosofía de la Liberación y corrientes de Educación Popular (Jara, 2020). La toma de posición aquí se inclina en favor de todo aquello que ayude a la reproducción de la vida (Dussel, 2006) de las comunidades, con énfasis en lo educativo y la EIB, entendida no solo desde la reproducción material de las sociedades sino también, y fundamentalmente, de sus concepciones ontológico-filosóficas. Desde allí se piensa que el dictado de normativa acorde y su implementación pueden redundar, desde un ángulo, como un "avance" respecto a la efectivización de sus derechos; pero, desde otro, siembran dudas acerca de si esa concesión no esconde otras formas de seguir subalternizando lo indígena bajo la máscara de una gracia dadivosa de los poderes constituidos.
Hasta donde se ha avanzado en la revisión de antecedentes normativos y estudios críticos, los juicios que se abren tienen una amplitud amplia en lo valorativo, según los aspectos o dimensiones en los que se focalice la mirada. Los siguientes casos, que a la vez abordan dimensiones centrales de la institución, dan cuenta de ello pues se puede afirmar a la vez que: a) la oleada multicultural de los '90, como parte de la estela triunfante de la globalización neoliberal post caída del Muro de Berlín, sirvió para visibilizar derechos de los pueblos indígenas en un contexto en el que no eran factibles horizontes de revolución o autonomía más radicales, y, hasta cierto punto, fomentó cierta recuperación de la identidad indígena. Por otro: ~a) en general esos derechos se enuncian de manera generosa en las Cartas Magna de los países de la región (ej.: art. 75 inc. 17 de la Constitución Nacional Argentina) pero voces críticas han señalado que, en lo concreto, se limitan a una exotización folklorista de lo cultural (Rivera, 2014) desvirtuando la institución y haciendo de ella una Interculturalidad funcional (Walsh, 2009), que sirve solo para "lavar" o "maquillar" las culpas de un modelo que en el fondo sigue siendo extractivista. Segundo: b) la consagración e implementación de la EIB marcó un fuerte cambio de paradigma educativo al dar visibilización a las formas de vida indígenas y buscar su reproducción en la formación en contra del modelo netamente eurocéntrico que hunde sus raíces en la Ley 1420 sarmientina, en el caso de la Argentina. Por otro: ~b) La implementación de la EIB en el país luce demasiado circunscripta a lo rural, arrinconando de esa manera la potencialidad de la idea misma de interculturalidad, pues solo actúa en espacios y poblaciones alejadas de los centros urbanos y hegemónicos del poder, negando el carácter de indígena a los descendientes urbanos y obturando no solo la

reconstrucción de la identidad en otro ámbito sino también impidiendo combatir fenómenos tan actuales y urgentes como el racismo, la xenofobia y la discriminación. Por último: c) se ha fortalecido la recuperación de los idiomas nativos, brindando espacios a miembros de las comunidades para enseñar su lengua y cultura dentro del sistema educativo formal y no formal. Pero por otro: ~c) no hay una profesionalización mínima a nivel nacional que, según la estructura que se sigue hasta el momento en la modalidad, de trabajo en tándem de parejas pedagógicas, dé a los "idóneos" indígenas un status similar al del docente "normalista" utilizando esos cargos como política clientelar (Serrudo, 2010). En el caso de la Provincia de Jujuy aún hoy no existe un Profesorado en EIB que incluya como materias obligatorias lenguas indígenas.

La atención a lo educativo, a lo que se circunscribió este trabajo, es solo una de las aristas por las cuales la reproducción de la vida indígena sostiene caudales de expresión. Si la normativa del actual Estado Nación argentino desea ser consecuente con su atención a la diversidad debe empezar por no fragmentar lo educativo del contexto social, político y económico. Hasta el momento la balanza parece inclinarse hacia el lado del disvalor pues no existen señales serias de fomentar la educación en interculturalidad a nivel de la generalidad de la Educación Superior Provincial, para que de esa manera se forme a los docentes interculturales del mañana en todos las carreras y/o tecnicaturas. La realidad de la que tal vez sea la Provincia con mayor herencia y vigencia de raíces y ritos indígenas, reclaman un ajuste de lo educativo acorde. Y ello no sólo para salvar "lo humano" -desde una mirada mayormente moderno-antropocéntrica- sino también porque el cuidado de la vida desde una concepción filosófico andina pasa por hacer de la humanidad una "chakana" cósmica donde lo primordial de nuestra tarea es buscar el fruto a través de la conjuración de fuerzas y alteridades más grandes, lo cual redunda en un florecimiento vital de todas las especies y de la vida misma en general (Kusch, 2000; Estermann, 2012).

Palabras clave: EIB – Normativa – Jujuy – bivalencia funcional – interculturalidad funcional

Referencias bibliográficas:

Dussel, E. (2006) 'De la fraternidad a la solidaridad (hacia una política de la liberación)'. En: *Pasos*. Segunda época Nº 126 jul-ago. San José: Departamento ecuménico de investigaciones. Disponible en: http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Costa_Rica/dei/20120710041249/fraternidad.pdf

(2010) *La producción teórica de Marx. Un comentario a los 'Grundisse'*. Siglo XXI, México.

Kusch, R. (2000) *América profunda.* En: Obras completas. Tomo 2. Rosario: Editorial Fundación Ross.

Serrudo, A. (2010) 'Indígenas en la escuela: representaciones y tensiones acerca de los docentes indígenas bilingües en Argentina'. In: HIRSCH, S.; SERRUDO, A. (Comps.). *La educación intercultural bilingüe en Argentina: identidades, lenguas y protagonistas.* Buenos Aires: Noveduc, pp. 255-272.

Eje Temático 13.
Políticas educativas: procesos y estrategias en distintos niveles del sistema educativo.

RECONFIGURACIÓN DEL SISTEMA UNIVERSITARIO ARGENTINO, DESDE LA MATRIZ DEL DOBLE IMPACTO. EL CASO CONEAU. CONTEXTOS DE SURGIMIENTO, TENSIONES, LUCHAS INTERNAS Y ¿CONSENSOS?

Carina Tercero
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy Departamento Académico San Salvador de la Universidad Católica de Santiago del Estero Instituto Nacional Superior del Profesorado Técnico de la Universidad Tecnológica Nacional.
carinatercero@yahoo.com.ar

El presente trabajo surge en el marco de procesos de investigación de posgrado e intenta dar cuenta de la existencia de una lógica de doble impacto en donde, tanto las políticas de aseguramiento de la calidad, como el sistema universitario argentino se configuraron una a la otra. Para ello parte por describir el contexto económico y político de surgimiento de las políticas de aseguramiento de la calidad en Argentina, tomando para su análisis el caso de la creación de la CONEAU en los 90, enmarcados en políticas económicas internacionales y su impacto en el sistema universitario, pero también de su evolución y procesos de reconfiguración mutua.

Para avanzar en este análisis resulta necesario comprender las implicancias, en palabras de Torrado (2007), del modelo aperturista en el marco de las políticas de ajuste en democracia (1983-2001) haciendo énfasis en la década del 90, Consenso de Washington y las políticas en relación con la conformación de un Estado Evaluador.

Los Estados latinoamericanos, a partir de la década del 90 implementan reformas que intentaban dar respuesta a la crisis del modelo de Estado de Bienestar. En el marco de problemáticas tales como la inflación, el crecimiento del gasto público, la crisis fiscal y el aumento de las funciones a cargo del Estado llevaron a los gobiernos a adaptarse, gradual o bruscamente, a las recomendaciones en política económica que promocionaba el Consenso de Washington. Como sostiene Torrado (2007) con la entrega anticipada del poder en 1989 se abre una nueva etapa en la historia política reciente, en un contexto de una fuerte crisis económica y social. A diferencia del modelo justicialista, y en consonancia con el auge del pensamiento neoliberal en la región, el gobierno implementó reformas estructurales que, a través de la privatización, desregulación y la apertura de la economía al mercado externo, redefinen en Argentina un nuevo marco de relaciones entre Estado y Sociedad.

A nivel educativo estas reformas fueron materializadas en la sanción de la LFE en 1994, la LES en 1995, marcando el inicio del proceso de reforma de la educación superior (Chiroleu y Iazzetta, 2005).

La búsqueda del consenso social que permitiera transformaciones profundas en el Estado y la sanción de normas que las regulen, estuvo dada por una política comunicacional destinada a deslegitimar aquello que tuviera carácter de público e instalar la idea de una necesaria transformación. Esta agenda de reformas que toma estado público y se legitiman por consenso social, eran impulsadas por el Banco Mundial. No es casual, entonces, que los temas de la agenda se centraran en el problema de la calidad, la necesidad de la evaluación de las instituciones, el arancelamiento de las universidades y la generación de recursos propios como modo de superar la crisis del sector (Krotsch, 1998).

Asimismo, la instalación de la agenda fue acompañada por una serie de normas dictadas por el Poder Ejecutivo Nacional orientadas a limitar aquella autonomía casi absoluta planteada en la normalización universitaria.

Las medidas, sumadas al clima de fuerte deslegitimación de la universidad, permitieron al gobierno instalar en la agenda pública no solo la necesidad de reformarla, sino, más importante aún, un cierto grado de consenso respecto a la evaluación de la calidad y la creación de nuevos organismos de coordinación que, ciertamente, conllevan una redefinición de la noción de autonomía universitaria.

La consolidación del rol de Estado como Estado Evaluador y de la evaluación como eje estructurante de las políticas universitarias constituyen el rasgo dominante. Cabe resaltar el carácter estructural de los cambios que introduce la LES en los mecanismos de gobierno de la educación superior y más profundamente en la dinámica de construcción de las políticas para el sector.

La LES, institucionaliza estas funciones con la creación de la CONEAU, y genera el marco legal que legitima una nueva forma de regulación del sistema cuyo centro está puesto en la evaluación como eje estructurante de las políticas del sector. Ciertamente, el acelerado proceso que caracteriza la implantación e institucionalización de estas funciones no estuvo exento de conflictos; por el contrario, encontró distintas formas de resistencia de las universidades y el campo académico. Los comportamientos de los actores universitarios estuvieron tensionados entre el rechazo frontal a estas políticas y la adaptación a las nuevas reglas.

El accionar de CONEAU estuvo en la lupa de las universidades que mediante, en algunos casos, mecanismos legales y en otros la propia presión política en cuanto a su accionar fueron delimitando el sentido de la implementación de las políticas de aseguramiento que esta agencia llevo adelante.

Existe entonces una lógica de doble impacto, dado que, así como las políticas de aseguramiento de la calidad introdujeron cambios en la configuración de los sistemas universitarios, por su parte, las propias universidades, a través de la participación los actores del sistema fueron definiendo conceptos y acciones en el marco de ésta.

Si bien, la función de un Estado Evaluador debía controlar la eficiencia y calidad del sistema universitario, las propias luchas internas generaron con el tiempo, la aplicación de otros procesos vinculados ya no a la calidad como eficiencia sino al mejoramiento y aseguramiento de la calidad, con participación de los propios actores universitarios.

Después de 30 años de implementación de políticas de aseguramiento de la calidad, es evidente su evolución en términos de un permanente intento de la agencia de correrse de su mandato fundacional, imbuido en las lógicas de ajuste y control de la década del 90.

El accionar de la agencia argentina propuso instancias de mirada externa (a través de la figura de pares evaluadores que son los propios actores del sistema universitario), que aportó a las instituciones universitarias insumos que permitieran sumar otras perspectivas a sus propios análisis e instalar desde allí procesos de mejoramiento internos. Así como las universidades a través de la participación activa en la discusión de estándares de acreditación y la actuación de pares evaluadores, lograron instalar la necesidad de una permanente revisión de formas de hacer en materia de evaluación y acreditación universitaria, en pos de sostener su autonomía universitaria.

Palabras Clave: Sistema Universitario, Argentina, Políticas de Aseguramiento de la Calidad, Estado Evaluador, Lógica de Doble Impacto.

Referencias bibliográficas:

Chiroleu, A. y Iazzetta, O. (2005) La reforma de la educación superior como capítulo de la reforma del Estado. Peculiaridades y trazos comunes. En E. Rinesi, G. Soprano y C. Suasnábar (comps.). Universidad: reformas y desafíos. Dilemas de la educación superior en la Argentina y el Brasil. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento-Prometeo Libros.

Chiroleu, Adriana (2012) Política universitaria en la Argentina: revisando viejos legados en busca de nuevos horizontes / Adriana Chiroleu; Claudio Suasnábar; Laura Rovelli. - 1a ed. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento; Buenos Aires: IEC - CONADU.

Torrado, Susana (2007) "Estrategias de desarrollo, estructura social y movilidad" en S. Torrado (comp.), Población y bienestar en la Argentina del primero al segundo Centenario. Una historia social del siglo XX". Buenos Aires, Edhasa,2007, Tomo I

Eje Temático 13.
Políticas educativas: procesos y estrategias en distintos niveles del sistema educativo.

PROCESOS EDUCATIVOS DE LAS CARRERAS DE TURISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL EN JUJUY: EL CASO DE LOS NIVELES MEDIO Y SUPERIOR CON ÉNFASIS EN LA UNJU.

Villarrubia Gómez, Álvaro Patricio
Expansión Académica Humahuaca - Expansión Académica El Carmen - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy.
avillarrubia@fhycs.unju.edu.ar
Vásquez, Omar Eduardo
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy.
omarcomunicador2@gmail.com
Civila-Orellana, Vanesa
Expansión Académica Humahuaca - Expansión Académica El Carmen - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Expansión Académica Abra Pampa - Facultad de Ciencias Agrarias - Universidad Nacional de Jujuy.
vcivilaorellana@fhycs.unju.edu.ar

El trabajo analiza la importancia de la juventud, educación, turismo y comunicación en El Carmen y Humahuaca, Jujuy, Argentina. En este sentido, se busca entender la relación entre estos factores y cómo pueden contribuir al desarrollo sostenible de la región. La juventud es una población clave para el futuro de cualquier sociedad, por lo que es necesario promover su participación activa en el turismo y la comunicación a través de proyectos turísticos sostenibles. En este sentido, es vital que los programas de estudio incluyan contenidos que permitan a los estudiantes adquirir las competencias para desenvolverse en el mercado laboral del turismo. Metodológicamente, se recurrió a la recopilación de planes de estudio de ambas carreras para dar cuenta de la historicidad en Argentina para situarnos en el caso UNJu. Los resultados obtenidos tuvieron que ver con analizar la cronología que nos sitúa en el presente en turismo y comunicación en Argentina. En el contexto del crecimiento turístico a partir de la segunda mitad del siglo X surge el interés y la necesidad por formar recursos humanos capacitados. Wallingre (2011) expone que:

En la década de 1960 la Dirección de Turismo de la Nación entendía que la formación en turismo debía iniciarse en la escuela primaria e intensificarse durante el ciclo de secundaria a través de la inclusión de contenidos de turismo en los programas de determinadas asignaturas (…) en 1971 se había resuelto la homologación de planes y títulos (p.160).

En función de estos primeros antecedentes con relación a la enseñanza de turismo comienzan a surgir las instituciones de educación con formación específica. Wallingre (2011) dice:

En 1959 en Córdoba creó la Escuela Superior de Turismo y Hotelería Monte Pacheco, pionera en la educación de pre-grado en turismo en el país. En 1974 esa provincia dictó la ley de enseñanza obligatoria del turismo a nivel provincial, la primera en promover esa formación en Argentina (p. 160).

Así, siguiendo el modelo de la provincia de Córdoba, otras regiones fueron replicando esa situación. En este sentido, Wallingre (2011) explica:

La Universidad del Comahue (UNComa) creó la Escuela Superior de Turismo (1965) y la carrera de Técnica en Turismo. En 1975 esa escuela dio origen a la Facultad de Turismo. UNComa fue la primera universidad en asignar al turismo la jerarquía de Facultad y crear la carrera de Licenciatura en Turismo. Las universidades privadas de Morón (1964), del Salvador (1966) y Kennedy (1968) acompañaron esta primera y temprana etapa. (p 160) Ya en el siglo XXI, las

universidades e instituciones educativas han ampliado las ofertas vinculadas al turismo. Así, en el año 2009, el documento preliminar elaborado por la UNComa indica que en ese año el país contaba con 29 universidades que poseían la carrera de turismo de las cuales 23 ofrecían la Licenciatura en Turismo (52% privadas, 38% públicas)

Haciendo referencia a Jujuy, el nivel medio se presenta, según la Ley 26.206/06 como un nivel de enseñanza obligatoria. Desde el año 2017, en el Ministerio de Educación de Jujuy se trabajaron en los nuevos diseños curriculares, aprobando así, el 17 de diciembre de 2018 el "Diseño curricular para el Ciclo Básico" y el "Diseño Curricular para el ciclo orientado en Turismo".

Desde esta aprobación, se propone que existan escuelas en Jujuy que ofrezcan el "Bachiller orientado en Turismo". Así, habrá una formación básica (de dos años) y una formación orientada con materias específicas según la modalidad (de tres años).

Según la fundamentación del diseño curricular, esta orientación:

Propone, profundizar, ampliar y contextualizar saberes en el marco del Ciclo Básico que, integrados a los saberes del campo de la formación específica y desde diferentes perspectivas, se vinculan al desarrollo turístico de nuestro país y a la puesta en valor de su contribución al desarrollo de regiones y comunidades. (p.5)

En este sentido, es importante exponer que resulta necesaria la formación de turismo en niveles obligatorios, por lo que la aplicación de este bachillerato orientado resulta positivo

Focalizados en el nivel superior, en la provincia de Jujuy la enseñanza del turismo se desarrolla en diversas etapas, propuestas por este equipo:

-Primera etapa: (1988-2003) En función de los requerimientos del país en el año 1988 se comienza a dictar la carrera de Guía y Técnico en Turismo.

-Segunda etapa: (2003-2018) A partir de la inscripción de la Quebrada en la Lista de la UNESCO existe un fuerte incremento en la actividad turística, con la necesidad de capacitación y recursos humanos formados.

-Tercera etapa: (2018-actualidad). Apertura de la Tecnicatura y Lic en Turismo de la UNJu, en Expansión Humahuaca. A su vez, en el año 2020 se replica en Expansión de El Carmen.

Por su parte, la carrera Comunicación Social, UNJu, fue aprobada el 29 de octubre de 1992. El 9 de mayo de 1994, el Ministerio de Cultura y Educación otorga validez nacional a la titulación (Lello, 2007). En su génesis, se creó con una fuerte pregnancia de lo periodístico y de formación mediática, dado que en el contexto histórico de los 90, el Sindicato de Prensa de Jujuy, advertía una fuerte demanda de formación profesional en sus agremiados. Esta "…se había convertido en objeto de intensa demanda, de sectores sociales diferentes a los de la gestión inicial" (Informe decana Postigo de Bedia, CAF, 1992). Según un informe curricular de Ford, resalta las condiciones geográficas de la carrera en Jujuy, provincia de fronteras. Lello, nos aclara que "aparece ya una alerta con necesidades locales y regionales y atender a las nuevas problemáticas comunicativas (…)" (Lello, 2007, p. 30).Lo comunicacional asociado al turismo, por el contexto jujeño, es necesario, porque se potencian ambas disciplinas, particularmente en competencias Tic en una época de primacía de lo audiovisual, las redes sociales, marketing digital, para informar, comunicar, ofrecer y difundir actividades, lugares, servicios y productos al turista. En conclusión, la educación en torno al turismo y la comunicación es clave para la formación de jóvenes en la actualidad y su importancia se extiende al desarrollo de regiones turísticas y la creación de políticas públicas.

Palabras Claves: Juventud, Educación, Turismo, Comunicación, Jujuy.

Referencias bibliográficas:

Lello, I. (2007) *Enseñanza de la comunicación social. Desarrollo social como criterio de pertinencia.* EdiUnju. Jujuy, Argentina.

Peñaloza Suárez, L.; Medina Cuevas, J. L.; Herrera Márquez, A., & Vargas Leyva, R. (2011) *La profesión turística: ejes de explicación en su relación con la formación académica. Revista de la educación superior, 40(160)*, 95-118.

Wallingre, N. (2011) Avances en la construcción del conocimiento del turismo: pensando la disciplina del turismo desde una perspectiva integral. *En Revista Estudios y Perspectivas en Turismo.* Vol. 20. Buenos Aires: Centro de Investigaciones y Estudios Turísticos.

Leyes y documentos consultados:

Ley N° 24.521 (1995) *Ley Nacional de Educación Superior. Buenos Aires, 7 de agosto de 1995.*

Ley N° 26.206 (2006) *Ley de Educación Nacional (LEN).* Buenos Aires.

Ministerio de Educación de la provincia de Jujuy (2018). *Diseño Curricular para el Ciclo Orientado en Turismo.* Jujuy.

Ministerio de Educación de la provincia de Jujuy (2018) *Diseño Curricular para el Ciclo Básico.* Jujuy.

Plan de estudios de carrera: Licenciatura en Turismo. UNJu.

Plan de estudios de carrera: Licenciatura en Turismo. UCSE.

Eje Temático 13.
Políticas educativas: procesos y estrategias en distintos niveles del sistema educativo.

UN ANTES Y UN DESPUÉS

Villegas Borjes, Iris América
Fundación Abya Yala
irisvillegas@gmail.com

En París, en la 181 Sesión del Consejo Ejecutivo de la UNESCO del 29 de abril de 2009, ante el foro que integran 58 Estados, la UNESCO felicitó a Bolivia en virtud de su éxito en la batalla contra el analfabetismo con el método cubano "Yo sí puedo".
Bolivia se declaró Territorio Libre de Analfabetismo el 20 de diciembre del 2008 con el apoyo de Cuba y Venezuela en el contexto de la cooperación Sur-Sur en materia de educación. En 33 meses más de 800 mil personas fueron enseñadas a leer y escribir; no solo en español, sino en lenguas aimara, quechua y guaraní.
El programa de alfabetización denominado "YO SÍ PUEDO", una experiencia del gobierno cubano fue replicada en varios países de la región como es el caso de Ecuador, dentro de las políticas educativas locales, municipales o regionales.
En Venezuela, Nicaragua y Bolivia, el Programa de Alfabetización Yo sí Puedo, se implementó a lo largo y ancho del territorio de esos países. Bolivia comenzó con el programa a los pocos meses de haberse posesionado como presidente Evo Morales, alfabetización como una política estatal y gubernamental. En el año 2006, mientras Bolivia empezaba el proceso de alfabetización, Venezuela empezaba ya la segunda fase del programa que implicaba ecuaciones aritméticas y textos más complejos.
Antes del 2006, en Bolivia los censos de población identificaron un total de 823.256 personas analfabetas en el territorio, o sea el 13,7% de la población de más de 15 años. Con la determinación de las autoridades del Estado Plurinacional, el programa "Yo, sí puedo" se implementó de forma masiva en tres idiomas: español, quechua, y aimara. Al cabo de tres años, 819.417 personas pudieron alfabetizarse, entre las cuales 24.699 en aimara y 13.599 en quechua. El 20 de diciembre de 2008, Bolivia fue oficialmente declarada territorio libre de analfabetismo. "La experiencia de Bolivia es ejemplar y seguramente animará a otros países a emprender iniciativas similares", subrayó la UNESCO.
En total, entre 2006 y 2021, 826.805 personas, de ellas el 74% de mujeres, han sido alfabetizadas en Bolivia, contribuyendo así a la igualdad de género y a la erradicación de la extrema pobreza, en el marco del Programa Nacional de Alfabetización. Así, la tasa de analfabetismo pasó del 13.3% al 2.5%, cifra certificada por al Instituto Nacional de Estadística (INE).
La nueva Constitución del Estado Plurinacional de Bolivia de 2009 estipula en el artículo 84 que es el deber del Estado y de la sociedad erradicar el analfabetismo mediante programas adaptados a la realidad cultural y lingüística de la población, reconociendo así los derechos de los pueblos indígenas a usar sus idiomas maternos en la educación. Según la UNESCO, "el Plan Nacional de Alfabetización abrió la posibilidad de utilizar el alfabeto no sólo en español, sino también en aimara y quechua, dentro de un esfuerzo por proteger el patrimonio lingüístico y cultural de los pueblos indígenas, posibilitando el afianzamiento de su identidad.
El programa estuvo dirigido a quienes nunca tuvieron la oportunidad de aprender a leer y escribir por diferentes causas, que impidieron a que accedan a la educación y partió el reconocimiento de sus propios saberes, de aquí que podamos afirmar que el Programa "Yo sí puedo", y en sintonía con Berlanga sostiene que "es posible desarrollar propuestas educativas

con adultos que tengan como punto de partida a las personas en su estar siendo histórico y especifico, cuyo cometido sea la apropiación consciente en términos de re-conocimiento y valoración de su mundo de vida para re-significarlo en proyectos de vida buena"

El método cubano, propuesto por la maestra Leonela Inés Relys Días (asesora académica del Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño de Cuba), combina letras y números: además, prioriza el desarrollo de las cuatro destrezas básicas y fundamentales del área de Lenguaje: escuchar, leer, observar y escribir. Como material de apoyo constan cartillas didácticas y 65 clases grabadas en video. El proceso de enseñanza–aprendizaje está programado para 13 semanas. Cada clase dura 60 minutos que se dividen de la siguiente manera: 15 para motivación, 30 de tele clase y el tiempo restante para que el facilitador aclare dudas mediante la interacción grupal. El programa "Yo sí puedo" incorpora a educadores o maestros de las propias localidades y capacitar a facilitadores del lugar para conseguir el principal objetivo que es erradicar el analfabetismo de la población y mejorar sus condiciones de vida.

El propósito de esta ponencia, es compartir la experiencia boliviana de la alfabetización, desde una mirada más gubernamental y desde la propia experiencia de haber formado parte del gabinete del ministerio de educación, que en ese momento encaró tan preciado proyecto que culminó con éxito.

Palabras Clave: Yo sí puedo, Políticas Educativas, Inclusión, Equidad.

Referencias bibliográficas:

Berlanga, B. (2005) La educación como relación pedagógica para la resignificación del mundo de vida. CESDER, México.

Manual del Facilitador. Gobierno de la República de Cuba, Cuba, 2006.

Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. Proyecto de alfabetización Yo sí puedo. Cátedra para alfabetización y educación para jóvenes y adultos. IPLAC, La Habana, 2007.

Eje Temático 14.
Trabajo Social: Nuevos desafíos. Entre la investigación e intervención

Eje Temático 14.
Trabajo Social: Nuevos desafíos. Entre la investigación e intervención

REFLEXIONES SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE ANTECEDENTES CIENTÍFICOS EN LA INVESTIGACIÓN SOCIAL

Carlos MauricioAmaya
mauricioamaya1990@gmail.com
Florencia Soledad Batallanos
fsbatallanos@gmail.com
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy

Los diversos interrogantes y dificultades con los que se enfrentan estudiantes y profesionales que inician un camino en la investigación social y sobre todo al momento de la elaboración de un proyecto de investigación, son variados y surgen en diferentes momentos del proceso investigativo, como por ejemplo en el momento de búsqueda y construcción de antecedentes. De esta manera, con este escrito, se busca "contribuir a la reflexión sobre la construcción de antecedentes científicos en el marco de un proyecto de investigación". Para esto se precisarán tanto aportes teóricos y metodológicos sobre la búsqueda de los antecedentes en la investigación social, como así también se recuperará la experiencia práctica sobre el proceso de construcción de antecedentes en el proyecto de investigación de tesis de grado denominado "Prácticas de Mujeres Madres Protectoras en Situaciones de Violencias Sexuales Intrafamiliar contra Niños y Niñas. Reflexiones desde el Trabajo Social."

Se parte comprendiendo a los antecedentes de una investigación como "todos aquellos estudios que se han realizado sobre el tema de investigación que estamos investigando" (Orozco Alvarado & Díaz Pérez, 2018, pág. 17), para alcanzar estos estudios se deberá realizar una exhaustiva "revisión bibliográfica exploratoria donde se muestra el conocimiento de las principales referencias escritas sobre su tema" (Retamozo, 2014, pág. 184).

Este momento investigativo no solo tiene por finalidad conocer las investigaciones previas que existieran hasta el momento sobre nuestro tema de investigación, si no que van a "mostrar el estado actual del conocimiento en un determinado campo […], tales estudios muestran el conocimiento relevante y actualizado, las tendencias, los núcleos problemáticos, los vacíos, los principales enfoques o escuelas" (Bernal, 2010, pág. 112), es por ello que las producciones que empleemos para nuestras investigaciones deberán no solo ser actuales, si no también necesitaran tener una concordancia con el contexto en el que nos encontremos inmersos.

Siguiendo a los autores Orozco Alvarado y Diaz Perez (2018), los antecedentes de un tema a investigar son importantes debido a que: ayuda a no investigar sobre algún tema que ya se haya estudiado a fondo, estructura más formalmente la idea de investigación y asumir una perspectiva particular y novedosa que generaría nuevos aportes a nuestro campo de conocimiento.

Una de las formas con la cual se propone estructurar los antecedentes para Martínez (2011) es según la región: Internacionales; Nacionales y Regionales, este último se puede emplear producciones de provincias, ciudades y/o localidades cercanas donde se realizará dicha investigación.

Los componentes que se debe indicar en la redacción de cada antecedente empleado, debe ser el apellido del autor, año y título de la publicación; como así también: explicitar los objetivos del estudio planteando el objetivo general y aquellos objetivos específicos que más estén relacionadas con las variables objeto del estudio que se está realizando; indicar con que variable o categoría de la investigación se relaciona el antecedente; realizar una breve

descripción de la problemática que dio origen al estudio; el área disciplinar en donde se llevó a cabo el estudio; describir el marco metodológico del estudio resaltando su paradigma, enfoque, método, técnicas, instrumentos, contexto, tiempo, población y muestra con que se realizó en dicha investigación; como así también explicitar las conclusiones sugiriendo exponer aquellas conclusiones que están más relacionadas con las variables o categorías del estudio que se quiere realizar.

De manera paralela a las precisiones teóricas sobre la búsqueda de los antecedentes en la investigación social planteadas en párrafos anteriores; en este trabajo se las vinculara constantemente de modo reflexivo con la experiencia práctica de lo que significó la construcción del proyecto de tesis de grado denominado *"Las Prácticas de Mujeres Madres Protectoras en Situaciones de Violencias Sexuales Intrafamiliar Contra Niños y Niñas. Reflexiones Desde el Trabajo Social*".

La búsqueda de antecedentes sobre la temática elegida, se realizó de manera minuciosa, lo que nos permitió visualizar la escases de investigaciones sobre dicha temática sobe todo a nivel regional y si bien la exigua producción sobre la misma género que su búsqueda se tornara tediosa en muchas ocasiones, al encontrar artículos, tesis y otros, que al leerlas no respondían a nuestro tema, como así también la globalización del conocimiento en plataformas como lo son Google Académico tiene una doble dimensión, ya que "ostenta de un asombroso potencial y de otra encierra riesgos y desafíos inminentes" (Yañez Pereira & Retamal Muñoz, 2023, pág. 20) para la educación superior. El acceso al conocimiento enmarcados en diversos contextos puede incurrir en un riesgo para nuestras producciones si no se posee de un acompañamiento, estudio y criterio de selección, debido por ejemplo a que si hablamos de legislaciones no serán las mismas leyes, ni los mismos contextos de Argentina a España.

Otro obstáculo que se atravesó fue el hecho de elegir que antecedentes encontrados iban a ser seleccionados para el proyecto de tesis, es en esta instancia, que no solo se necesitara de una mirada crítica-reflexiva, sino de un proceso de estudio sobre la temática, como así también el equipo de dirección de tesis se tornara indispensable para guiar, revalidando no solo el lugar del docente guía, sino también del estudiante, ya que "un trabajo educativo intrínsecamente multidimensional, (promueve) capacidades intelectuales, sociales, valóricas, intra e interpersonales y profesionales" (Perrenoud, 2001, pág. 513). Es en este acompañamiento y vinculo docentes-estudiantes que "articulando el saber, el hacer y el ser en los diversos dominios de la vida, para elegir y decidir, para proponer y proyectar opciones" (Yañez Pereira & Retamal Muñoz, 2023, pág. 24).

La construcción de los antecedentes implicara a los estudiantes del Trabajo Social ejercitar una lectura crítica y aportar al proceso de especificidad disciplinar en el tema investigado, pero así también debe contribuir en los procesos de formación, conjunta entre estudiante (investigador) y director (investigador) de manera recíproca, "justificada en el hecho de que el conocimiento no se transmite, sino que se formula, mediante una comprensión profunda y una reflexión crítica. Si no fuese así, solo se estaría reproduciendo el saber. Aprender es un desafío, al igual que intentar enseñar a que otros asuman su capacidad de aprender" (Yañez Pereira & Retamal Muñoz, 2023, pág. 11).

Palabras Clave: Investigación Social, Construcción de Antecedentes, Obstáculos, Desafíos, Trabajo Social.

Referencias bibliográficas:

Orozco Alvarado, J., & Díaz Pérez, A. (2018) ¿Cómo redactar los antecedentes de una investigacion cualitativa? *REVISTA ELECTRÓNICA DE CONOCIMIENTOS, SABERES Y PRÁCTICAS*, 66 - 82.

Retamozo, M. (2014) ¿Cómo hacer un proyecto de tesis doctoral en Ciencias Sociales? *Ciencia, Docencia y Tecnología*, 173-202.

Yañez Pereira, V., & Retamal Muñoz, A. (2023) Modelacion de la Formacion en Trabajo Social Contemporaneo. En V. Yañez Pereira, & A. Retamal Muñoz, *Portafolio Integrado. Constructo y Modelo Indagatorio en la Formacion para la Intervencion del Trabajo Social Contermporaneo.* (págs. 39-98). Chile: Espacio.

Eje Temático 14.
Trabajo Social: Nuevos desafíos. Entre la investigación e intervención

DISCAPACIDAD Y LA INTERVENCIÓN DEL TRABAJO SOCIAL

Romina Andrada
Malka Vilte
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Sede Tilcara – Universidad Nacional de Jujuy

El presente capitulo pretende realizar una reflexión sobre la discapacidad, desde una mirada basada en derechos humanos. Para ello es necesario reconocer el marco normativo vigente que existe a modo general, atravesado por la evolución histórica de la discapacidad, la cual ha tenido múltiples modificaciones de acuerdo a las significaciones que la sociedad otorgaba a la discapacidad.
La discapacidad siempre ha sufrido y sufre discriminación y estigmas, que son impuestos sobre las personas, más que sobre la discapacidad en sí, es por ello que referiros al modelo social de la discapacidad permite identificar la construcción socio-cultural existente y luchar por la igualdad de oportunidades de acceso.
Es indispensable identificar las barreras sociales con las que las personas con discapacidad se enfrentan en la vida cotidiana. No hablamos solamente de la ausencia de empatía (nada menor), sino las políticas normativas vigentes, el lenguaje, los prejuicios, prestaciones deficientes de salud, entre otras.
¿Existen diferencias entre familias que poseen miembros con discapacidad, y las que no? Se habla al respecto, identificando dificultades y promoviéndolas desde la experiencia real y concreta, a fin de movilizar al lector sobre hechos verídicos que hoy se presentan en las familias.
La discapacidad, requiere una re-significación desde el ejercicio profesional del Trabajo Social. Las necesidades que requiere la intervención sobre discapacidades interpelan a todos y todas, en pos del desarrollo de una sociedad más justa, sin exclusión, sin barreras y con respuestas reales y acordes.

Eje Temático 14.
Trabajo Social: Nuevos desafíos. Entre la investigación e intervención

ESTUDIOS TERRITORIALES Y DISEÑOS DE ARTICULACIÓN E INTERVENCIÓN DESDE LA PRÁCTICA DEL TRABAJO SOCIAL EN CONTEXTOS SOCIALES VULNERABLES Y EMERGENTES EN LA PROVINCIA DE JUJUY.

Patricia Marisel Arrueta
Cecilia Inés Simón
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
cisimon05@gmail.com

La provincia de Jujuy es una de las regiones más pobres del país, con un desarrollo industrial escaso, dependiente del empleo estatal y cuentapropista que, ante el achicamiento del Estado por la implementación del orden neoliberal, se vio seriamente afectada en términos de desempleo, niveles de pobreza y calidad de los servicios públicos Sobre estas referencias, se sostienen los niveles estructurales de pobreza, reflejados en las desigualdades sociales. Los recientes cambios políticos, sociales y culturales han dado lugar a nuevos criterios y procesos de vulnerabilidad, marginación y exclusión social. Hablar de pobreza supone acercarse a un complejo mosaico de realidades que abarcan, más allá de la desigualdad económica, aspectos relacionados con la precariedad laboral, el déficit de formación, el difícil acceso a una vivienda digna, la fragilidad de las condiciones sanitarias y la escasez de redes sociales y familiares, entre otros.

El proyecto estudia las problemáticas emergentes en el territorio geográfico, espacial y dinámico de la provincia de Jujuy, y a partir de allí, diseña un marco metodológico de intervención en contextos sociales vulnerables, basado en la acción de múltiples disciplinas sociales. Desde este enfoque crítico, el territorio es concebido desde una concepción integral que no reduce la "realidad" a lo existente. Ésta es considerada como un campo de posibilidades, y es tarea de la teoría crítica definir y ponderar el grado de variación que existe más allá de lo empíricamente dado.

La intervención profesional en Trabajo Social no se ubica solamente en la dualidad entre demanda- respuesta; aislada de todos los procesos sociales, sino que se constituye como un entramado más complejo de relaciones de poder e intereses que direccionan la intervención profesional. En las experiencias de la práctica preprofesional de Trabajo Social, se construyen relatos en la interacción del sujeto singular - sujeto grupal - organización comunitaria que pueden ser trabajados para caracterizar el problema; es la práctica discursiva de un conocimiento que se encuentra en ficciones, reflexiones, relatos, regulaciones institucionales y decisiones políticas. El emergente visible, como actor de la intervención, está atravesado por relaciones familiares, comunitarias y sociales que lo conforman. ¿Qué nos dicen, a partir de su relato, sobre sus necesidades que se inscriben en estas complejas relaciones sociales? Desde el conocimiento de la situación particular abordada en la intervención, nos proponemos construir nuevos observables, nuevos procedimientos, nuevas comprensiones del hecho empírico.

La profesión del Trabajo Social, con su fuerte componente práctico, centra su injerencia en realidades sociales complejas que no son fáciles de analizar de forma puramente disciplinar (Agüero, E Y Ortiz, P, 2013). Se requiere problematizar la práctica profesional a partir de los conocimientos epistemológicos de otras ciencias sociales, para comprender las razones de determinados fenómenos y modificar nuestra praxis para hacerla más eficaz. Este amplio proyecto social persigue reconocer las dinámicas de los grupos sociales en los territorios, a partir del análisis entrelazado de las diversas problemáticas estructurales y de vulnerabilidad

que se ubican en los diferentes ámbitos de nuestro análisis; en respuesta a una demanda disciplinar del Trabajo Social, de estudiantes y docentes, para generar en sus espacios concretos de acción el cuestionamiento de lo social, desde el diagnóstico, la investigación y la consecuente intervención como una práctica emancipadora de lo social.

Propone la construcción de diseños con diagnósticos fundamentados para las estrategias de intervención, teniendo en cuenta las diferentes manifestaciones grupales en el contexto y de acuerdo con las problemáticas sociales a abordar en el centro de práctica. Con la participación interdisciplinaria de estudiantes y profesionales (de Trabajo Social, Antropología, Sociología, de la salud, etc.) conjuntamente con organizaciones sociales, barriales, comunitarias y culturales, como ámbitos de acción, para recolectar datos/resultados vinculados a las problemáticas emergentes.

Objetivo General:

Estudiar las problemáticas territoriales emergentes en la provincia de Jujuy y diseñar un marco metodológico práctico para la investigación-intervención inter-transdiciplinar en contextos sociales vulnerables como aporte al Trabajo Social.

Objetivos Específicos:

Reconocer y analizar las características de los territorios sociales, desde la reconstrucción histórica, oral, vivida y practicada de los grupos sociales y comunitarios, a través de entrevistas individuales y colectivas, narraciones de sus historias y registros fotográficos.

Sistematizar indicadores socio-estadísticos de las comunidades territoriales a partir de encuestas cuantitativas en el territorio.

Evaluar y analizar los impactos sociales estructurales y heterogéneos que rodean los contextos (género, identidad, condiciones físicas y económicas, vínculos afectivos) a través de diagnósticos sociales, consultas y participación de grupos interesados.

Metodología: Un procedimiento mixto (cualitativo y cuantitativo) y participativo desde la intervención que cuestiona pero a la vez actúa frente a las problemáticas sociales. Con:

-Entrevistas semiestructuradas y grupos focales con una muestra voluntaria de informantes clave (de los grupos sociales), jóvenes, mujeres y hombres y otros actores.. Actividad para explorar las historias de vida individuales y colectivas, detallar las peculiaridades cualitativas del contexto. A fin de obtener una muestra equilibrada según la edad, el género, la pertenencia y los roles institucionales.

Notas de campo desde observaciones y categorías de análisis que documenten temas emergentes. Grabaciones fotográficas para visualizar y narrar las representaciones simbólicas y materiales de la vida cotidiana.

- Encuesta a una muestra aleatoria de 300 jefes de familia, dispersos en la provincia, por regiones y contextos socioeconómicos. Cuestionario sobre características sociodemográficas e indicadores de pobreza, profundizando en cuestiones de alimentación, género, seguridad social, familia, grupos de apoyo e indicadores. Construcción de una base de datos y análisis estadísticos actuales con variables empíricas del territorio y las problemáticas.

- Diseños de intervención para la acción sobre los contextos sociales reconocidos.Con técnicas de actuación y diagnóstico social: escucha activa intervención en crisis/contención emocional identificación de redes de apoyo gestión social.

Se espera que los resultados aborden los procesos transdisciplinarios y las características de las diversas problemáticas de los grupos para reunir conocimientos y posibilitar prácticas de intervención en las comunidades de referencia en contribución al campo de acción del trabajo social y al compromiso profesional. Con diagnósticos localizados en el territorio la definición de proyectos de intervención para modificar problemáticas diagnosticadas. Producción de indicadores territoriales específicos (NOA) desde la perspectiva de los actores sociales

protagonistas sobre necesidades, demandas, estrategias de autoapoyo y contención de necesidades materiales, socioemocionales y ambientales.

Palabras Clave: Territorio, Contextos emergentes, Transdiciplinariedad, Trabajo Social, Intervención social.

Referencias bibliográficas:

González-Saibene, A. (2011) Conocimiento, intervención, transformación. C. Aguayo, y F. Gaviria, (comps), Diálogos Interdisciplinarios para la reconstrucción de saberes profesionales. Pensando y actuando en América Latina, 229-257.

Max Agüero, Ernesto – Ortiz, Pablo Gastón (2013) "Transdisciplinariedad: Espacio de construcción de una experiencia de investigación a partir del proyecto PICTO-UNJu 08/149-I-A – "Desarrollo Local, Clima, Turismo e Inclusión Social". En V Simposio Internacional de Investigación "Interdisciplinariedad, Multidisciplinariedad y/o Transdisciplinariedad: En la búsqueda de respuestas desde las Experiencias de Investigación". Ediciones DASS-UCSE. Universidad Católica de Santiago del Estero - Departamento Académico San Salvador – Jujuy, Argentina.

Llanos-Hernández, Luis (2010) El concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales. Agricultura, sociedad y desarrollo, 7(3), 207-220.

Eje Temático 14.
Trabajo Social: Nuevos desafíos. Entre la investigación e intervención

LA DESARTICULACIÓN ENTRE LOS ACTORES SOCIALES VECINALES Y LA COMUNIDAD. UN RELATO DESDE LA EXPERIENCIA DE PRACTICAS PREPROFESIONALES DE TRABAJO SOCIAL COMUNITARIO

Florencia Soledad Batallanos
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
fsbatallanos@gmail.com

El presente trabajo recupera el proceso de las Practicas Preprofesionales de Trabajo Social Comunitario, correspondiente al Cuarto año de la Licenciatura en Trabajo Social, de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, de la Universidad Nacional de Jujuy; realizada en el Centro Vecinal del Barrio Puente Otero, de la Ciudad de San Salvador de Jujuy, Provincia de Jujuy, Argentina; durante el periodo 2022.
El Barrio Puente Otero se sitúa entre la intersección de los barrios Belgrano, Chingo, Centro y Río Grande. El Centro Vecinal del Barrio Puente Otero tiene por objetivo recuperar los espacios verdes, el mejoramiento del barrio, realizar talleres de capacitación, acondicionar el centro vecinal, generar más deporte y apoyo escolar.
La vida cotidiana de la comunidad tiene una dinámica múltiple y heterogénea, la población es activa laboralmente y/o escolarizada. Hay presencia de actividades que conforman la economía social y popular y de trabajadoras de casas particulares, que al regresar a sus hogares cumplen una doble carga laboral. Las referencias geográficas no delimitan, si no que generan fracturas, fruto de la estigmatización a la pobreza, visualizados en la presencia de fronteras sociales entre el barrio “viejo” y el asentamiento.
Por lo que las demandas que coinciden entre el "Barrio viejo" y "asentamiento" son el aumento de la frecuencia de recolección de residuos y alumbrado público; la demanda de vivir en un ambiente seguro de robos, de venta de drogas sintéticas y psicotrópicas. Mientras que en las que no coinciden son el acceso al servicio de gas en red en el "Barrio viejo"; mientras que en el " Asentamiento del Barrio" es el acceso a todos los servicios públicos.
El Centro Vecinal no alcanzaba a propiciar actividades que correspondan a las demandas y necesidades de la comunidad, sumando a que la reproducción de discursos que estigmatizan las prácticas de organizaciones políticas y a las personas que viven en situación de pobreza, estos discursos poseen una lógica minimista (Alvarez Leguizamon, 2015) ya que buscaran naturalizar la desigualdad desde la estratificación sin poner en tensión los mecanismos que producen pobreza.
La negativa del centro vecinal en reconocerse como un actor político, constituye un obstáculo en el acceso de políticas sociales que transversalizan el territorio y al trabajo en red con otros actores sociales que transitan e influyen en el Barrio, propiciando la desarticulación entre los actores vecinales e institucionales, en el Barrio Puente Otero. Esto tambien vislumbra que se observa al territorio desde una concepción meramente geográfica y no desde una perspectiva de territorialidad, que se comprende como una “relación dinámica entre componentes sociales”, la territorialidad se convierte en un “instrumento de articulación y de integración de las diferentes escalas que forman los territorios y redes de pertenencia alrededor de los cuales se inscriben las estrategias identitarias” (Catenazzi, 2017, pág. 122).
Es en la territorialidad donde la ciudadanía multicultural (Alcázar Chávez, 2003) que son las particularidades culturales y la identidad de las minorías, estas están presentes en la comunidad y se reflejan en el Merendero Ayllu Educativo Anastasio Inca, que funciona en el

asentamiento del Barrio, constituyéndose en un actor clave en el Barrio, ya que el mismo si posee un trabajo en red con organismos gubernamentales.

Las estrategias desarrolladas durante el proceso de prácticas confluyen en la propuesta metodológica comunitaria (Agüero, 2012), que posee un posicionamiento paradigmático/epistemológico: hermenéutico dialectico y su proceso metodológico se constituye en dos instancias: intervención diagnostica e intervención transformadora, las mismas se encuentran en una constante feed-back.

"La Fragmentación Social propicia la desarticulación entre los actores sociales vecinales y la comunidad, en un contexto de debilitamiento del Lazo Social, en el Barrio Puente.l", fue el objeto de intervención construido para desarrollar la intervención transformadora.

Planificando como actividad de cierre de Practicas Preprofesionales, el Encuentro Comunitario "Tejiendo Redes", que tuvo por objetivo general "Potenciar los vínculos entre los actores sociales y la vecindad que permite tejer redes comunitarias".

Los aprendizajes significativos que se generaron a partir de transitar estas prácticas fue el de reconocer al centro vecinal como un actor social y político, refiere acompañar que este logre adquirir una capacidad de agencia, que es "la capacidad de obrar de los seres humanos más allá de las condiciones de carencia que poseen" (Alvarez Leguizamon, 2015, pág. 257), para así poder establecer objetivos y metas clara que correspondan a las necesidades y demandas de la comunidad, como así también poder alcanzar un trabajo en red que propicie una articulación entre los actores sociales e institucionales.

En este proceso de lograr que un centro vecinal genere una capacidad de gerencia social, se debe cuidar de no reproducir vicios de la misma gerencia social, como reproducir políticas asistencialistas para satisfacer mínimos biológicos en el capitalismo y así guardar la cuestión del orden social.

Es por ello por lo que se debe abordar la responsabilidad para la gerencia social que se trata de los "procesos y prácticas que permiten asumir comprometidamente la responsabilidad por el desempeño de un sistema que promueve un desarrollo eficaz, eficiente, equitativo y sostenido, en contextos democráticos" (Mokate & Saavedra, J., 2006)

La reflexiones finales que se puede evidenciar fue como la categoría conceptual de comunidad (Agüero, 2012), efectivamente realiza una dialéctica entre teoría-practica, siendo no hay una relación lineal, sino al contrario será circular, Se observo como las prácticas sociales reflejan en esos modos de sentir, pensar y hacer trasformando a la misma. Que el poder no se reproduce solo a través de mecanismo de coerción, cohesión y represión, si no que se evidencia aún más en los discursos políticos. Que los capitales simbólicos, intelectuales, económicos y culturales se expanden individual y colectivamente o desaparecen, en la territorialidad de comunidad. Que las instituciones marcan un rumbo, en su red simbólica en donde lo instituido lucha por permanecer y lo instituyente por surgir, para transmutarse a lo instituido y que surjan nuevas luchas instituyentes. Y como las significaciones sociales no son únicas, sino que son tan diversas como comunidades, grupos y personas habiten y todas penetran en cierta medida la sociedad orientándolas y dirigiéndolas.

Palabras Clave: Trabajo Social Comunitario. Comunidad. Territorialidad. Discurso Minimista. Centro Vecinal.

Referencias bibliográficas:

Agüero, M. E. (2012) *Intervención comunitaria y educación para la salud: Apuntes para la formación profesional.* Jujuy: Unidad de Investigación de Trabajo Social. FHyCS.

Alvarez Leguizamon, A. (2015) Trabajo y Producción de la Pobreza en Latinoamérica y el Caribe: Estructuras, Discursos y Actores. *Los Discursos Minimistas sobre las necesidades básicas y los umbrales de ciudadanía como reproductores de la pobreza.*

Catenazzi, A. (2017) Cap. IV Acerca de la gestión de la proximidad. *Gestión de la Política Social. Conceptos y Herramientas.* (M. Di Virgilio, Recopilador)

Eje Temático 14.
Trabajo Social: Nuevos desafíos. Entre la investigación e intervención.

UN ESTUDIO DE LA INSEGURIDAD ALIMENTARIA EN BARRIOS POPULARES: LA ALIMENTACION COMO DERECHO Y PROCESO COLECTIVO

Roxana del Carmen Colque
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
rodelcarmencolque@gmail.com

El presente trabajo se realiza en el marco del Proyecto de Investigación: Estudios territoriales y diseños de articulación e intervención desde la Práctica del Trabajo Social en contextos sociales vulnerables y emergentes en la Provincia de Jujuy con pertenencia a la Secretaría de Ciencia y Técnica y Estudios Regionales de la Universidad Nacional de Jujuy.

El propósito de este proyecto de investigación es identificar las problemáticas territoriales actuales en Jujuy, a partir de un estudio de diagnóstico situacional de diferentes sectores sociales en contextos de vulnerabilidad en la provincia, para reconocer y diseñar un marco metodológico de intervención basado en indicadores socioeconómicos, utilizando la acción del trabajo social.

Atento a lo expuesto se procurara presentar una experiencia de intervención en la comunidad de Barrio Puente Otero, acompañada por la referente organizacional del Centro vecinal enfocada a la temática de la inseguridad alimentaria y la malnutrición actual en niños, niñas y adultos mayores que son pobladores de la comunidad, concurrentes a los diferentes espacios de encuentro y recreación que ofrece la organización de la Sociedad Civil, además de brindar un apoyo nutricional mediante merienda dos veces por semana, teniendo que realizar un relevamiento de peso y talla, para poder brindar el servicio asistencial; por lo que en los registros se observa que la desnutrición, la carencia de nutrientes y el sobrepeso y obesidad, como así también la aparición de enfermedades crónicas no transmisibles se manifiesta como procesos sociales que dan cuenta de progresos insuficientes para garantizar el derecho humano a la alimentación y a la salud para los habitantes de la comunidad.

Los últimos informes a nivel mundial, continental y nacional concuerdan que la malnutrición en todas sus formas es el problema sanitario global más importante a tratar en la agenda de cada estado. Las diversas formas de malnutrición no se generan únicamente por la ingesta inadecuada o insuficiente de alimentos, sino que también involucran un conjunto de procesos interrelacionados con las desigualdades en el acceso a la salud, la educación, el saneamiento, los servicios básicos, la equidad de género y la conservación de los recursos naturales. Actualmente vivimos una crisis del derecho a la alimentación que al ser vulnerada, también vulnera otros derechos humanos con los que está íntimamente ligada. El derecho a la alimentación adecuada existe cuando todas las personas tienen, en todo momento, acceso físico, social y económico a alimentos inocuos y nutritivos que satisfacen sus necesidades energéticas diarias y preferencias alimentarias para llevar una vida activa y sana. La pobreza es uno de los principales limitantes para un consumo acorde a las necesidades nutricionales.

Abordar la problemática de un derecho marginado y vital como el derecho a la alimentación implica buscar nuevas alternativas a la producción, distribución y consumo de lo que llega a nuestras mesas, desde lo simbólico, desde el involucramiento de formas de hacer, sentir y pensar la vida, los procesos de salud y enfermedad y los procesos de alimentación de los individuos, las familias y las comunidades; des- culpabilizando al individuo como principal responsable de lo que sufre al problematizar que tanta muerte y enfermedad de base

alimentaria son evitables cuando las políticas públicas se orienten a garantizar el pleno ejercicio de un derecho postergado.

Cada siglo tiene un estilo patológico propio y el nuestro no es la excepción. Aunque la malnutrición y las E.N.T. tienen carácter epidémico sin agente, corresponden a una nueva causa el estilo de vida. Bien lo decía el Dr. Carrillo, quien enseñaba que la enfermedad es el resultante de la dinámica social que está más relacionada a derechos humanos vulnerados que a la capacidad del individuo para no enfermarse. Por tal motivo el proyecto de investigación se enfocará en descubrir desde lo territorial categorías que ayuden a comprender que la salud de una comunidad es un proceso colectivo y que es fundamental cambiar la mirada asistencial centrada en la enfermedad, el individuo y la educación, por otras que modifiquen los espacios urbanos, empoderen a las personas como sujetos de derecho y transmitan valores solidarios.

Además se espera reunir conocimientos y habilitar prácticas de intervención en la comunidad de referencia como un aporte al campo de acción del trabajo social y al compromiso profesional.

Palabras Clave: derecho, alimentación, trabajo social, malnutrición, comunidad.

Referencias bibliográficas:

Encuesta nacional de nutrición y salud 2. Ministerio de salud y desarrollo social (2019)

UNICEF (2019) Estado mundial de la infancia. Niños, alimentos y nutrición. Crecer bien en un mundo en transformación.

Paiva, M., Abajo, V., Derecho a la Alimentación, en Gorban, M. (2014) Seguridad y Soberanía Alimentaria (2da edición). Buenos Aires: Akadia.

Eje Temático 14.
Trabajo Social: Nuevos desafíos. Entre la investigación e intervención

EL CONSUMO DE ALCOHOL Y SUSTANCIAS DE ADOLESCENTES: UNA REALIDAD PREOCUPANTE EN LA COMUNIDAD DE SUMAJ PACHA

Monica Elizabeth Cortez
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
moni74cortez@gmail. com

En el marco del Proyecto de investigación "Estudios territoriales y diseños de articulación e intervención desde la Práctica del Trabajo Social en contextos sociales vulnerables y emergentes en la Provincia de Jujuy, se escribe el presente avance de la investigación, tomando como categoría conceptual territorio y consumo de alcohol y otras sustancias en jóvenes de Sumaj pacha (SP).

El presente trabajo refiere la investigación en la Practica Pre profesional de Trabajo Social Comunitario de la carrera Lic. en Trabajo Social – Expansión Tilcara, llevado a cabo en la Comunidad de SP de la localidad de Maimara – Tilcara en el transcurso del año lectivo 2021-2022, firmando convenio con la coordinadora Regional de merenderos de la Quebrada perteneciente a la organización social MIJD "Movimiento Independiente, Justicia y Dignidad" y con la participación de diferentes organizaciones gubernamentales (Caps, Concejo provincial de la mujer, Brigada de investigaciones) ; y organizaciones no gubernamentales de la comunidad como por ejemplo: Merenderos como "El Fueguero", "Muña Muña", "Munayki", Centro Vecinal, Asociación civil Airampo en Flor. Estas organizaciones en su mayoría están a cargo de mujeres, que asumen un rol construido socioculturalmente de cuidado. Rol que ratifican en las diferentes actividades que llevan a cabo como de contención, de protección, de proveedoras de alimentos; autopersibiéndose como recurso de la comunidad, muchas de ellas con historia personal y colectiva de luchas anteriores.

Este barrio vulnerable emerge en un contexto de déficit habitacional en el 2011 por una movilización de las personas en busca del acceso a la tierra, de un territorio, de un espacio propio, de dominación, de pertenencia de los individuos y/o colectividades, un campo relacional y complejo. El territorio no es simplemente lo que vemos, montañas, ríos, asentamientos humanos, sino que es el espacio habitado por la memoria, y la experiencia del pueblo que lucha. Las familias que habitan el barrio tuvieron que disputar el territorio para construir sus casas, siendo el acceso a una vivienda parte de un derecho fundamental.

Así también el territorio puede ser comprendido como una construcción social, colectiva e histórica, que se encuentra en permanente proceso de mutación a partir de quienes lo habitan, lo transforma y son transformados por este.

La metodología empleada en esta investigación es la de investigación – acción que destacan las responsabilidades sociales en el trabajo educativo para construir proyectos democráticos que mejoren la calidad de vida humana, generen oportunidades y condiciones de justicia e igualdad social (Henry Giroux, Paulo Freire y otros).

Dicha metodología propone una pedagogía crítica que potencie el papel de las y los sujetos y la transformación del orden, en beneficio de una sociedad más justa y equitativa.

Luego de las sucesivas aproximaciones al escenario mediantes entrevistas semiestructuradas, observación participantes, diálogos informales, a fin de conocer la trama social que los actores sociales, agentes sociales establecen en sus vidas cotidianas con relación a la satisfacción de sus necesidades. Para las y los estudiantes practicantes de Trabajo Social fue el momento de los interrogantes, de las indecisiones producto del impacto de una realidad que desestructura

y que muchas veces inmoviliza. Sin embargo es también el momento importante de reflexión para establecer una estrategia de intervención porque es la instancia de búsqueda del "Sobre que" de la intervención. Significa preguntarse sobre las necesidades de los sujetos de intervención.

Otra de las técnicas empleadas en las reuniones con los actores sociales fue la construcción participativa del mapeo de la comunidad, identificando las organizaciones sociales (gubernamentales y No gubernamentales, los espacios verdes, de recreación, acceso principal, sectorización del barrio, espacios de consumo de alcohol y sustancias donde frecuentan los jóvenes) es una forma de construir el barrio desde sus propios relatos. De esta manera se fue construyendo el diagnostico situacional de la comunidad SP.

Este espacio de consumo, son los puestos de ventas que no son utilizados por sus dueños. Los mismos se ubican a la orilla de la ruta nacional N° 9. Se torna un lugar inseguro, sin iluminación, donde los adolescentes y jóvenes se reúnen a cualquier hora de la tarde a consumir alcohol y otras sustancias.

Los adolescentes oscilan entre 14 a 20 años, son adolescentes que abandonaron el nivel medio. El discurso acerca de ellos, lo han asociado a lo que tradicionalmente manifiestan acerca de la diversidad de transgresiones a las normas establecidas, la falta de límites y consecuente descontrol, la permisividad de la familia, la vinculación de prácticas de grupos juveniles; se ha vuelto corriente en los discursos hegemónicos en los medios de comunicación, en instituciones educativas, sanitarias y hasta en los actores sociales de la comunidad.

Siguiendo la edad de los adolescentes también es importante pensar en la Convención Internacional de los derechos de Niños, adolescentes, aprobada en el año 1989, dio lugar a la ley Integral de protección de los derechos de NNyA por parte del estado y que debía encarnarse en nuevas instituciones, programas, acciones y buenas prácticas que permitiera la inclusión de políticas públicas universales y en su ámbito familiar y comunitario. Así también se necesita el protagonismo de las organizaciones no gubernamentales para la protección de los NNyA. Ante ello se participó en la semana de la primavera con la organización del evento denominado "Sumaj Primavera", generadas por los actores de la comunidad y por los estudiantes de la practica profesionalizante para contener a los y las jóvenes, desde un enfoque inclusivo, ya que en el participaron jóvenes escolarizados y jóvenes que abandonaron el nivel medio. Dicho evento posibilito tres días de festejos con diferentes actividades recreativas y reflexivas: búsqueda del tesoro, partidos de futbol, de básquet, sketch, expresiones corporales, espacios artísticos, espacios de reflexión, etc. Al finalizar cada tarde se compartió una rica merienda tradicional del lugar (anchi, tortilla con mate, mazamorra).

Palabras Clave: Territorio, Consumo problemático, adolescentes, actores sociales, intervención comunitaria.

Referencias bibliográficas:

Ernesto Max Agüero (2012) Intervención comunitaria y educación para la salud. Apuntes para la formación profesional. Jujuy: unidad de investigación en trabajo social FHyCS UNJU.

Alicia Lindon (2002) La construcción social del territorio y los modos de vida en la periferia de la metropolitana. Territorios. Universidad de Rosario de Colombia.

Claudia Saavedra; Cynthia Ramacciotti. Creando Puentes desde el territorio: Desafíos de la atención primaria de la salud frente al consumo problemático de sustancias. Subsecretaria de atención a las adicciones. Buenos Aires Salud.

Eje Temático 14.
Trabajo Social: Nuevos desafíos. Entre la investigación e intervención

SIGNIFICANCIAS DEL TEJIDO ARTESANAL, EN LAS EMPRENDEDORAS DE DIEZ GRUPOS EMPRENDEDORES DE ZONA QUEBRADA, PUNA Y VALLES JUJEÑOS.

Elida de los Angeles Lopez
Secretaria de Economía Popular
angylopez1509@gmail.com

La presente investigación se lleva a cabo en el marco de la ejecución del Proyecto "Entramado Productivo de la Red textil de artesanos de zona Quebrada, Puna y Valles Jujeños", presentado y financiado parcialmente por la Secretaria de Economía Popular del Ministerio de Desarrollo Económico y Producción de la provincia de Jujuy, durante los años 2.022-2.023. El proceso se desarrolló en seis momentos, en el tercer y cuarto momento se planteó la investigación. Como profesional del Trabajo Social, forme parte de un equipo técnico, aportando mi mirada desde las Ciencias Sociales. El objetivo general del Proyecto fue fortalecer la práctica artesanal como oficio de la economía popular de los grupos de artesanos/as a una o mas marcas para la comercialización nacional e internacional a través de un catálogo colectivo de piezas textiles artesanales únicas y diferenciadas.
El contexto social, económico, y político en el cual se encuentran insertas las emprendedoras, se encuentra atravesado por una ideología Neoliberal, que pretende instalar una monocultura del consumismo, pueblos sin identidad o con identidades frágiles, poco colaborativos, individualistas, destruyendo los lazos sociales colectivos.

El objetivo del trabajo:
Comprender las identidades individuales y grupales de las emprendedoras.
Revalorizar la identidad e historia grupal e individual de las artesanas textiles, en base a la ideología, filosofía de la Economía Popular.
Visibilizar a las emprendedoras como sujeto individual y colectivo, con una cultura, cosmovisión, idiosincrasia propia del contexto andino de la provincia de Jujuy.
Se llevó adelante una investigación cualitativa, con aplicación del método compresivo.
Unidad de análisis: Cada una de las emprendedoras que participan de la ejecución del proyecto.
Universo: Todas las emprendedoras.
Los resultados obtenidos:
Se logró:
-El relato de vida de todas las emprendedoras.
-Apertura por parte de las emprendedoras a participar de la investigación.
-Un clima de confianza y cordialidad, facilitado por las características propias del proyecto.
-Se pudo plasmar parcialmente los relatos de vida en el catálogo (físico y digital), que permitió la difusión y comercialización de las muestras artesanales elaboradas.
Instrumentos de recolección de datos: relatos de vida, vinculados a producción y comercialización textil, a dos agujas, telar, con materia prima local hilo de llama, oveja y cuero.

Discusión:
¿Es posible revertir el avasallamiento de la cultura neoliberal, en los pueblos?
¿La epistemología y metodología de las Ciencias Sociales es adecuada, para deconstruir y problematizar la realidad social de las emprendedoras textiles?
Conclusiones:

Las raíces históricas, culturales, comunitarias, familiares, la identidad, están latentes en las emprendedoras, las mismas se pusieron de manifiesto en el relato de vida y en las historias grupales.
Se pudo identificar símbolos, significados, representaciones sociales de las emprendedoras.
Es significativo el aporte que pueden las profesiones de las Ciencias Sociales, entre ellas el Trabajo Social, en la revalorización, reconstrucción social, cultural, económica y política de los pueblos.

Palabras Clave: Trabajo Social, Economía Popular, Grupo, Emprendedor/a, Identidad.

Referencias bibliográficas:

Coraggio, J. L. (2001) Economía del Trabajo: una alternativa racional a la incertidumbre, Trabajo presentado en el panel Fronteras de la Teoría Urbana: CGE, Incertidumbre y Economía Popular, Seminario Internacional sobre Economía y Espacio, organizado por el Centro de Desarrollo y Planificación Regional (Cedeplar), Belo Horizonte, Brasil.
Segato, Rita (2007) “Introducción”. En SEGATO, R, (2007) La Nación y sus otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de políticas de la identidad, pp. 15-36. Buenos Aires: Prometeo. 5. GEERTZ, Clifford (1990) “Juego profundo: notas sobre la riña de gallos en Balli”. En: GEERTZ, C. (1990) La interpretación de las Culturas. España: Gedisa Editorial.
Bertaux, Daniel (2005) “Los relatos de vida”. ISBN: 84-7290-296-X.

Eje Temático 14.
Trabajo Social: Nuevos desafíos. Entre la investigación e intervención

MUJERES-MADRES Y FAMILIAS EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD SOCIAL QUE CONCURREN A ESPACIOS SOCIALES DE PROTECCIÓN Y CONTENCIÓN: REFLEXIONES E INTERPELACIONES DESDE EL TRABAJO SOCIAL Y LA TEORÍA ECONÓMICA SOCIAL Y POLÍTICA.

Gabriela Analía Fanucchi Avila
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
gabyfanucchiavila@gmail.com

El presente trabajo pretende articular aportes de la Teoría Económica Social y Política con los temas de interés, trabajados desde la especificidad del Trabajo Social, como disciplina de base de la autora del mismo. Para lo cual, se asume el desafío de realizar un análisis de corte interdisciplinario y transdiciplinario; nutrido con los enfoques teóricos y metodológicos de las Ciencias Sociales, como, en este caso particular, de las dos disciplinas antes mencionadas.
Se articulan, para su formulación, los antecedentes de estudios previos y los resultados obtenidos de las investigaciones de grado (en la carrera Trabajo Social) y posgrado (Doctorado en Ciencias Sociales), con eje en las temáticas familias y mujeres-madres, y analizadas en contextos complejos de vulneración social.
Los cuales, implican la investigación y el análisis de dichas mujeres y sus familias, las cuales asisten a diferentes organizaciones de la sociedad civil, como espacios de protección y contención social. Buscando dar cuenta de las particularidades que dichos espacios asumen en la zona sur de la ciudad de San Salvador de Jujuy; intentando concretar un proceso investigativo con anclaje territorial y epocal.
Dado el singular interés de continuar analizando y problematizando sobre la realidad de dichos sujetos/actores sociales; se intenta comprender, desde los aportes del Trabajo Social y la Teoría Económica Social y Política, los complejos atravesamientos que categorías de análisis como pobreza, vulnerabilidad social, necesidades sociales, etc., tienen en las cotidianeidades de las mismas; buscando realizar un análisis de la multi-dimensionalidad de las realidades individuales y colectivas.
En cuanto a la categoría familias, es pertinente citar a Liliana Barg (2016), quien propone pensarlas en términos de "institución socio histórica que sigue siendo un lugar donde se construye la identidad, subjetividad, es un espacio de socialización primario indispensable para el crecimiento humano" (p.30). Lo cual, mirado y analizado desde la realidad actual, nos lleva a pensar que hay ciertas funciones y características, tradicionalmente asignadas a las familias, que siguen estando vigentes y, muchas otras, aparecen como disruptivas de las mismas. Prestar atención a dichas tensiones resulta esencial para comprender a las familias hoy.
A su vez, las mujeres a las que se hace referencia y que participan de la investigación, han vivido y viven actualmente complejas situaciones de pobreza, con todas las manifestaciones que la misma conlleva. Sus cotidianeidades están transversalizadas por diversas situaciones de violencia (también en sus variadas manifestaciones e implicancias) y de vulneración de derechos. Lo cual, las instala en arraigadas situaciones de vulnerabilidad social.
Lo que, invita a considerar aspectos como la pobreza, la cual es entendida por Coudouel, Hentschel y Wodon (2002) en una triada integrada por ésta (la pobreza), la desigualdad y la vulnerabilidad. Categorías que, vinculadas entre sí, se constituyen en aspectos centrales para analizar las vidas cotidianas de las mujeres (y sus familias) que asisten a las mencionadas organizaciones.

Complejizando el planteo anterior, la categoría de análisis vulnerabilidad social resulta central, en tanto implica la compleja conjunción/ articulación de diversos fenómenos que atraviesan la vida de los actores sociales, en este caso, las mujeres-madres y sus familias. Liliana Barg (2016) plantea en relación a ésta que:

La noción de vulnerabilidad es más amplia que la de exclusión o de marginalidad que están asentadas prioritariamente en cuestiones ligadas a la relación con el trabajo, los ingresos económicos y la pobreza…abarca no sólo las condiciones de ingreso de los pobres, sino también las dimensiones psicosociales, de autopercepción, de género, étnico-raciales-educacionales, laborales y familiares e incluye a diferentes sectores de la población. (p.41)

Continuar reflexionando en el sentido propuesto, conlleva conocer cómo las diversas implicancias de la pobreza y la vulnerabilidad, deben ser entendidas en relación a los complejos atravesamientos que las mismas tienen en las vidas cotidianas de las mujeres que asisten a las organizaciones sociales y a sus familias. Lo que, a su vez, se ve atravesado por las particularidades del contexto social, político, ideológico, económico y cultural en el cual se encuentran inmersos.

Lo expresado sucintamente hasta el momento, visibiliza la posibilidad de conectar los planteos y análisis disciplinares del Trabajo Social con los de la ciencia Económica. Rescatando la concordancia en relación a las consideraciones de autores especializados en el estudio de las mujeres y las familias, quienes rescatan la importancia de no pensar/ entender/poner en tensión a las mismas como escindidas del contexto y de las particularidades económicas.

Ésto, invita a pensar en términos de las singularidades de las mujeres-madres de las cuales se pretende dar cuenta en el presente trabajo, resaltando, por ejemplo, que las mismas se encuentran solas a cargo de sus familias y con la responsabilidad de generar y sostener las estrategias de supervivencia que permitan la resolución/administración de las necesidades básicas de todos sus integrantes. Los cuales son, principalmente, niños, niñas y adolescentes. Donde, vale rescatar, la gran mayoría de ellas, no cuentan con trabajo y, las pocas que lo poseen, no se enmarcan en la categoría de trabajo registrado, lo cual implica, ente otras cuestiones, que no posean aportes jubilatorios ni obra social. Lo que se constituye en una categoría central para plantear la precariedad laboral de las mismas, la situación de pobreza y vulnerabilidad social (y todos los atravesamientos simbólicos y representacionales de las mismas) se constituyen en motivación para la concurrencia a espacios sociales de protección y contención.

Articular y poner en tensión los aportes del Trabajo Social y la Economía Social y política permiten mirar en detalle ciertos aspectos de las vidas cotidianas de las citadas mujeres y sus familias, contribuyendo a una mayor y más compleja comprensión de las mismas. Abriendo, complementariamente, nuevas ideas para continuar reflexionando y problematizando sus vidas diarias.

Palabras Clave: Economía Social y Política; Espacios Sociales de Protección y Contención; Familias; Mujeres-Madres; Trabajo Social.

Referencias bibliográficas:

Barg, L. (2016) “Familias. Diferentes modos de estar en ellas”. Espacio Editorial. Buenos Aires. Argentina.

Coudouel, A.; Hentschel, J. y Wodon, Q. (2002) “Medición y análisis de la pobreza”. En Técnicas básicas y problemas relacionados. Washington D.C.: The World Bank.

Sen, A. (1995) “Nueva economía del bienestar. Escritos seleccionados”. Universitat de Valencia. Valencia. España.

Eje Temático 14.
Trabajo Social: Nuevos desafíos. Entre la investigación e intervención

ABORDAJE DESDE LA IAP CON BARRIOS POPULARES EN LUCHA POR DERECHOS FUNDAMENTALES (SALTA-CAPITAL)

Gonzalo Juan José Fernández
Universidad Nacional de Jujuy / Universidad Nacional de Salta / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Instituto de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades
gonzaloferna8@gmail.com

En esta ponencia se buscará dar cuenta brevemente de avances investigativos en el acompañamiento de la lucha de los Barrios Populares de Salta por el ejercicio de derechos fundamentales.
La lucha de los llamados Barrios Populares de Salta capital, es la experiencia que contemporáneamente apertura al diálogo, la disputa con distintos actores sociales y políticos, en la prosecución de la apropiación de recursos Estatales como expresión del ejercicio de derechos fundamentales. Esta lucha también involucra la construcción de procesos creativos-comunitarios de tácticas y estrategias en torno a la resistencia a ser gobernados de determinadas maneras. Se ponen en relevancia los modos de generar sociedad política y redes sociales con distintos organismos y actores de la sociedad civil.
Como marco contextual general es preciso destacar que en nuestro país existen 5.687 Barrios Populares según el último censo realizado por el Registro Nacional de Barrios Populares (RENABAP). El amplio abanico de carencias que erosiona las vidas de los más pobres de entre los pobres (Álvarez Leguizamón, 2015) se materializa en los derechos fundamentales vulnerados y en la pobreza estructural y persistente (Clemente, 2014) que tiene como registro empírico las formas de vida de estos: falta de red de servicios de luz, de agua, de cloaca, deterioro del medio ambiente y pobre asistencia material- estatal en los comedores y merenderos que existen en sus comunidades.
A mediados de 2019 se configura como singularidad un espacio políticos-cultural y de encuentro de una diversidad de grupos e individualidades que se articulan abigarradamente como expresión de identidades en fuga, de heterogeneidades que se afirman en prácticas de lucha social plebeya, a partir del reconocimiento de necesidades comunes. Hablamos de la Mesa de Barrios Populares de Salta (la mesa), que asume la responsabilidad de 'representar' las exigencias de los 51 barrios populares existentes en la capital salteña y de los 233 de toda la provincia.
La mesa constituido como espacio político- *plebeyo* (García Linera, 2009; Sztulwark, 2020; Fernández, 2020) es una confluencia de actores sociales proveniente de una variedad de trayectorias y experiencias de vida y de lucha que se amalgaman en el común de la marginalidad y la violencia Estatal-institucional que padecen cada uno de los barrios que habitan. Las y los integrantes de la mesa no se auto perciben como movimiento social, ni como organización política; tampoco se caracterizan por asumir la estructura y el funcionamiento convencional de un partido político, ni de un sindicato; descorren de la tradición discursiva que dichas instituciones y dispositivos de gestión política desarrollan.
El ejercicio de las prácticas políticas orienta y configura el derrotero de la mesa de barrios populares de Salta, dichas prácticas están en línea con sus exigencias más acuciantes. Las tácticas y estratégicas que pergeñan las y los integrantes del espacio popular (de la mesa), dan cuenta de su construcción performática en base a cierta manera de proceder *aleatoriamente*

(Fals Borda, 2009*),* es decir, de los modos de ocupar posiciones estratégicas que beneficien y atiendan sus demandas más allá de cualquier filiación institucional o corset ideológico. Así es que la relación circunstancial con sindicatos, con áreas de gobierno, con organizaciones sociales y partidos políticos está inscripta en una tensión modulada/autorregulada por la mesa, en la que sus integrantes privilegian en mayor medida su autonomía de acción, por lo que se torna sumamente difícil cualquier intento de captación por parte de cada uno de los actores políticos mencionados.

En el marco del fortalecimiento y el acompañamiento de dichos procesos de lucha, nos interesa dar cuenta mediante el relato y la exposición de algunos recortes temporales y/ o acontecimientos de importancia, de las posibilidades que brinda la investigación acción participativa, como alternativa metodológica para desarrollar investigación social en conjunción y compromiso con la reivindicación de derechos de las poblaciones pobres que habitan los barrios populares.

Para propiciar el análisis en este trabajo se toman en cuenta algunos aspectos singulares de dicho proceso destacando: organización y resistencia desde las comunidades, dialogo y disputa por recursos con funcionarios públicos, apropiación activa de políticas públicas sociales. Se pondrá énfasis en la perspectiva de gobierno de la pobreza para describir la lógica que rige las maneras de gobernar las poblaciones 'más pobres de entre los pobres'. Así mismo, nos posicionamos desde una metodología cualitativa, privilegiando la codificación de prácticas discursivas y extradiscursivas (Foucault, 2018), se destaca la investigación, acción, participativa (IAP) y el enfoque etnográfico como arsenal metodológico de abordaje. Se hará contraste analítico ponderando el pensamiento Descolonial, elementos de las Ciencias Sociales y la Filosofía política francesa.

Se toman en cuenta algunos aspectos singulares del proceso investigativo junto a las comunidades de los barrios: organización y resistencia desde las comunidades, diálogo y disputa por recursos con funcionarios públicos, apropiación activa de políticas públicas sociales. Se pondrá énfasis en la perspectiva de gobierno de la pobreza para describir la lógica que rige las maneras de gobernar las poblaciones 'más pobres de entre los pobres'.

En pos de ello trabajaremos con codificaciones de diarios de campo, diarios locales online, documentos codificados de páginas oficiales de gobierno, que dan cuenta del desarrollo de programas dirigidos a poblaciones pobres que habitan barrios populares. Aclaramos que nos valemos de recursos de la Sociología de la imagen (Rivera Cusicanqui, 2015) y la autoetnografía, articulando algunos recursos narrativos para complementar la densidad de las prácticas sociales vivenciadas.

Palabras Clave: Mesa de Barrios Populares, Políticas Comunitarias, Pensamiento raigal, Investigación acción participativa, Gobierno de la pobreza.

Referencias bibliográficas:

Álvarez Leguizamón, Sonia (2015) *Neocolonialismo, capitalismo y pobreza*. Rosario,

Fernández, G. J. J. (2020) Los Barrios Populares de Salta capital en lucha por el ejercicio de derechos: tácticas micro-políticas de una potencia plebeya. *Cátedra Paralela*, (17), 103–126. https://doi.org/10.35305/cp.vi17.57

Giavedoni, J. G. (2012) Gobernando la pobreza: la energía eléctrica como dispositivo de gestión de los sectores populares. Rosario- Argentina. Homo Sapiens.

Eje Temático 14.
Trabajo Social: Nuevos desafíos. Entre la investigación e intervención

INTERPELANDO EL TRABAJO SOCIAL DESDE LA ANTROPOLOGÍA. UN ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN EN "LO SOCIAL" DESDE EL ENFOQUE ETNOGRÁFICO. REFLEXIONES A PARTIR DE UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

Jimena Valeria Gallardo
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
jimegallardo4@gmail.com

Problema que se investiga

Pensar en el aporte que puede brindar la Antropología al trabajador/a social que estudia en nuestras aulas, nos lleva a reflexionar acerca del futuro egresado que intervendrá profesionalmente en diversos procesos sociales.

El trabajador/a social desarrolla una práctica de la intervención transformadora y planificada dentro de un campo de interdisciplinariedad, desde donde el profesional deberá ubicarse y así dar respuesta a los problemas, necesidades y demandas sociales de individuos, grupos y comunidades, esto es lo que denomina Carballeda intervención en "lo social", que es justamente el espacio donde el trabajador/a social se mueve y realiza sus prácticas profesionales, y donde coalicionan lo macro y lo micro y atento a las problemáticas sociales complejas, requiere una análisis de acción reflexión constante que implica la necesaria interdisciplinariedad para acción de intervención transformadoras.

Es en este contexto que desde la propuesta pedagógica de la catedra se intenta brindar herramientas teóricas y conceptuales y generar el espacio reflexivo, en esta caso de una noción tan relevante para el Trabajo Social como la intervención, esta supone la convergencia de tres actores: el Estado, los sujetos sociales con sus necesidades y el trabajo social con su saber profesional, es en este último actor donde se considera fundamental el análisis ya que es el foco donde se funda el quehacer profesional y atento a las nuevas problemáticas complejas que requieren de intervenciones innovadoras que involucran lo interdisciplinar, se reflexionara a la luz del enfoque etnográfico, desarrollado durante la catedra y que se considera de relevancia para la intervención del trabajo social.

El método etnográfico con sus características particulares propios de la Antropología, requiere vital importancia para poder entender y comprender la intervención en lo social desde este, particularmente dándole la relevancia al actor social con su decir y sus características, respetando esto para delimitar acciones de intervención con el otro, entendiendo y analizando su contexto. La importancia de las técnicas de observación participante, la entrevista etnográfica "el arte de la no directividad" y el concepto mismo de campo, son aportes fundamentales para la intervención del trabajador social, que amplía su mirada de análisis de la realidad social.

Desde el desarrollo de la catedra se brindó este espacio de encuentro que interpelo a la intervención del Trabajo Social desde la importancia de este enfoque, donde los estudiantes pudieron por una parte escuchar y también exponer sus ideas en torno a esta relación.

Los estudiantes pudieron reflexionar en torno a cómo la utilización del método etnográfico, implica un aporte fundamental para la intervención del trabajador social en lo social y como amplia por sobre todo la mirada, generando mayor teorización y practica sobre la realidad.

Se abordó como eje rector para realizar lo anterior la triada didáctica: Docente, estudiantes y contenido, la cual tuvo como elemento transversal el concepto de enseñanza.

Objetivo:
-Realizar un análisis de la intervención en lo social desde el enfoque etnográfico a la luz de una experiencia pedagógica

Método usado para abordarlo: Análisis de caso
Primeramente, es importante aclarar que este documento es resultado de la experiencia personal como docente adscripta de la catedra de Antropología Social y Cultural correspondiente al 1º año de la Lic. En Trabajo Social de la facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (1º año). Por lo que el caso a analizar son los estudiantes de 1º año de la Licenciatura en Trabajo Social- sede S.S. de Jujuy.
Se pudo realizar una clase en torno al aporte de la antropología en el trabajo social, y por otro lado se brindó aportes durante el desarrollo de las clases teóricas.
Estas actividades se llevaron a cabo bajo la premisa de entender la enseñanza como la transmisión de un determinado contenido, es decir, hay una acción intencional, que en este caso fue la de transmitir la relación Antropología -trabajo social para arribar a nuevos en la intervención en lo social, esto se realizó mediante un diálogo conversacional entre docente y estudiantes. En lo mencionado anteriormente se destaca la triada didáctica: Docente, estudiantes y contenido.

RESULTADOS OBTENIDOS
Aportes del método etnográfico a la intervención en lo social:
-Conceptos: como campo y actor social
-Técnicas: observación participante y entrevista etnográfica
-Mirada superadora de la realidad social

Palabras Clave: Intervención, método etnográfico, trabajo social, pedagogía, antropología.

Referencias bibliográficas:
Carballeda, Alfredo Juan Manuel (2013) "Intervención en lo social como proceso". Editorial Espacio.
Guber, Rosana (2001) "La etnografía. Método campo y reflexividad". Grupo editorial Norma.
Camilloni, Alicia (2007) R.W. "El saber didáctico". Editorial Paidós.

EL TRABAJO SOCIAL, ESTRATEGIAS INTERVENTIVAS DISCIPLINARES E INTERDISCIPLINARES. DESAFÍOS DEL TRABAJO SOCIAL EN LOS ACTUALES ESCENARIOS.
REFLEXIONES SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL DEL TRABAJO SOCIAL EN EL ÁMBITO EDUCATIVO DE NIVEL MEDIO: DESAFÍOS DE LA ACTUACIÓN MULTIPROFESIONAL Y LA ARTICULACIÓN DE ACCIONES.

Silvia del Valle Guerrero
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
silviaguerrero143@hotmail.com

Pensar en el rol del Trabajador Social en los diferentes ámbitos de desempeño profesional nos lleva indudablemente al análisis y reflexión de nuestras prácticas profesionales en relación al contexto sociopolítico que atravesamos como sociedad, contexto que podríamos denominar de post pandemia y de nuevos escenarios de construcción educativos.
En este caso el presente escrito expone, en primera instancia la reconstrucción del espacio profesional en una institución educativa de nivel medio de la ciudad de San Salvador de Jujuy, haciendo referencia a las condiciones simbólicas, al espacio otorgado, a las representaciones sociales construidas por esta y los profesionales con quienes desarrollamos el ejercicio profesional, como así también se trata de la sistematización de experiencias en el desempeño del rol que pretende rescatar y describir los procesos vividos en dicha institución y que intenta ser un aporte al espacio de formación y del ejercicio profesional.
En primera instancia se relata la investigación de las representaciones sociales sobre el rol profesional en el ámbito educativo y la articulación de acciones socioeducativas, que permiten profundizar y plantear estrategias de intervención para la reconstrucción del perfil profesional y su participación en equipos multidisciplinar. Es así que se hace referencia a las condiciones simbólicas, al espacio de desenvolvimiento y acción a nivel institucional, las representaciones sociales construidas respecto al perfil y su capacidad de actuación multiprofesional. Lo que convoca a su vez a la sistematización de experiencias que permita rescatar y describir los procesos vividos que intenta ser un aporte al espacio de formación y del ejercicio profesional.
Orientan el articulo algunos interrogantes que permiten situar el desarrollo y análisis del escrito, invitando a la reflexión, en primer lugar, acerca de la función de la escuela hoy, en este contexto y tiempo que nos toca transitar, hablamos de una realidad que demanda de mayor esfuerzo y acompañamiento multidisciplinar en la atención de sus trayectorias educativas.
Algunos de los interrogantes son: ¿Qué experiencias educativas son necesarias atravesar para garantizar los derechos a la educación de niñas/os y adolescentes? ¿Cómo acompañar con acciones profesionales inclusivas de fortalecimientos de vínculos, entre adolescentes, docentes y demás profesionales?
En las instituciones educativas nos encontramos con una multiplicidad de situaciones que no solo nos llevan a replantear nuestro rol, sino y sobre todo el rol de la escuela tradicional, posicionada desde un lugar de transmisora esencial del conocimiento, desde un lugar de poder, algunas veces impositiva o coercitiva; paternalista o autoritaria, que aún subsiste.
Es por ello necesario enmarcar nuestra intervención profesional, como trabajadores sociales desde un compromiso democrático y de derechos, con afianzamiento en lo teórico-metodológico, técnico-instrumental, ético y político que determine una manera de ver, de ser y de hacer que nos distingue de otras profesiones y que tiene un carácter transformador, en el ámbito educativo. Siendo garantes de la implementación de estrategias de intervención

particulares que contribuyen al pleno desarrollo de las capacidades de los estudiantes, el bienestar de las familias y de la comunidad educativa en general, encontrando los caminos adecuados para abordar la diversidad desde su potencial de enriquecimiento como característica intrínseca de los sujetos.

Entre los marcos que orientan el sostenimiento de nuestras prácticas interventivas, abordamos la realidad desde una perspectiva de derecho, amparados principalmente en la Ley de Educación Nacional (Ley 26.206 de Educación Nacional, 2006) que regula el ejercicio del derecho de enseñar y aprender consagrado en la Constitución Nacional Argentina y la Ley 26.061 (Ley 26.061 Protección Integral de los Derechos de niños niñas y adolescentes, 2014), que se transforman en una referencia normativa para que desde el Trabajo Social contribuyamos a la inclusión educativa y social desde el ámbito disciplinar y en equipo interdisciplinario, que posibiliten asegurar una educación de calidad con igualdad de oportunidades y posibilidades, para que las/es estudiantes puedan desempeñarse como sujetos conscientes de sus derechos y obligaciones.

Finalmente, establecer que la propuesta se constituye en una primera aproximación sobre las construcciones del perfil profesional en el ámbito educativo, estrategias de abordaje integral que viene a desarmar lógicas del individualismo y la inmediatez propias de nuestra época, con posicionamiento en el paradigma de la complejidad, que configuren una perspectiva ética, de construcción del conocimiento y una perspectiva de la acción que lleve a reconocer al otro desde una perspectiva de derechos (escucha activa), a deconstruir procesos de estigmatización de los adolescentes y jóvenes, a fortalecer las redes sociales primarias y secundarias, a contextualizar las prácticas, a trabajar, con toda la comunidad, en acciones de prevención y promoción de la salud integral de los estudiantes de nivel medio.

Entendemos que la vida cotidiana de las personas esta inserta en una trama conformada por variables personales, sociales, políticas, culturales, históricas y económicas y que esta realidad es la que hoy atraviesa a la escuela de nivel medio de educación formal, escuela que se ha quedado en el tiempo y que se encuentra frente a grandes desafíos.

Palabras Clave: representación social, trabajo social, intervención, educación, interdisciplina.

Referencia bibliográfica:

Kisnerman, N. (1977) Atención Individualizada y Familiar. Buenos Aires: Humanitas.

Kisnerman, N. (1977) Pensar el trabajo Social. Buenos Aires: Humanitas.

Matus Sepúlveda, T. (1999) Propuestas Contemporáneas en Trabajo Social. Buenos Aires: Espacio.

Quintero Velásquez, Á. (2004) El Trabajo Social Familiar y el enfoque sistémico. Buenos Aires: Humanitas.

Eje Temático 14.
Trabajo Social: Nuevos desafíos. Entre la investigación e intervención

DIVERSIDAD CULTURAL COMO EXCLUSIÓN SOCIAL: PRÁCTICAS RITUALES DE ADULTAS MAYORES COPLERAS DE LA QUEBRADA DE HUMAHUACA Y LOS PROCESOS DE INCLUSIÓN DESDE LA AGENCIA. UNA PROPUESTA PARA LA INTERVENCIÓN DESDE LA INTERCULTURALIDAD.

Laguna Milagros Gloria Belén
lagunamilagros25@gmail.com
Carrillo Rafael Ángel
rafaelcarrillo25@gmail.com
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy

La realidad latinoamericana y argentina está caracterizada por una indudable presencia de diversidad cultural, distinguiéndose por sus procesos históricos culturales particulares. Aun así, esta presencia se asume desde la diferencia y la indiferencia, producido socialmente desde las prácticas, discursos y representaciones, lo que en cierta manera conduce a que se margine, descalifique y excluya a aquello diferente.
Particularmente en la Quebrada de Humahuaca, las adultas mayores copleras, siendo sujetas pertenecientes a las diversas comunidades aborígenes existentes exponen una vejez diferencial respecto a los discursos socialmente compartidos. Tal es así que propiamente asumiendo y haciendo uso de sus recursos culturales generan estrategias para la inserción ante situaciones de exclusión. Algunas de sus herramientas son los discursos envueltos en sus coplas, el dialecto en su copleo que precede a su cultura andina, sus redes de acompañamiento, el asociacionismo entendido como práctica política emergidas en pie de exponer sus situaciones, desde los recursos y potencialidades que surgen en sus entornos comunitarios configurando desde allí acciones que atienden a su inclusión.
Estas oportunidades ofrecidas en sus contextos, son captadas por la capacidad interna de las sujetas propiamente, por su agencia, noción que se presenta a lo largo de la vida y que permite la creación de estrategias y herramientas para atender situaciones de exclusión social. Se reconoce a la agencia como la capacidad que genera empoderamiento, que sobrepasa los límites sociales de ejercicio y creatividad que se ponen en la edad y que desde aquí se atiende a el déficit de los recursos y políticas de la estructura, teniendo acciones emancipadoras en la búsqueda de la inclusión social. El objetivo del trabajo fue analizar las prácticas de agencia que configuran las adultas mayores copleras en los procesos de inclusión social desde el Trabajo Social comunitario en la Quebrada de Humahuaca, en el año 2023.
La investigación se enmarco en la aplicación de una etnografía focalizada mediante la observación participante en los eventos de encuentros de las copleras de la quebrada de Humahuaca. La etnografía focalizada consiste en aplicarse sobre un problema de investigación específico dentro de un contexto concreto del que la investigadora tiene conocimiento previo, esta noción de la realidad contextual por parte de la investigadora puede tener un sesgo si no se logra convertir lo familiar en exótico, usando, por principio y por racionalización metodológica, una posición de extrañamiento.
El enfoque etnográfico ha sido ampliamente utilizado en Trabajo Social, el uso específico de la etnografía focalizada es todavía limitado. El uso de esta técnica resulta idóneo para responder al objetivo propuesto, ya que permitió estar con las mujeres copleras en su marco socio cultural.

En la expresión de sus manifestaciones culturales se presentaron espacios que son dados, pero que a su vez son alterados y reconstruidos porque en él cohabitan sujetos pensantes y con capacidad de transformar, es en entonces que su espacio comunitario se constituyó en eje de análisis por la apropiación del mismo y su uso como herramienta para atender a nociones particulares de las Adultas Mayores.

Los resultados del trabajo aproximaron a que los espacios en donde se desarrollan las manifestaciones de expresión cultural, tienen un marco histórico, político, económico y social que organizan las condiciones de desarrollo, pero a su vez se presentan como un motivador para el ejercicio de estrategias que se creen allí como parte del juego de intereses. Particularmente ante situaciones de exclusión, las Adultas Mayores Copleras usando sus propias herramientas culturales manifiestan de una forma singular su copleo en sus festivales para develar situaciones de violencia y vulnerabilidad cotidiana, poniendo en ejercicio sus capacidades y recursos; agencia, creatividad e impronta para mostrar la contrapartida de un envejecimiento activo en el margen de lucha sobre estereotipos negativos que se establecen y reproducen para los adultos mayores y sobre todo para aquellos que se desarrollan en contexto de comunidad aborigen.

En este sentido se desarrollan entonces estrategias de inserción, pero también se movilizan espacios de escucha, asociacionismo, contención y ayuda mutua., nociones olvidadas en legislaciones en donde la protección y seguridad social rondan en la atención de cuestiones económicas, de hábitat y prestaciones.

Los resultados obtenidos nos llevan a pensar la búsqueda de una propuesta para el accionar del Trabajo Social en el sentido de una ampliación del abanico teórico que respalda la intervención, en donde se reconozca las prácticas socioculturales, característica situadas (de la provincia de Jujuy), como un importante emergente en la configuración de vejeces diferenciales que rompen con las tipificaciones homogéneas que las representaciones sociales adjuntan y se hacen prácticas en las intervenciones estructurales-funcionalistas.

Intervenir con los sujetos en función de sus recursos y medios materiales y simbólicos podría permitirá evitar la deshumanización de los sujetos, lo que significa atender a su identidad, a su historicidad en donde se emergen procesos en la búsqueda de acciones emanciapatorias/trasformadoras sostenibles desde las potencialidades y recursos propios de la comunidad.

Palabras Clave: Adultas Mayores Copleras, Agencia, Inclusión/Exclusión Social, Cultura.

Referencias bibliográficas:

Ginsburg, F. (2004) Cuando los nativos son nuestros vecinos. Constructores de otredad, (15).

Mazzucchelli, N., Reyes-Espejo, M. I., & Íñiguez-Rueda, L. (2021) Bordando narrativas de resistencia: Prácticas y experiencias de mujeres mayores activistas. Polis. Revista Latinoamericana, (60).

Díaz, R. L. (2007) Trabajo Social Intercultural: algunas reflexiones a propósito de la intervención con una Comunidad Indígena del Trapecio Amazónico Colombiano. *Revista Palobra, palabra que obra*, (8), 154-171.

Eje Temático 14.
Trabajo Social: Nuevos desafíos. Entre la investigación e intervención

LA INTERVENCIÓN DE TRABAJO SOCIAL EN APS. ANÁLISIS CUANTITATIVO DE MOTIVOS DE DEMANDA EN CAPS CAMPO VERDE

María Constanza Lopez
Universidad Nacional de Jujuy
maria.conty08@gmail.com

El presente trabajo se realiza a partir de la experiencia de la actuación profesional del trabajador social en centro de salud CAPS Campo Verde, de la ciudad de San Salvador de Jujuy, comprendida entre los meses de enero a mayo del año 2023.
El Barrio Campo Verde se ubica en el sector noroeste de la ciudad capital de San Salvador de Jujuy. Esta zona densamente poblada se encuentra ubicada en el margen izquierdo del Rio Chijra y desarrollada íntegramente sobre el tramo final del cauce fluvial tributario que, a su vez, constituye un afluente de la margen izquierda del Rio Grande de Jujuy.
Respecto a su estructura de salud, se encuentra dividida en zonas sanitarias o regiones y dentro de ellas, se encuentran 21 áreas programáticas. Cada área programática tiene un hospital de referencia que se constituye en el segundo nivel de atención.
A diferencia de los barrios céntricos de la ciudad, los cuales se encuentran organizados en función de la cuadricula clásica, Campo Verde se caracteriza por haberse construido a partir de asentamientos, dispuestos aleatoriamente en terrenos fiscales o privados, muchas de ellos catalogados como de riesgo hídrico e inundables, por su proximidad al río. Posteriormente expropiados a o por el gobierno.
En el marco de la segunda etapa del Plan Estratégico de Salud, en agosto del 2023, se vuelve NODO, con atención medica los 7 días de la semana, ante el crecimiento de la demanda. Cuenta en la actualidad con las especialidades de: medicina clínica, pediatría, ginecología, odontología, psicología, nutrición, kinesiología, fisioterapia, estimulación temprana, puericultora, trabajo social y con ocho agentes sanitarios.
El Centro de Salud tiene una cobertura total de 9937 personas, según datos de la 3era ronda 2022 y cuenta con ocho sectores: 9 de Julio, Campo Verde, Asentamiento ISSA, El Obrero, Costanera, Bella Vista, El Mirador, con 3315 familias de riesgo asociado según datos de la 3era ronda 2022.
EL objetivo del trabajo es indagar los motivos por los que se ha demandado la intervención profesional en el marco de ese servicio. Por este motivo, el trabajo se divide en tres partes. En primer lugar, se hace una breve descripción del escenario de intervención, luego se define qué es el trabajo social y cuál es su rol. En tercer lugar, se describe la metodología utilizada para la recolección y análisis de los datos (cuantitativa) teniendo en cuenta como ejes los motivos de consulta. Finalmente se presentarán los resultados obtenidos.
La unidad de análisis son los usuarios y usuarias que solicitaron la intervención del trabajador social de campo verde entre enero y mayo del año 2023.
La metodología utilizada es cuantitativa y los datos se obtuvieron a partir de datos obtenidos por la propia trabajadora social que se encuentran en los registros del libro de atenciones de dicho centro de salud. Se utilizarán gráficos para medir y describir las variables.
Los ejes de las categorías son: Genero de usuarios/as que solicitan consulta, Motivo de Consulta e Intervenciones Sociales realizadas.
Se puede llegar a las siguientes conclusiones:
1) La mayoría de los usuarios atendidos por Servicio Social de CAPS CAMPO VERDE son mujeres.

2) Los motivos de consulta son: asesoramiento de derechos por discapacidad, consumo problemático de sustancias, otros (derivaciones, solicitudes de fichas de familias críticas, etc.), asesoramiento por tramites, maltrato infantil y violencia de genero.
3) Las intervenciones realizadas por Servicio Social consisten en gestión de recursos, visitas domiciliarias, entrevistas, articulación intersectorial, asesoramiento y orientación.
Respecto al rol en salud, si bien es cierto que la OMS, entiende a la salud como un estado, desde el presente trabajo, se considera a la salud como un proceso, tal como lo establece la ley de Salud Mental: "un proceso determinado por componentes históricos, socio-económicos, culturales, biológicos y psicológicos, cuya preservación y mejoramiento implica una dinámica de construcción social vinculada a la concreción de los derechos humanos y sociales de toda persona". (Art. 3 de Ley 26.657). Se hace la aclaración, ya que se considera que entender a la salud como estado, seria pensarlo desde algo estático o fijo.

Referencias bibliográficas:

Cruz, Verónica, Fuentes, María Pilar y otros (2014) "Incumbencias y rol profesional: dos nociones a problematizar en Trabajo Social". En: Lo metodológico en Trabajo Social. Desafíos frente a la simplificación e instrumentalización de lo social. Universidad Nacional de La Plata. EdULP.
Montaño, Carlos (2000) "La naturaleza del Servicio Social. Un ensayo sobre su génesis, su especificidad y su reproducción". Ed. Cortez. 2º Edición. San Pablo.

Eje Temático 14.
Trabajo Social: Nuevos desafíos. Entre la investigación e intervención

ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y LA INTERVENCIÓN: DISCUSIONES EN TORNO A LA CATEGORÍA *"MIGRANTE"* DESDE EL TRABAJO SOCIAL. ESTUDIOS DE CASO.

Branco Alan Morales
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
morales.alan.sta.cruz@gmail.com

Al interior de la profesión del Trabajo Social, surgieron diferentes preocupaciones en torno al cómo nombrar y conceptualizar al Otro como así también a los aspectos que lo rodean a este. Así, podemos encontrar en las reflexiones y desarrollos de las pioneras de la profesión diferentes formas de nombrar al Otro en tanto por ejemplo: cliente, sujeto, ciudadano; que responden a lógicas específicas y por ende, encaminan también necesariamente la praxis del Trabajo Social.

Este aspecto, aunque podemos destacar el anterior como una cuestión fundacional dentro del Trabajo Social, no es algo único o aislado de la disciplina, al contrario, atraviesa a las Ciencias Sociales en general. A lo que, podemos encontrar discusiones y debates que referencian a lo epistemológico en relación a la utilización de diferentes categorías para conceptualizar la realidad social y en particular a diferentes grupos sociales, entre que podemos destacar aquellas en relación a las niñeces, personas adultas mayores, afrodescendientes, personas con discapacidad, entre otros que tienen estrecha relación con el Trabajo Social.

En lo que nos convoca el actual trabajo, nos centraremos en particular en un campo socio-ocupacional del Trabajo Social de gran importancia durante la constitución de la Cuestión Social y el surgimiento del Estado Moderno en la Sociedad Pre-Industrial; el campo socio-ocupacional de la Migración.

En tanto, el campo de la Migración logró gran importancia dentro del desarrollo de la profesión, dado que a partir de la misma, se generaron diferentes circunstancias que propiciaron la necesidad disciplinar de complejizar la comprensión de la realidad social y de la praxis del Trabajo Social. Por lo que, al desear realizar una revisión en relación al Trabajo Social y los modelos que construyó para abordar a la Migración, se pueden encontrar una diversidad de perspectivas de abordar y comprender el fenómeno social como al grupo social que atraviesa.

Aunque, la Migración como tal siempre existió en la historia de la humanidad, a partir del proceso de globalización que afectó de manera directa las relaciones entre los Estados-Nación, el fenómeno experimentó cambios sustanciales, como así también, tomó lugar en las agendas políticas de los organismos internacionales, que como respuesta no sólo han propiciado que la Migración sea una preocupación general, sino también han producido y financiado investigaciones, pautas orientativas como así también formas específicas de abordaje entre otras líneas de acción.

Hoy al remitirnos a la Migración surgen en el imaginario social organizaciones de gran envergadura como la ONU, ACHNUR y la OIM que se construyeron como referentes a nivel internacional y que ejercen necesariamente presión a los Estados-Nacionales a tomar ciertas medidas en concordancia de lo que postulan.

Por lo que, el objetivo general del presente trabajo es el de reflexionar sobre las construcciones conceptuales de la categoría migrante en documentos técnicos de organismos internacionales desde el Trabajo Social. Tomamos como punto de partida en primer lugar, conocer las diversas formas de descripción sobre la población migrante que se manifiestan en

documentos técnicos de los organismos para consecuentemente interpretar las perspectivas que optan los organismos internacionales para observar a la población migrante que orientan las decisiones de los gobiernos locales.

Para el presente trabajo, resultó necesario incorporar necesariamente al paradigma interpretativo en la estrategia metodológica enmarcada en un enfoque cualitativo e inductivo, dado que nuestro objeto de estudio implica interpretar interpretaciones ya constituidas como entramado de relaciones sociales, situadas y producto de subjetividades materializadas y objetivadas, en este caso, en prácticas y discursos de las organizaciones internacionales.

Se asumió como estrategia metodológica operativa el estudio de casos en que se toma a la Teoría Social Contemporánea y a la producción científica propia del Trabajo Social como soporte teórico para interpretar el entramado complejo de relaciones sociales como campo problemático que se manifiesta en los modelos de abordar y observar a la población migrante.

A partir del proceso de investigación, teniendo como muestra documentos técnicos desarrollados por los organismos internacionales mencionados anteriormente, frecuentemente se logran encontrar aspectos que referencian a la población migrante y el "migrar" como un acto forzado y propiciado por condiciones estructurales de carácter económico, político, social, ambiental, entre otros.

En la misma sintonía, estos documentos técnicos se constituyen como pautas orientativas para la construcción de políticas públicas de los Estados, como así también, como horizonte conceptual-analítico para los gobiernos locales y las organizaciones de la sociedad civil.

A partir de lo hallado en la investigación, se concluye que existen ciertos aspectos, que a partir del posicionamiento de estos organismos internacionales, son anulados o no tomados en cuenta, que necesariamente generan observar a los sujetos migrantes y su práctica de migrar vacías de carácter político y transformador de su propia realidad.

Lo anterior conlleva a que las políticas públicas se construyan bajo lógicas de control social sobre el "migrar" respondiendo a las necesidades del sistema económico globalizado, sin tener en cuenta los problemas estructurales que generan a la población migrar como estrategia social y política ante ciertas circunstancias que se manifiestan en su lugar de origen, como acción que se desprende de su propia autonomía de tomar decisiones.

Palabras Clave: Trabajo Social, Migración, Políticas Públicas, Estudios de caso, Organismos Internacionales.

Referencias bibliográficas:

Casas-Cortés, M. Covarrubias, S. (2020) La autonomía de la migración. Una perspectiva alternativa sobre la movilidad humana y los controles migratorios. *Empiria: Revista de metodología de ciencias sociales*, Nº 46, 65-92. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7291432.pdf

Lacomba, J. (2020) Una revisión del Trabajo Social con migrantes y refugiados. Construyendo nuevas bases teóricas y metodológicas. *Ehquidad Revista Internacional de Políticas de Bienestar y Trabajo Social,* 14, 293-332. https://revistas.proeditio.com/ehquidad/article/view/3707/4311

Gutiérrez, A. B., Baranger, D. (2002) Las prácticas sociales: una introducción a Pierre Bourdieu. Argentina: Tierradenadie Ediciones.

Eje Temático 14.
Trabajo Social: Nuevos desafíos. Entre la investigación e intervención

ESTUDIO Y TRABAJO

Elizabeth V. Tejerina
Romina J.Liquitay
Nazarena A.Laureano
Ana R. Silva
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
nlaureano@fhycs.unju.edu.ar

La permanencia o el abandono de las y los estudiantes universitarios son procesos complejos en los cuales confluyen y se articulan diversos factores de índole individual, familiar, social, material y cultural que se refuerzan y afectan simultáneamente. El actual contexto social, económico y político se caracteriza por fuertes grados de exclusión social especialmente en el ámbito laboral, esta situación ha llevado en los últimos años a que un número creciente de personas constituyan distintos emprendimientos y/o implementen distintas estrategias como respuesta a la falta de empleo. El ámbito académico constituye un sector que se consagra como espacio fértil para estudiar de cerca cómo las condiciones sociales, económicas y políticas repercuten en la educación, principalmente en estudiantes de primer año en cuyas cátedras el desgranamiento es significativo durante el cursado.
Desde la disciplina del Trabajo Social, se considera importante profundizar en el conocimiento de la realidad de los y las estudiantes de primer año de la carrera, a fin de aportar nuevos conocimientos que contribuyan a orientar el diseño de estrategias de permanencia e inclusión, optimizando los recursos disponibles a nivel institucional. Por lo tanto, se considera pertinente presentar los avance logrados a partir de la implementación del proyecto de investigación "Estudio sobre el desgranamiento y estrategias de permanencia en las trayectorias educativas de la Facultad de Humanidades de la UNJu" que se viene ejecutando desde la cátedra Metodología del Trabajo Social cuyo equipo de investigación se conforma por estudiantes adscriptos y sus docentes.
La ponencia toma como objeto de estudio a los y las estudiantes ingresantes del año 2023 de la carrera de Licenciatura en Trabajo Social pertenecientes a la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, sede San Salvador y tiene por objeto poner en tensión/diálogo y discusión el binomio estudio-trabajo a fin de comprender de qué manera resulta una condición favorable o no para los estudiantes ingresantes que inician una carrera universitaria en la UNJu.
El diseño metodológico que acompaña la propuesta está enmarcado en el enfoque cualitativo y cuantitativo, entendiendo a la primera como aquella que busca descubrir el sentido y significado de las acciones sociales, mientras que la segunda centra su interés de manera predominante en aspectos objetivos y susceptibles de cuantificación de los fenómenos sociales. Para obtener los resultados se encuestaron en forma virtual y presencial a 292 estudiantes de la población total de ingresantes (557) de la carrera de Trabajo Social y, para indagar sobre aspectos cualitativos, se aplicó la técnica de grupos focales la cual permitió profundizar en los aspectos más significativos de este binomio.
Las primeras reflexiones permitieron visualizar la situación real de los ingresantes en relación al estudio-trabajo, la cual merece ser expuesta ya que representa un aporte valioso para el contexto universitario, en tanto que permite poner en diálogo las nuevas configuraciones del trabajo, la estructura organizativa académica de la universidad y las emergencias en términos de políticas educativas.

Las encuestas aplicadas revelan que la mayoría de estudiantes efectúan un trabajo informal y desarrollan emprendimientos durante el cursado de sus estudios, permiten visualizar sus realidades socio-económicas y la búsqueda de un ingreso que les permita solventar los costos pertinentes que implica el cursado de una carrera.

Ante estos primeros hallazgos, el análisis giró en torno a categorías conceptuales como la economía social y solidaria, habilidades para la vida, universidad como un actor clave y otras que nos encaminaron a proyectar posibles propuestas en concordancia a la permanencia de los estudiantes en el ámbito académico. Desde el campo de la educación para la salud, encarar el estudio del binomio estudio-trabajo en el nivel superior tiene que ver con la posibilidad de explorar e identificar diversas herramientas y estrategias que permiten a los estudiantes permanecer dentro del sistema educativo. Entonces, la educación para la salud como disciplina, que entiende cuestiones relativas a la salud desde lo pedagógico, considera posible y pertinente el abordaje de esta problemática desde la perspectiva o enfoque de habilidades para la vida y/o factores protectores como herramientas teóricas y conceptuales que tiendan a contribuir al desarrollo humano saludable, a la adquisición de habilidades socio cognitivas y emocionales para enfrentar y resolver problemas relacionadas con las trayectorias educativas de los estudiantes.

Conocer las condiciones concretas de existencia en las cuales las y los estudiantes desarrollan su trayectoria académica, es una oportunidad no solo para los docentes sino también para la institución en general. Aprovechar el conocimiento logrado posibilitará orientar el despliegue de acciones que estén enfocadas en contener a los/las estudiantes, mediante las diversas políticas universitarias existentes como así también forjando la creación de nuevas políticas con la intención de ampliar la oportunidad para todas y todos.

Palabras Clave: universidad, estudio, trabajo, economía social, habilidades para la vida, ingresantes.

Referencias bibliográficas:

Coraggio, José Luis (2020) Contribuciones de Consejeros Serie de Documento Nro. 1 Economía social y economía popular: Conceptos básicos. Disponible en https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/coraggio.pdf

Mantilla L. Habilidades para la vida. Una propuesta educativa para la promoción del desarrollo humano y la prevención de problemas psicosociales. Disponible en: http://www.feyalegria.org/images/acrobat/729798105108105100971001011115_849.pdf

Graziano, N. et al (2008) Debates iniciales para el abordaje del estudio de la deserción universitaria. V Jornadas de Sociología UNLP.

Eje Temático 15.
Lo popular: procesos y políticas públicas en contextos situados.

Eje Temático 15.
Lo popular: procesos y políticas públicas en contextos situados

MUJERES, PARTICIPACIÓN E IDENTIDAD LABORAL. CONSTRUYENDO SENTIDOS EN TORNO AL TRABAJO EN LOS SECTORES POPULARES DE SAN SALVADOR DE JUJUY:

Ana Carolina Adi Barrionuevo
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
acadibarrionuevo@fhycs.unju.edu.ar

En la provincia de Jujuy, como en otros lugares, las mujeres que componen los sectores populares de los barrios periféricos de la ciudad y sobre todo aquellas que forman parte de organizaciones sociales con base territorial, han sido históricamente estigmatizadas e invisibilizadas, especialmente cuando se las relaciona al mundo del trabajo. El presente estudio busca comprender el proceso de participación popular y construcción de la identidad laboral de un grupo de mujeres operadoras que conforman la Casa de Atención y Acompañamiento Comunitario "Ángel con Amor", del Barrio San Francisco de Alava de San Salvador de Jujuy. Me interesa indagar en particular los diferentes sentidos y representaciones que colectivamente construyen en torno a sus propias prácticas de trabajo, en el marco específico de su participación comunitaria en una organización social.
En su texto "pobres ciudadanos" Merklenn (2014), señala que la inscripción territorial consiste en un modo de inserción social, un modo de estructuración de las clases populares en el barrio y una forma de la política popular, y también, que representa una vía de comunicación con las instituciones del estado y un punto de apoyo para la acción colectiva. En este sentido, la historia de la sede de la CAAC está indefectiblemente unida a la del barrio, cuando en sus inicios las mujeres comenzaron a organizarse para demandar y construir mejores condiciones de vida, una historia que marca que esas condiciones materiales iniciales fueron transformadas, logrando la tenencia de sus terrenos, la construcción de núcleos húmedos, los servicios básicos, la aprobación de proyectos para alimentación y construcción del actual edificio, así como el pasaje de ser cocineras sin reconocimiento estatal a operadoras comunitarias. En términos sintéticos podría decirse que este espacio de participación constituye un ejemplo local de autogestión comunitaria, que supo articular un amplio repertorio de saberes y experiencias con una fuerte base territorial en el barrio (aunque con proyección e influencia en otros espacios), pero sobre todo con una gran eficacia en términos de organización colectiva del trabajo. Conforma un espacio laboral y de prácticas formativas en el cuidado y la asistencia a niños/as, adolescentes y adultos mayores en diversas situaciones de vulnerabilización.
Para el análisis de las fuentes recurrí a los aportes de autores de la perspectiva decolonial (Quijano, 2014; Costa y Raya, 2020) y del feminismo (Scott, 1990; Gaviria, 2010; Sosa, 2019) intentando articular una comprensión de los procesos de resignificación-recomposición del trabajo en el contexto local, con las prácticas sociales laborales concretas y experiencias vividas por estas trabajadoras en su contexto inmediato. La etnografía contribuye también al objetivo, posicionando una "mirada situada" para conocer y explicar desde lo contextuado, las prácticas y las experiencias vividas por las operadoras en su labor diaria, como así también las diferentes lógicas y los sentidos que enmarcan su trabajo. El trabajo busca visibilizar y reivindicar el accionar transformador que con profundo compromiso asumen cotidianamente, y a enorme tarea política y social que realizan. Dicha finalidad requiere en primera instancia, la recuperación y el reconocimiento de lo que ellas dicen, hacen, piensan y sienten, para ponerlo en diálogo con algunas nociones que componen la temática del trabajo en los sectores

populares y las identidades laborales: como las de salario, producción-reproducción, trabajo, cuidado, remuneración, empleo.

La identidad laboral o profesional supone una producción discursiva, una reflexión individual y colectiva sobre el sentido de la actividad laboral. En la indagación realizada se deja entrever que la CAAC está atravesada por distintos repertorios identitarios, políticos, culturales y sociales en relación al trabajo: la CCC, SEDRONAR, el movimiento de desocupados, los discursos de técnicos y asistentes y profesionales universitarios, etc. A su vez, la propia experiencia compartida, aún antes del proceso de conformación de la CAAC (y hasta la actualidad), ha ido configurando una identidad propia y lo que podríamos denominar como una "tradición y cultura organizacional", es decir, formas creativas y aprendidas de realizar las tareas laborales del cuidado. Al respecto es importante señalar que, como experiencia de aprendizaje, representa un salto cualitativo en la participación y en la subjetividad de las mujeres que la conforman, ya que les exige a quienes asumen este compromiso, un trabajo intelectual y operativo para el que deben formarse, establecer relaciones con otras instituciones - como las educativas y de salud, además de continuar participando en la organización barrial y la movilización social.

Resulta significativo señalar que en la CAAC múltiples situaciones se articulan en torno a la gramática del trabajo, lo cual se vuelve explícito en muchas de las afirmaciones y descripciones de sus protagonistas. Los diferentes sentidos y significaciones atribuidas al trabajo, son utilizadas de forma situacional por las mujeres operadoras, y dan cuenta de los diversos marcos de referencia que aglutina este espacio social y del modo creativo en el que colectivamente van construyendo formas dignas de vivir. Bajo la misma noción pueden referir o demandar tanto el acceso a recursos y a derechos laborales, como a experiencias de disfrute, aprendizaje y lucha. Finalmente, es posible afirmar que, frente a las lógicas reduccionistas del trabajo -mercantilización, rentabilidad, eficiencia-, las experiencias y concepciones compartidas por las mujeres trabajadoras de la CAAC nos proporcionan un registro y un horizonte diferente y alternativo - como el de trabajo solidario -, y nos interpela dando lugar a una elaboración más amplia, situada y crítica del concepto de trabajo, que incorpora categorías como las de cuidado, reconocimiento, autogestión, colectivización y complementariedad, permitiendo de este modo enriquecer y ampliar dicha definición.

Palabras Clave: mujeres, identidad, sectores populares, trabajo, territorio.

Referencias bibliográficas:

Belmont Cortés E. y Raya T. (2020) Hacia una re-caracterización del concepto de trabajo desde una antropología latinoamericana por demanda. En: Tratado latinoamericano de Antropología del Trabajo. / Adriana Gloria Ruiz Arrieta... [et al.]; dirigido por Hernán M. Palermo; María Lorena Capogrossi.- 1a ed.- Ciudad Autónoma de Buenos Aires : CLACSO ; CEIL ; CONICET ; Córdoba : Centro de Investigaciones sobre Sociedad y Cultura-CIECS

Gaviria G. Arango (2010) Género e identidad en el trabajo de cuidado En: Trabajo, identidad y acción colectiva. Enrique de la Garza Toledo Julio César Neffa (coordinadores) Plaza y Valdéz Editores, México.

Merklenn D. (2005) Pobres ciudadanos, Las clases populares en la era democrática (Argentina 1983-2003) 1 ed, Buenos Aires.

Eje Temático 15.
Lo popular: procesos y políticas públicas en contextos situados

PRÁCTICAS COTIDIANAS DE LAS MUJERES DEL BARRIO OBRERO. SAN SALVADOR DE JUJUY. 2023

Dana Marianela Aponte
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
danaaponte99@gmail.com

Esta ponencia tiene como objetivo principal poder pensar y discutir cómo se manifiestan las prácticas cotidianas de la vida de las mujeres del Barrio Obrero,y como ha contribuido a estas prácticas el beneficio de la política pública en vivienda, orientando la investigación sobre los complejos mecanismos que legitiman y generan la desigualdad estructural en los sectores populares.

Se busca poder interpretar cuales son aquellos mecanismos que las mujeres utilizan, construyen y llevan a cabo en su vida cotidiana para su desenvolvimiento, su movilidad social, y su construcción como sujetas políticas en un territorio determinado.

Sus desplazamientos, sus contextos económicos y culturales, las responsabilidades de las demandas del colectivo familiar, el acceso a los derechos básicos de vivienda, salud, educación, su relación de género, sus etnias, sus orígenes, todos estos múltiples factores inciden en sus prácticas cotidianas.

Pensar entonces cómo vivimos, cómo sentipensamos, y cómo significamos la experiencia de la construcción del hábitat es el eje orientador de dicha ponencia.

Elementos como las viviendas pertenecen a un espacio de vida y a un lugar practicado por quienes viven en ella, quienes componen una relación de sentido con el lugar al significarlo, y allí se involucra un conjunto de determinantes de la existencia de los individuos que la estructuran en su subjetividad. La casa puede ser pensada como una trama de relaciones sociales y como universos de sentidos. De este modo, los lugares exceden la condición física y encarnan una configuración de prácticas, donde se expresan nodos del sentir del universo social. Las prácticas hacen parte de una red de interacciones que se definen constantemente en esa cotidianidad, entendida como un fenómeno social, un proceso amplio, vivo, dinámico, complejo. Esa llamada vida cotidiana está repleta de significaciones y sentidos concretos, propios del contexto de vida que atraviesan las mujeres que viven en una constante complejidad social en estos sectores populares, y quienes construyen escenarios de interacción entre individuos y espacios de articulación de la realidad a través de las acciones y experiencias del dia a dia.

El Estado allí, en esta multiplicidad de factores, incide de manera ineludible. Apareciendo como un actor fundamental en torno a la problemática de vivienda, a la inaccesibilidad, a las condiciones de hacinamiento, la precariedad, la vulneración del derecho a la vivienda propia y digna.

Sin dejar de lado la construcción de la feminización de la pobreza, entendida esta como mecanismos que no solo afectan a las mujeres, sino que caracteriza a las unidades domésticas de los sectores más empobrecidos, los más postergados, los más excluidos. Esto genera problemáticas agravadas de subsistencias en los grupos domésticos sustentados por las “amas de casa” ya que es en las mujeres, mayoritariamente, en las que recae el peso de la violencia, las desigualdades, la exclusión social, hasta en un cuádruple rol adecuadas a las funciones de trabajadoras en el ámbito doméstico, como generadoras de ingresos y como gestoras del trabajo comunitario, además, se las visibiliza como responsables de los cuidados familiares.

Muchas de las mujeres beneficiarias del programa de vivienda no solo realizan actividades productivas y de cuidado, sino que también se organizan y asumen la reproducción colectivamente con otras mujeres de la comunidad, aquí podemos decir que se encuentran en un proceso de poder politizar la reproducción, sacándola de aquel lugar, privado y oscuro del hogar, comienzan a construir políticas comunitarias propias, ancladas en la lucha por el bien común. Nace entonces un nuevo lugar en la comunidad y en el hábitat para las mujeres, un lugar de participación.

Se comprende y se adhiere a la noción de participación real, entendida como la posibilidad efectiva de incidir en las decisiones que afectan la vida cotidiana de una población a nivel institucional o de la sociedad global, es decir, con capacidad política de incidencia real en las decisiones societales e institucionales.

Comprender la noción de hábitat o sector popular nos remite a reflexionar en torno a romper con la idea fatalista y estigmatizante de que en estos sectores “siempre fue así, y siempre lo será” que no hace más que alejar del horizonte de la transformación de esa realidad concreta de existencia. Permite además pensar y hacer frente al individualismo tan reproducido en nuestros contextos actuales. Y apostar por el trabajo colectivo, para comprender que más allá de encontrarnos en una sociedad tan desigual, y tan excluyente, la clave está innegablemente en la colectividad.

Estas prácticas transformadoras nos impone un uso riguroso de las herramientas metodológicas que dispone la ciencia social, de manera que nos permita desnaturalizar los procesos sociales de exclusión y discriminación, problematizar la realidad, introducir nuevas preguntas acerca de lo que sucede, transformar hechos cotidianos o intranscendentes en problemas de investigación mejorando, enriqueciendo las formas de intervención y la construcción de categorías y mecanismos adecuados de interpretación.

Realizar un aporte de valor en el proceso de dar "existencia explícita" a situaciones naturalizadas de hecho, a la práctica cotidiana de las mujeres pertenecientes a los sectores populares, de hacer público lo privado, de hacer visible lo invisibilizado, de ponerle palabras a lo no dicho, a lo silenciado, haciendo trascender a lo colectivo la práctica y las experiencias particulares, transformado situaciones dadas en problemas sociales que entren en la agenda de los poderes públicos. Esta capacidad de nombrar, de dar existencia explícita, entraña una enorme capacidad de poder para los sectores excluidos, a la vez que es un proceso constitutivo y constituyente del grupo en cuanto fortalece su identidad y capacidad de diferenciación.

Palabras Clave: Prácticas cotidianas, Mujeres, Sectores Populares, Política Pública, Género.

Referencias bibliográficas:

Carballeda, A. J. (2013) La Intervención Social en los escenarios actuales. Una mirada al Contexto y el Lazo Social. Margen, 2.

Halperin, Leopoldo - Labiaguerre L., Juan- Sena, Angélica- González, Marita- Horen, Berta Müller, Guillermo- Quiroga, Lucia- Villadeamigo, José- Charvay, Camila- Halperin, Celina- Labiaguerre, Edurne- Pujol Buch, Valeria-chahbenderian, Florencia (2011) Problemas de género en la Argentina del siglo XXI; feminización de la pobreza e inequidad del mercado laboral. Buenos Aires: CEPED.

Flores, E. O. (2012) Producción social de la vivienda y el hábitat.

Guadalupe Granero Realini, María Pía Barreda, Fernando Bercovich. (2019). La política habitacional en Argentina. Una mirada a través de los institutos provinciales de vivienda. Buenos Aires: CIPPEC (Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el crecimiento).

Eje Temático 15.
Lo popular: procesos y políticas públicas en contextos situados

REPÚBLICA DE SANTA ANITA, ECONOMÍA POPULAR Y CULTURAL, JUJUY 2023

Paola Audisio
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
paudisio@unju.edu.ar
Natividad González
Centro de Interdisciplinario de Investigaciones en Tecnologías y Desarrollo Social para el NOA (CIITeD- UNJu-CONICET)
ngonzalez@fhycs.unju.edu.ar

Las fiestas y ferias son manifestaciones culturales, económicas y religiosas especialmente, que exteriorizan procesos identitarios. Son espacios participativos, de apropiación del patrimonio, de inclusión social, espacios creativos, de intercambios de saberes, económicos y de fortalecimiento de las comunidades, en suma, son instancias del espacio/tiempo en los que la cultura se manifiesta de múltiples maneras. En América Latina estas festividades han mantenido una gran vigencia e importancia a través de los años, lo que se refleja en su abordaje por parte de las ciencias sociales. En el mundo andino, aunque no solamente, interrumpen la rutina cotidiana, integrándose a otra, de tipo periódica, donde se articula espacio doméstico con otro más amplio, regional. Hay festividades (ferias y fiestas) celebradas durante el ciclo anual, Santa Anita es una de ellas, en las que sobresale como característica el encuentro y el juego, a través del intercambio de miniaturas, comidas y/u otros productos.
En la provincia de Jujuy los festejos de Santa Ana recuerdan a la abuela de Jesús. Esta fiesta tiene una particular característica: se imita *la vida en pequeño*: no solo los productos son miniaturas, sino que se reproduce la vida adulta en modo de juego. Esta fiesta, que también se presenta como una feria, reúne múltiples elementos que le confieren importancia y complejidad: venta de productos elaborados -comidas o pequeñas artesanías-, venta de productos agrícolas, espectáculos musicales, juegos recreativos y una suerte de temprana sociabilidad, ya que es preciso tramitar un documento en el "registro civil", cambiar dinero en el "banco de Santa Anita" y otras normativas (casamientos, robos, cárcel, etc.), todo en juego; se observan, de esta manera, aspectos que hacen a la endoculturacion -procesos por el cual los sujetos *adquieren* pautas culturales específicas- así como a una educación civil no formalizada.
El trabajo de campo realizado en esta primera instancia se basó en la caracterización de las ferias y fiestas populares como instancias culturalmente relevantes en la provincia (Bergesio *et al*, 2020) empleando técnicas de observación etnográfica, entrevistas abiertas y semiestructuradas y registro de fuentes secundarias. Teniendo en cuenta, desde una perspectiva transdiciplinar, se avanzó con un relevamiento y categorización de las prácticas de los procesos y los actores vinculados en la fiesta/feria de Santa Anita en las localidades de Tumbaya, La Quiaca, Perico y San Salvador de Jujuy (que implican a tres regiones de la provincia).
En su carácter de feria, se observa que Santa Anita puede vincularse en algunos puntos a otras ferias tradicionales de la región, donde al esparcimiento y recreación se le suma la compra - venta de objetos o mercaderías (tal sería el caso de la Manka Fiesta en La Quiaca o Feria de las Pascuas en Abra Pampa o Xavi, que se realizan anualmente en la Puna jujeña). En Santa Antia, en particular, la recreación juega un papel importante, en tanto es parte de las actividades que dan identidad a la fiesta: el juego y los espectáculos son elementos que están presentes de

manera colectiva (no solo hay juegos pagos, como en las otras, sino también juegos tradicionales de participación abierta).
Siguiendo con la variabilidad registrada en las ferias de la provincia (Bergesio *et al.*, 2020) en la festividad de Santa Anita se observan exposiciones, demostraciones y ventas de productos locales, ya sea en el ámbito urbano o rural y que tiene como objetivo la exposición, venta y encuentro de un sector de la comunidad. Es de destacar que la actividad es organizada por la parroquia, municipio y/o un grupo ad hoc, lo que confiere características particulares a cada una (en cuanto a su localización, destino de la recaudación, participación de niñas/os en las actividades, cartelera de espectáculos, etc.)

La característica que identifica a Santa Anita es que en ella confluyen de manera categórica procesos culturales amplios: no solo socioeconómicos, sino otros relacionados con la sociabilidad y procesos de aprendizaje no formalizados de pautas civiles. Consideramos que ésta es una de las razones por las que se debe atender a esta feria/fiesta desde una óptica que entienda los procesos culturales como producción, circulación y consumo de significaciones ya que no solo se inserta en el calendario anual de ferias de la provincia, manifestando su importancia económica, sino que una de las pocas -sino la única- que tiene como objetivo la inclusión de niños/as en su devenir. En este sentido focaliza la realidad social, la ideología y el sistema de valores de una comunidad determinada en un momento específico dando centralidad a la vida entera de la comunidad (García Canclini, 1982).
Esta característica se manifiesta materialmente en la reproducción de objeto a escalas reducidas (miniaturas), tomando elementos de representación mágica del sustrato espacio temporal (Mauss y Hubert, 2010). Esta versión sintética del objeto tiene por finalidad principal ser referente del objeto real, y a su vez, puede ser usada con distintos propósitos. Las miniaturas tienen una finalidad mágica y/o religiosa en las comunidades andinas que ha persistido a través del tiempo (ya que hay registro arqueológico de ellas) trasmitidas generacionalmente con diversos significados rituales y/o ceremoniales, de acuerdo a la época y al lugar.
En conclusión, desde estos aspectos es particular la feria/fiesta de Santa Anita ya que es la única, en la provincia de Jujuy, donde confluyen las miniaturas, la festividad religiosa, el intercambio y mercadeo de productos y es desde este contexto donde se hace posible reafirmar su identidad e importancia para los procesos culturales locales, mostrando los aspectos de las fiestas y festividades pueden visualizar las relaciones ancestrales, grupales y de comunidad, ya que son espacios de encuentro en donde se manifiestan todas las esferas: sociales, económicas, políticas, simbólicas y/o religiosas.

Palabras Clave: festividad, feria, economía, cultura, miniatura.

Referencias bibliográficas:

García Canclini, Néstor (1982) *Las culturas populares en el capitalismo*. México: Nueva Imagen.
Mauss, M. y Hubert, H. (2010) El sacrificio. Magia, mito y razón. Buenos Aires: Las cuarenta.
Bergesio, Liliana; González, Natividad; Nieva, Florencia; Larrán, Leticia; Scalone, Lucía y Gutiérrez, Ivone Belén (2020) “Las ferias de Jujuy: una tipología posible”. Documento de Trabajo No 38. San Salvador de Jujuy: SIMEL Nodo NOA/FCE/UNJu; en: www.fce.unju.edu.ar/simel.

Eje Temático 15.
Lo popular: procesos y políticas públicas en contextos situados

LIBRES O MUERTOS, JAMAS ESCLAVOS. APROXIMACIÓN AL ANÁLISIS DE LOS SUCESOS ACONTECIDOS EN LA PROVINCIA DE JUJUY ENTRE EL 5 DE JUNIO Y EL 1 DE AGOSTO DE 2023.

Aimé Oyharzabal Castro
Eduardo René Torres
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
lalo.malvinas17@gmail.com

En el presente trabajo nos proponemos realizar una aproximación al desarrollo de los acontecimientos sucedidos en la provincia de Jujuy desde el 05 de junio hasta el 01 de agosto en el presente año 2023 respecto del periodo de luchas populares encausados en el denominado Jujeñazo. A partir del análisis del periodo mencionado, se realizará una cronología de los hechos que posibilitaron a partir de la correlación de fuerzas de los sectores subalternos, una etapa signada por conflictos, disputas y organización multisectorial y masiva en áreas urbanas y rurales.
A partir del uso de relatos orales, entrevistas, clasificación de información de periódicos digitales y bibliografía se llevará a cabo una cronología del periodo en cuanto al rol de los sujetos que forman parte de la disputa por el sentido público, de la organización y masividad de los sectores asalariados, campesinos e indígenas. En cuanto a la correlación de fuerzas en el inicio del conflicto de luchas se tendrá en cuenta los antecedentes históricos, materiales y subjetivos que brindan elementos necesarios para caracterizar el alza en las luchas recientes del pueblo jujeño.
El inicio de los reclamos salariales en los primeros días del mes de junio del presente año por parte de los sindicatos docentes de nivel inicial, medio y terciario enrolados en ADEP Y CEDEMS, gremios de base de los y las trabajadores de la educación en la provincia, brindan elementos disruptivos en cuanto a la capacidad de movilización y su masividad a partir de las alianzas tácticas y estratégicas expuestas desde un inicio en el conflicto el periodo de reclamos. Además, otro de los elementos para la comprensión de la coyuntura es el reclamo de sectores vinculados a los movimientos populares y organizaciones enroladas en la economía popular, que previo al periodo analizado, habían iniciado una serie de manifestaciones contra el intento de reforma de la Constitución de la Provincia de Jujuy a partir de la decisión del Gobernador Gerardo Morales y su coalición política de llevarlo adelante. Como parte de dichos reclamos, uno de los sectores que hegemonizan el espectro multisectorial son las comunidades indígenas que se agrupan en torno al denominado 3° Malón de la Paz de manera progresiva van delineando las alianzas con los y las trabajadores de la educación y otros sectores estatales. El transcurso de los meses, se provoca una expansión del conflicto en áreas urbanas y rurales, determinado por las formas de ampliar la base social de reclamo, agudizar las contradicciones internas del movimiento obrero, campesino e indígena en cada una de las regiones de la provincia.
El jujeñazo es un nombre propio, de un sentir popular que retrotrae a fines de los años 60 y principios de los 70, contexto de proscripción del peronismo y avanzada en la lucha de la clase obrera en argentina. En el año 1971 se desarrolla el jujeñazo, hegemonizado por la clase obrera, logrando sumar adhesiones de centros vecinales que se encuentran enrolados en espacios asociativos que tienen aún funcionamiento a pesar de la etapa represiva y proscriptiva.

El próximo jujeñazo en la provincia se desarrolla en un contexto de luchas en los convulsionados años 90 bajo el gobierno de Carlos Menem en nación y una sucesión de gobernadores peronistas en la provincia. Una de las antesalas del argentinazo de 2001 fueron los procesos de rebeliones desatados en el interior del país.
Otro de los grupos subalternos que irrumpe en el escenario local, también con anclaje en el pasado, son las comunidades indígenas de la puna y quebrada. El denominado Malón de la Paz es el 3°, ya que el primero se realizó en 1946 y el segundo en 2006.
Dichos elementos históricos, cuentan con los materiales y subjetivos desarrollados a modo ensayos y continuidades en el campo de disputas en la provincia, donde se ponen de manifiesto las contradicciones principales de la provincia: la propiedad de la tierra, la dependencia económica, el problema salarial y el modelo neoextractivista.
Cortes de ruta, toma de espacios públicos, movilizaciones, huelgas, clases públicas, permanencia en el ministerio de educación y municipios del interior de capital, represiones, barricadas, allanamientos, torturas, detenciones, contravensionales y hostigamiento cotidiano del poder judicial, para policial, ejecutivo y legislativo, son parte de la caracterización y cronología del periodo a analizar.
El jujeñazo es una rebelión popular porque trascendió/superó el estadio de pueblada, que suele estar asociado a momentos particulares, cortoplacista y reclamos inmediatos. La etapa se encuentra abierta, donde pasamos de los primeros 15 días de junio de movilizaciones masivas en áreas urbanas conducidas por sindicatos, para los próximos 15 días del mes con cortes de ruta, en capital, Purmamarca, Abra Pampa, La Quiaca, Ledesma y Fraile Pintado, por nombrar las más importantes. Luego de un impase, una desarticulación del área sindical, sobre todo de la aprobación de la negociación por parte del CEDEMS (secundaria y terciaria) con el gobierno, levantaron el paro y disminuyó el caudal de fuerzas en las calles y la estrategia se veía trunca por momento y derrotada, quedando aislada la acción directa de corte de ruta 52 y 9 a la altura de Purmamarca.
En el transcurso de julio el conflicto con el gobierno provincial, el estado y los sectores dominantes avanzó a tal punto que, comenzaron los principios insurreccionales en la provincia a partir de los reclamos a los municipios, donde se tomaron edificios públicos, por tiempo corto o mediano, pero con intención de que se expida el cuerpo en contra de la reforma y tomando medidas de control paralelo al estado municipal y provincial (poder dual). De ahí, hasta la avanzada del movimiento indígena que trasladó sus reclamos junto al 3° Malón a la Ciudad de Buenos Aires, iniciando una recorrido por varios puntos del país antes de ingresar a Capital Federal el 1° de Agosto del presente año para iniciar una serie de manifestaciones frente al poder judicial de la nación.

Palabras Clave: jujeñazo, asalariados, derechos, comunidades, indígenas.

Referencias bibliográficas:

Valko Marcelo. Los indios invisibles del Malón de la paz. De la apoteosis al confinamiento, secuestro y destierro.
Traverso Enzo. Revolución. Una historia intelectual.
Aramayo Benito Carlos. Jujuy en el Bicentenario. Contexto e historia de luchas.
Gresores Gabriela. Reflexiones sobre Historia Social desde Nuestra América.
Castillo Fernando. Protestas en San Salvador de Jujuy en 1971: Disputas durante la transición de la revolución argentina al régimen peronista.

Eje Temático 15.
Lo popular: procesos y políticas públicas en contextos situados

VISIONES DE DESARROLLO Y POLÍTICA PÚBLICA EN LA FRONTERA. EL PASO CIÉNEGA DE PAICONE (ARGENTINA) - RÍO MOJÓN (BOLIVIA) 2022-2023

Natividad González
Centro de Interdisciplinario de Investigaciones en Tecnologías y Desarrollo Social para el NOA (CIITeD- UNJu-CONICET)
ngonzalez@fhycs.unju.edu.ar
Silvina Ortega
Centro de Interdisciplinario de Investigaciones en Tecnologías y Desarrollo Social para el NOA (CIITeD- UNJu-CONICET)
msortega@fhycs.unju.edu.ar

En el límite entre Bolivia (Potosí) y Argentina (Jujuy), en noviembre de 2022 se llevó a cabo el 1er Festival Valle de Marte organizado por las comunidades de Ciénega de Paicone y Río Mojón (y sus respectivos gobiernos locales, Comisión Municipal de Cusi Cusi -Jujuy, Argentina- para la primera, y la Alcaldía de San Antonio de Esmoruco -Potosí, Bolivia- para la segunda). Éste se realizó en "la raya", en los hitos 13-14, y contó con concurso de gastronomía, artesanías, arte, baile y propuestas de turismo.

Ambas comunidades buscan, desde hace más de dos décadas, la habilitación de un paso fronterizo. Si durante la década de 2000 la habilitación se pedía como una vía de desarrollo para la región, atendiendo a su escasa y mala conectividad –sobre todo en cuanto a la red de caminos-, en la actualidad lo que se busca es habilitar el paso para fomentar el turismo. En este trabajo buscamos exponer las visiones de desarrollo que se manifiestan en el proyecto de habilitación del paso fronterizo relacionadas con políticas de diverso nivel estatal y expuestas en el acto de inauguración del 1er Festival Valle de Marte.

A través del registro del Festival, los discursos orales y textuales allí expuestos, y de entrevistas a sus organizadores, en un marco metodológico evidentemente cualitativo, se presenta un análisis que busca relacionar el nivel estatal y las características de distintos actores con las diversas visiones de desarrollo, contrastadas o ejemplificadas con distintos casos regionales.

Se exponen, de esta manera, los antecedentes inmediatos al Festival "Valle de Marte": los Encuentros de Integración Binacional, la Feria Binacional de Camélidos y la Feria Hitos 13-14 y casos regionales de desarrollo que se esgrimen como exitosos: la Quebrada de Humahuaca con la visión relacionada con el turismo, la frontera La Quiaca-Villazón con la visión comercial y Susques-Jama con la visión integracionista, buscando comprender cómo la presencia de la frontera internacional se posiciona como un recurso, en disputa, que busca ser gestionado por los actores locales.

La propuesta de visualizar la frontera como un recurso (Benedetti y Salizzi, 2011) permite considerarla en su faz económica, además de la político/territorial. En efecto, la frontera constituye un dispositivo de definición de la territorialidad estatal básico que genera movimientos económicos explícitamente asociados a su gestión y presencia (diferencias en las normativas legales de ambos Estados, diferencias cambiaras, de oferta de productos, movilidad de personas, etc.). Esta característica es la que se enlaza con el/los proyecto/s de desarrollo locales, puesto que ven en la habilitación del paso fronterizo una vía de desarrollo.

Los elementos mencionados (movilidad de personas y bienes, diferencias de normativas y cambiarias) se relacionan con procesos de desarrollo identificados a partir de experiencias concretas dentro de la provincia de Jujuy. La importancia que tiene la diferencia cambiaria y la

oferta de ciertos productos (los importados desde China, por ejemplo) es un elemento clave para comprender la magnitud que tiene el comercio en la conurbación La Quiaca-Villazón, toda vez que ambas ciudades se fundaron en virtud de la llegada del ferrocarril (en 1907) y consecuente habilitación de una vía de comunicación entre ambos países (Karasik, 2000).

En tanto que la movilidad de bienes es un aspecto clave asociado al proceso dado con la habilitación del paso de Jama a principios de la década de 1990, cuando se institucionalizó una vía regular hacia los puertos del Pacífico chileno. Este proceso tiene como corolario la definición del Corredor Bioceánico de Capricornio, en el que la integración de la infraestructura cumple un rol preponderante.

Finalmente cabe indicar la fuerte presencia que tiene el turismo como vehículo de desarrollo en la región, dada por la experiencia de la declaratoria de la Quebrada de Humahuaca como Patrimonio de la Humanidad ante UNESCO (aunque también es preciso considerar los antecedentes de Uyuni y San Pedro de Atacama). Este proceso ha significado un crecimiento importante de la actividad turística en Jujuy, lo que liga de manera directa, según una visión particular, una política pública con el desarrollo. La frontera, además, facilita la movilidad de personas entre estos tres puntos turísticos, lo que refuerza esta postura (Porcaro, 2021).

Estas tres formas en que se relacionan desarrollo con frontera y políticas públicas toma cuerpo en la realización del Festival Valle de Marte.

Como conclusiones se adelanta que los actores locales no llegan a advertir las características de territorialidad Estatal nacional, en cuanto perciben como principal interlocutor al Estado provincial, quien sí obvia tomar una posición clara respecto a la habilitación del paso fronterizo. En segundo lugar, los actores locales toman como ejemplo los caminos ya recorridos por otras localidades fronterizas (o con trayectorias que ven similares) obviando los contextos particulares en que se establecieron esos proyectos, siendo que éstos son una de las principales características de los procesos de fronterización.

Palabras Clave: frontera, integración, políticas públicas, desarrollo, Jujuy.

Referencias bibliográficas:

Benedetti, A. y Salizzi, E. (2011) “Llegar, pasar, regresar a la frontera. Aproximación al sistema de movilidad argentino-boliviano”. *Revista Transporte y Territorio* Nº 4, pp. 148-179

Karasik, G. (2000) “Tras la genealogía del diablo. Discusiones sobre la nación y el Estado en la frontera argentino-boliviano”. En GRIMSON, Alejandro (comp.) Fronteras, naciones e identidades. La periferia como centro (pp. 152-184). Buenos Aires: La Crujia.

Porcaro, T. (2021) Integración y producción de espacialidades transfronterizas: un estudio a partir del turismo en la Circumpuna. *Si Somos Americanos. Revista de Estudios Transfronterizos, 21*(2), 12-37. doi: 10.4067/S0719-09482021000200012

Eje Temático 15.
Lo popular: procesos y políticas públicas en contextos situados

LOS TALLERES PARA ADULTOS MAYORES: ¿ES POSIBLE UN TRABAJO INTEGRADOR DESDE LA INTERDISCIPLINARIEDAD?

Nahir Elizabeth Nasif
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
Luciana Beatriz Ramos
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - sede San Pedro - Universidad Nacional de Jujuy
Fernanda Gabriela Elizabeth Maigua Barrientos
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
8534.nasif.nahir.elizabeth@gmail.com

El presente trabajo, es resultado de una serie de experiencias formativas que se ha adquirido mediante el proceso y desarrollo de una tarea de extensión académica por parte de la cátedra de Psicología Evolutiva II, que pertenece a la carrera de Profesorado y Licenciatura en Ciencias de la Educación, la cual se dicta en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (FHyCs) – Universidad Nacional de Jujuy (UNJu).
Dicha tarea se basa en la realización de talleres, que se vienen desarrollando desde el año 2008, y hasta el día de hoy mantiene esa continuidad presente, principalmente están destinados para adultos mayores, como así también para estudiantes en proceso de formación.
Estos espacios parten de poder romper la visión de sujeto pasivo de cuidado, reemplazándose por una mirada participativa, donde los adultos mayores cumplen un rol activo en su desarrollo. A los talleres asisten un promedio de quince adultos mayores, y un promedio quince personas que pertenecen a la cátedra (entre estas quince personas, se encuentran profesores, adscriptos y estudiantes voluntarios).
El objetivo principal de esta actividad es visibilizar el trabajo integrador desde un enfoque interdisciplinar, la propuesta de intervención se realiza a través del dispositivo taller, en donde se busca transformar las experiencias en propuestas y metas desde un trabajo integrador.
La utilización de los talleres constituye un dispositivo provocador de cambios, porque es una forma de trabajo que permite proponer acciones pedagógicas tendientes a lograr la circulación de significados diversos, la toma de conciencia, la comprensión, la elaboración de interpretaciones y la iniciación de procesos de reflexión.
Se presenta el taller como un dispositivo estratégico de construcción y reconstrucción permanente, que facilita no solo el desarrollo integral sino los procesos de socialización. Las instancias del taller generan un espacio de diálogo, que invitan al intercambio de experiencias, de reflexión colectiva, de integración y respeto, se trata principalmente de un momento agradable, en el cual el recuerdo y la reminiscencia no deben aparecer como meros anclajes de un pasado perdido y añorado, sino como elementos reconstitutivos del ser social de cada uno de los concurrentes al taller.
Por otra parte, el sentido de los talleres es abrir canales de vinculación entre la universidad y los distintos ámbitos de la comunidad, generando a través de la interacción, un mutuo enriquecimiento. Los adultos mayores, son actores vivos del presente y del pasado, que pueden brindar elementos significativos para una reinterpretación de la sociedad.
Los voluntarios desarrollan un trabajo que consiste en la construcción de los talleres, espacios de acuerdos para alcanzar ciertos objetivos y la creación de vínculos colaborativos, desde las distintas formaciones de los talleristas. Entre las orientaciones profesionales de los talleristas,

se encuentran los perfiles de estudiantes de Ciencias de la Educación, docentes de Educación Secundaria en Psicología, Matemática, en Educación Especial, Enfermería, entre otros perfiles y voluntarios que busquen participar y formarse en los talleres.

En otras palabras, las diferentes trayectorias formativas de poseen los voluntarios permitieron a lo largo de los talleres ir desarrollando lo que Perkins (2011) define como trabajo integrador, el cual brinda desde una visión global, un mayor significado a los desafíos que se presenten y la oportunidad de desarrollar conocimientos en una participación activa.

Es el enfoque integrador el cual propicia un trabajo interdisciplinar que conlleva al desafío de superar las visiones fragmentadas hacia un trabajo colectivo, ya que la interdisciplinariedad es una relación de reciprocidad, de cooperación, "(...) la interdisciplina no se da naturalmente, sino que se construye. "Se construye" significa que es fruto de un trabajo específico de producción. Si no se da automáticamente, hay que "armarla" (...)" (Follari, 2007, p.16)

Teniendo en cuenta a Boix Mansilla (2017), sostiene que "las personas demuestran comprensión interdisciplinaria cuando integran conocimientos y modos de pensar de dos o más disciplinas para crear productos, plantear interrogantes, solucionar problemas y dar explicaciones al mundo que los rodea de un modo que no hubiera sido posible mediante una sola disciplina".

Es así que la preparación de los talleres por los voluntarios parte de la integración como espacio de organización, comunicación e interacción entre los saberes, temas, intereses, etc., desde la coparticipación, reciprocidad y cooperación mutua.

A su vez, es importante definir el concepto de "taller"; de acuerdo a Cano (2012) el taller es:

Un dispositivo de trabajo con grupos, que es limitado en el tiempo y se realiza con determinados objetivos particulares, permitiendo la activación de un proceso pedagógico sustentado en la integración de teoría y práctica, el protagonismo de los participantes, el diálogo de saberes, y la producción colectiva de aprendizajes, operando una transformación en las personas participantes y en la situación de partida (p.33)

Este espacio de extensión académica fortalece la formación profesional y personal de cada voluntario, además es un proceso el cual busca la construcción colectiva por parte de los participantes, pero siempre orientado por una selección de saberes y/o aprendizajes que se buscan alcanzar.

Palabras Clave: Adultos Mayores, Talleres, estrategia interdisciplinar, voluntarios, integrador.

Referencias Bibliográficas:

Cano, A. (2012) La metodología de taller en los procesos de educación popular. Revista Latinoamericana. Publicado en Julio del 2012. URL: http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/26946

Follari, R (2007) La interdisciplina en la docencia. Polis, Revista Latinoamericana. Publicado el 30 julio 2012 URL: http://journals.openedition.org/polis/4586

Perkins, D. (2010) Aprendizaje pleno. Principios de la enseñanza para transformar la educación. Buenos Aires: Paidós.

Eje Temático 15.
Lo popular: procesos y políticas públicas en contextos situados

¿EMPRENDEDORES O TRABAJADORES DE LA ECONOMÍA POPULAR? RELACIÓN ENTRE LA CATEGORÍA "EMPRENDIMIENTO" Y EL DISEÑO DE POLÍTICAS PÚBLICAS. JUJUY-ARGENTINA.

Florencia Nieva
CIITeD-UNJu-CONICET
florenciaannieva@gmail.com
María Paula Arévalo
CIITeD-UNJu-CONICET
mpaula_arevalo@hotmail.com

El trabajo forma parte de una serie de investigaciones en diversos proyectos a nivel local y regional en los que se estudia, entre otros sectores, la venta callejera como rama de la economía popular: proyecto PIRC-ESA convocatoria PISAC Covid; PISAC 2021-2022: "Efectos de la pandemia COVID-19 La venta ambulante frente a los efectos sobre la venta ambulante y propuestas de políticas públicas para la actividad" y proyecto SECTER-UNJu "Economía y experiencias de los sectores populares: Relaciones sociales e identidad en las ferias de Jujuy (Argentina).

En esta oportunidad, el propósito de la investigación radica en analizar las implicancias del término "emprendimiento" a partir de dos fuentes: la búsqueda bibliográfica desde distintas disciplinas relacionadas con la temática y las entrevistas realizadas a funcionarios provinciales y municipales de la provincia de Jujuy relacionados con la gestión y el control de la actividad de trabajadores de la economía popular.

En la búsqueda bibliográfica, recorremos las distintas escuelas económicas, rastreando la génesis del término y las características que tiene el sujeto emprendedor en cada una de ellas, concluyendo que el mismo es considerado como una persona con competencias individuales como la seguridad personal, la capacidad de liderazgo, la creatividad y la capacidad para asumir riesgos y solucionar problemas. Todo esto se considera como parte fundamental del "espíritu emprendedor".

Las visiones críticas de estas posturas apuntan a que se trata de un nuevo ropaje neoliberal, que afecta primordialmente a la relación hombre/trabajo en el régimen capitalista financiero que perpetúa una noción de hombre nuevo, sin historia, que bajo el imperativo de construirse a sí mismo, su felicidad y realización, transforma el tiempo ocioso de su vida en tiempo de trabajo, ocultando una relación de explotación bajo el cariz del esfuerzo y el mérito propios, exacerbando la individualidad y demonizando los procesos de participación política.

Elegimos el análisis de las entrevistas a funcionarios públicos porque creemos que en ellos encarna la visión actual del parte del gobierno provincial sobre este sector. Las entrevistas a funcionarios municipales y provinciales versaron sobre distintos temas relacionados a la actividad de la venta ambulante, el control, las normativas vigentes, las obligaciones, los créditos a los que pueden acceder y el futuro que avizoran para este sector. A partir de las mismas se realizó un trabajo de codificación para elevar el nivel de abstracción estableciendo variables y dimensiones, prestando especial atención a la recurrencia de los términos "emprendimiento" "emprendedores" y/o "emprendedurismo" y en el contexto en el cual eran nombrados.

Concluimos que el uso del término en las entrevistas analizadas en relación con los trabajadores de la economía popular, en particular quienes comercian de manera ambulante, se da a partir de una visión neoclásica, que plantea a los vendedores ambulantes en un estado

de inocencia a merced de “avivados” entre los que se encontrarían otros vendedores enriquecidos y, sobre todo las organizaciones sociales y sindicales que politizan este trabajo. A su vez, de acuerdo a esta visión, los vendedores se encontrarían en un estadio inferior dentro de un continuum cuyo horizonte es ser emprendedor, lo que implica tener un mayor capital de inversión que es individual, o a lo sumo familiar o cooperativo de corte empresarial, y estar completamente despojado de los “vicios” de la política.

Ante esta situación, los funcionarios se presentan como “el buen pastor”, quienes, a través del control de la vía pública y políticas como la entrega de créditos blandos y capacitaciones en marketing y negocios, llevarán a estos trabajadores a dejar de vender en la calle y reconvertirse en emprendedores. Siguiendo esta lógica la formalización es un paso importante, que empodera a las personas y ordena la “invasión” de vendedores en la calle.

En este marco son vistos como ejemplos exitosos individuos, familias o grupos de personas que aceptaron el proceso de reordenamiento de la calle al alquiler en negocios inmobiliarios privados y que abrieron diálogo de forma fluida con funcionarios y sus representantes en inspección y control comercial. Uno de los problemas principales que se presentan según esta visión, además de la politización del sector, es la obstinación de las personas para quedarse en la calle y el arraigo cultural y social de familias que comercializan en la vía pública desde hace más de cuatro generaciones, señalando que esto es una señal de atraso que no les permite avanzar y por la que quedan atrapados en rasgos culturales que atrasan.

En resonancia con esta visión, también se han creado no sólo espacios de control, como la dirección de control de espacios públicos, sino también la Secretaría de economía popular, funcionando a demanda para productores emprendedores de distintas actividades. El objetivo de la secretaría, de acuerdo a las entrevistas realizadas, es instalar procesos formativos que tienen como corolario lograr un territorio sustentable, definido en función de tres variables: el valor del trabajo , la trama socioproductiva y el cuidado del ambiente Cabe destacar que en la definición misma de economía popular que maneja la secretaría se encuentra el fomento del emprendedurismo ya que la misma se aboca exclusivamente a actividades con fines de lucro, quedando fuera de ellas las de orden social y reproductivo.

El presente trabajo es un puntapié inicial que nos permitirá complejizar y profundizar sobre el emprendedurismo como discurso en futuras investigaciones, y que nos sugiere continuar explorando su uso y su relación con el diseño y puesta en práctica de políticas públicas orientadas al sector.

Palabras Clave: economía popular, venta ambulante, emprendedurismo, capitalismo financiero, individuo.

Eje Temático 15.
Lo popular: procesos y políticas públicas en contextos situados

MEDIOS COMUNITARIOS, POPULARES Y ALTERNATIVOS EN LA PROVINCIA DE JUJUY. CONDICIONES ACTUALES EN ESCENARIOS CAMBIANTES

María Agustina Romero
agusricci61@gmail.com
María Virginia Collivadino
virginiacollivadino@gmail.com
Analía Pérez
rosaanaliaperez14@gmail.com
Rocío Mariana Aragón
aragonrociomariana@gmail.com
Moisés Rioja
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy

En el presente trabajo exponemos algunas reflexiones en torno a una primera sistematización del relevamiento realizado por la Red Interuniversitaria en Comunicación Comunitaria, Alternativa y Popular de Argentina (RICCAP) sobre los servicios de comunicación audiovisual comunitarios, populares, alternativos, cooperativos y de pueblos originarios en la provincia de Jujuy (Argentina). Las conclusiones parciales se logran en el marco del Proyecto de Investigación Fortalecer C/F003: "Relevamiento de medios comunitarios, populares y alternativos y de experiencias de conectividad comunitaria en Jujuy" financiado por la Secretaría de Ciencia Técnica y Estudios Regionales de la Universidad Nacional de Jujuy por el período 2023-2024.

En un proceso de valoración creciente acerca de la contribución que estos medios hacen a la diversidad, el pluralismo y el ejercicio de la ciudadanía comunicativa, consideramos necesaria una actualización de los datos y el análisis de algunas de las dimensiones que atraviesan a esas experiencias, de modo que contribuyan a visibilizar aún más esos aportes de cara a las audiencias y la ciudadanía. Proponemos actualizar y profundizar la información cuantitativa de estas experiencias y analizar las dimensiones de género(s), sostenibilidad y vinculación comunitaria.

La formulación de nuestros objetivos responde a un modo particular de comprender y conceptualizar la comunicación alternativa, comunitaria y popular. Es decir, concentran nuestras preocupaciones los procesos de intercambio y puesta en común que impliquen una revalorización de lo colectivo por sobre lo individual, que prioricen la inclusión en un escenario de desigualdades crecientes.

Otro de los objetivos es consolidar un equipo de investigación que contribuya a la articulación entre lxs actores de estas experiencias para potenciar desde la universidad pública una perspectiva de articulación comunitaria. Esto implica la necesidad de volver a atender algunos principios que sostenemos como básicos: pensar la comunicación como bien común, como mediación solidaria, contemplando la diversidad latinoamericana y la escucha activa como principio rector (Sierra-Caballero, Maldonado y del Valle, 2020: 226). Por ello, mapear e ir a los territorios donde se encuentran estas experiencias, "nos permite comprender que la vida sí puede ser de otros modos (…), para encontrar que las comunidades están gestionando su destino a través de prácticas que transforman y crean calidad de vida en sus saberes" (Rincón, 2019: 8).

La investigación propuesta se desarrolla desde una perspectiva metodológica mixta y con un alcance descriptivo, donde buscamos identificar características, propiedades y perfiles de nuestro objeto para lograr con la mayor precisión posible las dimensiones de los medios estudiados. Asumimos que el abordaje cuali y cuantitativo permitirá complementar y enriquecer el trabajo interpretativo a partir de las bondades de cada enfoque.

El trabajo de campo y recolección de datos, constará de dos momentos. Por una parte, realizaremos un relevamiento de tipo cuantitativo en tanto buscamos medir las variables del estudio, a partir del recupero y actualización de herramientas previas que fueron utilizadas en la elaboración del censo de medios en 2019. Por otra parte, planificamos un abordaje cualitativo del trabajo descriptivo sobre la base de las tres dimensiones ya mencionadas: sostenibilidad, género(s) y vinculación comunitaria. Utilizaremos como técnicas las entrevistas en profundidad semi-estructuradas y observación no participante. Prevemos también entrevistar a referentxs y facilitadorxs comunicacionales que forman parte de procesos de acompañamiento y formación de experiencias de comunicación mediática comunitaria, popular, alternativa y de conectividad comunitaria en la provincia, pues entendemos que estas voces pueden enriquecer el proceso analítico e interpretativo de lxs actorxs intervinientes. Apuntaremos a una modalidad de investigación de perspectiva interpretativa en la que se enfatizará sobre la (re)construcción de sentidos sociales asignados a las prácticas sociales.

En 2019 se presentaron los resultados del relevamiento realizado por la RICCAP. El estudio relevó la existencia de 346 medios -radios y televisoras-, de los cuales 289 (doscientos ochenta y nueve) estaban transmitiendo y cumplían con los requisitos establecidos para el análisis. El informe dio cuenta de sus principales características organizativas, legales, técnicas, de acceso a políticas públicas y de producción de contenidos, destacando la importancia de estas emisoras en el proceso de democratización de las comunicaciones, en contraposición a la histórica tendencia a la concentración de la propiedad y la centralización de la producción de contenidos del sistema audiovisual argentino, en tanto contribuyen a la diversidad y el pluralismo cultural y como espacios estratégicos para el ejercicio de la ciudadanía comunicativa, en tanto posibilitan el derecho a la libertad de expresión de diversos actores sociales generalmente marginados o estigmatizados en los medios de comunicación.

En investigaciones anteriores señalamos de qué manera el campo de la comunicación atravesó en los últimos años en nuestro país -pero también en la mayoría de los países de la región-, un contexto de profundas discusiones políticas y académicas que plantearon la necesidad de rediseñar las estrategias, los objetivos y los modos de su abordaje. En un primer momento, especial pero no únicamente, a partir del proceso que se abrió con la discusión, sanción y aplicación de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual (LSCA) en el período 2009-2015, el campo de la comunicación en general y de la comunicación popular, alternativa y comunitaria en particular, se vio revitalizado con el desarrollo de nuevas prácticas, experiencias y discusiones teóricas y metodológicas sobre diversas cuestiones, entre las que sobresalen la problematización sobre el rol y el perfil de lxs comunicadorxs, las diferentes instancias de vinculación entre las universidades públicas y la sociedad civil, las distintas y novedosas (aunque *cambiantes* e irregulares) posibilidades de interlocución entre los organismos públicos y sus iniciativas y políticas con las organizaciones sociales, sólo por señalar algunas de las más relevantes. Posteriormente, el retroceso producido a partir de las políticas implementadas desde diciembre de 2015, el escenario de crisis global que significó la pandemia del COVID-19 y las consecuencias de exclusión y desigualdades agravadas por ella, no hicieron sino aumentar la incertidumbre, obstaculizar y presentar nuevos desafíos e interrogantes a la posibilidad de emergencia, desarrollo y sostenibilidad de estas experiencias *otras* de comunicación.

Palabras Clave: Medios alternativos, comunitarios y populares; Comunicación; Relevamiento; Género y sostenibilidad.

Referencias bibliográficas:

RICCAP (2019) *Relevamiento de los Servicios de Comunicación Audiovisual Comunitarios, Populares, Alternativos, Cooperativos y de Pueblos Originarios en Argentina.* Argentina, RICCAP.

Rincón, Omar (2019) "Prólogo. Inventar la vida en otros modos", en Müller, Ana (editora): *No hay puntada sin hilo. Memorias de los aprendizajes de los encuentros de comunicación y ruralidad.* Salta, Ediciones de la Mesa, 2019: 6-8.

Sierra-Caballero, Francisco, Maldonado, Claudio y del Valle, Carlos (2020) "Nueva Comunicología Latinoamericana y Giro Decolonial. Continuidades y rupturas", en *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación, 25*. Ediciones Complutense: 225-242.

Eje Temático 15.
Lo popular: procesos y políticas públicas en contextos situados

REFLEXIONES SOBRE LA ORIENTACIÓN EN COMUNICACIÓN COMUNITARIA Y ALTERNATIVA EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA DESDE UN ENFOQUE INTEGRAL DE LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

María Florencia Tolava
Ana Müller
Abigail Fernanda Velázquez
Ramón Burgos
Facultad de Humanidades - Universidad Nacional de Salta
burgosramon@hum.unsa.edu.ar

Este trabajo pretende describir y analizar algunos aspectos vinculados a la experiencia realizada por las cátedras "Práctica en Comunicación Comunitaria e Institucional" y "Comunicación Popular y Alternativa", desde las que intentamos darle forma a la orientación en Comunicación Comunitaria y Alternativa de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Salta (UNSa). Asimismo, nos interesa compartir algunas reflexiones que nos planteamos como docentes durante el proceso de aprendizaje de lxs estudiantes y de los equipos de cátedra. Proceso que plantea la intencionalidad de tejer puentes y puntos de encuentro entre la Universidad Pública y organizaciones sociales.

En este sentido, desde sus inicios incorporamos como decisión estratégica y política la extensión universitaria como parte de un proceso de praxis (acción reflexionada y reflexión actuada) de nuestro hacer. El equipo comenzó sus primeras intervenciones en uno de los barrios periféricos de Salta: Apolinario Saravia. El objetivo fue siempre poner a disposición la comunicación como habilitante de otros derechos que estaban siendo vulnerados. Con el paso del tiempo, esas intervenciones puntuales, barriales, se fueron trasladando a otros espacioes que aglutinaron a diversos sectores, generando un impacto mayor en cuanto a la cantidad de sujetxs de derecho alcanzadxs, pero también en la posibilidad de trabajar en la incidencia de políticas públicas. Docentes, estudiantes y graduadxs desarrollamos estos proyectos socio-comunitarios desde hace más de 13 años en el marco de las convocatorias de extensión universitaria con participación estudiantil de la UNSa y de los Voluntariados Universitarios del Ministerio de Educación de la Nación, la presentación de proyectos culturales a convocatorias provinciales, nacionales e internacionales, además de articular con instituciones públicas y privadas de distinto tipo en la provincia.

Nuestras intervenciones en el territorio como integrantes de la Universidad pública, intentan consolidar y fortalecer la democratización del derecho a la comunicación a través de diferentes iniciativas que van desde la conformación de espacios de formación y capacitación hacia medios comunitarios, populares, campesinos e indígenas y organizaciones sociales; el acompañamiento en procesos de gestión de medios de comunicación; la generación de espacios de encuentro y conversación; la articulación entre las experiencias de comunicación popular con distintos organismos del Estado tales como la Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual, el INTA (Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria), el INAFCI (Instituto Nacional de Agricultura Familiar, Campesina e Indígena); la producción de contenidos audiovisuales y sonoros; y la intervención directa en extensión desde los espacios curriculares con los estudiantes de la carrera.

Reflexionamos y tratamos de hacer posible la extensión universitaria desde la perspectiva de la Integralidad, incorporando su práctica en la formación de todos los miembros (docentes,

graduadxs y estudiantes), promoviendo la aplicación del espíritu crítico y solidario al involucrarnos con las comunidades. Siguiendo la línea de pensamiento de Paulo Freire, no concebimos la extensión como una mera transferencia, sino como un proceso educativo con un carácter marcadamente democrático, ya que contribuye a la construcción popular del conocimiento. En este contexto, consideramos que las universidades tienen el papel de facilitadores al generar los mecanismos necesarios para este propósito.

La metodología de estos proyectos de extensión universitaria se basa en enfoques participativos y colaborativos que involucran a estudiantes, docentes y miembros de la comunidad. Está diseñada para lograr resultados concretos en términos de fortalecimiento de la comunicación popular y el empoderamiento de las comunidades locales. Esto involucra el Diagnóstico Participativo (comenzamos con un proceso de escucha y diálogo con las comunidades para entender sus necesidades y aspiraciones de comunicación), el Diseño Colaborativo (junto con las comunidades, co-creamos soluciones comunicativas que sean culturalmente relevantes y efectivas), la Capacitación Sensible (ofrecemos talleres y formación en medios de comunicación de manera participativa y respetuosa de las experiencias y conocimientos locales), el Acompañamiento Contextual (brindamos apoyo continuo, adaptado a las particularidades de cada comunidad y su contexto), Eventos y Redes Participativas (facilitamos encuentros y conexiones, permitiendo a las comunidades compartir experiencias y aprender mutuamente), el Fomento de Contenidos Auténticos (estimulamos la producción de contenido que refleje la identidad y necesidades de cada comunidad), la Evaluación Reflexiva (medimos el impacto de manera cualitativa, involucrando a las comunidades en la reflexión sobre los resultados), la Investigación Acción Participativa (las decisiones sobre ajustes se toman junto con las comunidades, basándonos en la investigación de sus propias realidades) y la Documentación y Difusión Respetuosa (registramos los avances y aprendizajes con un enfoque que respeta las perspectivas de las comunidades).

Algunos de los resultados que podemos mencionar en este recorrido tienen que ver con el empoderamiento comunitario (las comunidades participantes experimentan un mayor empoderamiento al tener un rol activo en la toma de decisiones sobre sus propias iniciativas de comunicación), el fortalecimiento de Vínculos (la colaboración estrecha entre la universidad y las comunidades fortalece los lazos de confianza y solidaridad, fomentando relaciones a largo plazo), el crecimiento sostenido de medios comunitarios (desde el acompañamiento de la Universidad, los medios actualmente rondan las 20 experiencias en Salta), la capacitación sostenible (las comunidades adquieren habilidades y conocimientos en medios de comunicación de manera sostenible, lo que les permite continuar con sus esfuerzos comunicativos) y la transformación social (la participación en la comunicación comunitaria puede impulsar cambios sociales positivos al visibilizar las voces sobre temas importantes y promover la reflexión crítica).

Palabras Clave: Comunicación, extensión, integralidad, Universidad.

Referencias bibliográficas:

Fasano, Patricia: “Comunicación comunitaria en/desde la Universidad”, en *Revista Tram[p]as de la comunicación y la cultura Nº 79*. La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, septiembre de 2016: 77-92.

Mata, María Cristina: “Comunicación comunitaria en pos de la palabra y la visibilidad social”, en Área de Comunicación Comunitaria (compiladoras): *Construyendo comunidades… Reflexiones actuales sobre comunicación comunitaria.* Buenos Aires, La Crujía y Universidad Nacional de Entre Ríos, 2009: 21-34.

Tommasino, Humberto: “Introducción”, en Parentelli, Varenka (Coordinadora): *Integralidad revisitada: abordajes múltiples y perspectivas.* Montevideo, Universidad de la República, 2022: 15-37.

Eje Temático 15.
Lo popular: procesos y políticas públicas en contextos situados

ESTADO Y GÉNERO EN SANTIAGO DEL ESTERO: UN ESTUDIO EN CLAVE ETNOGRÁFICA

María Pilar Velazquez
Universidad Nacional de Santiago del Estero
pilarvelazquez3@gmail.com

Luego de una renovación política que implicó la intervención de la provincia y el cambio de un gobierno perpetuado por muchos años, a partir del año 2005 la provincia de Santiago del Estero experimentó una serie de modificaciones en el plano social e institucional. Antes de esa fecha, la provincia de Santigo del Estero era por entonces "un espacio cerrado de reproducción del poder, casi sin fisuras, con un orden social, político y económico fuertemente consolidado y centralizado" (Martínez, 2013). La renovación política, post intervención y con un nuevo gobernador, significó un cambio de 360° en la provincia. Esto estuvo acompañado de la incorporación de un discurso provincial en torno de ciertas premisas como la modernización, la inclusión social y las políticas públicas destinadas al "pueblo", así como la incorporación de derechos, que a su vez se hacían eco de normativas e ideales establecidos a nivel nacional como también transnacional. Asimismo, es necesario nombrar el rol que ocuparon las organizaciones de derechos humanos, feministas y protestantes en este sentido, que también a lo largo de los años empezaron a hacerse presente y a disputar espacios. En el año 2009 y con la adhesión de la provincia de Santiago del Estero a la Ley Nacional 26.485 mediante la Ley 7032, se modifica el enfoque en relación a la problemática de la violencia de género, lo cual vino a desplazar el anterior encuadre, que la planteaba en términos de conflictos familiares de carácter privado. Esto se tradujo en una torsión del mapa burocrático penal, creándose Oficinas, Dependencias, Juzgados y Fiscalías especializadas en materia de VdG, atendiendo a los compromisos internacionales asumidos por el estado argentino en relación al cumplimiento de estándares de derechos humanos de las mujeres. Éstas modificaciones, incorporando nuevos paradigmas encauzados en los derechos humanos de las mujeres, se fueron federalizando y generando su impacto en la provincia. En ese marco, el diseño institucional local en materia de violencia de género ha ido trazando una configuración particular. Con la creación de la Dirección de Género (2010) el Juzgado de Género (2015), Fiscalías especializadas (2015) y la Oficina de Violencia Intrafamiliar (2009), así como en la adhesión a leyes nacionales y la incorporación de diversas políticas públicas (programas, planes, etc) se ha ido acrecentando la cantidad de dispositivos gubernamentales en el tratamiento por parte del Estado de la temática de la violencia de género y de la atención e inclusión de las mujeres en la ciudadanía. En ese sentido, desde una metodología etnográfica que responde a la disciplina antropológica, me propongo mapear y problematizar la renovación de políticas públicas que experimentó la provincia desde el año 2005 a la actualidad en materia de derechos humanos de las mujeres, pensando al binomio género-estado como una coproducción atendiendo al modo en que el género recorre la institucionalidad estatal y se hace presente en la formulación de políticas, como también atendiendo a las representaciones y sentidos de los agentes estatales. Así es que, lejos de preguntarme por las causas que llevan a las mujeres a denunciar u ofrecer una solución a la problemática, propongo indagar su tratamiento a partir de un análisis de las "políticas gubernamentales" (Souza Lima & Macedo e Castro 2015), acciones y medidas que se producen y ejecutan en relación al fenómeno que aparece como problemático. Mucha de la literatura sobre Estudios de Políticas Públicas aún tiende a conceptualizar los procesos de formulación

como procesos lineales y que vienen de arriba hacia abajo. Las políticas responderían a un patrón que comienza con la formulación y termina en la implementación. En ese sentido, las preguntas giran en torno a las modalidades en que se producen las relaciones interinstitucionales, si es que las hay, y cómo, teniendo en cuenta las competencias de estos organismos encargados de administrar conflictos derivados de prácticas calificadas por parte del estado nacional y provincial como violencia de género. Los objetivos de este trabajo son aportar a la comprensión general de los recorridos de las burocracias penales de las denuncias por violencia de género en el orden local y Contribuir al estudio de los procesos sociales y políticos que atraviesan las administraciones judiciales y policiales encargadas de tramitar y resolver las denuncias por violencia de género, a partir del análisis de las prácticas y representaciones de los actores involucrados. La antropología tiende a resaltar la complejidad y lo desordenado de los procesos de formulación de políticas, en particular las maneras ambiguas y a menudo disputadas en que las políticas son promulgadas y recibidas por la gente, por decirlo de alguna manera, en el terreno" (Shore, 2010:9). También, analizamos de qué manera las personas les dan sentido, en este caso, a las políticas públicas y que efectos generan.

Palabras Clave: Estado, políticas, género, burocracias, derechos humanos.

Eje Temático 15.
Lo popular: procesos y políticas públicas en contextos situados.

LA INVESTIGACIÓN ENTRE Y CON MUJERES: LOS ESPACIOS COLECTIVIZADOS DE TRABAJADORAS LA MIRADA INTERSECCIONAL Y LA PRAXIS PARTICIPATIVA

Sabrina Zinger
Clara Abigail Jaramillo
Mailen Melisa Jijena
Rosa Alvarez
Daniela Jalet
Universidad Nacional de Jujuy - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
szinger@fhycs.unju.edu.ar

En los últimos dos años hemos confluido en un espacio de investigación acción participativa con mujeres colectivizadas de movimientos y organizaciones populares con diferente inserción territorial. La dinámica de trabajo incluye la conformación de un equipo de investigación militante que construye una relación pendular entre la universidad y los espacios gestados por las compañeras de las organizaciones. En estos espacios logramos concretar encuentros articulados con el área de género de la corriente clasista y combativa y el Espacios de trabajo comunitario Micaela Garcia- Tilcara.
Hemos compartido talleres y espacios de retroalimentación donde trabajamos diferentes temáticas, las mismas surgen porque han sido problemáticas presentes en los espacios de trabajo de las mujeres colectivizadas, y al mismo tiempo son temas que generan conflicto y tensión. En esta ponencia queremos rescatar algunas:
Identidades: Las desigualdades de género vienen siendo visibilizadas y cuestionadas por los movimientos feministas. Estas voces han denunciado la histórica división sexual del trabajo, que las determina a las tareas del cuidado y la reproducción. La asimilación del trabajo con el empleo, por un lado, ha profundizado la invisibilización, la criminalización y la violencia contra las otras formas de trabajo que las mujeres de sectores populares desarrollamos, por ejemplo, los de la economía popular y el trabajo comunitario. Por otro lado, el ingreso de las mujeres al mercado de trabajo/empleo genera una doble y triple opresión. Estamos ubicadas en los puestos más precarizados y siguen pesando sobre nosotras las tareas de cuidado.
Lejos de ser pasivas ante estos embates de una economía patriarcal y capitalista, construimos resistencias a partir de los feminismos populares. Nuestras prácticas recuperan otros sentidos del trabajo, otros vínculos entre producción y reproducción. De forma colectiva resguardamos las semillas, paramos topadoras, defendemos el territorio, construimos cooperativas. Por eso decimos que nuestras identidades trabajadoras están construidas en base al reconocimiento de las opresiones, pero también de nuestras rebeldías.
En los talleres que generamos desde el proyecto, participaron alrededor de veinte compañeras que se organizan en el Área de Género de la CCC. Cada una de ellas pertenecientes a diferentes espacios barriales y áreas. En una primera instancia de intercambio, la mayoría coincidimos en que salimos rápido de nuestros trabajos o tareas de cuidado durante la mañana y para poder llegar a tiempo al encuentro tomamos uno o dos colectivos. Las compañeras manifiestan sensación de cansancio y agobio por las pluritareas cotidianas, y el ritmo de nuestras vidas siempre manifestamos bienestar, pero los espacios de encuentro nos permitió reconocer que el taller y el encuentro proporciona un espacio de cuido, y que a pesar de las cargas y responsabilidades somos felices de poder participar y trabajar en ellos, porque nos permite incrementar la capacidad de comprensión y el entendimiento de nuestras vidas

cotidianas. En estos lugares nos sentimos seguras, acompañadas y cómplices y, redescubrimos todos esos lugares en que nuestras historias se parecen y donde las imposiciones y desigualdades sociales, se comparten y viven de "la misma" manera.
Alrededor de veinte mujeres integran el Mica, se trata de mujeres jóvenes y adultas, muchas de ellas comparten historias familiares y comunales, lo que las aproxima afectiva y socialmente. Los lazos entre mujeres se construyen previo a la incorporación al espacio de trabajo organizativo, pero en ella se profundizan, esto genera una convivencialidad atravesada por los sentidos de ser militantes (para muchas se trata de la primera experiencia de participación en espacios sociales), ser madres (la mayoría de ellas tiene hijos e hijas) y trabajadoras, desde esta identidad elaboran artesanía, dulces, tejidos, se dedican a la agricultura y la ganadería). han podido identificar las múltiples labores que realizan, y el compartir sus historias, les permitió reconocer cómo las desigualdades de género atraviesan sus vidas cotidianas. Muchas de ellas campesinas migrantes, especialmente las de procedencia de la Puna jujeña, se organizan a partir de han relatado situaciones de discriminaciòn y xenofobia asociada a los modos de hablar, vestirse y producir.
Podemos mencionar, entre los resultados del trabajo, que el acompañamiento entre las compañeras y la fuerza colectiva son imprescindibles para la construcción de otro modo de hacer y vivir la política. Esta construcción exige el reconocimiento y la valoración de las propias formas de hablar, de luchar, de pensar, de amar, aspectos que disputan los sentidos más tradicionales y heteronormados del patriarcado sus formas de construir liderazgos y referencias.
También hemos recuperados saberes que portan las mujeres por encontrarse permanentemente en situaciones de cuido, son las primeras en construir organización, en construir espacios de contención y cuidado de las infancias, en brindar apoyo en los espacios de lucha, pero también son más exigentes consigo mismas y con las compañeras, el recupero de saberes permitió incrementar el poderío, la capacidad de decisión y los sentidos políticos y pedagógicos de las tareas que realizan.
La Investigación Acción Participativa nos encuentra en el camino de resultados parciales para ser retroalimentados con la colectiva, nos proponemos la realización de una cartilla de formación política que recupera el proceso gestado, en la misma incorporamos formas alternativas de comunicación como cartas las compañeras sobre el proceso vivido, construcciones de cartografía social que nos permitieron recuperar nuestra identidad de trabajadoras, sus entramados del dolor y la fuerza colectiva. En los encuentros del equipo de investigación retroalimentamos el espacio de militancia académica generando distintas estrategias colectivas y de recuperación identitaria. En el mes de agosto, mes de la Pachamama junto a la elaboración de la cartilla construimos sahúmos para honrar nuestro trabajo y para luego llevar a las compañeras en los nuevos talleres de retroalimentación, el Aphtapi, como estrategia para convidar y compartir lo sembrado y lo aprendido.

Palabras Clave: Mujeres trabajadoras, investigación acción participativa, espacios colectivizados, interseccionalidad.

Referencia bibliografía:

Fals-Borda, O. (1979) El problema de cómo investigar la realidad para transformarla por la praxis. Ediciones Tercer Mundo.
Kilomba, G. (2020) Memórias da plantação: episódios de racismo cotidiano. Editora Cobogó.
Patagua P. y Zinger S. La organización de mujeres en clave política-pedagógica: contribuciones desde el pensamiento freireano para una pedagogía popular y feminista. Revista La Piragua N 46, (130-137)

Eje Temático 16.
Turismo, políticas públicas y desarrollo sustentable en el Noroeste argentino.

Eje Temático 16.
Turismo, políticas públicas y desarrollo sustentable en el Noroeste argentino.

LOS CENTROS DE INTERPRETACIÓN EN LA PROVINCIA DE JUJUY. INSTRUMENTOS PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DE LOS DESTINOS.

Graciela Jimena Abalos
Patricia Angélica Ovando
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
Instituto de Educación Superior N°11
gjabalos@fhycs.unju.edu.ar

La propuesta del presente trabajo aborda la naturaleza y el papel que desempeñan los centros de interpretación en la gestión de la información de los bienes culturales o naturales de las comunidades en la provincia de Jujuy, las buenas y malas prácticas en la gestión de los centros y su relación con el modelo de desarrollo turístico que asumen los destinos. El desarrollo turístico se expresa a través de una política pública, para un turismo competitivo, sostenido y sustentable; debe ser producto de la participación activa de las comunidades, en pos de un desarrollo económico, preservación y cuidado del patrimonio y su identidad.
Los centros de interpretación se reconocen como herramientas para la interpretación del patrimonio tangible o intangible y desarrollo en los destinos turísticos, son soportes al servicio de la protección, difusión y enseñanza del patrimonio desde la comunicación.
Para el surgimiento de los centros se requiere de la elección de los espacios y edificios donde se ubican estratégicamente, que al ser rehabilitados, les otorgan a los residentes y turistas la oportunidad de recibir información significativa y experimentar vivencias con relación a los bienes del lugar.
Por otro lado, se presentan buenas oportunidades para dar mayor visibilidad a algunos destinos en la provincia de Jujuy, promoverlos y atraer al visitante para una mejor apreciación, conocimiento y cuidado del patrimonio in situ.
Resulta relavante destacar que todo centro interpretativo no debe competir ni sustituir a los principales elementos que motivan la visita del turista: los recursos, los atractivos, el paisaje,
y la cultura (ancestral o actual) de la comunidad local. Sino que fomentará la apertura hacia una necesidad creciente de la revalorización y fortalecimiento de la identidad cultural local.
En este marco, los objetivos del presente trabajo se vinculan al análisis de los centros de interpretación existentes en la provincia de Jujuy, planteando la necesidad de realizar cambios en la planificación e interpretación, y en la gestión de estos establecimientos tanto desde el punto de vista político como social.
El trabajo se orienta hacia una metodología de carácter cualitativo, que emplea métodos de análisis y explicación flexible, en tanto permite un acercamiento a la naturaleza del discurso.
De acuerdo a este enfoque metodológico trabajamos con instrumentos de recolección de datos de primera fuente, tales como entrevistas y técnicas de observación directa, a través de recorridos por los centros de Interpretación y trabajos de campo (observación participante) cuyo desarrollo quedó registrado en un diario de campo, además del registro fotográfico de las zonas visitadas. En cuanto a las técnicas de recolección de datos de fuentes secundarias, trabajamos con la documentación de archivos, fotografías, legislación, artículos periodísticos, publicaciones y bibliografía en general.
A partir de los resultados obtenidos se ha realizado un análisis aplicando las matriz DAFO que facilita la elaboración de conclusiones y propuestas que buscan mejorar y redefinir la planificación y gestión del sistema de centros de interpretación.

Finalmente el trabajo intentará mostrar un breve panorama de la situación actual de los centros de interpretación en la provincia de Jujuy, resaltando que en definitiva los centros no constituyen un fin en sí mismos, sino un medio al servicio de los visitantes y también del desarrollo local. Los centros de interpretación plantean una nueva forma de visitar y conocer el lugar, generando oportunidades a las comunidades locales, donde el factor primordial es revelar significados e interrelaciones a través de la información de los bienes culturales o naturales.

Por otro lado, si los centros de interpretación o de visitantes son bien gestionados pueden tener una visión organizada de futuro favoreciendo aspectos de desarrollo turístico, de carácter ecoómicos, culturales y de conservación del patrimonio. Asimismo, puede recoger información actualizada sobre el perfil de los visitantes, sus preferencias, opiniones, gastos efectuados y destinos elegidos. Todos estos datos resultan imprescindibles para una planificación estratégica acertada y con visión de largo plazo.

Palabras Clave: turismo, centros de interpretación, política turística, comunidades locales, desarrollo turístico.

Referencias bibliográficas:

Fernández Balboa, C. (2007) (comp.). *La Interpretación del Patrimonio en la Argentina.* Editorial Administración de Parques Nacionales.

WALLINGRE, N. & VILLAR, A. (2009) *Desarrollo y gestión de destinos turísticos.* Políticas y estrategias (1ª Ed.) Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

Pedersen, A. (2005) Gestión del turismo en sitios del Patrimonio Mundial: Manual práctico para administradores de sitios del Patrimonio Mundial. Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Eje Temático 16.
Turismo, políticas públicas y desarrollo sustentable en el Noroeste argentino.

ARTICULACIÓN ENTRE EL MUNICIPIO DE S.S. DE JUJUY Y LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES. EXPERIENCIA DE EXTENSIÓN EN POLÍTICAS PÚBLICAS EN MATERIA DE ACCESIBILIDAD Y TURISMO CON ALUMNOS DE LA CÁTEDRA DE ARTE Y ARQUITECTURA COLONIAL (EL CARMEN)

Lucía Barreto
Paula Gomez
Carmen Elena Villacorta Zuluaga
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Expansión El Carmen

Problemática:
El presente trabajo aborda la problemática de la accesibilidad patrimonial en la provincia de Jujuy y su vinculación con el turismo regional y las políticas públicas a nivel del municipio. El problema identificado son las falencias o falta de accesibilidad al patrimonio y a los servicios en nuestra región, que limitan la participación, uso y disfrute de todas las personas en igualdad de condiciones, que restringen el derecho de acceso a la cultura. Partiendo de la premisa de naturalizar la diversidad, este estudio se alinea con la conceptualización de la ONU en 2006, que postula que la discapacidad surge de la interacción entre las personas y las barreras ambientales y de actitud que obstaculizan laparticipación en sociedad.
El objetivo central de esta investigación es poner en marcha un entramado institucional para llevar a cabo políticas de accesibilidad al patrimonio cultural y turismo, propiciando una vinculación entre la FHyCS, el municipio y el BID de manera que la política pública llegue en forma de extensión.

Metodología:
Se ha implementado la práctica de Extensión Universitaria “Mapeo de la Accesibilidad patrimonial de Jujuy” aprobada mediante la Resolución No FH 580-22, acuerdo entre la Dirección de Participación Ciudadana, dependiente de la Secretaría de Planificación y Ambiente, Municipalidad de San Salvador de Jujuy, la materia Arte y Arquitectura Colonial, Lic. en Turismo, extensión El Carmen y la Coordinación de Arquitectura y Patrimonio, que se formalizó a través del acta acuerdo de cooperación académica decreto municipal N° 0008.23.036.
La práctica extensionista inicia para dar respuesta a una demanda local, como un instrumento de planificación y vinculación, a través del cual, los conocimientos de la universidad, se construyen a partir de requerimientos de la realidad social.
Dicha extensión se basa en una metodología centrada en los alumnos y desempeña un papel protagónico en la misma, para llevar a cabo una formación continua entre diversos actores a través de talleres de formación, concientización y sensibilización en materia de accesibilidad al patrimonio cultural.
Durante esta experiencia, las y los estudiantes participan y se involucran en una serie de experiencias y actividades que abarcan distintas dimensiones:
1. Inmersión en el territorio: Trascienden los límites de la universidad y se vinculan con el territorio. Esto les permite entrar en la complejidad de las situaciones reales a las que pueden enfrentarse.
2. Vínculo con el municipio y transformación con el vínculo universitario: al establecer un vínculo colaborativo se resignifica la relación con la universidad. Al participar en prácticas

locales con responsabilidad ciudadana aparece la implicación, se sienten agentes de cambio.
3. Identificación de una problemática real: Tienen la experiencia de identificar y vivenciar dificultades reales que afectan a la comunidad local, lo que refuerza la idea de un propósito.
4. Capacitación integral: son capacitados para abordar los desafíos de accesibilidad y turismo. Esta formación les proporciona conocimientos teóricos y prácticos, así como criterios para enfrentar y resolver situaciones existentes a la problemática de la accesibilidad.
5. Experiencia sensorial: los estudiantes realizan un relevamiento en terreno, que les permite relacionarse directamente con el espacio físico, cultural y social, sintiendo en sus propios cuerpos algunas de las barreras y desafíos que las personas con discapacidad pueden enfrentar.
6. Formación en cascada y transferencia: Los estudiantes con experiencia previa se convierten en mentores y capacitadores de nuevos voluntarios. Este intercambio de conocimientos y habilidades refuerza el aprendizaje y el pensamiento crítico, ya que deben articular y comunicar conceptos de manera efectiva. Como dice Joseph Joubert: "*enseñar es aprender dos veces*".
7. Transformación del rol: La experiencia hace que los estudiantes transformen su rol de oyentes pasivos a activos agentes de cambio, protagonistas de su propio proceso de aprendizaje.

Resultados, discusión y conclusiones:
La sinergia de las instituciones a favor de la accesibilidad permite la vinculación de las instituciones internacionales, nacionales y provinciales, alineadas con políticas públicas en fomento a la accesibilidad, ha sido fundamental en este proceso. En primer lugar, estableciendo un diálogo y colaboración con el municipio capitalino: en esta línea, se ha generado un nexo con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), que ha permitido un intercambio internacional con el experto en accesibilidad Pep Esteba, de origen Español y usuario de sillas de ruedas, quien a través de sus experiencias y conocimientos motivó e incitó a innovar nuestro enfoque local sobre la accesibilidad en la ciudad, e invitó a la reflexión sobre las necesidad y urgencia de abordar esta temática. Durante su visita, formulamos charlas informativas y pusimos a disposición herramientas de medición y relevamiento, así como también criterios para evaluar la accesibilidad mediante un Instrumento llamado "*kit detector de obstáculos"* que, como define Mansilla (2016) "tiene como finalidad traducir las "normas" de accesibilidad y el diseño universal ("lo técnico"), en un lenguaje más popular, fácil de entender por todos, para hablar de accesibilidad y diseño universal*"*.
Al mismo tiempo, la municipalidad se capitaliza con el producto relevamiento "Mapeo de la Accesibilidad patrimonial de Jujuy", lo cual a futuro le permitirá re direccionar las políticas públicas de accesibilidad mediante ese diagnóstico ya sea por medio de la difusión o la atendiendo la vulnerabilidad.

Comentarios finales
Este trabajo intenta responder a las preguntas planteadas, dando a conocer cómo se llevó a cabo una experiencia de extensión universitaria en un acuerdo de relación entre la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales con el municipio capitalino. Permite abordar problemáticas situadas en el contexto territorial de Jujuy.
Es la oportunidad de generar una estrategia donde coexisten las actividades académicas de docencia, investigación, extensión y transferencia. Al trabajar en simultaneidad con estas dimensiones, se formula desde la cátedra un programa sistémico dentro de la complejidad institucional, académica y política, logrando una comunicación en un lenguaje claro en

comunión con los alumnos y la comunidad que traen aparejados aprendizajes significativos para todos y todas. La observación de un desempeño destacado y actitud proactiva de estudiantes que participaron en los mencionados talleres, ha reforzado la importancia de seguir promoviendo la sensibilización en materia de accesibilidad, más allá del ámbito académico.

Hay una búsqueda de promover la accesibilidad universal y un turismo inclusivo a través de la sensibilización en la comunidad. Problematiza en el territorio, para intentar visibilizar los derechos, e identificar las obligaciones, y reducir la vulnerabilidad, gracias a la planificación y desarrollo de un plan de acción de Política Pública interinstitucional.

A su vez, busca que los alumnos, futuros profesionales del Turismo, tomen el rol de gestionar y garantizar acceso inclusivo en su práctica profesional, incorporando una mirada integral desde la planificación enclave inclusiva en sus proyectos/actuar, de esta manera el estado consolida una política pública activa y sostenida.

Los resultados obtenidos han demostrado que la práctica extensionista planteada es una estrategia pedagógica muy efectiva: La combinación de talleres de *formación en cascada*, salidas de campo, relevamientos y entrevistas, han involucrado a los estudiantes, permitiéndoles aplicar los conocimientos adquiridos a una experiencia real. Este tipo de experiencias, coincide con la denominada *enseñanza situada* (Díaz-Barriga 2006), que "implica llevar al alumno a adquirir un aprendizaje significativo donde encuentre sentido y utilidad a lo que aprende en el aula".

En última instancia, podemos concluir que las políticas públicas son más eficaces cuando son comprendidas, interiorizadas y adoptadas en lugar de ser impuestas. Este proyecto ejemplifica cómo una colaboración comprometida entre la academia, los estudiantes y la comunidad puede generar resultados significativos en términos de conciencia, participación y mejora en la accesibilidad y la identidad cultural.

Palabras Clave: extensión universitaria, accesibilidad y turismo, patrimonio arquitectónico, estrategias pedagógicas, articulación interinstitucional.

Referencias bibliográficas:

Diaz-Barriga Arceo F. (2006) *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida.* Mccraw-Hill Interamericana Editores, S.A México, D. F.

COPIDIS *Accesibilidad. (s/f). Gob.ar. Recuperado el 30 de agosto de 2023, de https://www.buenosaires.gob.ar/copidis/accesibilidad*

Mansilla, V. (s/f). 1319 *Kit Detector de Obstáculos.* Recuperado el 30 de agosto de 2023, de https://trecediecinueve.wixsite.com/1319x/kit-obst

Slavin, Estefanía (2022) *Patrimonio arquitectónico, accesibilidad y derechos humanos. Lineamientos para una actualización del marco normativo de la ciudad de Mar del Plata, Argentina*. Astrolabio N° 28 Córdoba junio 2022. Recuperado de https://notablesdelaciencia.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/133143/CONICET_Digital_Nro.f5p://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-75152022000100041&lng=es&nrm=iso5b9adb-23cd-4e5f-97a6-cbaf8834fa33_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y

ONU (2006) *Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.* Recuperado de https://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tccconvs.pdf

Prevention world. (2010, enero 1). *Nuevo abordaje de la formación en prevención. La formación en cascada*. Recuperado de https://prevention-world.com/actualidad/reportajes/nuevo-abordaje-formacion-prevenci on-formacion-cascada/.

UNESCO (1972) Convención sobre el Patrimonio Mundial Cultural y Natural. Recuperado de https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf

Eje Temático 16.
Turismo, políticas públicas y desarrollo sustentable en el Noroeste argentino.

DIÁLOGO ENTRE TURISMO Y DESARROLLO LOCAL. LAS POLÍTICAS PÚBLICAS IMPLEMENTADAS EN LA LOCALIDAD DE VOLCÁN (JUJUY-ARGENTINA)

Ivone Belén Gutiérrez
FHyCS/UNITUR - UNJu
belengutierrez1901@gmail.com

La provincia de Jujuy inicia su proceso de constitución como lugar turístico desde los albores del siglo XX. En sus inicios su desarrollo fue incipiente y se concentró en la región de la Quebrada de Humahuaca y su práctica estuvo asociada a familias acomodadas del noroeste argentino, que la escogían por las características paisajísticas y las bondades de su clima. Desde la década de 1980, fue creciendo el número de visitantes hasta consolidarse como destino turístico de relevancia regional. Sin embargo, su crecimiento estuvo directamente vinculado con la distinción que realiza la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) cuando la incluye dentro de la Lista de Patrimonio Mundial de la Humanidad, bajo la categoría de Paisaje Cultural. En dicha declaratoria se pensó en el turismo como un recurso para superar la crisis económica que se atravesaba desde principios de 1990. Así, desde el gobierno provincial y nacional se iniciaron acciones tendientes a la promoción turística de la Quebrada a nivel nacional e internacional, lo que produjo un auge de esta actividad y con ello el aumento de la afluencia de visitantes. A partir de ese momento, la región experimentó cambios profundos en su fisonomía y en el interior de su estructura social. Actualmente, el turismo se posiciona como una actividad socio-económica de importancia para las comunidades de la región y gran parte de los ingresos generados mantienen la dinámica de su economía, así lo demuestran los datos estadísticos oficiales.
En este sentido, analizar el proceso de turistificación y los impactos que produjo el turismo en todas las dimensiones de la vida comunitaria nos invita a abordarlo desde la perspectiva del desarrollo local, entendiéndolo como un proceso anclado en un territorio particular donde los pobladores aprovechan los recursos y las capacidades existentes y potenciales. Además, como una herramienta político-administrativa capaz de ayudar a mejorar la calidad de vida, la dimensión adquirida por el turismo obliga al gobierno local a intervenir como promotor y regulador, donde intervienen una diversidad de actores locales y extra locales. En turismo el territorio local constituye el elemento de diferenciación que le permite competir con otros territorios y posicionarse como una marca de distinción. El territorio es el ámbito concreto en el cual la sociedad habita, convive, produce, transporta y consume. Por lo tanto, muchos destinos turísticos sostienen su visión de desarrollo a partir de la noción de territorio, basándose en la dualidad de sus ventajas comparativas y competitivas.
En el presente trabajo, se aborda al turismo desde el análisis de las políticas públicas implementadas en la localidad de Volcán en los últimos años, esto nos posibilita conocer su participación y vinculación con el resto de la región; y los mecanismos de su puesta en valor como lugar turístico. La Villa de Volcán nació en el año 1905, con la prolongación del ferrocarril Central Norte a Bolivia, la instalación del ferrocarril dio a la localidad una fisonomía especial y la mayoría de sus habitantes desarrollaron trabajos y actividades relacionadas con la dinámica ferroviaria. En el inicio del proceso de patrimonialización se pensó en la localidad como un punto estratégico de ingreso a la región, por ello en las instalaciones correspondientes al ex ferrocarril General Belgrano se emplazó un Centro de Visitantes junto a la ya existente Feria Campesina de Quebrada y Puna. Una de las primeras hipótesis de trabajo, respaldada por

varios autores y por datos estadísticos oficiales, demuestra que Volcán queda fuera del circuito turístico tradicional de la región, la localidad no se pudo posicionar como un destino turístico capaz de ser polo de atracción para el turismo. Uno de los motivos identificados que explicaría esto es la falta de mecanismos para su puesta valor como consecuencia de políticas públicas insuficientes.

El tipo de investigación que se desarrolla es de tipo cualitativa de diseño flexible, ya que se describe de manera integral la oferta turística y las políticas públicas implementadas. En primera instancia, se procedió a la búsqueda de antecedentes bibliográficos y a su análisis y reflexión. Entre las técnicas de recolección de información se destacan entrevistas semiestructuradas a agentes claves, como: comunidad local, agentes públicos municipales y provinciales, empresarios y organizaciones de la sociedad civil. Con los resultados de la investigación se presenta una herramienta de análisis basado en los factores internos y externos que caracterizan la realidad turística del territorio.

En primer lugar, se hará referencia a la constitución de la Quebrada de Humahuaca como destino turístico. En un segundo momento, analizaremos las características del desarrollo local en sus diferentes dimensiones. En tercer lugar, analizaremos y reflexionaremos sobre las políticas públicas implementadas en el territorio, para luego centrarnos en las y los actores que participación de la actividad. Finalmente presentaremos reflexiones situadas desde la mirada del desarrollo local.

Palabras Clave: Turismo, desarrollo local, política pública, Quebrada de Humahuaca.

Referencias bibliográficas:

Alburquerque, Francisco (2001) *'Marco conceptual y estrategias del desarrollo local'.* Madrid. Instituto de economía y Geografía.

Boisiser, Sergio (2001) *"Desarrollo (Local): ¿De qué estamos hablando?".* En: Maodery Oscar y Vázquez Barquero, Antonio (eds.), "*Transformaciones globales, Instituciones y Políticas de desarrollo local"*. Rosario. Editorial Homo Sapiens.

Vázquez Barquero, Antonio (1988) *"Desarrollo local. Una estrategia de creación de empleo".* Madrid, Editorial Pirámide.

Eje Temático 16.
Turismo, políticas públicas y desarrollo sustentable en el Noroeste argentino.

LA EDUCACIÓN AMBIENTAL INTEGRAL COMO HERRAMIENTA PARA EL TURISMO SOSTENIBLE.

Carolina Osores
Pablo Guerrero
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Expansión Académica El Carmen - Universidad Nacional de Jujuy
pablogustavoguerrero@gmail.com

La Educación Ambiental (EA) evolucionó desde una mirada conservacionista, considerando que la naturaleza puede coexistir sin la existencia del ser humano. En la década del 70 debido a las grandes transformaciones del hombre con el ambiente y sus consecuencias en las sociedades, ha llevado a replantearse el modo de desarrollo y producción en la que los seres humanos utilizan los recursos naturales para satisfacción de sus necesidades.
El desafío de la EA es promover una nueva relación de la sociedad humana con su entorno, a fin de procurar a las generaciones actuales y futuras un desarrollo personal y colectivo justo, equitativo y sostenible. El turismo como actividad genera impactos que pueden beneficiar o perjudicar el entorno socioambiental de un destino, los nuevos paradigmas de la educación buscan que se unifique el saber y se tenga una visión sistémica de la realidad.
Considerando que el plan de estudio de la Carrera de la Licenciatura en Turismo de la Universidad Nacional de Jujuy, está diseñado para formar profesionales en base a procesos e instrumentos tecnológicos y abordajes teóricos actualizados acerca del turismo en la actualidad, con énfasis en el turismo sustentable y el desarrollo local. Se plantean materias enfocadas a la planificación, gestión, administración e investigación.
Para que la EA sea una herramienta para el Turismo Sostenible, la enseñanza de esta debe contemplar una perspectiva holística, considerando la relación entre el ser humano, la naturaleza y el universo de forma interdisciplinaria. Para que el turismo sostenible sea valorado positivamente debe favorecer el desarrollo de capacidades como la argumentación, ya que permitiría comprender la complejidad del ambiente y sus problemáticas como también el accionar de los estudiantes dentro y fuera del aula.
El objetivo general que se planteó fue analizar la construcción del conocimiento ambiental en la carrera de turismo. En relación con ello, se definieron los siguientes objetivos específicos. Reflexionar sobre los impactos que tiene el turismo en los destinos naturales. Analizar el concepto de Educación Ambiental y Turismo Sostenible que manejan los docentes en sus teorías. Conocer la percepción que tienen de Educación Ambiental y Turismo Sostenible de los estudiantes.
El trabajo se desarrolló desde una metodología cualitativa, adoptando una posición interpretativa logrando una descripción integral sobre la mirada de la EA y el Turismo Sostenible, para el desarrollo de futuros profesionales. Se recabaron datos e información de los trabajos que se llevaron a cabo en las cátedras de Turismo Sustentable y Desarrollo Local y Planificación Estratégica de Destinos Turísticos. Los mismos consistieron en exposiciones, diagnósticos construidos a partir de cuestionarios iniciales y en finales de cátedras.
Los principales hallazgos muestran que es posible generar situaciones didácticas en las clases que favorezcan la construcción en Educación Ambiental para lograr un pensamiento crítico dirigido hacia la búsqueda de una nueva ética ambiental. Estas construcciones en el proceso de enseñanza aprendizaje muestran la necesidad de superar la formación volcada al aspecto cognitivo para que los alumnos puedan desarrollar las competencias y habilidades que se

espera de un profesional con perspectivas críticas al interior de la propia formación académica y sobre todo de un ciudadano responsable, resiliente y sostenible con el medio ambiente.
La educación ambiental no debe ser incorporada a los programas como un tema más, sino que sus conceptos necesitan ser procesados a través de distintas modalidades. Estas pueden incluir, entre otras, desde la elemental introducción de conceptos sobre el medio ambiente en las disciplinas tradicionales, hasta el análisis de problemas ambientales con el enfoque holístico, interdisciplinario y orientado a su resolución, teniendo en cuenta que la acción es un eje fundamental dentro del marco filosófico de la Educación Ambiental (UNESCO,1980).
Se considera clave la necesidad de establecer objetivos claros respecto a los contenidos académicos expresados en los planes de estudio de las carreras de turismo y planificación de actividades que conduzcan al logro de tales objetivos. Desde la Planificación de destinos emergentes, se considera a la Educación Ambiental como potenciadora de metodologías integradoras que desarrollen concientización sobre todo el cuerpo académico y la población en general. En la provincia de Jujuy, los destinos emergentes precisan la instauración de planificaciones integrales con miradas en el cuidado ambiental, con el fin de prevenir daños en el ambiente.
Coincidimos con Vera-Rebollo (2001) cuando expresa “Los instrumentos de planificación y gestión disponibles han aumentado con la progresiva sensibilización social, institucional y política en torno a la sostenibilidad, sin embargo, su grado de aplicación y consistencia resulta desigual, con el riesgo añadido de incorporar funciones aparentemente novedosas que deberían estar contenidas en instrumentos normativos y vinculantes”. La concreción de propuestas académicas no puede estar ajenas a los nuevos escenarios del turismo en cuestión ambiental y su aplicación concreta.
El presente trabajo pone el énfasis en la importancia que implica la interacción interna del proceso de cambio en la enseñanza aprendizaje de futuros profesionales en el ámbito turístico, ya que son los generadores de procesos dinámicos en los territorios. Desde la Carrera Licenciatura en Turismo de la Universidad Nacional de Jujuy, proponemos los desafíos que se generan en los destinos emergentes, como oportunidades de propuestas superadoras y potenciadoras de nuevas miradas conciliadoras con el ambiente.

Palabras Clave: Educación Ambiental, Desarrollo Sostenible, Turismo Sostenible, Planificación. Licenciatura en Turismo.

Referencias bibliográficas:

Gutiérrez Pérez, J. (1995) La Educación Ambiental. Fundamentos teóricos. Propuestas de transversalidad y orientaciones extracurriculares. Madrid: Ed Muralla.
Novo, M. (1995) Educación ambiental: bases éticas, conceptuales y metodológicas. Madrid: Ed. Universitas S.A, UNESCO.
Priotto, G. (2006) Educación ambiental para el desarrollo sustentable. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.
Vera-Rebollo, J. F. (2001) Planificación y gestión del desarrollo turístico sostenible: propuestas para la creación de un sistema de indicadores.

Eje Temático 16.
Turismo, políticas públicas y desarrollo sustentable en el Noroeste argentino.

DISCAPACIDAD E INCLUSIÓN EN TURISMO

Victor Manuel Paz
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
vmpaz@fhycs.unju.edu.ar

Cuando se habla de turismo inclusivo, turismo accesible, se hace referencia a la posibilidad de eliminar las barreras que impiden el disfrute y goce del tiempo libre, en un pie de igualdad para aquellas personas con discapacidad.
"La equiparación de oportunidades es la condición sine-qua-non para: "garantizar el principio de igualdad de derechos, lo cual significa que las necesidades de cada persona tienen igual importancia, esas necesidades deben constituir la base de la planificación de las sociedades, y todos los recursos han de emplearse de tal manera para garantizar a todas las personas tengan las mismas oportunidades de participación"
La Organización Mundial del Turismo, en delante denominada OMT refiere al Turismo Accesible como: "…el complejo de actividades originadas durante el tiempo libre, orientado al turismo y la recreación, que posibilitan la plena integración -desde la óptica funcional y psicológica-, de las personas con movilidad y/o comunicación reducidas, obteniendo durante las mismas la satisfacción individual y social del visitante y una mejor calidad de vida".
La Constitución Nacional establece el derecho al descanso, busca con ello el beneficio físico, social, espiritual, cultural de las personas. Art. 14 bis. "…descanso y vacaciones pagados…".
En igual sentido el ordenamiento provincial en el artículo 48, hace referencia a la protección de los discapacitados estableciendo que "1…, particularmente los derechos a la plena inclusión, autonomía y trato digno. 2. El Estado propicia el acompañamiento y apoyo a las familias de personas en situación de discapacidad, la toma de conciencia, buenas prácticas y el principio de solidaridad en la ciudadanía, en miras de una inclusión social efectiva. 3. Las políticas públicas estarán orientadas a remover los obstáculos que impidan su participación plena y efectiva en igualdad real de oportunidades en la sociedad".
Teniendo como base lo anteriormente mencionado y con el propósito de achicar las barreras que impiden un turismo para todos, se fueron incorporando dentro del sistema normativo nacional diferentes legislaciones, acorde a las necesidades que se presentan.
En el año 2002, se sancionó la Ley de Turismo Accesible 25.643, la cual promueve la integración a las actividades turísticas a las personas con movilidad reducida.
A si mismo está ley 25.643, promueve que los servicios turísticos deben adecuarse a los criterios ya establecidos por la Ley 24.314 de Accesibilidad de Personas con Movilidad Reducida. A las Agencias de Viajes y la Obligatoriedad de Información.
La Provincia de Jujuy adhirió a la Ley Nacional, el 23 de junio de 2005, por medio de la Ley Nº 5466.
La Ley Nacional de Turismo, Nº 25.997, establece el concepto de turismo social en el artículo 2 "de los principios rectores", la cual establece: "Accesibilidad. Propender a la eliminación de las barreras que impidan el uso y disfrute de la actividad turística por todos los sectores de la sociedad, incentivando la equiparación de oportunidades.".
Retomando la Ley Nacional de Turismo Accesible, se destacan cuatro puntos centrales:
a) Define lo que se debe entender por Turismo Accesible, "…es el complejo de actividades originadas durante el tiempo libre, orientado al turismo y la recreación, que posibilitan la plena integración —desde la óptica funcional y psicológica— de las personas con

movilidad y/o comunicación reducidas, obteniendo durante las mismas la satisfacción individual y social del visitante y una mejor calidad de vida".

b) Obliga a informar a las Agencias de Viajes, "…informar a las personas con movilidad y/o comunicación reducidas y/o grupo familiar y/o acompañante sobre los inconvenientes e impedimentos que pudiere encontrar en la planificación de un viaje que obstaculizaran su integración física, funcional o social y, a su vez, comunicar a los prestadores de servicios turísticos sobre las circunstancias referidas en el artículo 2° a los fines de que adopten las medidas que las mismas requieran".

c) Adecuación de los servicios gradual, "…Las prestaciones de servicios turísticos deberán adecuarse de conformidad con los criterios del diseño universal establecidos en la Ley 24.314…".

d) Difusión Institucional, "…el material institucional de difusión de la República Argentina para la comprensión gráfica, visual y/o auditiva por parte de las personas con movilidad y/o comunicación reducidas".

Entender al Turismo desde la cultura del ocio, donde el uso del tiempo libre tenga como real dimensión el desarrollo social y psicológico, valorando desde la accesibilidad y la inclusión la puerta del turismo para todos, hace que el sistema sea más justo para con aquellas personas que padecen alguna discapacidad.

Como sociedad se debe entender que el turismo de inclusión es un turismo de integración, quitando las barreras, adoptando y adecuando el sistema y los servicios.

Este tipo de turismo tiene por delante un desafío de diseño y planificación, el tiempo libre, el disfrute no solo debe ser visto para lo tradicional, sino con una mirada transversal, e integradora.

El objetivo de este tipo de servicio esta intrínsecamente relacionado con la integración social, y que las personas que padecen un problema de movilidad o de cualquier naturaleza física, reciban la misma calidad de servicio que el resto de personas.

No se debe perder de vista que el turismo accesible o inclusivo también debe comprender a las personas de avanzada edad, niños pequeños, mujeres embarazadas, discapacitados permanentes y temporarios, que según estadísticas conforman un cuarenta por ciento (40%), de la población mundial.

Dentro de esta cadena de prestadores se destaca el rol fundamental que cumplen las Agencias de Viajes, ya que se vinculan de manera directa con todos los servicios que pueden llegar a solicitar los usuarios, desde el hotel que se contrata, las excusiones, el traslado a los lugares elegidos, etc., es decir que los agentes no solo deben procurar que los servicios turísticos que ofrecen tengas resuelta esta situación, sino el deber de información que tienen con quien requiere el servicio turístico.

Como conclusión de esta propuesta comparto una frase de Ernst Neufer (1982) dice: "para vencer la ignorancia y los prejuicios que rodean la discapacidad, se requiere de educación y sensibilidad".

Palabras Clave: Igualdad, Inclusión, Accesibilidad, Turismo, Ley Nacional 25.643.

Referencias bibliográficas:

Boletín Oficial de Jujuy.
https://convencionconstituyente.jujuy.gob.ar/documentos/pdf/612a14a7-f62a-46a3-8edf-bda325a6b84c_constitucion_jujuy_2023_23-06-2023_171038. (En línea 05-09-23).

EDUARDO J JOLY (2002) "La discapacidad como construcción social" SEMINARIO INTERDISCIPLINARIO:"CAPACIDADES Y DIFERENCIAS"- Universidad Nacional de La Plata- Pcia. de Buenos Aires.

ERNST NEUFER (1982) "Arte de proyectar en arquitectura" 13ª edición en español, Ed. G.GILI.
RAFAEL SANJUANBENITO, LILIANA PANTANO, SILVIA DI SANTO, LUIS A. GRUNEWALD (2014) "Turismo Accesible. Manual de Pautas de Calidad de atención de personas con capacidades restringidas" (Edición Digital). https://porigualmas.org/286-ley- nacional-de-turismo-accesible-y-definici-n-de-turismo- accesible/?gclid=CjwKCAjwo9unBhBTEiwAipC11w-HUlb5Lgoh1v4FrShbDab6- AdwneMVUocwIicHQHoR0o6onfMAUhoCLhoQAvD_BwE
NÉLIDA MABEL MÉNDEZ (2015) “Cuando hablamos de discapacidad también hablamos de turismo e inclusión”. http://www.saij.gob.ar/nelida-mabel-mendez-cuando-hablamos-discapacidad-tambien-hablamos-turismo-inclusion-dacf150021-2015-01-12/123456789-0abc-defg1200-51fcanirtcod (En línea 05-09-23)

Eje Temático 16.
Turismo, políticas públicas y desarrollo sustentable en el Noroeste argentino.

DESARROLLO DE LA ECONOMÍA POPULAR EN EL GRAN JUJUY: EL ROL DE LAS FERIAS DE SEGUNDA MANO EN EL TURISMO SOSTENIBLE

Jorge Omar Ramos
Viviana Mabel Martínez
Andrés Orlando Chaile
Licenciatura en Turismo - Sede El Carmen - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
jorgeramosjujuy@gmail.com

El presente trabajo parte del "Plan Estratégico del Gran Jujuy Sostenible: Estrategia para la Acción"(2016), cuyo fin es implementar e impulsar políticas públicas que consoliden los vínculos entre los municipios de Yala, Palpalá y San Salvador de Jujuy. Particularmente, en materia turística este señala la ausencia de desarrollo y nuevos circuitos turísticos, el escaso porcentaje de empleo de la actividad turística, y el pernocte promedio de medio a bajo. Además, por medio de sus líneas de acción se busca fomentar en el sector turístico el desarrollo de microempresas en el área metropolitana a través de un enfoque colaborativo y estratégico que fortalezca la economía local y potencie la región de manera integral y sostenible.
A partir de este marco, como actores de la actividad turística provincial, y teniendo en cuenta el contexto actual del Gran Jujuy en el año 2022, identificamos un fenómeno que se ha venido gestando en los últimos años: el desarrollo de la economía popular, manifestado en las ferias de ropa usada cuya difusión a través de las redes sociales y medios digitales han despertado el interés de distintos públicos. Por consiguiente, nos planteamos cómo la moda circular puede contribuir al turismo sostenible del Gran Jujuy para su posicionamiento como destino emergente.

Objetivo principal
-identificar las potencialidades de las ferias de ropa usada del Gran Jujuy para su desarrollo como oferta turística.

Objetivo específico
-analizar el contexto del Gran Jujuy desde la actividad turística en términos de estadísticas, infraestructura,
-describir las ferias como espacio sociales y económicos,
-identificar la incidencia de las redes sociales y medios digitales en su difusión
-interpretar los resultados obtenidos para la comprensión de este fenómeno

Esta investigación presenta un enfoque interpretativo por lo que la metodología empleada es cualitativa para poder comprender y explicar el objeto de estudio. Por lo tanto, las técnicas empleadas son: consulta de material bibliográfico en línea, búsqueda de noticias relacionadas en páginas web y redes sociales como facebook, Tik Tok e Instagram, observación directa, y entrevistas semi estructuradas a algunos actores involucrados como feriantes, hoteleros y visitantes de las ferias.

Resultados obtenidos

Los resultados indican que los principales atractivos del Gran Jujuy se vinculan especialmente al turismo histórico, cultural, religioso y ecoturismo. Por otra parte, si bien no se encontraron datos específicos respecto al pernocte por municipio, se observa que en la región de Valles existe un leve incremento en la estadía de los turistas, siendo estos principalmente de origen nacional. En cuanto al turismo doméstico no se encontraron datos oficiales, sin embargo, a partir de las entrevistas se pudo identificar que tanto turistas como excursionistas locales también son actores importantes en el consumo de productos turísticos y de las ferias. En cuanto a las motivaciones, desde los datos oficiales se resalta un amplio interés por actividades turísticas relacionadas al medio ambiente natural y, en cuanto a alojamiento, entre las modalidades más elegidas se encuentran los hoteles, las hosterías y las cabañas. A su vez los datos relevados reflejan la existencia de un gran número de ferias en el área metropolitana y cómo las redes sociales se han convertido en los medios de difusión de las mismas, a partir de los cuales los diarios digitales se han hecho eco.

Discusión y Conclusiones

La oferta turística del Gran Jujuy aún no presenta un producto turístico sostenible que integre los municipios que lo conforman. Si bien las ferias de ropa usada son atractivos de menor envergadura estas pueden dar paso a un segmento más específico, especialmente dirigidos a aquellos turistas y excursionistas quienes buscan experiencias cargadas de interacción y originalidad.

Por lo tanto, las ferias pueden conformar un producto que amplíe la oferta tradicional de servicios turísticos, teniendo en cuenta que estas son espacios en donde concurren un gran número de visitantes locales, del interior provincial y en menor medida nacionales. Además, la relevancia adquirida a través de las redes ha llevado incluso a celebridades del medio artístico a recorrerlas. Por otra parte, las ferias no solo constituyen espacio de comercialización sino además de interacciones sociales de la comunidad local y su cultura, por lo tanto, este contexto permitiría el desarrollo de un turismo basado en lo emocional que busca intensificar las experiencias vividas en cada viaje, convirtiéndose en una alternativa que se despega de las ofertas turísticas tradicionales del Gran Jujuy.

En conclusión, el desarrollo de la economía popular, manifestado en las ferias de segunda mano, y su difusión a través de las redes sociales y medios digitales, ha despertado el interés de distintos públicos. Esto plantea una oportunidad para integrar estos espacios en la oferta turística del Gran Jujuy, contribuyendo así al turismo sostenible de la región y a su posicionamiento como destino emergente. Este enfoque colaborativo y estratégico no sólo busca fortalecer la economía local por medio de microempresas que potencien el atractivo de la región de manera integral y sostenible, sino también responder a las demandas de turistas y excursionistas que buscan experiencias más auténticas e interactivas.

Por lo tanto, se propone el desarrollo de un producto turístico para esta área metropolitana basado en la sostenibilidad el cual responde a uno de los ejes plasmado en el "Plan Estratégico del Gran Jujuy Sostenible: Estrategia para la Acción"(2016)

La propuesta es un tour de compras por ferias de ropa americana. Este consistiría de un recorrido guiado en transporte por las principales ferias dentro del Gran Jujuy de acuerdo al calendario de cada una de ellas. Estos espacios convocan un gran número de personas locales y de otras ciudades del interior provincial debido a la amplia oferta y los bajos precios; sin embargo, también tienen el potencial de atraer a visitantes que si bien llegan a la provincia motivados por atractivos de mayor envergadura las ferias constituyen un recurso complementario dentro del espacio turístico ya que ofrecen la posibilidad de disfrutar de un paseo en grupo o individualmente.

Palabras Clave: Gran Jujuy, moda sostenible, turismo, feria ropa usada, sostenibilidad, economía popular.

Referencias bibliográficas:

Sostenible Gran Jujuy. (2016) Sostenible para la acción.

Diario digital Somos Jujuy. (Fecha de publicación). Dolores Barreiro está en Jujuy y salió de "chopin" a la feria de Alto Comedero. URL

Observatorio Turístico. (Fecha de consulta). Indicadores económicos. Recuperado de http://dipec.jujuy.gob.ar/indicadores-economicos/turismo/observatorio-turistico/

Bergesio, L., & Golovanevsky, L. (2010) Pautas de consumo en sociedades pobres y empobrecidas. Una mirada desde las actuales ferias urbanas de Jujuy (Argentina). 8va Bienal del Coloquio de Transformaciones Territoriales, Asociación de Universidades Grupo Montevideo, Buenos Aires, 25-27 de agosto de 2010.

Eje Temático 16.
Turismo, políticas públicas y desarrollo sustentable en el Noroeste argentino.

ENTRE LA REGULACIÓN Y LA COMPETENCIA DESLEAL: EL IMPACTO DE LAS OTAS EN EL MUNICIPIO ECOTURÍSTICO DE YALA

Jorge Omar Ramos
Viviana Mabel Martínez
Sofía Soledad Velásquez
Licenciatura en Turismo - Sede El Carmen - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy
jorgeramosjujuy@gmail.com

El presente trabajo parte de la relevancia que las Tecnologías de la Comunicación y la Información (TICs) han adquirido, especialmente en el ámbito turístico revolucionando las formas de consumos de bienes y servicios, a través de la aparición de las plataformas online como soporte para la intermediación entre oferta y demanda.
Por el año 2008 surge en los países desarrollados un nuevo patrón de consumo que recibió el nombre de turismo colaborativo o peer to peer (p2p), el cual tiene sus raíces en la economía colaborativa basada en nuevos métodos de intercambio de bienes y/o servicios entre personas conectadas en red, que disfrutan de éstos de manera más económica que los ofrecidos por el mercado tradicional. En este contexto globalizante, se evidencia el surgimiento de nuevos oferentes, personas dispuestas a alquilar temporalmente habitaciones, casas o departamentos, y los intermediarios, plataformas online, que generan el contacto entre ambas partes, consumidores y prestadores. Estas plataformas llamadas OTAs (Online Travel Agencies), cuyo principal servicio es el alojamiento, han revolucionado en las últimas décadas los procesos tradicionales de búsquedas y reservas hacia modalidades colaborativas generando simultáneamente discusiones respecto a la legalidad de los alojamientos y los procesos de reservas a través de estas plataformas virtuales.
Por lo tanto, esta investigación se enfoca en cómo las OTAs, particularmente Booking y Airbnb operan en el Municipio Ecoturístico de Yala, donde a partir del crecimiento exponencial del turismo se ha evidenciado un aumento de oferta en alojamientos turísticos no tradicionales, los cuales son posibles identificarlos especialmente en dichas plataformas, en temporada de verano.

Pregunta Problema
¿De qué manera la legislación vigente alcanza a la operatividad de las OTAs, especialmente Booking.com y Airbnb, a partir de la interacción con los alojamientos turísticos registrados y no registrados en el destino emergente del Municipio Ecoturístico de Yala durante la temporada de verano 2023?

Objetivo General
Analizar la influencia de las OTAs, especialmente Booking.com y Airbnb, a partir de la interacción con alojamientos turísticos legales y no legales, teniendo en cuenta el marco jurídico vigente en el Municipio Ecoturístico de Yala, durante la temporada de verano 2023.

Objetivos Específicos
-Identificar la oferta de alojamientos turísticos ofrecidas en la jurisdicción de Yala a través de las plataformas Booking.com y Airbnb durante la temporada de verano 2023

-Determinar cuáles son los alojamientos registrados y no registrados en la base de datos del Ministerio de Cultura y Turismo de la Provincia de Jujuy
-Analizar la legislación vigente en el ámbito local, provincial y nacional
-Interpretar las posturas de los actores involucrados a partir de entrevistas y notas periodísticas en línea.

Metodología
Esta investigación presenta un enfoque interpretativo por lo que la metodología empleada es cualitativa para poder comprender y explicar el objeto de estudio. Por lo tanto, las técnicas empleadas son: consulta de material bibliográfico en línea, búsqueda de noticias relacionadas en páginas web y entrevistas semi estructuradas a algunos actores involucrados.

Resultados
Los resultados reflejan un crecimiento de la actividad turística en la jurisdicción, así como la existencia de una competencia entre alojamientos registrados y no registrados a través de estas plataformas en la temporada de verano 2023. Además, la legislación vigente a nivel local, provincial y nacional no menciona a este tipo de plataformas y su actividad. Por otra parte, los propietarios de alojamientos registrados dentro del municipio resaltan la competencia desleal existente, postura que va en consonancia con la de otros hoteleros en diferentes jurisdicciones. Asimismo, las OTAs, como Booking.com y Airbnb, se denominan como promovedores de la economía local y facilitadores entre la oferta y la demanda posicionándose como una empresa neutral.

Discusión
El crecimiento de la actividad turística en términos económicos ha desplazado la curva de la demanda reflejado en el incremento de alojamientos registrados y no registrados en la jurisdicción de Yala a través de las plataformas Booking.com y Airbnb. Además, las posturas encontradas de los distintos actores ponen en evidencia la falta de regulación por medio de los organismos correspondientes.

Conclusión
En conclusión, la legislación turística en Argentina, representada por leyes nacionales, decretos reglamentarios, normas complementarias, entre otras, que buscan regular y promover el desarrollo de la actividad en el sector y proteger los derechos de los consumidores, aún es muy limitada en lo que respecta al establecimiento del marco regulatorio específico de las OTAs y los establecimientos que se promocionan a través de las misma. Por medio de este trabajo, enfocado en el Municipio Ecoturístico de Yala, se puede determinar la dificultad de adaptar la normativa existente frente a los cambios y desafíos resultantes en la actividad turística. Si bien es imposible negar la trascendencia que estas plataformas tienen para el desarrollo del turismo, la presencia de ciertos vacíos legales exige un marco regulatorio que proteja tanto a prestadores como consumidores, y que regulen estas plataformas intermediarias de servicios turísticos.

Referencias bibliográficas:
Balagué, C., Martin-Fuentes, E., & Gómez, M. J. (2016) Fiabilidad de las críticas hoteleras autenticadas y no autenticadas: El caso de TripAdvisor y Booking. com. Cuadernos de turismo, (38), 67-86.
Ferro, G. A. C. (2020) Actores y Marco Normativo del Turismo en Argentina. En Derecho del Turismo en las Americas. Lisboa (Portugal): ESHTE.

Moreno-Izquierdo, L., Ramón-Rodríguez, A. B., & Such Devesa, M. J. (2016) Turismo colaborativo:¿ Está Airbnb transformando el sector del alojamiento?.

Eje Temático 16.
Turismo, políticas públicas y desarrollo sustentable en el Noroeste argentino.

INNOVACIÓN TURÍSTICA Y SOSTENIBILIDAD: EL ROL DE LAS FERIAS DE ROPA USADA EN EL GRAN JUJUY

Jorge Omar Ramos
Viviana Mabel Martínez
Sofía Soledad Velasquez
jorgeramosjujuy@gmail.com
Licenciatura en Turismo - Sede El Carmen - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy

El presente trabajo parte del "Plan Estratégico del Gran Jujuy Sostenible: Estrategia para la Acción"(2016), cuyo fin es implementar e impulsar políticas públicas que consoliden los vínculos entre los municipios de Yala, Palpalá y San Salvador de Jujuy. Particularmente, en materia turística este señala la ausencia de desarrollo y nuevos circuitos turísticos, el escaso porcentaje de empleo de la actividad turística, y el pernocte promedio de medio a bajo. Además, por medio de sus líneas de acción se busca fomentar en el sector turístico el desarrollo de microempresas en el área metropolitana a través de un enfoque colaborativo y estratégico que fortalezca la economía local y potencie la región de manera integral y sostenible.
A partir de este marco, como actores de la actividad turística provincial, y teniendo en cuenta el contexto actual del Gran Jujuy en el año 2022, identificamos un fenómeno que se ha venido gestando en los últimos años: el desarrollo de la economía popular, manifestado en las ferias de ropa usada cuya difusión a través de las redes sociales y medios digitales han despertado el interés de distintos públicos. Por consiguiente, nos planteamos cómo la moda circular puede contribuir al turismo sostenible del Gran Jujuy para su posicionamiento como destino emergente.

Objetivo principal
-identificar las potencialidades de las ferias de ropa usada del Gran Jujuy para su desarrollo como oferta turística.

Objetivo específico
-analizar el contexto del Gran Jujuy desde la actividad turística
-identificar y describir las ferias existentes en el Gran Jujuy
-identificar la incidencia de las redes sociales y medios digitales en su difusión
-interpretar los resultados obtenidos para la comprensión de este fenómeno

Esta investigación presenta un enfoque interpretativo por lo que la metodología empleada es cualitativa para poder comprender y explicar el objeto de estudio. Por lo tanto, las técnicas empleadas son: consulta de material bibliográfico en línea, búsqueda de noticias relacionadas en páginas web y redes sociales como Facebook, Tik Tok e Instagram, observación directa, y entrevistas semi estructuradas a algunos actores involucrados como feriantes, hoteleros y visitantes de las ferias.

Resultados obtenidos

Los resultados indican que los principales atractivos del Gran Jujuy se vinculan especialmente al turismo histórico, cultural, religioso y ecoturismo. Por otra parte, si bien no se encontraron datos específicos respecto al pernocte por municipio, se observa que en la región de Valles existe un leve incremento en la estadía de los turistas, siendo estos principalmente de origen nacional. En cuanto al turismo doméstico no se encontraron datos oficiales, sin embargo, a partir de las entrevistas se pudo identificar que tanto turistas como excursionistas locales también son actores importantes en el consumo de productos turísticos y de las ferias. En cuanto a las motivaciones, desde los datos oficiales se resalta un amplio interés por actividades turísticas relacionadas al medio ambiente natural y, en cuanto al alojamiento, entre las modalidades más elegidas se encuentran los hoteles, las hosterías y las cabañas. A su vez los datos relevados reflejan la existencia de un gran número de ferias en el área metropolitana y cómo las redes sociales se han convertido en los medios de difusión de las mismas, a partir de los cuales los diarios digitales se han hecho eco.

Discusión y Conclusiones

La oferta turística del Gran Jujuy aún no presenta un producto turístico sostenible que integre los municipios que lo conforman. Si bien las ferias de ropa usada son atractivos de menor envergadura estas pueden dar paso a un segmento más específico, especialmente dirigidos a aquellos turistas y excursionistas quienes buscan experiencias cargadas de interacción y originalidad.

Por lo tanto, las ferias pueden conformar un producto que amplíe la oferta tradicional de servicios turísticos, teniendo en cuenta que estas son espacios en donde concurren un gran número de visitantes locales, del interior provincial y en menor medida nacionales. Además, la relevancia adquirida a través de las redes ha llevado incluso a celebridades del medio artístico a recorrerlas. Por otra parte, las ferias no solo constituyen espacio de comercialización sino además de interacciones sociales de la comunidad local y su cultura, por lo tanto, este contexto permitiría el desarrollo de un turismo basado en lo emocional que busca intensificar las experiencias vividas en cada viaje, convirtiéndose en una alternativa que se despega de las ofertas turísticas tradicionales del Gran Jujuy.

En conclusión, el desarrollo de la economía popular, manifestado en las ferias de segunda mano, y su difusión a través de las redes sociales y medios digitales, ha despertado el interés de distintos públicos. Esto plantea una oportunidad para integrar estos espacios en la oferta turística del Gran Jujuy, contribuyendo así al turismo sostenible de la región y a su posicionamiento como destino emergente, Por lo tanto, se propone el desarrollo de un producto turístico para esta área metropolitana basado en los tres pilares de la sostenibilidad respondiendo así al “Plan Estratégico del Gran Jujuy Sostenible: Estrategia para la Acción"(2016.

Por lo tanto, esta propuesta, la cual tiene un enfoque colaborativo y estratégico, busca fortalecer la economía local por medio de microempresas que potencien el atractivo de la región de manera integral y sostenible, además busca fomentar la reutilización de las prendas alargando así el ciclo de vida útil y reduciendo a su vez el impacto negativo en el medioambiente, y , por último, intenta dar a conocer otro aspecto de la cultura local urbana a partir del cual turistas y excursionistas pueden vivir otro tipo de experiencias alejadas de la oferta tradicional

La propuesta es un tour de compras por ferias de ropa americana. Este consistiría de un recorrido guiado en transporte por las principales ferias dentro del Gran Jujuy de acuerdo al calendario de cada una de ellas. Estos espacios convocan un gran número de personas locales y de otras ciudades del interior provincial debido a la amplia oferta y los bajos precios; sin embargo, también tienen el potencial de atraer a visitantes que si bien llegan a la provincia

motivados por atractivos de mayor envergadura las ferias constituyen un recurso complementario dentro del espacio turístico ya que ofrecen la posibilidad de disfrutar de un paseo en grupo o individualmente.

Palabras Clave: Gran Jujuy, moda sostenible, turismo, feria ropa usada, sostenibilidad, economía popular.

Referencias bibliográficas:

Sostenible Gran Jujuy (2016) Sostenible para la acción.

Diario digital Somos Jujuy (Fecha de publicación) Dolores Barreiro está en Jujuy y salió de "chopin" a la feria de Alto Comedero.

Observatorio Turístico (Fecha de consulta) Indicadores económicos. Recuperado de http://dipec.jujuy.gob.ar/indicadores-economicos/turismo/observatorio-turistico/

Bergesio, L., & Golovanevsky, L. (2010) Pautas de consumo en sociedades pobres y empobrecidas. Una mirada desde las actuales ferias urbanas de Jujuy (Argentina). 8va Bienal del Coloquio de Transformaciones Territoriales, Asociación de Universidades Grupo Montevideo, Buenos Aires, 25-27 de agosto de 2010

Eje Temático 16.
Turismo, políticas públicas y desarrollo sustentable en el Noroeste argentino.

TURISMO Y CONFLICTIVIDAD SOCIAL: LOS OTROS SOMOS NOSOTROS

Ariel Rodolfo Rivero
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
arielantropo@gmail.com
María Elisa Paz
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy
Enrique Julián Hamity
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Sede Humahuaca y Sede El Carmen - Universidad Nacional de Jujuy
Rodrigo Torres
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Sede Humahuaca y Sede El Carmen - Universidad Nacional de Jujuy

El objetivo del presente trabajo es dar cuenta del conflicto que surgió entre el gobierno provincial con las poblaciones originarias como consecuencia de la sanción express de la reforma parcial constitución provincial, que obstaculizó no sólo la temporada turística invernal, sino la actividad a nivel provincial, a su vez visibiliza viejos problemas en territorios pluriétnicos.
A partir del 5 de junio de 2023 les docentes de nivel primario de la provincia de Jujuy comenzaron con una medida de fuerza que se prolongaría al mes de julio. Al reclamo salarial de este sector pronto se sumaron otros gremios que se encontraban en las mismas condiciones de opresión económica. En medio de los reclamos, el gobernador Gerardo Morales y actual candidato a Vice Presidente precipitó la sanción de la reforma de la carta magna con artículos que van en contra de los derechos del pueblo jujeño en general y de los pueblos originarios en particular.
En ese contexto, se multiplicó la conflictividad, a la que se sumaron numerosos pueblos originarios, quienes habían iniciado una marcha a la que denominaron “Tercer Malón de la Paz”. El día 19 de junio, previo a la sanción arribaron a la ciudad capital las personas que integran el “Malón”, quienes se congregaron con los diferentes gremios que conforman la Intergremial en torno a Casa de Gobierno, solicitando dialogar con autoridades provinciales. La negativa gubernamental al diálogo, sumada a la ratificación de la aprobación de la constitución precipitó la resolución del corte de rutas nacionales y provinciales.
En términos turísticos la quebrada de Humahuaca es uno de los destinos nacionales más visitados en los últimos años. El ingreso a Purmamarca, en plena quebrada, concentró uno de los principales cortes. Este poblado, más conocido como pueblo boutic debido a su importancia turística, se transformó en el centro de la conflictividad, que evidenció sus momentos más álgido durante el mes de julio, por la temporada turística de invierno, considerada la más importante de la región, creando conflictos entre pobladores, pueblos originarios, hoteleros, gastronómicos, gobierno local y turistas.

El Problema de la Identidad Nacional

La identidad es un tema bastante estudiado por los antropólogos en todo el territorio nacional, por diferentes desarrollos tanto internos como externos, como tema reviste una discusión permanente, como problema se instala cada vez que el Estado intenta justificar o avanzar sobre los territorios de los pueblos originarios. A lo largo de la historia la negación de la

identidad indígena ha sido parte de la política del Estado Nación argentino, que no se limita solamente a invisibilizar cuando es necesario, sino a expulsar y marginar a estos pueblos.
La discusión que se planteó estos últimos meses en relación a los cortes y los pueblos originarios de Quebrada y Puna viene a abrir la histórica lucha sobre el territorio, con el agravante que ahora ese espacio geográfico considerado marginal, lejano y aislado, se transformó en un territorio en disputa, los recursos que posee esta zona son ricos y diversos en términos minerales, es la zona de mayor concentración de litio lo que la transforma en una zona de extracción.
El proceso a través del cual los pueblos originarios fueron considerados dentro de las políticas del estado nación merecen al menos una pequeña mirada para entender el problema que el gobierno provincial pone en discusión con la reforma de la constitución provincial y que produce una serie de problemas para los pueblos originarios y pobladores de la provincia, no solo para los que habitan la quebrada y puna.
A lo largo de la historia de nuestra nación han existido una serie de políticas para con los pueblos originarios las que se pueden dividir en un principio en dos momentos el periodo de instalación del estado nación o de delimitación de las frontera internas (exterminio) y el periodo de aplicación de políticas estatales (marginalidad).
“La “cuestión indígena” fue siempre harto debatida en nuestro país. Cíclicamente fue centro de interés e innumerables discusiones. Como si fuera menester debatir la idea de dignificar de una buena vez la vida de un sector crónicamente postergado de la sociedad argentina.
Es que esto último no siempre se ha entendido así. La misma historia evidencia el desmoronamiento paulatino de nuestra población aborigen, ya sea por acción directa (las campañas militares) o por omisión (la no elaboración y ejecución de políticas, que permitieron la “desaparición natural” de estas comunidades)”. (Martinez Sarazola:
Si bien existe una amplia bibliografía sobre el tema, por una cuestión de practicidad nos concentraremos en el periodo de aplicación de políticas del Estado en relación a la población originaria para entender la genealogía del vínculo entre ambos y poder comprender la problemática de la nueva constitución provincial.

Palabras Clave: Turismo, conflictividad, identidad, pueblos originarios, constitución.

Referencias bibliográficas:

Foucault, Michael (2008) Genealogía del racismo. Editorial Altamira, La Plata, Argentina.
Martinez Sarasola, Carlos (2013) Nuestros paisanos los indios. Buenos Aires: Del Nuevo Extremo.
Scott, James (2004) Los Dominados y el Arte de la Resistencia. Editorial Era, México.